

O Pedal

O **pedal de sustain** serve para manter as notas soando, mesmo sem as teclas apertadas. Funciona assim: Se você estiver tocando, por exemplo, quatro notas e pisar no pedal, mesmo que você pare de tocar estas notas, elas **VÃO continuar soando** como se você ainda estivesse com as teclas pressionadas. Veja:

SEM PEDAL

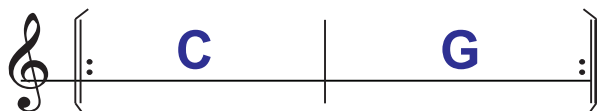
MOVIMENTO	Toque um ACORDE	Levante a mão para tocar o próximo ACORDE	Próximo ACORDE
SOM			
USO do PEDAL			

COM PEDAL

MOVIMENTO	Toque um ACORDE	Levante a mão para tocar o próximo ACORDE	Próximo ACORDE
SOM			
USO do PEDAL			

Exercício 1:

Toque somente **C** e **G** ou qualquer outros dois acordes que sejam extremamente fáceis para você. Toque o primeiro acorde, pise no pedal e TIRE as mãos do teclado, conte 4 tempos e ouça como o pedal sustenta o som enquanto você vai para o próximo acorde. O objetivo é fazer com que o som dos dois acordes estejam 'ligados', sem nenhum espaço de silêncio entre eles.



Veja
como:
2677



0026
ao
0032

Exercício 2:

Programamos uma música muito simples para que sua atenção seja focada 100% no uso do pedal. Essas formas de estudo geram mais **MOTIVAÇÃO!**

Veja
como:
2678



1684
ao
1686



Levada Balada 1

Vamos usar o termo popular LEVADA para caracterizar conduções rítmicas como, por exemplo, Baladas, Salsa, Bossa , Rock, etc.

Veja
o vídeo:
0366

As duas
mãos juntas

Só a mão
direita

Só a nota
mais grave

Repita o que
acabou de fazer!

Levada Balada 2

Veja
o vídeo:
0367

Exercício. Produzimos dois tipos de acompanhamentos para o seu estudo

O % significa: 'Toque novamente' o que você tocou no compasso anterior.



308
ao
312



2605
ao
2608

Sugestões de Músicas:

Let it be, No Woman no Cry, Against all odds, Dois Rios (Skank) e muitas outras.

Essa levada pode ser aplicada a praticamente toda música que tenha uma pulsação mais lenta.

Leitura Básica 1

A leitura no pentagrama é vista como uma barreira para muitas pessoas. O que acontece de fato, é que, no início, se lê tão lentamente que não se 'sente' a música, por isso, o estudo se torna tedioso.

A **Mais que Música** desenvolveu uma ideia inovadora. Sabemos que não existe mágica para fazer você ler rapidamente desde seu primeiro contato, mas existe uma maneira para você 'sentir' a música acontecendo, mesmo que você ainda leia muito lentamente!

Programamos uma série de animações em que você lerá **somente a primeira semínima** do compasso e o sistema **Mais que Música** vai completar o compasso. Assim, você ouve a linha melódica completa, mesmo lendo devagar. O processo se torna prazeroso e você estuda MAIS! Dessa forma, você passa mais rapidamente por esta fase de leitura lenta que é inevitável.

O sistema é absolutamente exclusivo, concebido e desenvolvido pela **Mais que Música**. Não existe NADA parecido em nenhum lugar do mundo.

Estes exercícios estão disponíveis somente em SALA de aula ou via DVD

Em sala de aula: O professor abrirá o livro digital e clicará nas notas para ativar a animação.

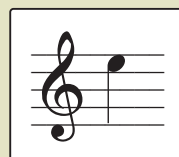
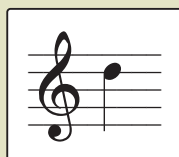
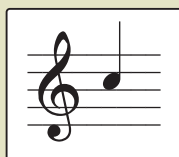
Em DVD: Se você estuda via DVD, a animação será um dos capítulos. Basta dar 'Play' e estudar quantas vezes quiser.

Clique no link ao lado e entenda melhor esta ferramenta.



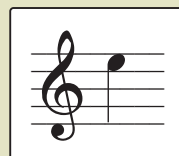
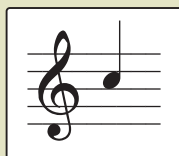
Estas serão as notas trabalhadas:

Clique aqui ou dê 'play' em seu DVD.



Estas serão as notas trabalhadas:

Clique aqui ou dê 'play' em seu DVD.



Quer
Tocar?



**MAIS QUE
MUSICA**
Cursos

Unidades: **TUJUCA, BARRA** Agora no **CENTRO e MÉIER**

www.MAISQUEMUSICA.com.br

Acorde X7M

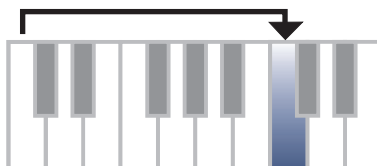
Onde se lê “Acorde de X com sétima maior”. Para tocar este tipo de acorde precisamos de um acorde maior (a tríade maior, que já sabemos fazer) e somaremos a ela, uma “sétima maior”. A matéria nova aqui é esta tal “sétima maior”. A grande pergunta é COMO ACHAR ESTA SÉTIMA MAIOR?

Como achar a 7 (sétima MAIOR) de alguém?
Ela está MEIO tom abaixo da OITAVA.

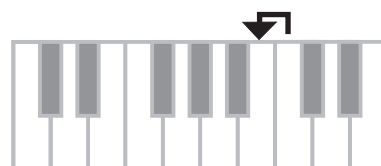
Como achar a 7M de C?



Oitave o C



Caia meio tom. ACHOU a 7M!



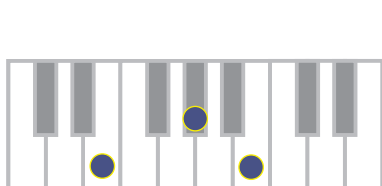
Marque a 7M destas notas



Agora toque EXATAMENTE como você “fala” o nome do acorde ! Por exemplo, E7M:

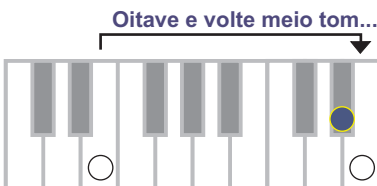
“Mi com sétima maior”...

Faça um MI (tríade) e coloque essa “sétima maior”. É só isso!



Acorde de MI

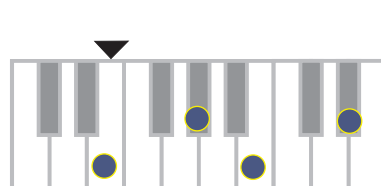
+



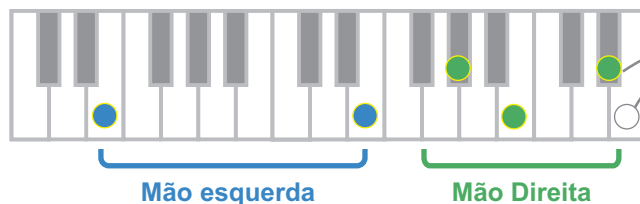
Sétima Maior

=

E7M



Por enquanto, usaremos sempre o nosso voicing (T 8 3 5 7). Veja o exemplo em um E7M



Mão esquerda

Mão Direita

Esta era a oitava que caiu meio tom para gerar a 7M.

Exercícios de fluência

Toque todas as tônicas naturais como tríades maiores e depois transforme-as em acordes com sétima maior. Se preferir, aplique a balada 1. Lembre-se dos ritornelos! Faça duas vezes cada transformação.



0360
ao
0363



PASSO 1

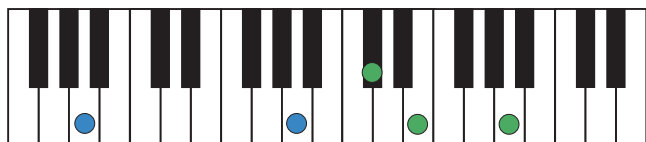
Toque SOMENTE o ataque no tempo UM. Vamos colocar os acordes 'na mão' antes de prosseguir.



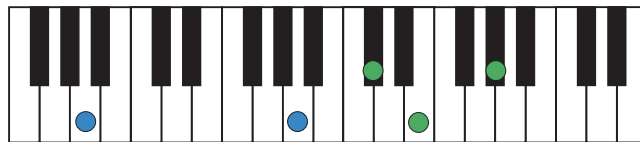
1953
ao
1963

Veja
como ...
2748

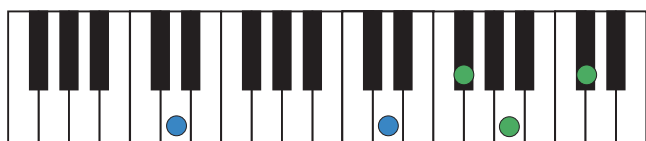
A



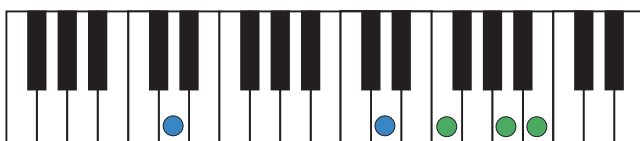
A7M



D7M



Dm6



PASSO 2

Altere **Balada 1** , **Balada 2** , **Balada 1** , **Balada 2**. Uma para cada compasso.



1953
ao
1963

Veja
como ...
2749

Opcional - Se preferir uma sonoridade mais moderna, vamos te dar essa opção, mas o fundamento para este acorde só será visto no mês 9. Sempre que encontrar um **A7M**, substitua por **A7Msus2**.



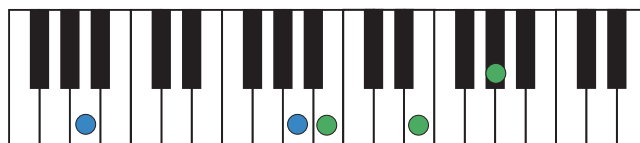
1953
ao
1963

Veja
como ...
2750

A7M



A7Msus2



Mentiras (Adriana Calcanhoto)

_ Nada ficou _ no lugar _ eu quero quebrar _ essas xícaras
 _ Eu vou enganar _ o diabo _ ,eu quero acordar _ sua família
 _ Eu vou escrever _ no seu muro _ e violentar _ o seu gosto
 _ Eu quero roubar _ no seu jogo _ ,eu já arranhei _ os seus discos
 _ _ _ Que é pra ver se você volta...
 _ Que é pra ver se você vem _ _ _ Que é pra ver se você olha pra mim
 _ Nada ficou _ no lugar... _ Eu quero entregar _ suas mentiras
 _ Eu vou invadir _ a sua aula... _ Queria falar _ a sua língua
 _ Eu vou publicar _ seus segredos... _ Eu vou mergulhar _ sua guia
 _ Eu vou derramar _ nos teus planos _ o resto da minha alegria

Repertório EXTRA do Piano popular Mês 3

Quando a chuva passar

F-----G Am F-----G Am
 Pra que falar? Se você não quer me ouvir? Fugir agora não resolve nada
 F-----G Am
 Mas não vou chorar Se você quiser partir
 Bb G Bb G
 Às vezes, a distância ajuda e essa tempestade um dia vai acabar
 F-----G Am
 Só quero te lembrar de quando a gente andava nas estrelas
 F-----G Am
 Nas horas lindas que passamos juntos
 F-----G Am
 A gente só queria amar e amar, e hoje eu tenho certeza
 Bb G Bb G
 A nossa história não termina agora. Pois essa tempestade um dia vai acabar
 F-----G Am F-----G Am
 Quando a chuva passar, quando o tempo abrir, abra a janela e veja: eu sou o sol
 F-----G G#°---- Am Bb G
 Eu sou céu e o mar, eu sou seu e fim. E o meu amor é imensidão

Ovelha negra (Rita Lee) Escrita em 2/4. Cada acorde escrito equivale a duas pulsações.

D G D G D G D G
 Levava uma vida sossegada Gostava de sombra e água fresca
 D G A A A A A A
 Meu Deus quanto tempo eu passei sem saber... hum
 D G D G D G D G
 Foi quando meu pai me disse filha, você é a ovelha negra da família
 D G A A A A A A
 Agora é hora de você assumir... hummm e sumir
 G Bm Bb F
 Baby baby não vale a pena chamar
 C G A A
 Quando alguém está perdido, procurando se encontrar
 G Bm Bb F C G A A
 Baby baby não vale a pena esperar. Tire isto da cabeça. Ponha o resto no lugar...

Opcional: tente usar, somente neste trecho a levada de Rock Inglês

A7sus4(9) % A % A7sus4(9) % A %
 Aaaa aaahmmm tchu tchu tchu Aaaa Solo sobre (G Bm Bb F C G A A)

Repertório EXTRA do Piano popular Mês 3

Amor Maior ————— Jota Quest

Bb----- A Dm-----Cm
Eu quero ficar só, mas comigo só eu não consigo
Bb-----A Dm-----Cm
Eu quero ficar junto, mas sozinho assim não é possível
Bb-----A Dm-----Cm
É preciso amar direito, um amor de qualquer jeito
Bb-----A Dm-----Cm
Ser amor a qualquer hora, ser amor de todo inteiro
G Bb-----C
Amor de dentro pra fora, amor que eu desconheço.

F Am Dm G-----Bb
Quero um amor maior, um amor maior que eu
F Am Dm G-----Bb
Quero um amor maior, um amor maior que eu

Bb----- A Dm-----Cm
Eu quero ficar só, mas comigo só eu não consigo
Bb-----A Dm-----Cm
Eu quero ficar junto, mas sozinho assim não é possível
Bb-----A Dm-----Cm
É preciso amar direito, um amor de qualquer jeito
Bb-----A Dm-----Cm
Ser amor a qualquer hora, ser amor de todo inteiro
G Bb-----C
Amor de dentro pra fora, amor que eu desconheço.

REFRÃO

Bb-----A Dm-----Cm
Então seguirei meu coração até dirá pra saber se é
Bb-----A Dm-----Cm
Amor. Magoei mesmo assim mesmo sem querer pra saber se é amor
Bb-----A Dm-----Cm
Eu estarei mais feliz mesmo morrendo de dor
G Bb-----C
Pra saber se é amor, se é amor

REFRÃO