

Intervalos Diatônicos (parte 1)



São intervalos (distâncias entre notas) originados de um mesmo Tom. No momento pensaremos neles apenas como intervalos que são sempre maiores ou justos.

INTERVALO	DIST.	MÚSICA	INTERVALO	DIST.	MÚSICA
2M	1T	Parabéns, Aquarela do Brasil	4J	2T 1/2	Hino Nacional
3M	2T	Eu sei que vou te amar, só chamei pq te amo (não é natal...)	5J	3T 1/2	Trombetas, Superman, Que País é esse. In the end (Linkin Park)

Diga se foi **3M** **5J** ou **5J** **3M** . Com a MESMA tônica . (Basta perceber qual vai mais longe...)

A|
B|
C|
D|
E|
F|
G|

Diga em que ordem foram tocados os intervalos de **2M** **3M** **4J** e **5J** . Com a MESMA tônica .

A|
B|
C|
D|

Diga em que ordem foram tocados os intervalos de **2M** **3M** **4J** e **5J** . Com tônica DIFERENTE .

A|
B|
C|
D|

Leitura Rítmica



Seminima:

Equivale a uma pulsação. Uma nota ou um som percussivo soará durante o tempo de uma pulsação.



Pausa de Seminima:

Equivale a uma pulsação. . . Mas codifica um **SILÊNCIO**, uma pausa uma espera **SEM ENTR** com algum que durará o tempo de uma pulsação.

www.good-ear.com

Mais que Música, recomenda para praticar....

A|
B|
C|

A|
B|

Identifique os compassos:

A|
B|
C|
D|

A Mesma levada de bateria sera tocada nos dois feelings de pulsação. Diga se foi **ST** **SW** ou **SW** **ST**

A|
B|
C|
D|
E|
F|
G|

Intervalos - parte 1

REVISÃO Ditado...COMPLETE as lacunas.







Reconhecimento IMEDIATO no Pentagrama:



Antes de começar, vamos fazer uma revisão. Neste ditado, só vai cair semínima ou pausa de semínima.

Você precisa ter um reflexo IMEDIATO ao ler no pentagrama. No início, é normal 'contar' as linhas e espaços até achar o nome da nota, mas vamos tentar acelerar este processo. Memorize a posição dos três 'dós' na clave de sol e sempre que aparecer um 'dó', FALE: 'Dó'

O que vamos estudar hoje é **EXTREMAMENTE** importante. Vamos precisar deste conhecimento para entender todas as outras matérias que virão. Então, dê uma atenção **ESPECIAL** ao tópico. Um Intervalo é a distância em semitons entre duas notas quaisquer. Existem 4 tipos de intervalos:

<p>Simples: Notas dentro da mesma oitava.</p> 	<p>Harmônicos: Duas notas tocadas ao mesmo tempo.</p> 
<p>Compostos: Notas à mais de uma oitava de distância.</p> 	<p>Melódicos: Uma nota por vez. Assim, podem ser ASCENDENTES ou DESCENDENTES</p> 

Esta parte da matéria é bem simples e não é o foco principal da aula. Então vamos aos exercícios.

Classifique os intervalos em **Simples** ou **Compostos** ou **Ascendentes** ou **Descendentes**


S

H

S

M

A



Dissemos que intervalos são distâncias entre duas notas. Estas distâncias (intervalos) **têm nomes**, por ex.: 1 TOM = 2M (Segunda Maior), 2 TONS = 3M (Terça Maior) etc... Parece difícil, mas **NÃO É**

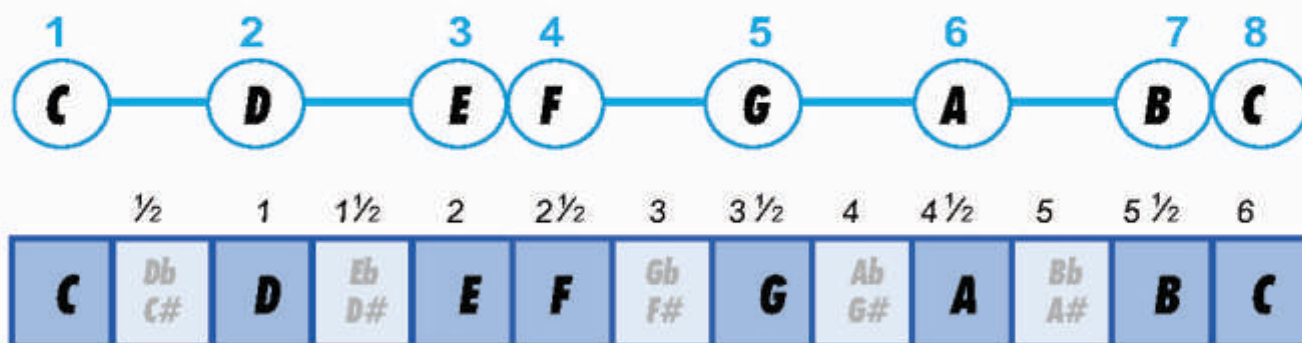
**VAMOS USAR UM CONHECIMENTO QUE JÁ POSSUÍMOS
PARA DOMINAR ESTA MATÉRIA.**

Pense da escala de Dó Maior
e lembre-se de como funcionam as distâncias ali:

**ENTRE UMA NOTA E OUTRA, EXISTE SEMPRE
UM ESPAÇO, EXCETO NAS QUE TERMINAM EM 'i' (SI e MI).**

Coloque um número encima de cada nota e pronto! É só contar as distâncias, pois:
A ESCALA MAIOR TE DÁ TODOS OS INTERVALOS MAIORES E JUSTOS.

Veja como este esquema simples, que você faz em dez segundos, gera tanta informação:



Para gerar os intervalos:

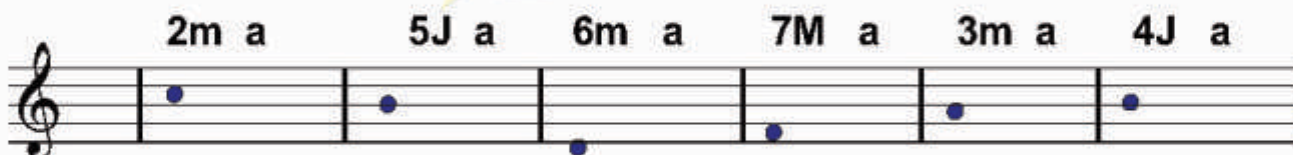
PASSO 1 - Cada número GASTA um nome, ou seja, se é uma QUARTA, eu TENHO que gastar 4 nomes INCLUINDO o primeiro nome (a nota inicial). Fazendo isso, você descobre qual o 'nome' da nota do resultado (mas ainda falta saber se ela leva # ou b ou se é natural)

PASSO 2 - Descubra a distância do intervalo pedido. Faça o esquema da escala maior para saber a medida de todos os intervalos Maiores ou justos. Se o que você quer não for maior nem justo, basta achar o mais próximo e adaptar.

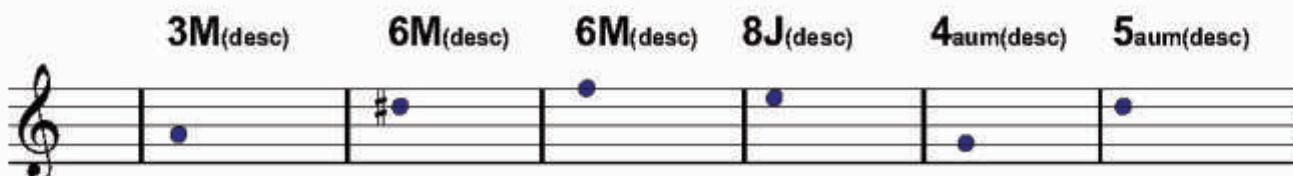
PASSO 3 - Conte as distâncias no pentagrama a partir da nota inicial até a o\$nome#da nota que você encontrou no passo um e, então, use # e b, se necessário, para gerar a distância que você deseja.

Gere os intervalos pedidos:

Veja a animação.

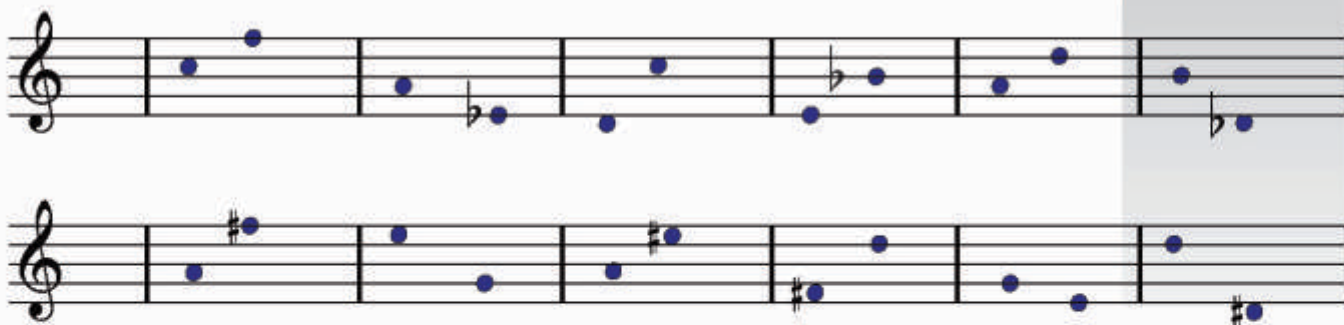


Para gerar intervalos descendentes, conte 'para trás' na escala Maior (Dó, si, lá, sol...):



Identifique os intervalos:

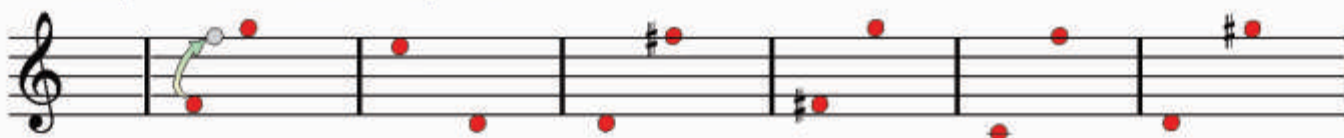
† CASOS †
OBSCUROS:



Estes 'Casos Obscuros' só acontecem porque estamos colocando duas notas "soltas", sem contexto. Nós forçamos uma situação de erro para demonstrar que, se uma pessoa não tem o conhecimento adequado, pode até criar situações artificiais como esta. Não existe **escala maior** em que estas notas apareçam escritas assim.

OBS: Para identificar intervalos compostos, mude a oitava da 1ª nota mentalmente. A qualidade que você encontrar (M, m, J, aum, ou dim) vai valer para o intervalo composto. Por exemplo: No exercício 1 (F---->G), primeiro conte o número de notas (9) e, depois, faça como se o F estivesse perto do G (2M =====>>> 9M)

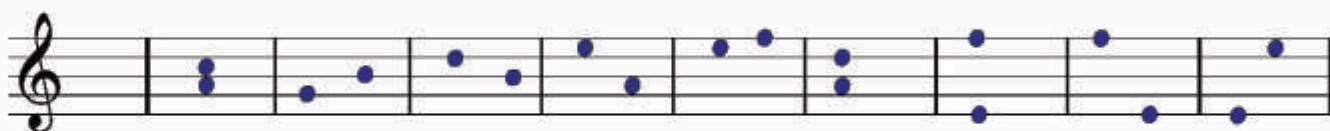
Identifique os intervalos compostos:



Correção

Classifique os intervalos:

S H S M A S M D S M D S M A S H C H C M D S M A



Gere os intervalos pedidos:

2m a

5J a

6m a

7M a

3m a

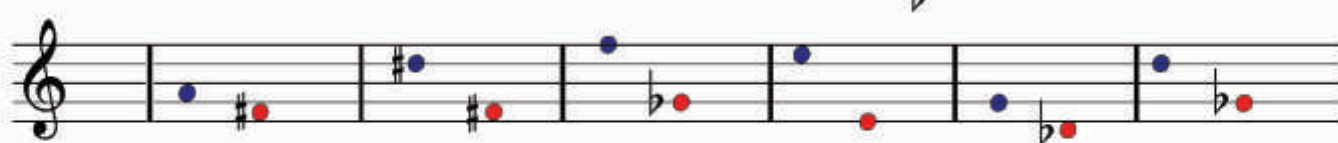
4J a



Correção:

Para gerar intervalos descendentes, conte “para trás” na escala Maior (Dó, si , lá, sol...):

3M d 6M d 6M d 8J d 4aum d 5aum d

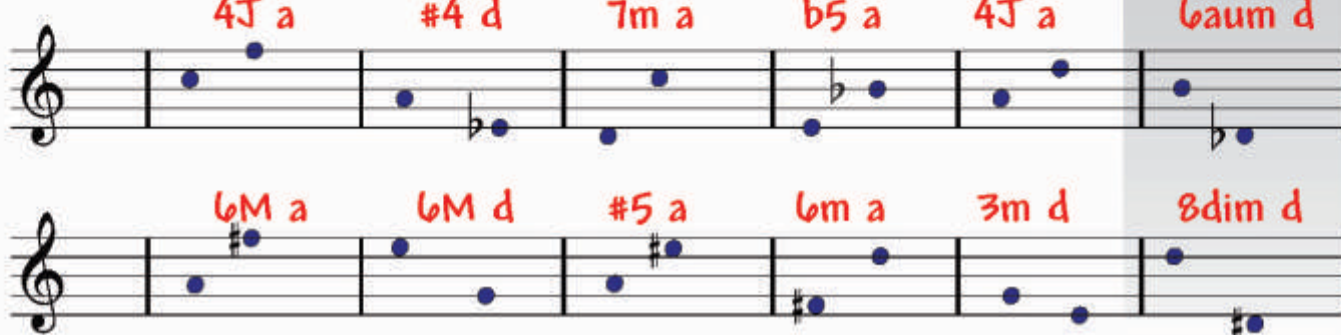


Identifique os intervalos:

† CASOS †
OBSCUROS:


4J a #4 d 7m a b5 a 4J a 6aum d

6M a 6M d #5 a 6m a 3m d 8dim d



Identifique os intervalos compostos:

9M a 9M d 10M a 9m a 11J a #11 a



Conservar não é só ‘pensar’ ecologicamente.

É AGIR e tomar decisões que materializem esta necessidade urgente.



Claro que preferíamos que as folhas deste livro fossem completamente brancas... Elas teriam uma aparência melhor a leitura ficaria mais fácil e ainda seria mais barato. Mas decidimos pagar este ‘preço’ e fazer a coisa certa. Opções com esta, sempre vão exigir mais esforço e mais investimento. Vamos deixar de falar tanto em reciclagem e vamos começar a ‘viver’ desta forma!

Correção:

Você ouviu ☐m ☒ ou ☒ ☐m ?

A) ☐M ☐m H) ☐m ☐M

b) ☐m ☐M i) ☐M ☐m

c) ☐m ☐M j) ☐M ☐m

d) ☐M ☐m k) ☐m ☐M

e) ☐m ☐M l) ☐m ☐M

f) ☐m ☐M m) ☐m ☐M

g) ☐M ☐m n) ☐m ☐M

Intervalos Diatônicos:

A) ☐2M B) ☐4J C) ☐5J D) ☐2M E) ☐7M F) ☐6M

Ditado:



Diga se foi ST ou SW ... Agora DIRETO* Sem comparar.

A) ☐SW B) ☐ST C) ☐SW D) ☐ST E) ☐SW F) ☐ST

Compassos: 2/4 , 3/4 , 4/4 , 6/8

A) ☐6/8 B) ☐4/4 C) ☐6/8 D) ☐3/4 E) ☐2/4

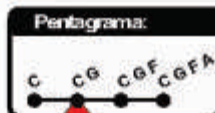
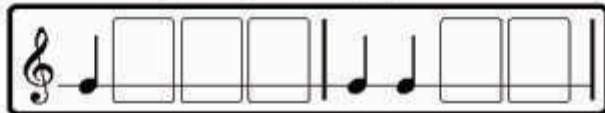
TRECHOS de AULAS no YOUTUBE.



Quer Tocar?

www.MAISQUEMUSICA.com.br

ESCOLAS em IPANEMA - TIJUCA - BARRA e TAMBÉM em DVD

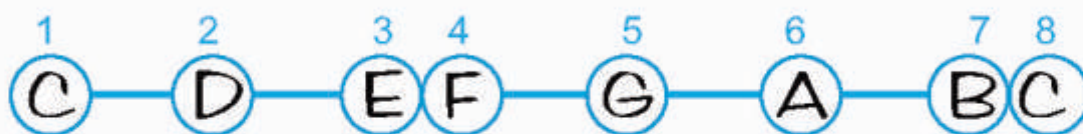


Intervalos - parte 2

'Você tem que saber TODAS as distâncias de TODOS os intervalos'

Parece muito difícil, não é? Mas é MUUUUITO fácil!

Escreva a escala Maior de **Dó**, coloque um número em cima de CADA nota e pronto!
Basta contar as distâncias, do UM até o número do intervalo que você quer descobrir
Por ex: Qual é a distância de uma **4**? - Conte a distância do **1** até o **4** **SÓSO!**



Refaça este esquema aí de cima DE MEMÓRIA. SEM OLHAR!

Qual a distância de uma:

3m		4J		6M		7M		2M		3M	
b5		6m		7m		8J		#4		5J	

Quem é a 7M de: (MACETE: Conte meio tom para baixo e use o nome da nota anterior)

C		F		D		G _b		B _b		E	
---	--	---	--	---	--	----------------	--	----------------	--	---	--

Quem é a 6M de: (MACETE: Um tom e meio para baixo e USE 3 nomes)

C		F		D		G _b		B _b		E	
---	--	---	--	---	--	----------------	--	----------------	--	---	--

A escala MAIOR gera somente intervalos e

O número de nomes gastos te dá o nome do

Estes intervalos são TODOS descendentes, Qual o nome deles?

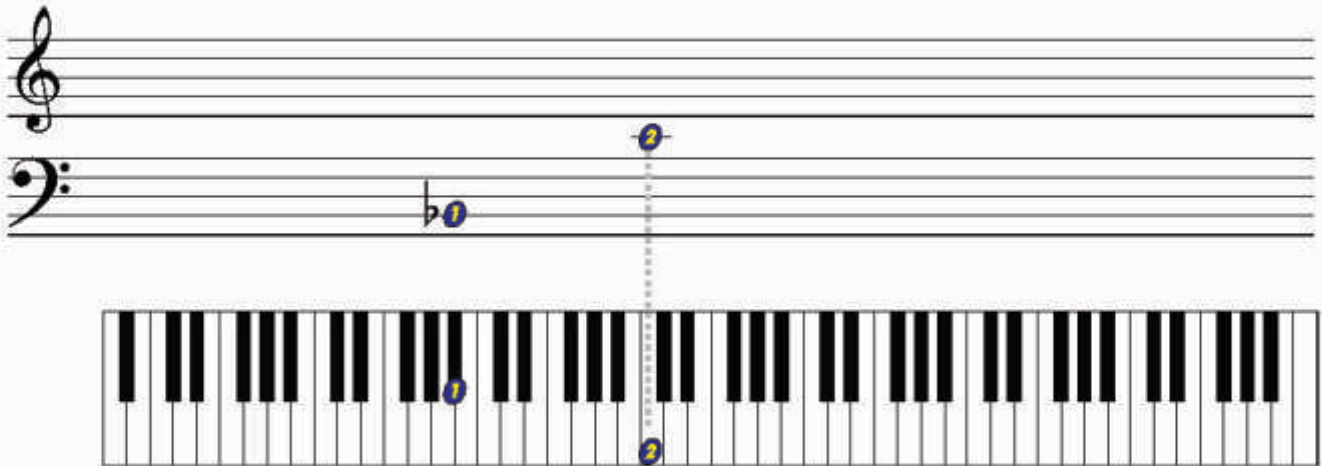


C → F		F → D		D → G _b		G _b → B _b		B _b → E		E → A	
-------	--	-------	--	--------------------	--	---------------------------------	--	--------------------	--	-------	--

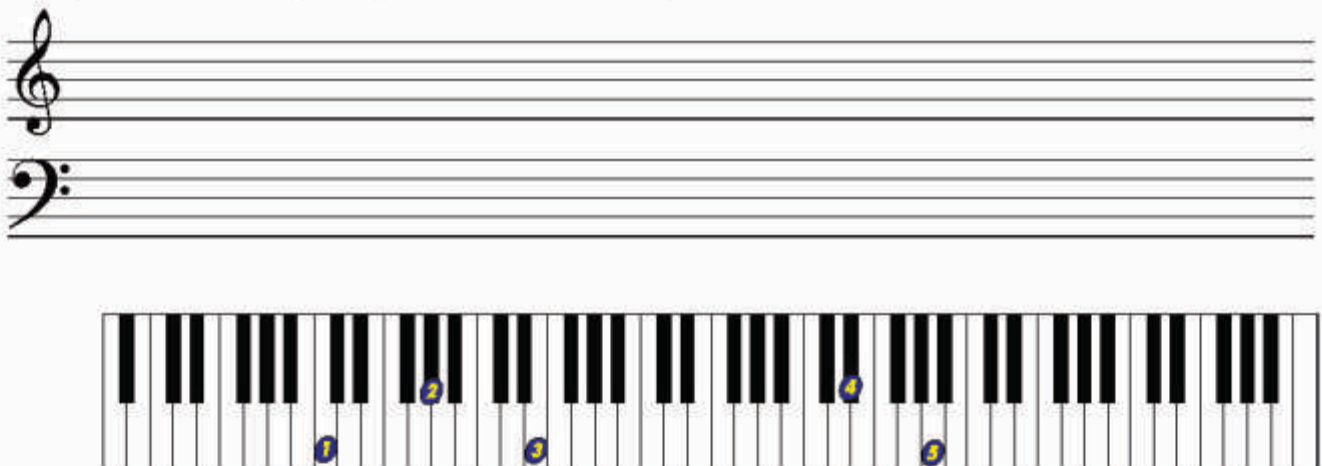
Intervalos - parte 2



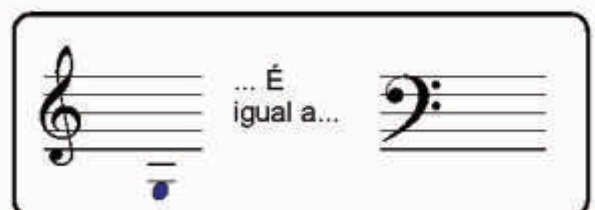
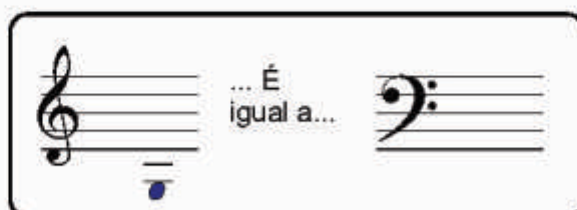
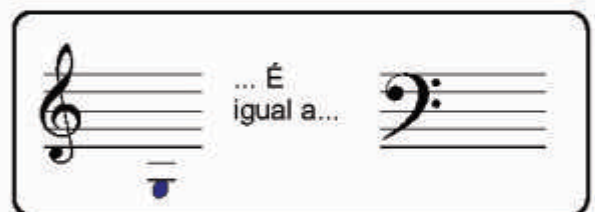
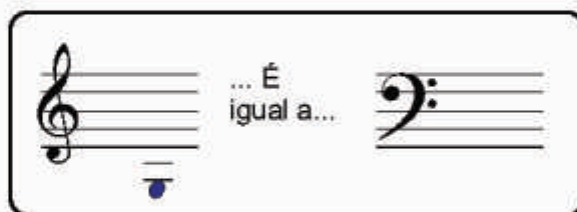
Relembrando:



Marques as notas no pentagrama, como no exemplo anterior.



Responda:



Correção:



Qual a distância de uma:

3m	1,5	4J	2,5	6M	4,5	7M	5,5	2M	1	3M	2
b5	3	6m	4	7m	5	8J	6	#4	3	5J	3,5

Quem é a 7M de: (MACETE: Conte meio tom para baixo e use o nome da nota anterior)

C	B	F	E	D	C#	Gb	F	Bb	A	E	D#
---	---	---	---	---	----	----	---	----	---	---	----

Quem é a 6M de: (MACETE: Um tom e meio para baixo e USE 3 nomes)

C	A	F	D	D	B	Gb	Eb	Bb	G	E	C#
---	---	---	---	---	---	----	----	----	---	---	----

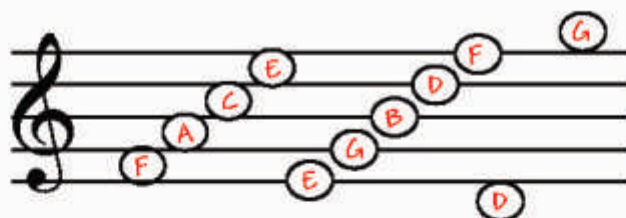
A escala MAIOR gera somente intervalos **Maiores** e **Justos**

O número de nomes gastos te dá o nome do **Intervalo**

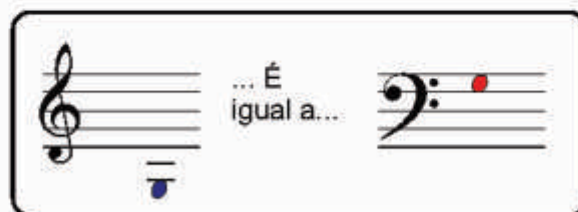
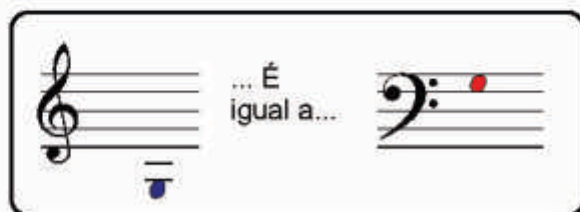
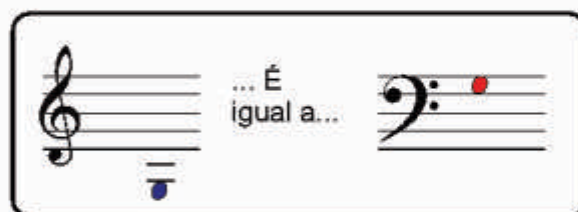
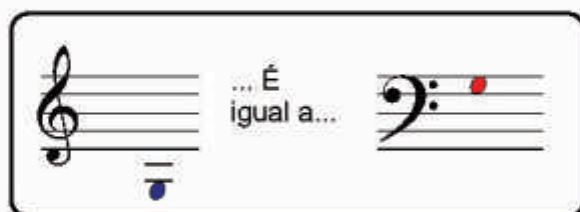
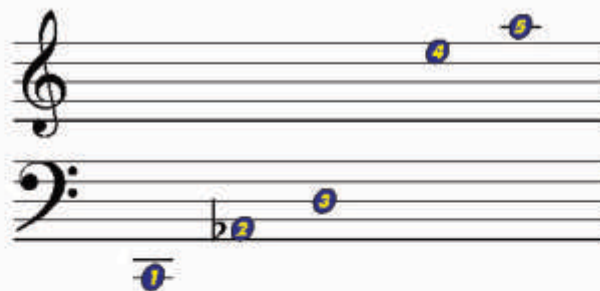
Estes intervalos são TODOS descendentes, Qual o nome deles?

C → F	5J	F → D	3m	D → Gb	#5	Gb → Bb	6m	Bb → E	b5	E → A	5J
-------	----	-------	----	--------	----	---------	----	--------	----	-------	----

Escreva a CIFRA correspondente ...



Marques as notas no pentagrama,



Antes de começar...
Façamos uma
pequena revisão
das notas no
pentagrama:

Notas no Pentagrama:

Fale o nome da cada nota.
Pode 'contar'... Não tem
problema. Faça no seu tempo.

Reconhecimento IMEDIADO no Pentagrama:



Intervalos Diatônicos (parte 2)

6M	4T ½	Guita, Estácio, Eu te proponho, My Way
7M	5T ½	Ilha da Fantasia, Thunder Cats
8J	6T	Somewhere over the rainbow

... e lembre dos intervalos que
vimos na aula passada:

2M - 1 tom - Parabéns, Aquarela do Brasil
3M - 2 tons - Eu sei que vou te amar,
4J - 2 tons e meio - Hino Nacional
5J - 3 tons e meio - Trombetas

Diga se foi **7M** **8J** ou **8J** **7M** (8J é calma... 7M é tensa.)

A) B) C) D)

Diga em que ordem foram tocados os intervalos de 5J 6M 7M e 8J.

A) B) C) D)

Escreva o nome dos intervalos diatônicos (agora valem TODOS*)

A) B) C) D) E) F) G) H) I)

Diga se foi **7M** **6M** ou **6M** **7M**

A) B)

Ditado, (Só vale ♩ e ♪)



Símbolos Rítmicos

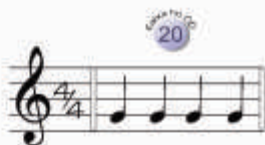
São símbolos que serão usados daqui para a frente em todo o curso e que são necessários para o reconhecimento do compasso e para a leitura musical. Vejamos dois deles:



Semínima

Código numérico = 4
Equivale a uma pulsação
do compasso. Ouça o ex.

sonoro... Vamos retirar a música e deixar só a pulsação (a semínima).



Colchêia

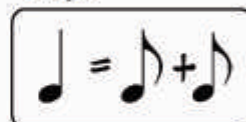
Código numérico = 8
Equivale a METADE
da semínima.



Se usarmos apenas colchêias para preencher um compasso, ouviremos todas as pulsações com um "e" entre elas, assim: Chamaremos estes "ês" de **CONTRATEMPO** e os números de **TEMPOS**.

Exercício. Depois de uma contagem de 4 pulsações o professor Tocar um acorde. Diga se foi no TEMPO e com se foi no CONTRA-TEMPO: e se possível especifique (ex: "No contratempo do 3")

Ouça:



Leitura Rítmica. Leia com a base de bateria.



Duas levadas serão tocadas. Diga se foi **ST** **SW** ou **SW** **ST**

A) B) C) D) E)

Ditado:

A) B)

Para Casa:
Mais Ditados

373 e 374

... Para ver a correção ...

375

Antes de começar...
Façamos uma
pequena revisão
das notas no
pentagrama:



Notas no Pentagrama:






Fale o nome da cada nota.
Pode "contar" ... Não tem
problema. Faça no seu tempo.

Reconhecimento IMEDIATO no Pentagrama:



Figuras Rítmicas (todas)

Já foram apresentadas figuras rítmicas básicas com a semínima  e a colchêia . Hoje vamos mostrar as outras figuras e seu processo de divisão. Neste momento não vamos trabalhar a fluência em cada uma delas. Teremos apenas uma visão "macro" e, nas aulas seguintes trabalharemos a fluência em cada figura.

Quantas figuras preciso para preencher um 4/4 ?	2	4	8	16	32
					

Esta é a nomenclatura utilizada nos EUA, ela é bem lógica que esses nomes estranhos (semínima..colchêia...), pois o nome da nota já diz quanto ela vale. Por exemplo: A nossa "semínima" é chamada de "Quarter note", ou seja: "Nota de um quarto". Ela vale 1/4 do compasso mais comum

Sinais de Pausa (Silêncio)

Para cada um dos sinais rítmicos existe um sinal correspondente àquele tempo em silêncio.



Ainda existem outros sinais como a Semi-fusa (A cada pulsação existem 16 semifusas) Já deu para entender por que ninguém usa...



Complete com a pausa adequada (ou as pausas...) Para que o compasso (4/4) fique com a soma correta de tempos:



Figuras Rítmicas (todas) - pag 2

Feche as hastes horizontais de forma que agrupe UMA PULSAÇÃO. (As pausas não precisam estar ligadas por hastes)



... e se sobrar tempo na aula... Continue a Revisão!

DITADO:



1184

Escreva o nome dos intervalos diatônicos (agora valem TODOS")

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J

Acordes Maiores e menores:

A		C		F	
B		D		G	

Compassos:

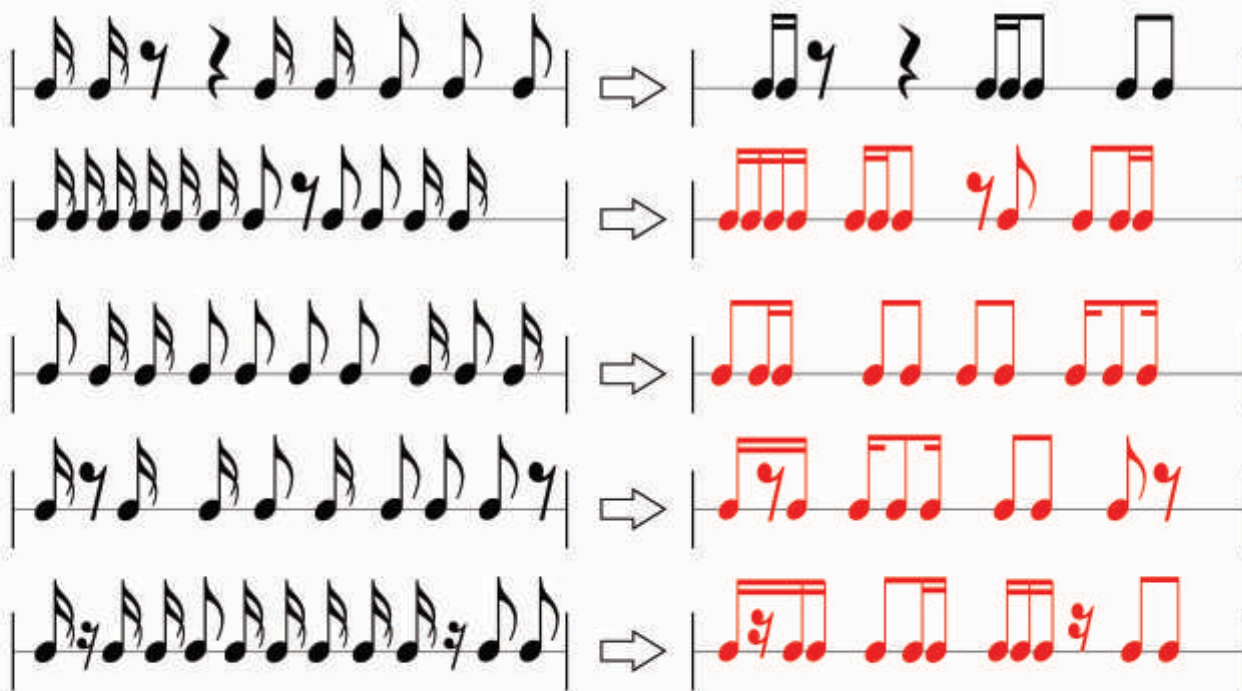
A		B	
C		D	

Correção:

Complete com a pausa adequada Para que o compasso (4/4) fique com a soma correta de tempos:



Feche as hastes horizontais de forma que agrupe UMA PULSAÇÃO. (As pausas não precisam estar ligadas por hastes)



DITADO:



Escreva o nome dos intervalos diatônicos (agora valem TODOS")

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J
4J	2M	6M	3M	7M	5J	2M	3M	7M	4J

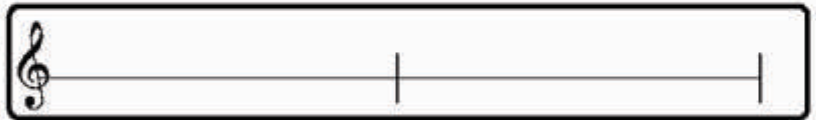
Acordes Maiores e menores:

E	m	M
---	---	---

Compassos:

A	m	M	C	m	M	F	M	m	A	3/4	B	4/4
B	m	M	D	m	M	G	M	m	C	2/4	D	6/8

Escala Maior



A escala Maior é a base de pelo menos 80% de tudo que se vê em música ocidental. Quase todas as melodias são feitas baseando-se nela e quase todos os acordes usados foram criados pela sua harmonização. (Campo Harmônico)

Vamos usar por base a escala de 'C' (Dó maior) pois esta não contém nenhum 'b' ou '#':

	½	1	1½	2	2½	3	3½	4	4½	5	5½	6
C	<i>Db</i> C#	D	<i>Eb</i> D#	E	F	<i>Gb</i> F#	G	<i>Ab</i> G#	A	<i>Bb</i> A#	B	C

Repare que entre algumas notas da escala de 'Dó' existem outras notas no meio.

MACETE: Depois de todas as notas que terminam em «i» (mi e si), vem direto a próxima nota, sem nada entre elas.

Vamos pensar, então, de uma forma genérica e não só em 'C' maior. O que constitui realmente uma escala é a distância relativa entre as 7 notas. Eis o esqueleto de qualquer escala maior que você queira formar:



MACETE: TOM - TOM - Semitom - TOM - TOM - TOM - Semitom

Por isto aparecem os '#' e 'b'. Para "acertar" as notas no esqueleto. Por ex: Veja a escala de SOL



Se eu usasse simplesmente 'F', não seria uma escala maior pois não estaria obedecendo o esqueleto. Então, coloco o '#' para que haja 1 tom entre E e F# e para que haja meio-tom entre F# e G.

Este é um termo que usaremos frequentemente: 'Notas Diatônicas' - Notas de um mesmo tom.

IMPORTANTE: Cada nome de nota pode aparecer apenas uma vez em cada escala e estes tem que aparecer na ordem.

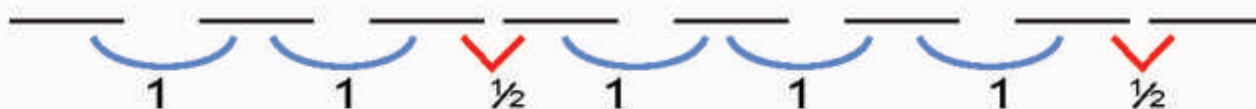
ex.: **B Db D# F# G# A#**

Errado!!!

Apesar de obedecer o esqueleto **T T s T T T s** está **ERRADO**! Veja:

- Do 'B' para o 'Db' pulou-se o 'nome' de nota 'C'.
- Aparecem 2 Rés (Db e D#).
- Aparecem b e # na mesma escala maior.

Monte você a escala maior de 'D':



Construa as escalas de:

Escreva aqui os \flat ou \sharp que elas geram:

G		
F		
Ab		
Eb		
E		

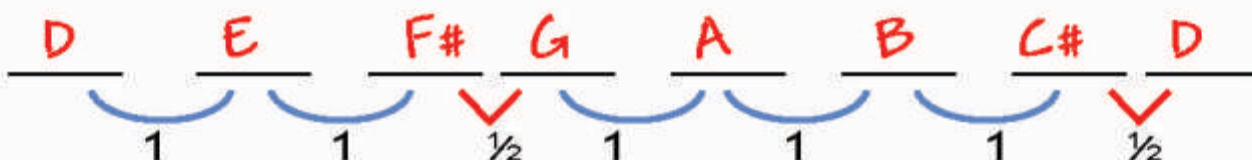
Mã por que costumase dizer que 'não existem' TOM SBTENIADOS... Não éque não existam... Éque a solução usando o TOM BMOLIADO é muito mais SIMPLES. ÉA:

A#		
Bb		

Correções:

DICA: Para nunca errar ao construir uma escala maior, **PRIMEIRO** escreva **TODOS** os 'nomes de nota' **NA ORDEM** e depois, faça os ajustes com \sharp \flat

Monte você a escala maior de 'D':



Construa as escalas de:

Escreva aqui os \flat ou \sharp que elas geram:

G	A	B	C	D	E	F#	G	
	1	1	1/2	1	1	1	1/2	
F	G	A	Bb	C	D	E	F	
Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G	Ab	
Eb	F	G	Ab	Bb	C	D	Eb	
E	F#	G#	A	B	C#	D#	E	

Ma por que costumase dizer que 'não existem' TONS SBTENIDOS... Não é que não existam... É que a solução com o TOM BMOL equivalente é muito mais SIMPLES. EA:

A#	B#	C X	D#	E#	F X	G X	A#	
Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb	

Semínima, Pausa e Colcheia



Relembrando...Isto é uma escala
Maior? D E F G# A B C#
e isto?... F G A Bb C D E

Antes de
começar...



Bateria para a LEITURA



Imaginando uma alternância de "embaixo - encima"...como uma bola quicando e indo da esquerda para a direita



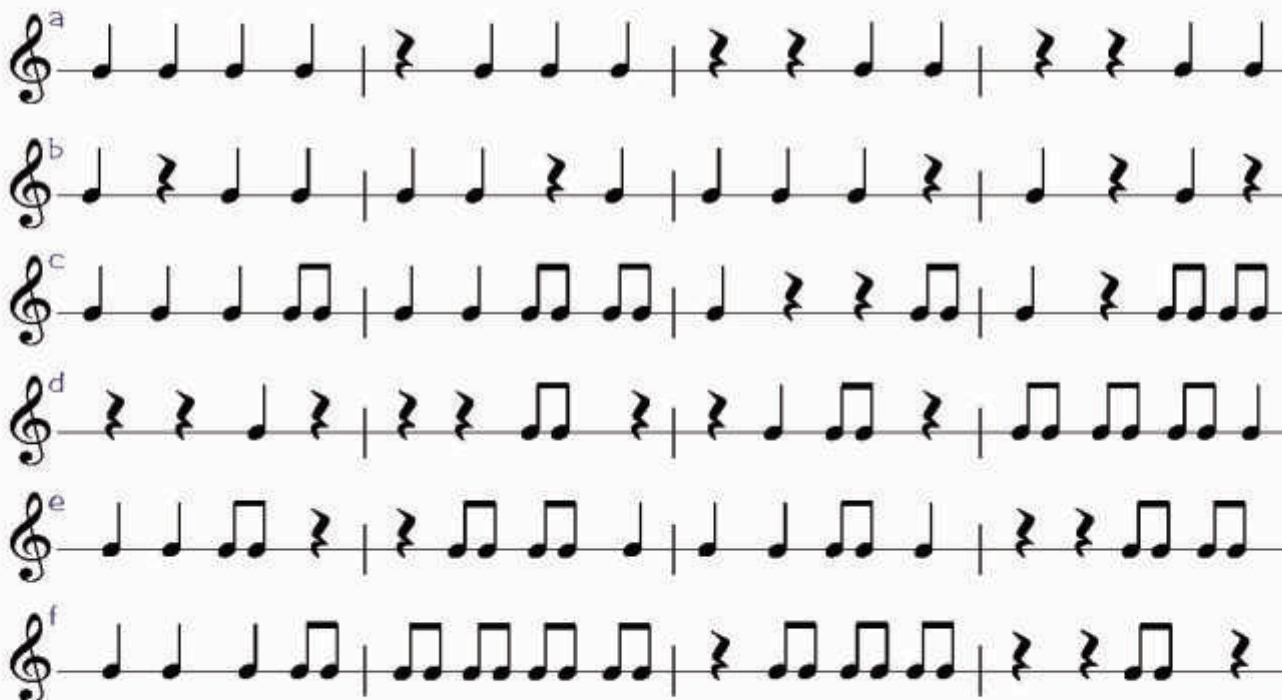
SEMÍNIMA - Toco embaixo e prolongo o som até ou próximo "embaixo".



DUAS COLCHÊIAS - Toco embaixo e encima



PAUSA de SEMÍNIMA - Não toco nada, mas contabilizo este silêncio. Imaginando "naa-daa"



Nas situações do dia a dia, como músico, você dificilmente vai ter alguém que vá cantar o ritmo em Tá Tá Tá... Provavelmente você vai ter que escrever o ritmo de uma convenção ou de uma linha de baixo etc... E o resto da banda VAI CONTINUAR SOANDO... A **Mais que Música** preparou um método que vai te dar a base para conseguir isolar mentalmente um timbre QUANTO o RESTO da BANDA TOCA.

Hoje, vamos começar a trabalhar isto. Você vai ouvir uma **LEVADA de bateria** como esta: e você deve se concentrar neste timbre (Link: 1124. um prato de ataque). Agora o professor não contará mais o: 1, 2, 3, 4. VOCÊ deve fazer isto mentalmente



1123

Escreva aonde o prato toca (A Bateria vai ser tocada direto... Ignore-a " Ela só está ali para te conferir pulsação)



1126



1129



1125



1127



1129

Diga se foi ST SW ou SW ST



1130 e 1131



1132 e 1133



1134 e 1135

Identifique os compassos:



1136



1137



1138



1139

Exercícios: (continuação)

Diga se foi m M ou M m

A) ☐ ☐ B) ☐ ☐ C) ☐ ☐

1140 e 1141

1142 e 1143

1144 e 1145

Diga se foi 7M 8J ou 8J 7M

A) ☐ ☐ B) ☐ ☐

1146 e 1147

1148 e 1149

Diga se foi 7M 6M ou 6M 7M

A) ☐ ☐ B) ☐ ☐

1150 e 1151

1152 e 1153

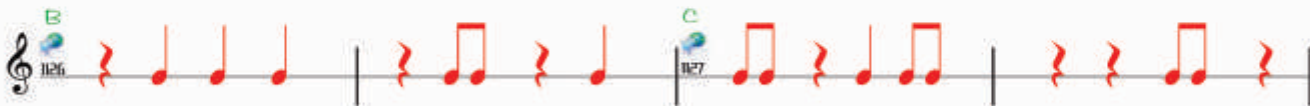
Correções:

Relembrando... Isto é uma escala Maior? D E F G# A B C# Não e isto?... F G A Bb C D E Sim

Hoje, vamos começar a trabalhar isto. Você vai ouvir uma **LEVADA de bateria** como esta: e você deve se concentrar neste timbre (Link: 1124. um prato de ataque). Agora o professor não contará mais o: 1, 2, 3, 4. VOCÊ deve fazer isto mentalmente



Escreva aonde o prato toca (A Bateria vai ser tocada direto... Ignore-a " Ela só está ali para te conferir pulsação)



Diga se foi ST SW ou SW ST

A) ☐ SW ☐ ST B) ☐ ST ☐ SW C) ☐ ST ☐ SW

1130 e 1131

1132 e 1133

1134 e 1135

Identifique os compassos:

A) ☐ 6/8 B) ☐ 3/4 C) ☐ 4/4 D) ☐ 6/8

1136

1137

1138

1139

Diga se foi m M ou M m

A) ☐ M ☐ m B) ☐ m ☐ M C) ☐ M ☐ m

1140 e 1141

1142 e 1143

1144 e 1145

Diga se foi 7M 8J ou 8J 7M

A) ☐ 7M ☐ 8J B) ☐ 8J ☐ 7M

1146 e 1147

1148 e 1149

Diga se foi 7M 6M ou 6M 7M

A) ☐ 6M ☐ 7M B) ☐ 6M ☐ 7M

1150 e 1151

1152 e 1153

Toque diferente...
Escolha o SEU caminho!

Linhas melódicas mais sofisticadas que substituem cada acorde. Veja o vídeo em: www.maisquemusica.com.br



Formação de Acordes - I

Reconhecimento MEDIADO no Pentagrama:



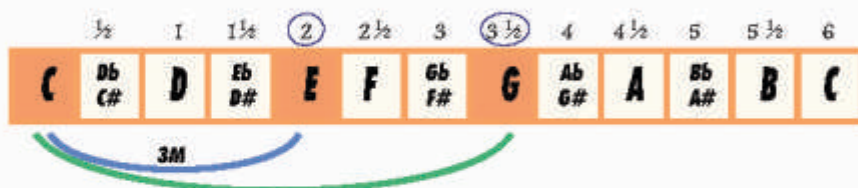
Triades - São acordes de 3 notas, formados sempre pela **TÔNICA**, uma **TERÇA** e uma **QUINTA** (T + 3 + 5). As qualidades combinadas destes 3 intervalos geram o nome do acorde.

Triade Maior - É formada por uma tônica, a 3M desta tônica e a 5J desta mesma tônica. Quando se toca estas 3 notas juntas, por definição, obtêm-se um acorde MAIOR.



Faixa no CD 50

$$X = T + 3M + 5J$$



Outros exemplos:



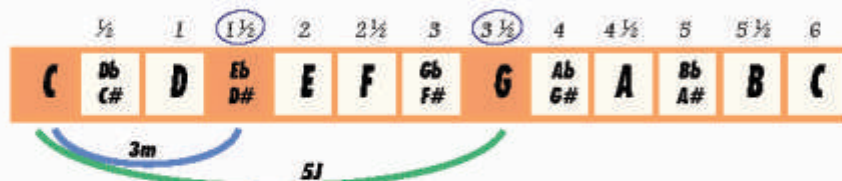
Lembre-se, o que importa é a distância entre as notas. As vezes teremos que usar '#s e 'b's para acertar os intervalos e gerar o acorde desejado. Por exemplo, para gerar **D maior**, tenho que combinar as notas: D + **F#** + A (que fazem o papel de T , 3 M e 5 J , respectivamente).

Triade Menor - Segue o mesmo padrão de formação da triade maior, a única diferença é que a terça é **menor**.



Faixa no CD 51

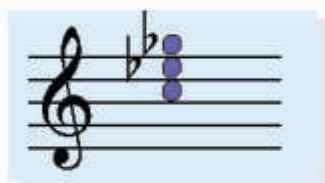
$$X_m = T + 3m + 5J$$



Faixa no CD 52

Mesmo que você repita as **TRÊS** notas da triade diversas vezes em oitavas diferentes, ainda assim o acorde não deixa de ser uma triade (só soa mais 'cheio'). Ouça o exemplo.

Triade Diminuta - É como uma tríade menor, só que tem a Quinta **diminuta** (1/2 tom abaixo da 5J).

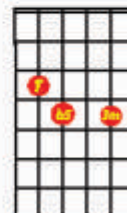


Faixa no Cd 53

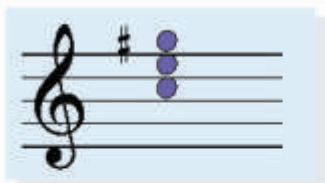
$$X_{dim} = T + 3m + 5_{dim}$$



Outros exemplos:

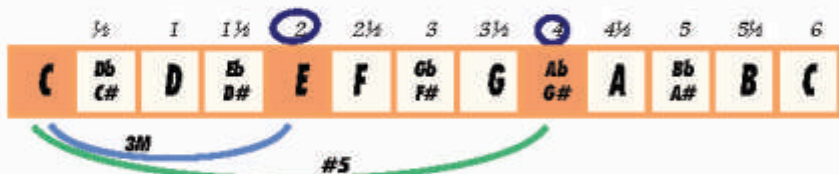


Triade Aumentada - É como uma tríade maior, só que tem a Quinta **aumentada** (1/2 tom acima da 5J).

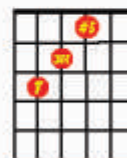


Faixa no Cd 54

$$X_{aum} = T + 3M + 5_{aum}$$



Outros exemplos:



Exerc. 1 - Qual o nome destes acordes? (É só prestar atenção nas distâncias, da Tônica para as outras)

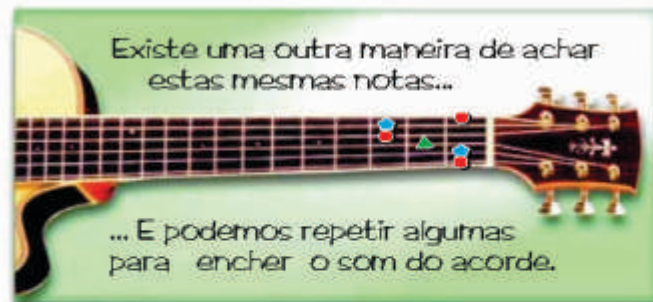
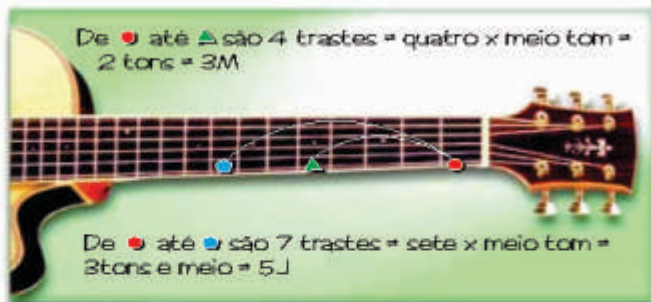
1/2	1	1 1/2	2	2 1/2	3	3 1/2	4	4 1/2	5	5 1/2	Nome do ACORDE
C	Db	D	Eb	E	F	Gb	G	Ab	A	Bb	
C#	D#	E#	F#	G#	A#	B#	C	D	E	F	

1/2	1	1 1/2	2	2 1/2	3	3 1/2	4	4 1/2	5	5 1/2	Nome do ACORDE
D	E	F	G	Ab	A	Bb	B	C	Db	D#	
D#	E#	F#	G#	A#	B#	C	D	E	F	G	

Exerc. 2 - Qual o nome destes acordes? (É só prestar atenção nos intervalos adicionados a Tônica...)

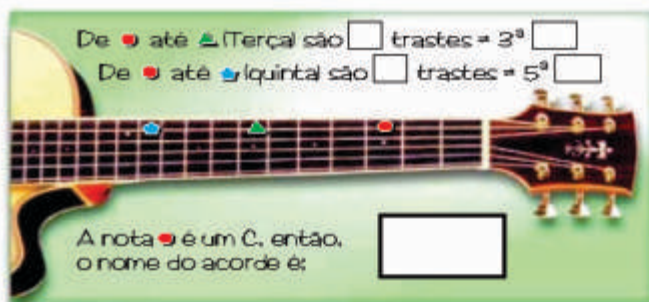
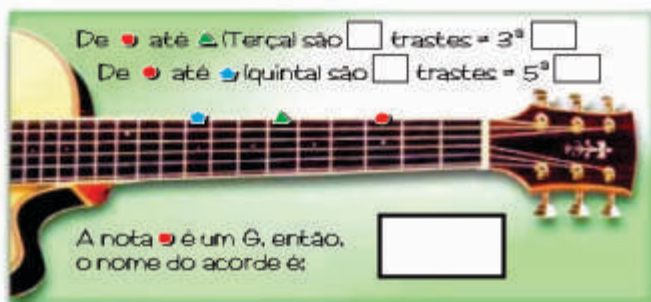
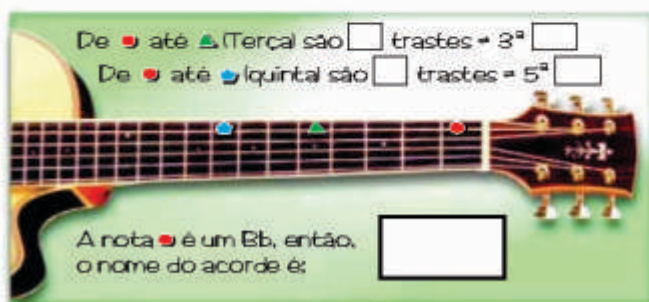
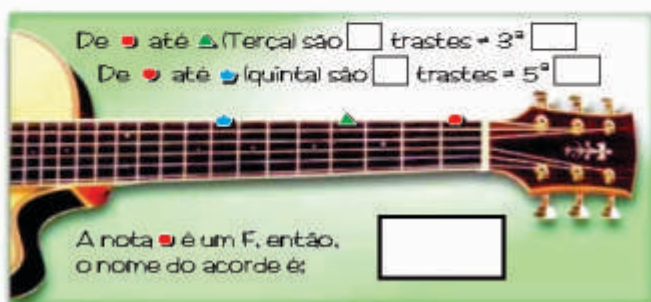
Tônica D + 3M + 5J =	Tônica E + 3M + #5 =	Tônica C + 1 1/2 tom + 3 1/2 tom =
Tônica F# + 3m + 5J =	Tônica G# + 3M + 5J =	Tônica D# + 2 tom + 3 1/2 tom =
Tônica Ab + 3m + b5 =	Tônica B + 3m + 5J =	Tônica B + 2 tom + 4 tom =

Lembre-se: No violão, cada traste vale MEIO tom e as notas vão do grave para o agudo no sentido da mão do violão para o corpo do instrumento (isto acontece em qualquer instrumento de cordas, por ex: guitarra, violão, cavaquinho, violino).



A Nota mais grave ● (tônica) é um FÁ, então, FÁ = 3M + 5J = Acorde de Fá Maior ou simplesmente F

Exerc. 3 - Dê o nome dos acordes abaixo...



Lembre-se.. No piano, cada tecla vale MEIO tom e as notas vão do grave para o agudo no sentido da esquerda para a direita. Mas CUIDADO!

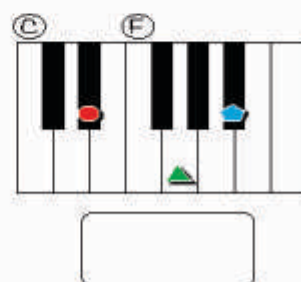
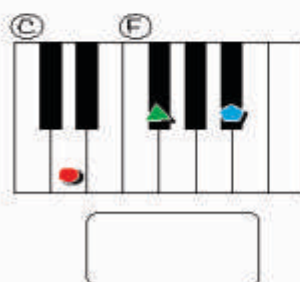
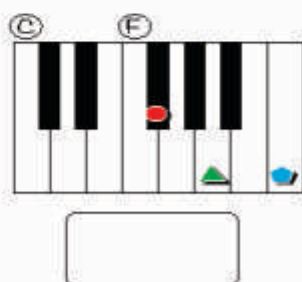
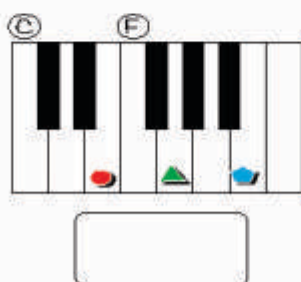
Conte sempre por cima do teclado...

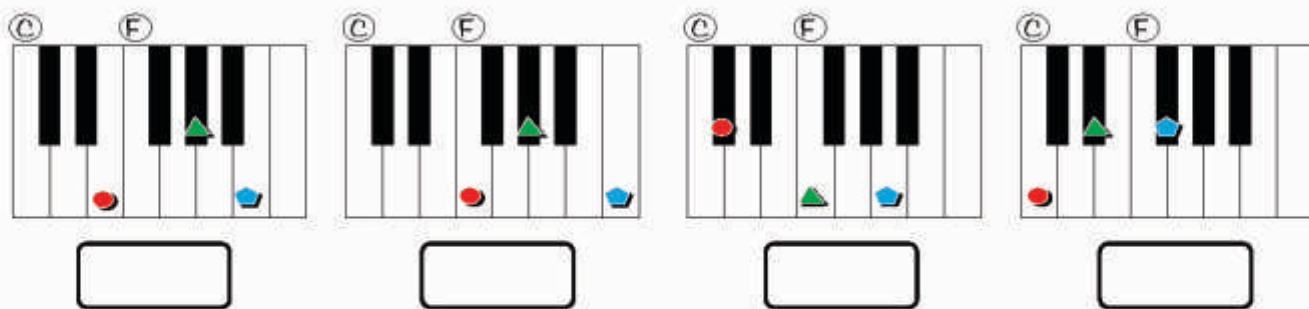


SIM !
O resultado sai correto (são 2 tons)

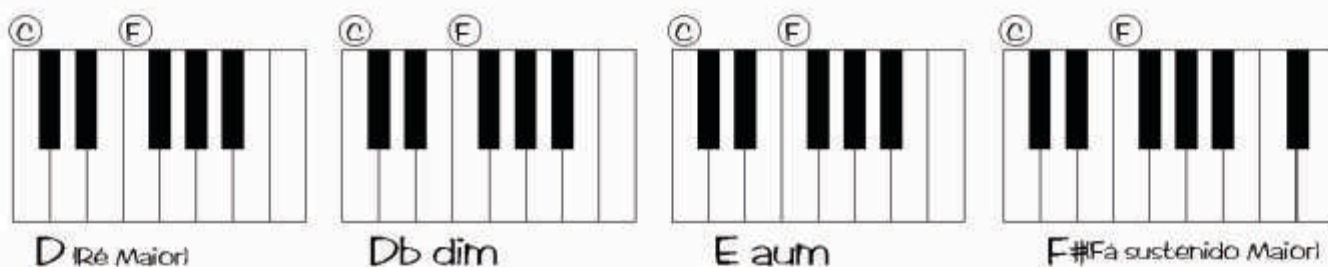


NÃO !
O resultado sai ERRADO, de ● para ▲ não é um tom e sim 2 tons.

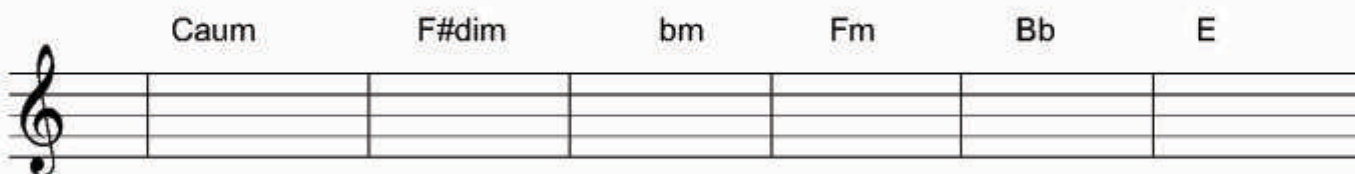




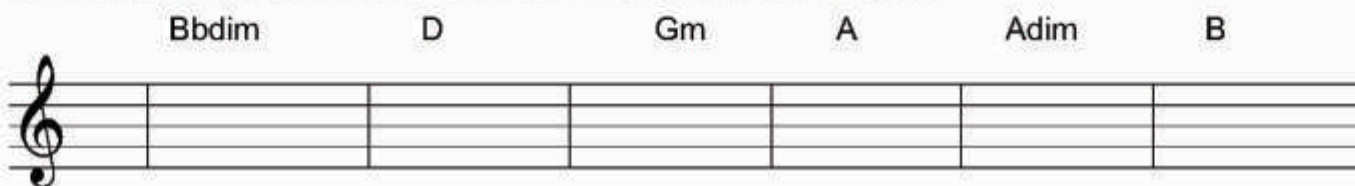
Marque as notas necessárias para forma cada acorde pedido:



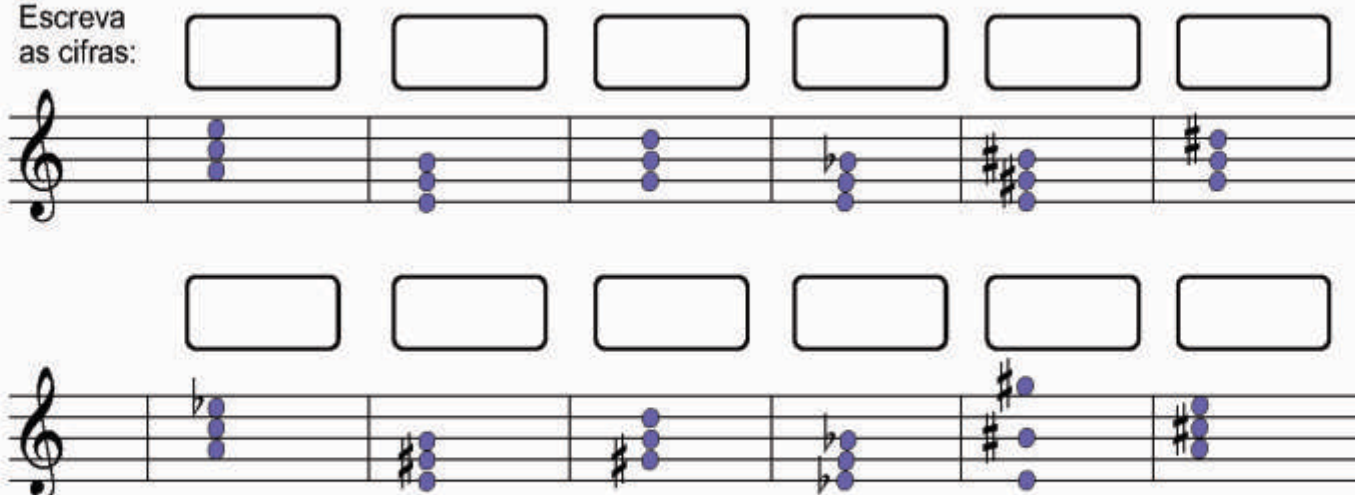
Escreva os acordes: (PROFESSOR: faça e corrija em sala a primeira linha. A Segunda linha é um exercício EXTRA para os alunos que quiserem se aprofundar mais...)



Exercício EXTRA . Faça em CASA e consulte a correção na página seguinte.



Escreva as cifras:



Correções:

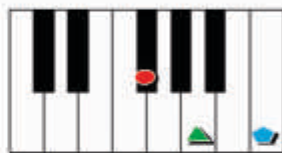
Exerc. 1 - C_{aum}
 C

D_{dim}
 Dm

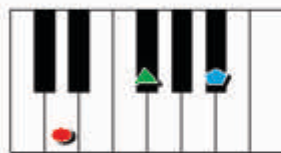
Exerc. 2 - D E_{aum} Cm
 $F\#m$ $G\#$ $D\#$
 A_{bdim} Bm B_{aum}



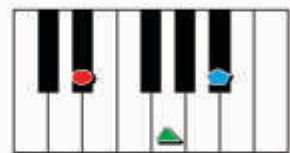
E_m



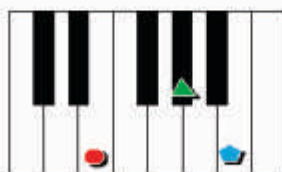
$F\#_{dim}$



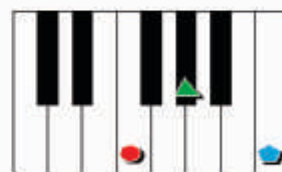
$D\#_{aum}$



E_b



E



F_m

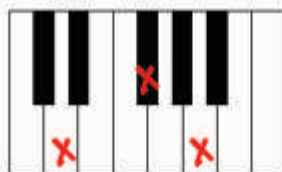


$D_b\#_{aum}$



C_{dim}

Marque as notas:



D (Ré Maior)



D_b_{dim}

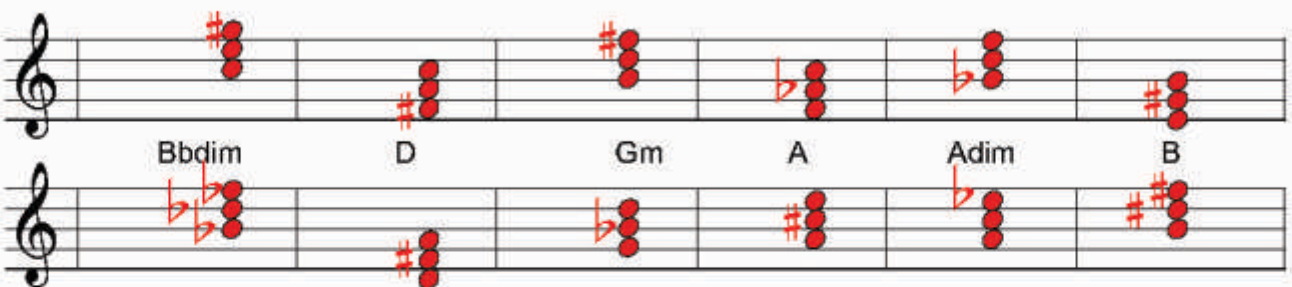


$E\#_{aum}$



$F\#$ (Fá sustenido Maior)

Escreva os acordes:



Escreva as cifras:

