

# Dominando a mecânica do Tapping

Este primeiro exercício é onde plantaremos a semente técnica para todo o trabalho, então, preste atenção especial a cada etapa.

As notas tocadas com **tapping** na mão direita serão representadas pelas bolas **AZUIS**.

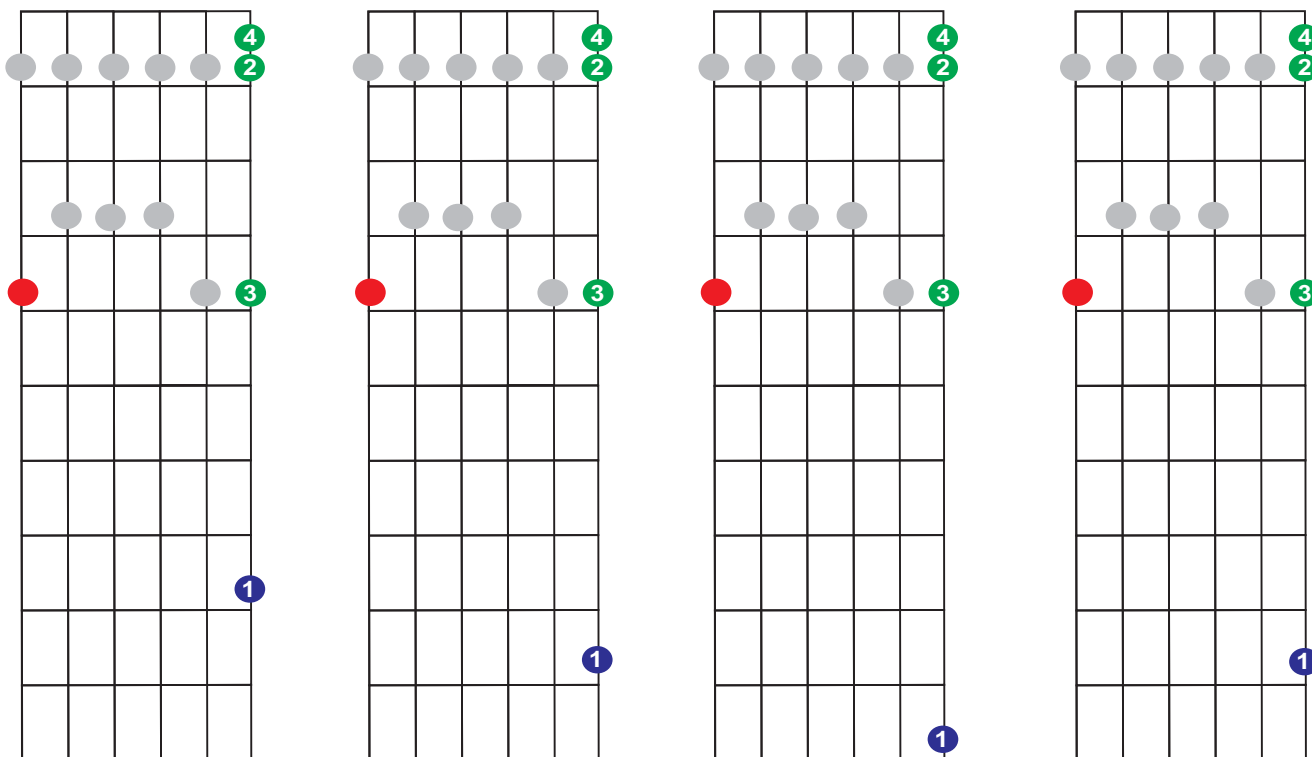
As notas tocadas com **Pull-offs ou hammer-ons** na mão esquerda serão representadas pelas bolas **VERDES**.

Atenção para estes pontos:

**1** - Ao fazer o **tapping** da nota 1 com a mão direita, lembre-se de que você deve manter o dedo pressionado por uma fração de tempo para que a nota gerada pelo **tapping**, de fato, soe.

Não faça o movimento simplesmente 'batendo' na corda com o dedo. O dedo deve pressionar a corda e ficar ali, pressionando a corda, por uma fração mínima de tempo.

**2** - Ao tirar o dedo do tapping, faça-o puxando a corda em direção ao chão. Assim você vai gerar a nota 2 com este **pull-off**.



DUAS vezes

12 5 8 5

DUAS vezes

13 5 8 5

DUAS vezes

14 5 8 5

DUAS vezes

13 5 8 5

Atenção para estes dois pontos:

1 - Precisão rítmica.....Faça a divisão perfeita dos tempos.

2 - Qualidade do som.....Procure gerar o mesmo volume e qualidade, independentemente de a nota ser gerada por tapings, pull-offs ou hammer-ons.



Base: Am F D F  
2901 à 2906

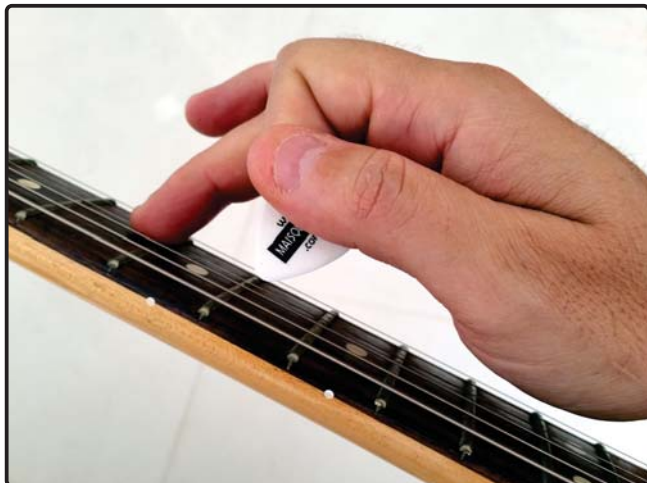
# Dominando a mecânica do Tapping

Existem duas técnicas possíveis. A primeira, usando o dedo médio e a Segunda, usando o indicador. Cada uma tem seus prós e contras.

Ao usar o **dedo médio** para fazer o **tapping**, você não perde nenhum tempo para reposicionar a palheta! Ela já vai estar na posição. No entanto, algumas pessoas não têm tanta firmeza e controle no dedo médio (comparando ao indicador)

Usar o **indicador**, dá mais firmeza, mas ao terminar o **tapping**, você terá que reposicionar a palheta.

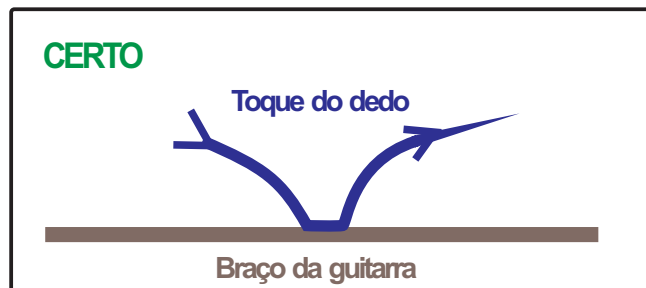
Menos firmeza x Mais agilidade na volta



Mais firmeza x Reposicionamento da palheta



Ao fazer o **tapping**, lembre-se de que você deve deixar o dedo pressionado pelo tempo suficiente para que a nota seja ouvida. Neste gráfico, em que o tempo está representado da esquerda para direita, veremos o dedo parado por um breve momento, assim:



## Suprimindo vibrações indesejáveis



Este é um macete muito usado para 'limpar' o som e evitar que as cordas indesejadas vibrem. Se coloca um elástico de cabelo na ponta do braço. Como você vai estar fazendo o **tapping** com a mão direita, o braço da guitarra será continuamente atacado e tenderá a propagar essa vibração nas cordas. O elástico vai cortar a vibração totalmente, mas ajuda.

Usar cordas soltas em solos é um pouco raro, mas se chegar a uma destas cordas soltas, não se preocupe. A corda ainda vai soar.

Além disso, você deve usar o punho da mão direita para controlar os ruídos excessivos.

# Tapping em diversas cordas

O **tapping** geralmente é usado em desenhos distantes, mas nada impede de que esta técnica seja usada no mesmo desenho de escala.

Vamos começar usando a escala maior e fazendo este **tapping** no mesmo desenho, para facilitar a visualização. Depois, faremos com um desenho de escala em cada uma das mãos!

## Exercício 1

QUATRO vezes

QUATRO vezes

QUATRO vezes

QUATRO vezes

OBS: Nas primeiras bases de apoio, você tocará em colchêias. A partir da 4a base, use semicolchêias.



Base: E C#m A B  
2907 à 2913



## Exercício 2

QUATRO vezes

QUATRO vezes

QUATRO vezes

QUATRO vezes

Expanda o conceito e toque em outra posição da mesma escala. SEMPRE que você encontrar 3 notas na mesma corda, você pode aplicar este movimento.



Base: E C#m A B  
2907 à 2913



## Exercício 3

Duas vezes

Duas vezes

Duas vezes

Agora, use a corda 3 e faça apenas duas vezes por corda. Finalize com um **tapping** na nota escura da corda quatro. Todas as bases abaixo estão em Bm (ou D).



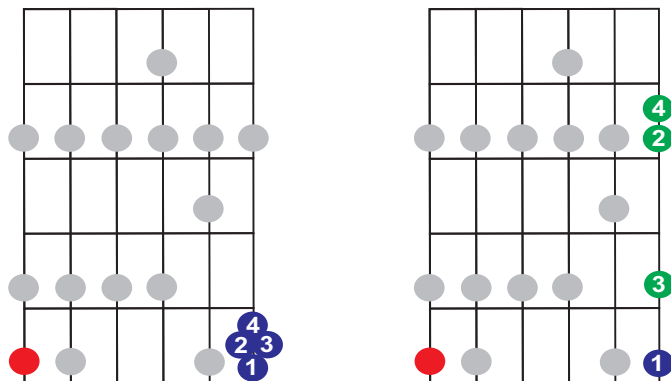
2916 bpm 55  
2917 bpm 65  
2918 bpm 73



## Exercício para Precisão rítmica

A técnica de **tapping** permite uma velocidade de execução INCRÍVEL. Ela vai te proporcionar solos com uma densidade de notas que , provavelmente, você nunca experimentou.

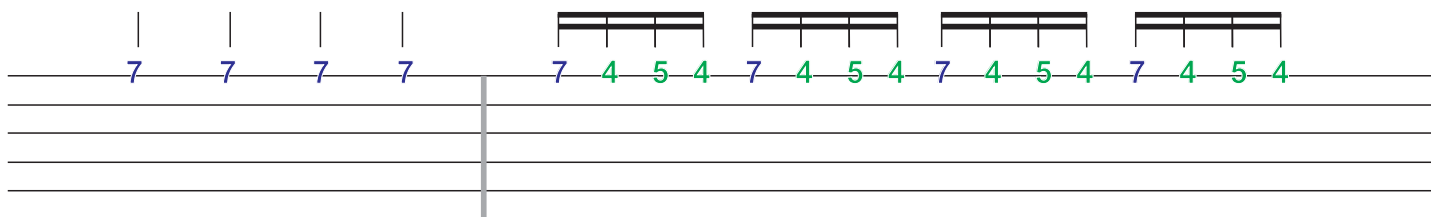
Até este momento, estávamos tocando em semicolchêias, mas , na maioria das vezes em que você usar o **tapping**, você vai tocar em **fusas**! Então, você deve se acostumar com essa nova técnica adquirida. Como ela é MUITO rápida, é muito mais fácil perder o controle e a sincronia.



Quatro vezes

Esse é um exercício que desenvolvemos para te '**colocar nos trilhos**' e sempre verificar a sincronia.

Toque a parte inicial usando quatro semínimas. É aqui que você vai recalibrar a sua sincronia. No compasso seguinte, faça em semicolchêias . Siga assim: Alternando entre as semínimas e as semicolchêias. Isso vai te ajudar a disciplinar e melhorar a sua precisão rítmica.



Toque usando as bases e vá avançando de forma gradual . Elas estão em **Am** ou **C**. Veja o vídeo demonstrativo:



Base: F G Am %  
**2923 à 2925**  
●●●●●

**Toque diferente...**  
**Escolha o SEU caminho!**

Linhas melódicas mais sofisticadas que substituem cada acorde. Veja o vídeo em:  
[www.maisquemusica.com.br](http://www.maisquemusica.com.br)



# Tapping em duas corda com finalização

Agora, começaremos a integrar as técnicas (tapping e palhetada). Vamos adicionar uma saída usando um hammer-on com a mão esquerda. **Não palhete as notas de número um pretas!** Use Hammer-on. Assim, você terá tempo de voltar com a sua mão direita para a posição normal.

Faremos alternadamente em dois desenhos distintos para trabalhar sua visualização de escalas e fluência.

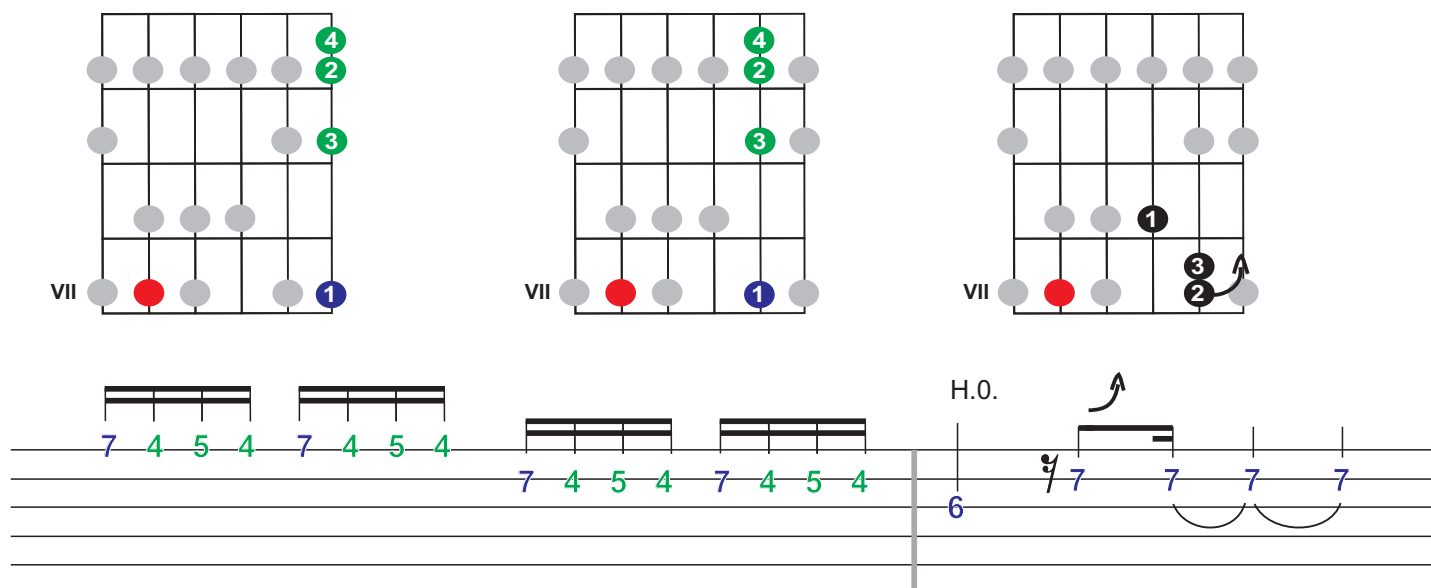


Diagrama de escala VII com tapping e finalização. O diagrama mostra a escala VII com as notas 7, 4, 5, 4, 7, 4, 5, 4. A mão esquerda toca a corda VII (nota 7) e a corda IV (nota 4). A mão direita toca a corda VII (nota 7) e a corda IV (nota 4). A finalização é feita com um hammer-on (H.O.) na corda VII (nota 7).

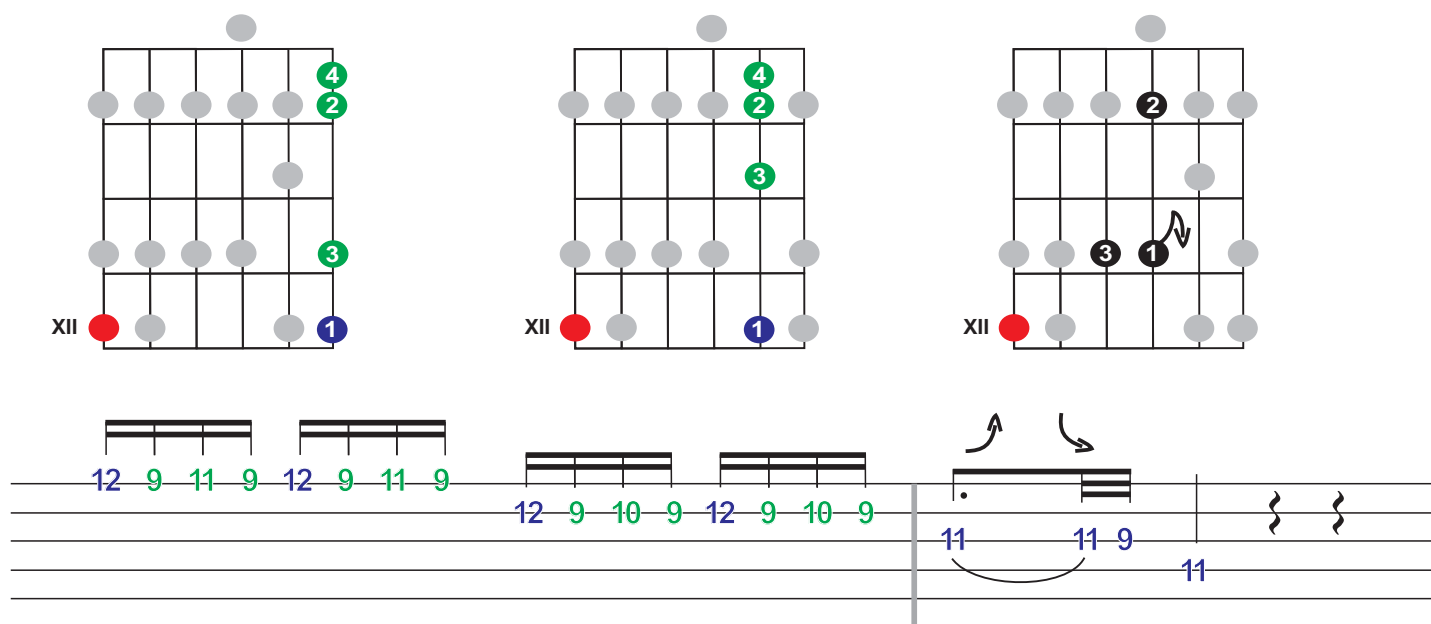


Diagrama de escala XII com tapping e finalização. O diagrama mostra a escala XII com as notas 12, 9, 11, 9, 12, 9, 11, 9. A mão esquerda toca a corda XII (nota 12) e a corda IX (nota 9). A mão direita toca a corda XII (nota 12) e a corda IX (nota 9). A finalização é feita com um hammer-on (H.O.) na corda XII (nota 12).

## Exercício 1

Toque usando as bases e vá avançando de forma gradual. Organizamos diversas bases em diferentes estilos musicais, porém, todas estão em **Bm** ou **D**. Veja o vídeo demonstrativo:



## Programa de Estudo (Bm)

2929 - Pop leve.....	74
2930 - Guitar Funk.....	85
2931 - Grooving.....	95
2932 - Metal in the air on night.....	110
2933 - Raivosa.....	112
2934 - Raivosa.....	121
2935 - Parasil.....	140

# Ampliando a visualização

Vamos expandir o conceito e aplicar a mesma mecânica a dois desenhos 'vizinhos'. Use a escala pentatônica. Este conceito pode ser aplicado a desenhos muito mais distantes, basta conseguir visualizar os dois desenhos (distante) ao mesmo tempo. Veja como:

Neste modelo, o tapping (mão direita) acontece sempre no tempo UM.

XII

XII

XII

**2928**  
**VÍDEO**

Bases em Bm  
**2929 à 2935**

Quatro vezes      Quatro vezes

## Vamos ver se você entendeu...

Tente aplicar a mesma idéia começando em um outro desenho de escala! Veja como seria neste mesmo tom (MI) se usássemos no desenho de escala com tônica na quinta corda.

VII

VII

VII

1 - Toque esta adaptação da ideia original nas bases abaixo.

2 - Toque alternadamente a ideia anterior, uma frase SUA, esta ideia e outra frase SUA.

Bases em Bm  
**2929 à 2935**



# Motivo Tapping - Longo em uma corda

Os nomes destas idéias, são completamente informais. Eu simplesmente prefiro dar nomes às ideias e não números. Este é um motivo que trabalha desenhos bem distantes. O desenho do **tapping** está á 4 desenhos de distância do desenho que é usado pela mão esquerda.

Chamamos esta idéia de 'motivo' e não de frase por que você pode deslocá-lo e usar em outras cordas.

Use o mesmo raciocínio e gere a frase nas outras cordas →

**Bend:** Neste caso, a próxima nota diatônica está à meio tom, então, faça o bend de 1/2 e volte à nota original (11).

**DICAS:** Na saída desta nota (9), faça um pull-off BEM forte para ar 'punch' à notas 10 e 11. Na saída da nota 11, cuidado para não esbarrar na corda de cima.

**VERDE:** Pull-offs e Hammer-ons mão ESQUERDA).

**AZUL:** Tappings (mão DIREITA).

17 5 8 5 15 5 8 5 13 5 8 5 12 5 8 5 13 5 8 5 15 5 8 5 13 5 8 5 12 5 8 5 10 5 7 7 7

## Exercício 1

Comece LENTAMENTE!  
Esta é a fase em que  
você vai construir a sua  
precisão rítmica.



Só acelere  
depois de  
dominar o  
movimento.



Bases em Am  
2937 à 2943

## Exercício 2

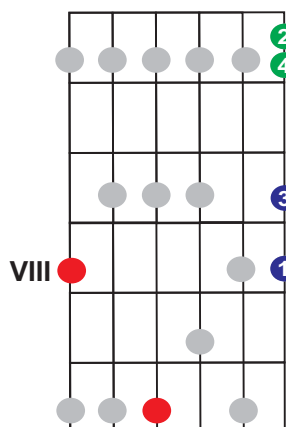
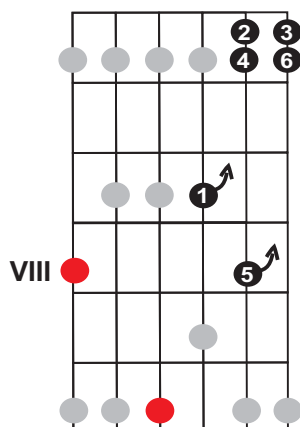
Agora, em outro Tom: 'Bm (ou D). Toque alternadamente o da  
corda 1 e o da corda 2. Tente tocar uma frase SUA entre uma  
e outra. Pode ser qualquer coisa simples! Mesmo 2 ou 3  
notas... O importante é alternar entre criar e lembrar.



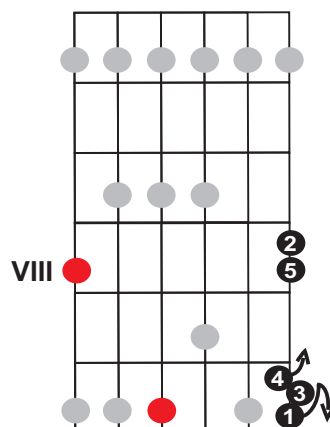
Bases em Bm  
2929 à 2935

# Tapping 'fritando' 1

O **tapping** se adapta muito bem à estética de notas ultra-rápidas tocadas sem um desenho rítmico definido. Essa sonoridade é chamada informalmente de 'fritar' na guitarra. Tente tocar acelerando, comece bem lento e vá acelerando. Perceba que, neste tapping, todas cabeças de tempo acontecem na mão direita. Veja o vídeo.



**Acelere** esta sequência de 4 notas gradualmente até a chegada do próximo compasso. Finalize na cabeça do tempo '1' do compasso seguinte, com um **bend** de **UM TOM** inteiro.



**VERDE** = Notas geradas SEM palheta com a mão esquerda (hammer-on ou Pull-off).  
**PRETO** = Notas Palhetadas (Técnica tradicional).  
**AZUL** = Tapping com a mão direita.

**Acelere** esta sequência de quatro notas, **gradualmente**, sem desenho rítmico. Apenas toque cada vez mais rápido

Aqui, o que importa MESMO é o **bend no tempo 'um'**. Depois dele, você pode improvisar.

Exemplo em Lá menor (ou Dó maior).

<p>7 5 5 5 8 5</p>	<p>8 5 7 5</p>	<p>10 10 10 8 10 10 8</p>
<p>SEM desenho rítmico por um ou DOIS compassos inteiros!</p>		



Veja o vídeo demonstrativo, use as bases e pratique, ao menos três vezes em cada uma delas. Toque do início ao fim. Cada base tem cerca de 3 minutos.



**Programa de Estudo**

Bases em 'Am'. Toque em **colchêias**:

**2945** - Pop-Rock..... 114

A partir daqui, toque em **semicolchêias**:

**2950** - Balada Rock..... 66

**2946** - Smooth Soul..... 70

**2947** - Soft Funk..... 84

**2948** - À la 'Red Hot'..... 90

**2949** - Hard Rock..... 147

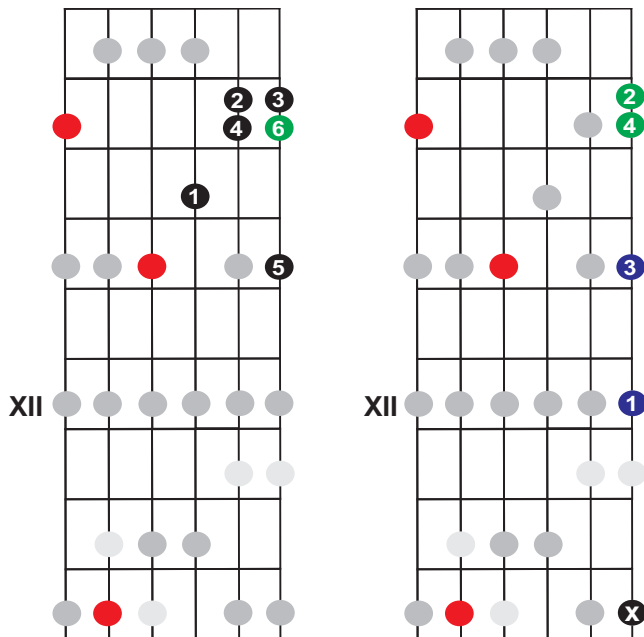


**www.MAISQUEMUSICA.com.br**



## Tapping 'fritando' 2

Vamos tocar uma outra frase, muito parecida com a anterior, mas partindo de outro ponto no braço. Desta forma, você sempre terá uma destas ideias 'à mão', independentemente de qual desenho de escala estiver usando. Lembre-se de que, quanto mais 'gradual' for a sua aceleração, melhor será o resultado.



**Acelere** esta sequência gradualmente até a chegada do próximo compasso. Finalize na cabeça do tempo um do compasso seguinte na nota 'X'. Faça um **bend de UM TOM** inteiro.



### Programa de Estudo

Bases em 'Am'.

<b>2945</b> - Pop-Rock.....	114
<b>2950</b> - Balada Rock.....	66
<b>2946</b> - Smooth Soul.....	70
<b>2947</b> - Soft Funk.....	84
<b>2948</b> - À la 'Red Hot'.....	90
<b>2949</b> - Hard Rock.....	147

**PRETO** = Notas Palhetadas

(Técnica tradicional).

**VERDE** = Geradas SEM palheta com a mão esquerda (hammer-on ou Pull-off).

**AZUL** = Notas geradas por Tapping com a mão direita.



**2951**  
**VÍDEO**

**Acelere** esta sequência de quatro notas, **gradualmente**, até o máximo que conseguir. No Compasso seguinte é só 'fritar'!

Exemplo no tom de Lá menor ou Dó maior.

	15
SEM desenho rítmico por um ou DOIS compassos inteiros!	

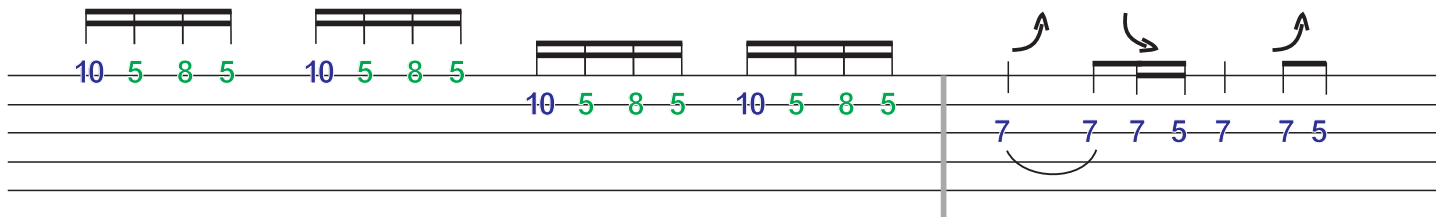
Mais de 65.000 DVDs vendidos. Veja no YOUTUBE "Depoimentos Mais que Música".



# Consolidando a matéria

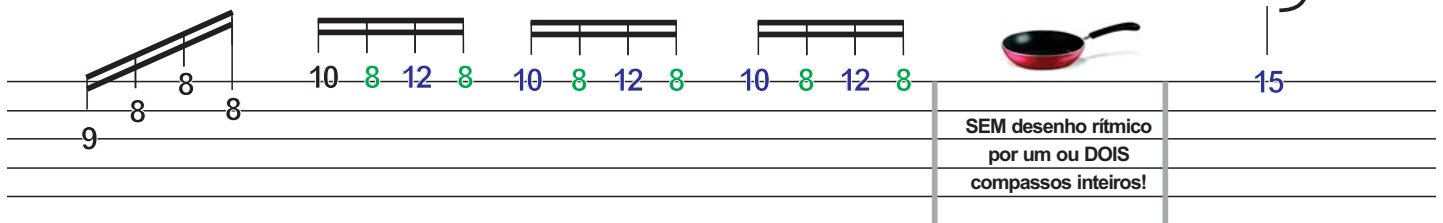
Quando estamos estudando qualquer matéria relacionada a vocabulário, é importantíssimo que você estude em duas fases. A **primeira** é aprender o movimento isoladamente, a **segunda** é aplicar com FLUÊNCIA. Isso se consegue praticando alternadamente duas ideias ou alternado a ideia e uma frase improvisada. Faça isso SEM pausas entre as execuções ou, no máximo, com uma pausa de semínima entre elas. Depois de concluir esta fase, você realmente vai incorporar o aprendizado ao seu toque diário. O que queremos evitar é que se perceba aquela 'pausa para pegar fôlego' antes de uma frase mais complexa.

Toque estas duas ideias sem pausas entre elas: (Ampliando a visualização + fritando 2)



**Acelere** esta sequência de quatro notas, **gradualmente**, até o máximo que conseguir. No Compasso seguinte é só 'fritar'!

Exemplo no tom de Am ou C



Pensando 'macro': Imagine o que você deve fazer a cada compasso da quadratura:

Frase 'Ampliando a visualização'.	Início da frase 'Fritando 2'.	'Fritar' acelerando cada vez mais.	Faca o bend, no tempo UM deste compasso.
1	2	3	4



## Programa de Estudo

Bases em 'Am'. Toque em **colchêias**:

2945 - Pop-Rock.....114

A partir daqui, toque em **semicolchêias**:

2950 - Balada Rock.....66

2946 - Smooth Soul.....70

2947 - Soft Funk.....84

2948 - À la 'Red Hot'.....90

2949 - Hard Rock.....147



Quer  
Tocar?

**www.MAISQUEMUSICA.com.br**

MÉIER - TIJUCA - CENTRO - BARRA e TAMBÉM em DVD

Vamos continuar a aplicar os movimentos que já foram assimilados, mas usaremos outras cordas e posições diferentes da mesma escala.

## Tapping longo nas três primeiras cordas

Veja como ficaria o movimento que chamamos de **'tapping longo'** se aplicados à corda 3. Depois de dominar o movimento nesta corda, trabalhe a fluência e toque alternadamente: Na corda 1, na corda 2, na corda 3 e novamente na corda 2, fechado assim um ciclo proporcional à quadratura. Use as bases em Am (ou C) nesta página e continue praticando em outros tons.



## Adicionando mais uma corda + frase 'fritando 1'

Faça estas misturas, junte duas ideias apresentadas e pratique essa alternância. Faça isso inclusive, com combinações que não apresentamos aqui. Explore. Veja o exemplo em vídeo e use as bases abaixo para praticar.



### Programa de Estudo (Am)

<b>2945</b> - Pop-Rock.....	114
<b>2950</b> - Balada Rock.....	66
<b>2946</b> - Smooth Soul.....	70
<b>2947</b> - Soft Funk.....	84
<b>2948</b> - À la 'Red Hot'.....	90
<b>2949</b> - Hard Rock.....	147

**Errata:** No DVD, a legenda (no alto e à direita) diz: 'Tom: Bm ou D'. O tom correto é Am ou C

## Pratique em outros tons!

Faça estas misturas, junte duas ideias apresentadas e pratique essa alternância. Faça isso inclusive, com combinações que não apresentamos aqui. Explore. Veja o exemplo em vídeo e use as bases abaixo para praticar



### Programa de Estudo (Bm)

<b>2929</b> - Pop leve.....	74
<b>2930</b> - Guitar Funk.....	85
<b>2931</b> - Grooving.....	95
<b>2932</b> - Metal in the air on night.....	110
<b>2933</b> - Raivosa.....	112
<b>2934</b> - Raivosa.....	121
<b>2935</b> - Parasil.....	140



**MAIS QUE**  
**MUSICA**  
Agora em DVD!



**Quer**  
**Tocar?**