

Greensleeves

(Medieval - Autor desconhecido)

The image shows five staves of guitar tablature for the song "Greensleeves". Each staff includes a treble clef, a key signature, and a time signature of 4/4. The tablature uses six horizontal lines to represent the strings, with numbers indicating fingerings and dots for slurs. Chords are indicated by green labels above the staves. The first staff starts at measure 1 with Am, followed by C, G, Em, and Am. The second staff starts at measure 7 with Am, E, E, Am, C, and G. The third staff starts at measure 13 with Em, F, E, Am, Am, C, C, and G. The fourth staff starts at measure 21 with Em, Am, Am, E, E, C, C, and C. The fifth staff starts at measure 28 with G, Em, F, E, Am, and Am.



1492 LEMBRETE
em VÍDEO!

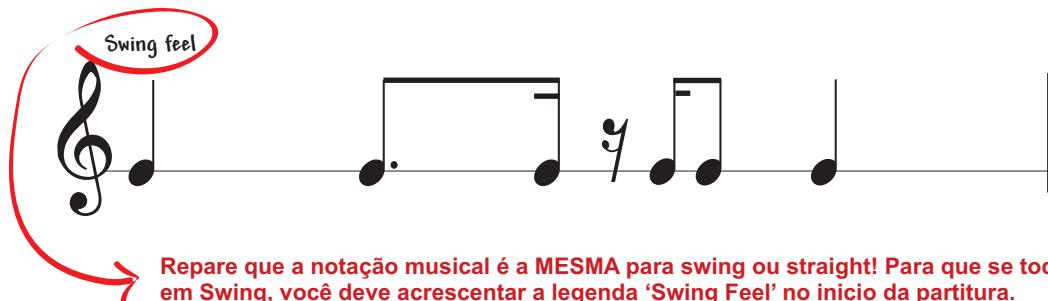
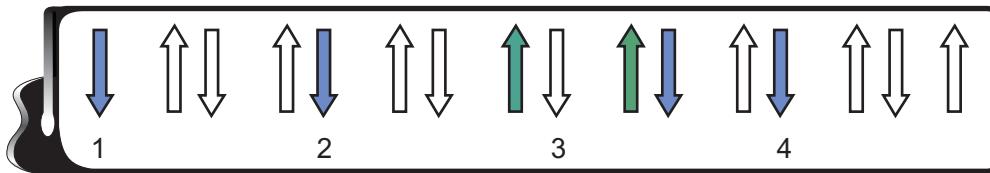


1486 Lembra-se
de como se
lê tablatura?

Rock Inglês (em Swing)

Optional

Perceba que os locais de ataque às cordas são os mesmos, mas acontece o ‘deslocamento’ característico do SWING. O momento em que a sua mão está ‘para baixo’ é sempre o mesmo, mas o ataque da mão subindo é deslocado, criando a sensação assimétrica que vimos na primeira aula (como se o chocalho soasse sempre de dois em dois).



Repare que a notação musical é a MESMA para swing ou straight! Para que se toque em Swing, você deve acrescentar a legenda ‘Swing Feel’ no inicio da partitura.

Foco didático : A nova batida

A Dois Passos do Paraíso

(Blitz)

Intro: G % Am % G Am----D

G Am G Am-----D

Longe de casa há mais de uma semana. Milhas e milhas distante do meu amor

G Am C ----- Am D

Será que ela está me esperando, eu fico aqui sonhando, voando alto por perto do céu...

Am Em Am Em

Eu saio de noite, andando sozinho... Eu vou entrando em qualquer bar, eu faço o meu caminho.

Am D Am D

O rádio toca uma canção que me faz lembrar você. Eu fico louco de emoção e já não sei o que vou fazer.

G Am

Estou a dois passos do paraíso (não sei se vou voltar).

G Am-----D

Estou a dois passos do paraíso (talvez eu fique, eu fique por lá).

G Am

Estou a dois passos do paraíso.

C -----D (G-----Em Am-----D)

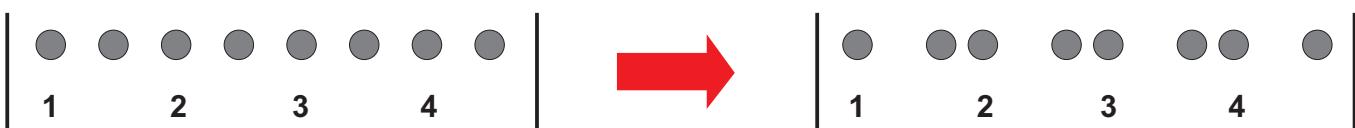
Não sei por que que eu fui dizer bye bye.

opcional

Pop Básica (em Swing)

Nessa adaptação do POP básico (Straight) para Swing, você pode tocar **bem de leve** o contratempo do 2 e do 4. Isso vai evidenciar a sensação de Swing. Veja:

De forma geral, você pode pensar assim: Qualquer coisa que você faça em uma batida straight, vai ser adaptado desta forma para swing:



Então, nesse caso específico, a versão em **Swing** do POP Básico, fica assim:



2176
VÍDEO



Baterias DIDÁTICAS:
2177 até **2181**

Repare que a notação musical é a MESMA para swing ou straight! Para tocar em swing, você deve acrescentar a legenda 'Swing Feel' no início da partitura.

Foco didático : A nova batida

Os Outros

(Paula Toller)

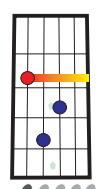
Intro: B B7M(sus2) E C#m

B B7M(sus2) E G#m C#m B7M C#m B7M
Já conheci muita gente, gostei de alguns garotos, mas depois de você, os outros são os outros.
B B7M(sus2) E G#m C#m B7M C#m B7M
Ninguém pode acreditar na gente separado. Eu tenho mil amigos, mas você foi o meu melhor namorado.

S -----

E7M Em7 D#m Bsus2 E F#7(4) Bsus2 B7sus4(9)
Procuro evitar comparações entre flores e declarações. Eu tento te esquecer...
E7M Em7 D#m Bsus2 G#m A7M F#7(4) %
A minha vida continua, mas é certo que eu seria sempre sua. Quem pode me entender?

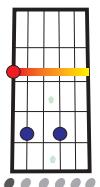
B7Msus2



E7M B F#/A# E/G# | B B7M(sus2) E C#m |
Depois de você, os outros são os outros e só

B B7M(sus2) E G#m C#m B7M
São tantas noites em restaurantes, amores sem ciúmes. Eu sei bem mais do que antes sobre
C#m B7M
mãos, bocas e perfumes.
B B7M(sus2) E G#m C#m B7M
Eu não consigo achar normal meninas do seu lado. Eu sei que não merecem mais que um cinema
C#m B7M
com meu melhor namoradoVolta ao **S**

F#7(4)



Dedilhado Swing



Essa é uma das conduções mais elegantes. Ela é simples e normalmente é usada em composições com algum requinte harmônico. O segredo está na ‘**Ghost Note**’ antes da volta ao tempo UM.

Esse ataque acontece no contratempo do três (deslocado pelo swing) e se prolonga ao longo do tempo quatro.

Esse ponto é importante. A ‘**Ghost Note**’ acontece aqui. É imediatamente antes do recomeço da batida. Use este macete: Imagine que é um ‘qaquejado’ antes do UM.

The image displays a musical score for a single player, likely a keyboard or piano. It consists of two horizontal staves. The top staff features a melodic line with lyrics: 'P' at note 1, 'i' at note 2, 'm' at note 3, 'a' at note 4, and another 'i' at note 5. The bottom staff shows a rhythmic pattern with a 'Swing feel', indicated by the text 'Swing feel' above it. The notes are eighth notes, and the pattern repeats every four measures.

Sozinho (Peninha)

D A/C# Bm % Em Em/D A7 %
Às vezes, no silêncio da noite eu fico imaginando nós dois.
D A/C# Bm % Em Em/D A7 A#º
Eu fico ali sonhando acordado juntando o antes, o agora e o depois.

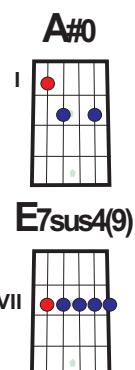


Baterias DIDÁTICAS:
2183 até **2186**

Bm F#m7 G7M % Bm F#m7 E7sus4(9) %
Por que você me deixa tão solto? Por que você não cola em mim?
Bm F#m7 G7M %
Tô me sentindo muito sozinho...



D A/C# Bm % Em Em/D A7 %
Não sou nem quero ser o seu dono, é que um carinho, às vezes, cai bem
D9 A/C# Bm % Em Em/D A7 A#º
Eu tenho meus segredos e planos secretos, só abro pra você mais ninguém
Bm F#m7 G7M % Bm F#m7 E7sus4(9) %
Por que você me esquece e some? E se eu me interessar por alguém?
Bm F#m7 G7M %
E se ela de repente me ganha?



Cair em si (Djavan)

Em7(9)	%	F#m7	Gm6	Em7(9)	%	F#m7	Gm6
Às	vezes, parece um tambor,			mas não é tambor nem <u>nada</u> é o coração			
Em7(9)	%	F#m7	Gm6	Em7(9)	%	F#m7	Gm6
que	fica entre a paz e o terror			quando vejo a sua <u>cara</u> entre as caras da multidão			
Em7(9)	%	F#m7	Gm6	Em7(9)	%	F#m7	Gm6
Logo	fico	cansado		como se tivesse estado a correr			
Em7(9)	%	F#m7	Gm6	Em7(9)	%	F#m7	Gm6
Num segundo já me <u>sinto</u> sem uma <u>gota</u> de sangue.		Mal <u>consigo respirar</u> , sobreviver					
Em7(9)	%	F#m7	Gm6	Em7(9)	%	F#m7	Gm6
Só Deus sabe o saldo				creditado ao <u>amor</u> que lhe dou			
Em7(9)	%	F#m7	Gm6	Em7(9)	%	F#m7	Gm6
Se terei sono <u>tranquilo</u> ou vida <u>sobressaltada</u> .		Não sei <u>nada</u> ,		<u>não sei</u> <u>nada</u>			
Em7(9)	%	F#m7	Gm6	Em7(9)	%	F#m7	Gm6
Olhar pro <u>sol</u> , vencer o mar,		Admitir,		brigar com o par, isso é <u>nada</u>			
Em7(9)	%	F#m7	Gm6	Em7(9)	%	F#m7	Gm6
Não ter você, cair em si.		Morrer de amor não é o fim, mas me acaba					



Baterias DIDÁTICAS:
2187 até **2191**



Atenção:

Apesar de usar a condução rítmica abordada neste capítulo, essas músicas têm muitos acordes que ainda não foram vistos formalmente. Elas NÃO estão em uma ordem didática ideal. Só toque se você gostar e tiver algum envolvimento especial com elas. Essas músicas são um excelente exemplo didático para a matéria chamada ‘tensões’, que veremos no Nível II.

Outono (Djavan)

Intro.: B7Msus % F#m7 % G#7 % C#7(9) % F#7 %

B7Msus % F#m7 % G#7 % C#7(9) % F#7 %
 Um olhar uma luz ou um par de pérolas. Mesmo sendo azuis sou teu e te devo por essa riqueza
 B7Msus % F#m7 % G#7 % C#7(9) % F#7 %
 uma boca que eu sei. Não porque me fala lindo e, sim, beija bem. Tudo é viável pra quem faz com prazer

D#m7(9) D°(b13) C#m7 F#7 D#m7(9) D°(b13) C#m7 F#7
 Sedução, frenesi sinto você assim. Sensual, árvore espécie escolhida
 F#m7 G#7 G6 F#7 E7M % C#7(13) C(6)(9)
 Pra ser a mão do ouro. O outono traduzir viver o esplendor em si...

B7Msus % F#m7 % G#7 % C#7(9) % F#7 %
 Tua pele um Bourbom, me aquece como eu quero Sweet home gostar é atual, além de ser tão bom

B7Msus B7Msus(b5) B7M(sus4) B7M* (A 5j vai caindo cromaticamente pela corda 5 até chegar na 3a maior)

B7Msus	C#7(9)	D#m7(9)	Do(b13)	C#7(13)	C(6)(9)	E7sus4(9)	G6
		VI	V	IV	VII		

Nem um dia (Djavan)

Dm Dm7/C Bbsus2 A4(b9)
 Um dia frio um bom lugar pra ler um livro e o pensamento lá em você. Eu sem você não vivo.
 Dm Dm7/C Bbsus2 A4(b9)
 Um dia triste toda fragilidade incide e o pensamento lá em você e tudo me divide.
 Dm Dm7/C Bbsus2 A4(b9)
 Um dia frio um bom lugar pra ler um livro, e o pensamento lá em você. Eu sem você não vivo.
 Dm Dm7/C Bbsus2 A4(b9)
 Um dia triste toda fragilidade incide e o pensamento lá em você e tudo me divide.

Bbsus2 Dm7 Bb7(b5) (9)
 Longe da felicidade e todas as suas luzes. Te desejo como ao ar mais que tudo
 Em7(b5) A7(b13)
 És manhã na natureza das flores
 Bbsus2 Dm7 Bb7(b5) (9)
 Mesmo por toda riqueza dos sheiks árabes, não te esquecerei um dia. Nem um dia
 Em7(b5) A7(b13) Em7(b5) A7(b13)
 Espero com a força do pensamento recriar a luz que me trará você
 Dm Dm7/C Bbsus2 A4(b9)
 E tudo nascerá mais belo, o verde faz do azul com o amarelo o elo com todas as cores pra enfeitar amores gris
 Dm Dm7/C Bbsus2 A4(b9)
 E tudo nascerá mais belo, o verde faz do azul com o amarelo o elo com todas as cores pra enfeitar amores gris
 (gris: cinzento-azulado)

Dm7/C	Bbsus2	A4(b9)	Bb7(b5)(9)	Em7(b5)	A7(b13)
		IV			

opcional

Minueto em Sol Maior - Arranjo - Mais que Música (Bach)

Assista aos lembretes em vídeo nos links 288, 298, 300 e 301

1

3 0-2-0-1
4 3-0-0
0-1-3-0-2
3-0-0

8

0-2-3-0-1-3
3-0-2
0-1-3-0-2
3-0-0

15

2-4-2-0
0-0-2-0
7-3-5-7-3
5-0-2-3

21

0-2-3-5-2
3-2-0
2-2-3
3-0-0
0-0-4

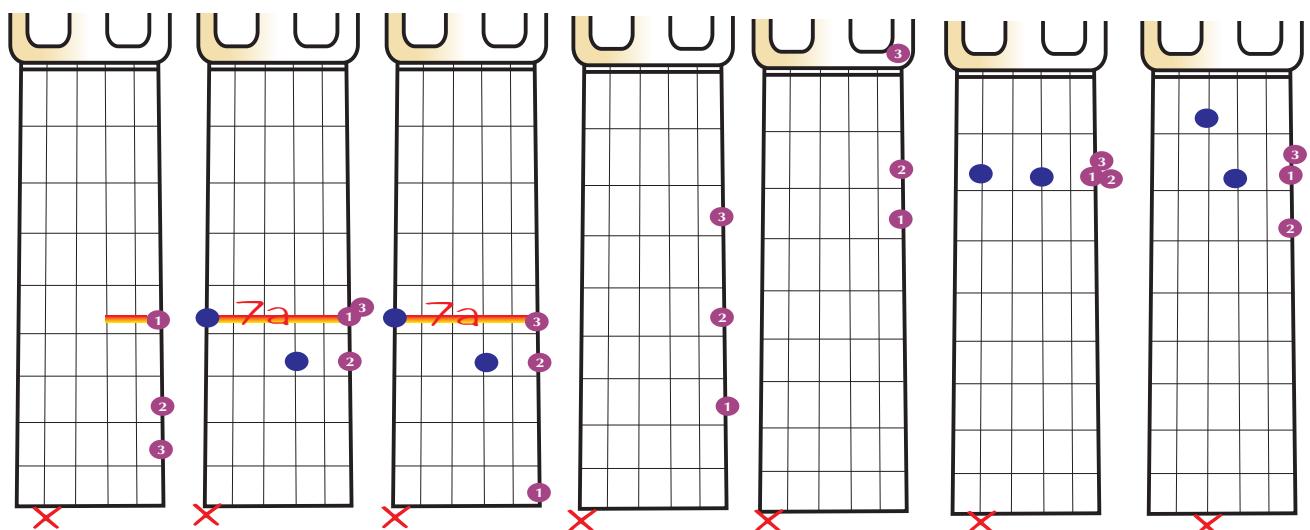
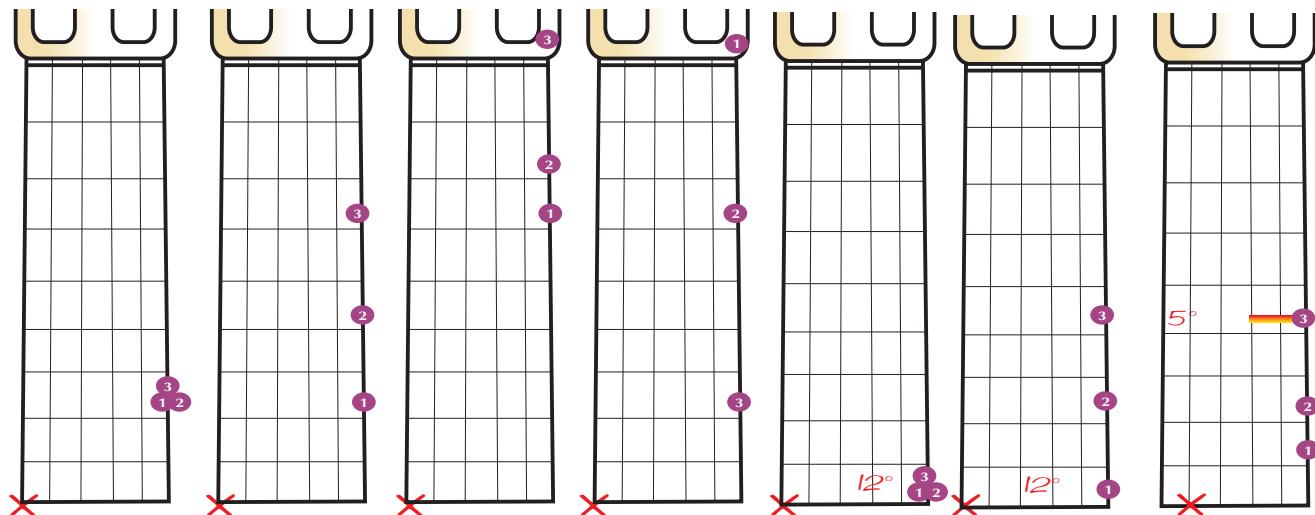
29

0-2-3-5-7
8-7-5
7-8-3-2
3-0-0



Romance Anônimo

O momento UM é sempre acompanhado de baixo, e todas as notas da melodia são seguidas pelo dedilhado dos dedos 2 e 1.



1

9 7 0 7 0 7 0 0 | 7 0 5 0 3 0 0 | 3 0 2 0 0 0 0 | 0 0 3 0 7 0 0

8 0

5

12 0 12 0 12 0 0 | 12 0 10 0 8 0 0 | 8 5 7 5 5 5 5 | 5 5 7 5 5 5 5

0

9

7 7 8 7 7 8 | 11 7 8 7 7 8 | 7 0 5 3 0 0 0 | 3 0 2 0 0 0 0

7

13

2 0 2 0 2 0 2 | 2 0 2 3 0 2 0 2 | 0 0 0 0 0 0 0 0 | 0 2 3 0 0 0 0 0

2

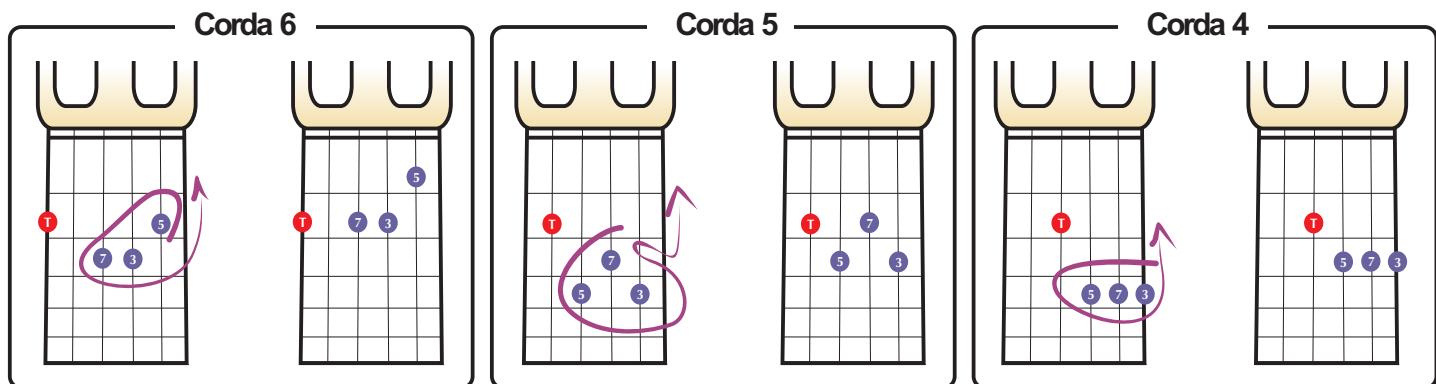
Acorde Xm7(b5)

O melhor macete para memorizar e entender o acorde meio-diminuto é pensar: 'Ele é TODO menor!' A terça é MENOR, a quinta é DIMINUTA e a sétima é MENOR.

Conhecemos um acorde que é todo 'certinho', o X7M.

Ele tem em sua formação: 3a Maior, 5a Justa e 7a Maior
 Já o Xm7(b5) tem: 3a Menor, 5a Diminuta e 7a Menor

Então, para fazer um meio-diminuto, basta fazer um X7M e abaixar $\frac{1}{2}$ em tudo, MANTENDO a tônica!



Sampa (Caetano Veloso)

C7M Bm7(b5)--E7 Am---Am7M Am7---Am6 Em7(b5) A7 Dm %
 Alguma coisa acontece no meu coração que só quando cruzo a Ipiranga e a Avenida São João.
 G7 E7 Am %
 É que quando cheguei por aqui eu nada entendi Dm7 G7
 D7(9) % % %
 da dura poesia concreta de tuas esquinas, da deselegância discreta de suas meninas
 C C7 F7M Fm7
 Ainda não havia para mim Rita Lee a tua mais completa tradução
 Em-----A7 Dm-----G7 Em7(b5) A7 Dm G#7-----G7 C7M G7
 Alguma coisa acontece no meu coração que só quando cruzo a Ipiranga e a Avenida São João
 C7M Bm7(b5)--E7 Am---Am7M Am7---Am6 Em7(b5) A7 Dm %
 Quando eu te encarei frente a frente não vi o teu rosto. Chamei de mal gosto o que vi, de mal gosto, mal gosto...
 G7 E7 Am %
 É que narciso acha feio o que não é espelho Dm7 G7
 D7(9) % % %
 E a mente apavora o que ainda não é mesmo velho. Nada do que não era antes quando não somos mutantes
 C C7 F7M Fm7
 Foste um difícil começo afasto o que eu não conheço que vem de outro sonho feliz de cidade
 Em-----A7 Dm-----G7 Em7(b5) A7 Dm G#7-----G7 C7M G7
 Aprende depressa a chamar-te de realidade. Porque és o avesso do avesso do avesso do avesso
 Do povo oprimido nas vilas, nas filas, favelas. Da força da grana que ergue e destrói coisas belas,
 da feia fumaça que sobe apagando as estrelas
 Eu vejo surgir teus poetas de campos, espaços, tuas oficinas de floresta, teus Deuses da chuva
 Panaméricas de Áfricas utópicas, Túmulo do samba mais possível novo quilombo de zumbi
 E os novos baianos passeiam na tua garôa e os novos baianos te podem curtir numa boa.

Observação: O Acorde **Xm7(b5)**, normalmente, aparece em composições com harmonias mais avançadas. Então, os outros acordes que são usados, geralmente, têm tensões **9, 13, etc.** Como ainda não vimos esses acordes formalmente, o seu professor vai mostrar como tocá-los.
 Fizemos questão de incluir o **Xm7(b5)** ainda no Nível I, pois assim fechamos a apresentação de todos os acordes básicos gerados pelo **Campo Harmônico**.

Se eu quiser falar com Deus (Gilberto Gil)

C7M Bm7(b5)---E7(b9/13) Am7 Gm7---C7(9) F7M Bb7(9) C7M/G G7sus4(9)
Se eu quiser falar com Deus, tenho que ficar a sós
C7M Bm7(b5)---E7(b9/13) Am7 Gm7---C7(9) F7M Bb7(9) C7M/G G7sus4(9)
Tenho que apagar a luz. tenho que calar a voz
C7M Bm7(b5)---E7(b9/13) Am7 Gm7---C7(9) F7M Bb7(9)
Tenho que encontrar a paz. Tenho que folgar os
Gm6 F7M E7(b9/13) Am7 Bb7M
nós dos sapatos, da gravata, dos desejos, dos receios
Bm7(b5)---Bb7(b5) Am7---Am/G F#° C/G G#° Am7 Ab7M--- G7sus4(9) C7M G7sus4(9)
Tenho que esquecer a data. Tenho que perder a conta. Tenho que ter mãos vazias, ter a alma e o corpo nus

C7M Bm7(b5)---E7(b9/13) Am7 Gm7---C7(9) F7M Bb7(9) C7M/G G7sus4(9)
Se eu qui-ser fa-lar com Deus, tenho que aceitar a dor
C7M Bm7(b5)---E7(b9/13) Am7 Gm7---C7(9) F7M Bb7(9) C7M/G G7sus4(9)
Tenho que co-mer o pão que o diabo amassou
C7M Bm7(b5)---E7(b9/13) Am7 Gm7---C7(9) F7M Bb7(9)
Tenho que vi-rar um cão. Tenho que lamber o chão
Gm6 F7M E7(b9/13) Am7 Bb7M
Dos palácios, dos cas-telos suntuosos do meu sonho
Bm7(b5)---Bb7(b5) Am7---Am/G F#° C/G G#° Am7 Ab7M--- G7sus4(9) C7M G7sus4(9)
Tenho que me ver tristonho. Tenho que me achar me-donho e apesar de um mal tamanho, alegrar meu coração

C7M Bm7(b5)---E7(b9/13) Am7 Gm7---C7(9) F7M Bb7(9) C7M/G G7sus4(9)
Se eu quiser falar com Deus, tenho que me aventurar,
C7M Bm7(b5)---E7(b9/13) Am7 Gm7---C7(9) F7M Bb7(9) C7M/G G7sus4(9)
tenho que subir aos céus sem cordas pra segurar.
C7M Bm7(b5)---E7(b9/13) Am7 Gm7---C7(9) F7M Bb7(9)
Tenho que dizer adeus, dar as costas,
Gm6 F7M E7(b9/13) Am7 Bb7M
caminhar decidido, pela estrada que ao findar vai dar em nada ,

Bm7(b5)---Bb7(b5) Am7---Am/G F#° C/G G#° Am7 Ab7M--- G7sus4(9) C7M
nada, nada, nada, nada, nada, nada, nada Nada, nada, nada, nada Do que eu pensava encontrar

Lindeza (Caetano Veloso)

F#m7 C#m7 D7M G#m7—C#7(b9)
Fonte de mel nuns olhos de gueixa... Kabuqui, máscara
D7M D#-° ---G#7 C#m7-----F#7 Bm7-----E7
Choque entre o azul e um cacho de acácas, luz das acácas... Você é mãe do Sol.

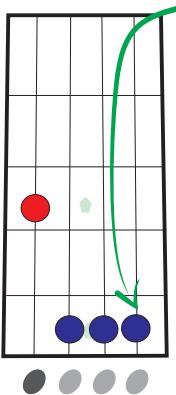
F#m7 C#m7 D7M G#m7—C#7(b9)
A tua coisa é toda tão certa... Beleza esperta...
D7M D#m7(b5) ---G#7 C#m7-----F#7 Bm7-----E7
Você me deixa a rua deserta, quando atravessa e não olha pra trás.

A7M C#m7 D7M Bm7 Dm7 G7 A7M %
Linda é e sabe viver... Você me faz feliz! Esta canção é só pra dizer e diz:
A7M C#m7 D7M Bm7 Dm7 G7 A7M %
Você é linda, mais que demais... Você é linda sim... Onda do mar do amor que bateu em mim

VI III IV VIIIm7--V/VI
No Abaete , areias e estrelas não são mais belas
IV #IV-° ---V/III
Do que você, mulher das estrelas,
III-----V/II II-----V
Mina de estrelas, diga o que você quer (Refrão)

Conscientização dos Graus

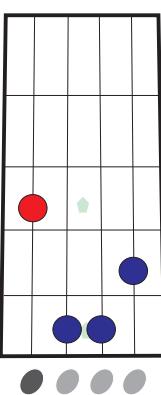
C



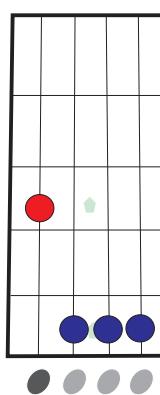
Estou caindo a terça (que é esse dedo AQUI) em $\frac{1}{2}$ tom. Ela, no momento, é uma 3a maior e quando eu caio $\frac{1}{2}$ tom, eu a transformo em uma 3a menor. Como resultado, terei um Dó triade menor.



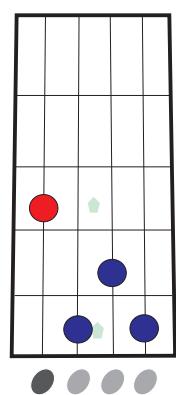
Cm



C



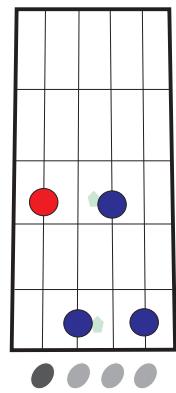
C7M



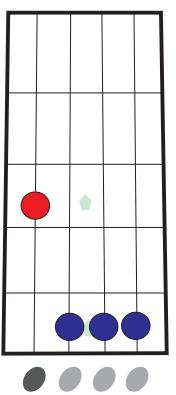
Esse não é um exercício de técnica. Não precisa ser feito com rapidez. É um exercício mental:

- Toque e **FALE** calmamente o que está sendo alterado para transformar um acorde no seguinte. Mostre todos os detalhes como se você fosse o professor e estivesse explicando isso para alguém. Veja o exemplo em verde.

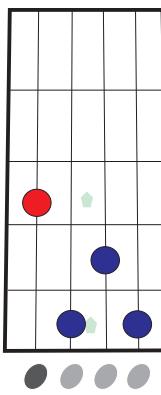
C7



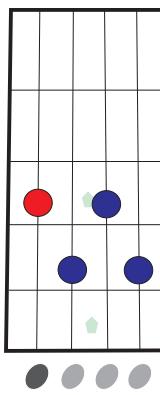
C



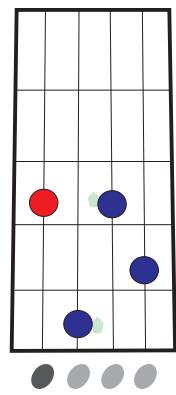
C7M



Cm7(b5)



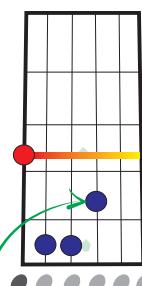
Cm7



Conscientização dos Graus (6a e 4a Cordas)

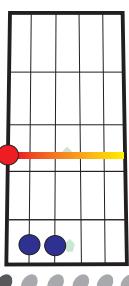


G



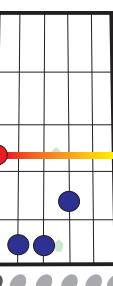
'Caio 3a (esse dedo AQUI) em ½ tom 3.
Ela era uma 3M e, ao cair ½ tom, eu
gero uma 3m, resultando em um Gm.'

Gm



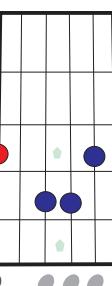
Explique
a mudança.

G



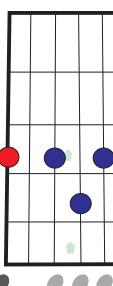
Explique
a mudança.

G7M



Explique
a mudança.

G7

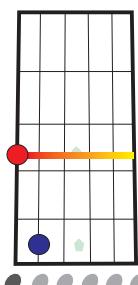


E se quisermos com
pestana? Como seria?
ESCREVA ao LADO.

G7

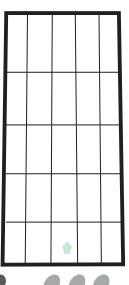


Gm7



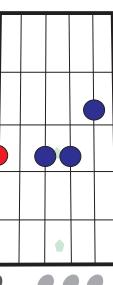
E se quisermos SEM
pestana? Como seria?
ESCREVA ao LADO.

Gm7



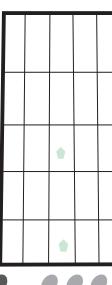
Explique
a mudança.

Gm7(b5)



Qual é a maneira mais
simples para 'transformar'
um Xm7(b5) em um X7M ?

G7M



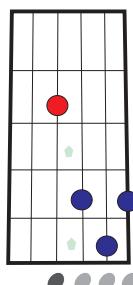
Vamos ver se entendeu
mesmo. E se te pedíssemos
um acorde 'novo'. Um
G7M(#5) ? Faça ao lado.

G7M(#5)

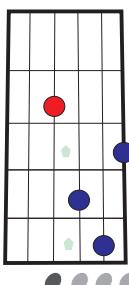


Atenção: Ao alterar um grau, certifique-se de que
alterou todos os locais onde ele acontece.
Por exemplo: Se o voicing de G7M anterior tivesse
duas 5as Justas, você teria que alterar AS DUAS.

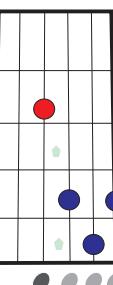
E



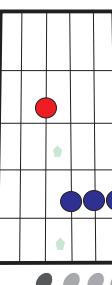
Em



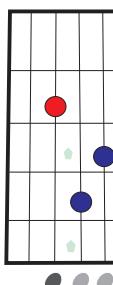
E



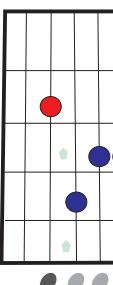
E7M



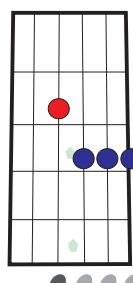
E7



Em7

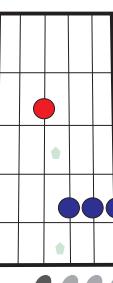


Em7(b5)

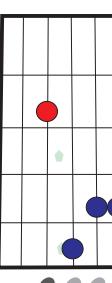


Qual é a maneira mais
simples para se
'transformar' um
Xm7(b5) em um X7M ?

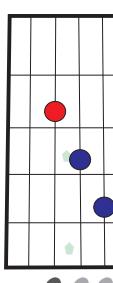
E7M



E7M(#5)



E7M(b5)



É isso galera!
A gente se vê
no Nível II !

Quer ver como é uma aula de **CANTO**?

Assista à aula completa!

Este conteúdo não está aberto ao público no youtube. Só acessa que tem este link:



Estabelecendo Prioridades: AFINAÇÃO

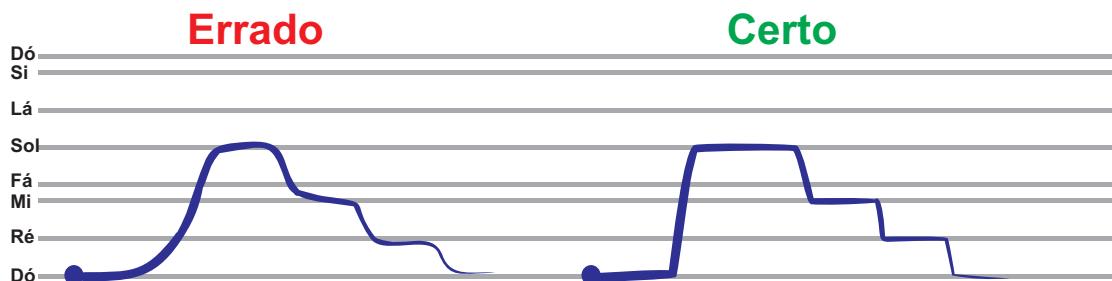
Estamos falando de muitos aspectos do canto como qualidade vocal, ressonância, potência, atingir notas agudas, respiração, postura, relaxamento, etc. Mas nunca podemos esquecer o **MAIS importante** de todos eles: **A AFINAÇÃO**. Sem isso, não adianta ter atitude, saber finalizações, melismas, ter potência... Nada mesmo! Até porque, se você não estiver afinado, nada disso vai soar bem!



Como começar a melhorar neste ponto? Parece uma resposta simples demais, mas ESSE é o ponto mais importante: **ATENÇÃO**.

Prestar atenção a cada 'degrau', tentando deixá-lo o mais definido possível. Não cantarole a música! CANTE com 100% da sua atenção.

Não preste atenção só na primeira e na última notas! Cada degrau tem que ser definido. A CADA nota cantada, se pergunte: '**Está 100% certa?**' Ouça e tente perceber isso a CADA nova nota.



Experiência: Mantendo TUDO, exceto a afinação...

Vamos usar a voz de **Lian Gallagher** em *Wonderwall* (Oasis). Vamos alterá-la em apenas **30% de MEIO TOM**. Repare que manteremos todo o resto:

- É o mesmo timbre de voz (é o mesmo cantor!)
- Tem aquela super atitude Rock'n Roll.
- Tem todas as finalizações e interpretações dele.



O que mudou para causar esse desconforto? **Apenas 30% de MEIO TOM!**

Isso mostra como a afinação é crucial. Mantivemos tudo que transformou essa música em um clássico do rock, mas sem a afinação, a coisa não 'flui'.

Vocalise focado em AFINAÇÃO:

Vamos fazer o vocalise aplicado a 'Bem que se Quis' ('E po che fá', de Pino Danielle) na versão de Marisa Monte. Faça BEM lento e em diversos tons:



Quer ver como é uma aula de **PIANO**?

Assista à aula completa!

Este conteúdo não está aberto ao público no youtube. Só acessa que tem este link:

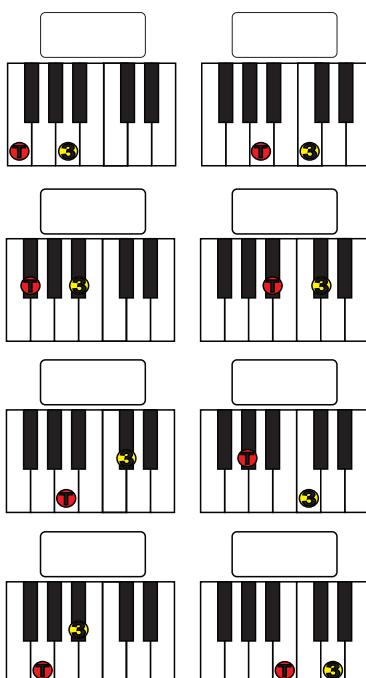


Tríades Menores

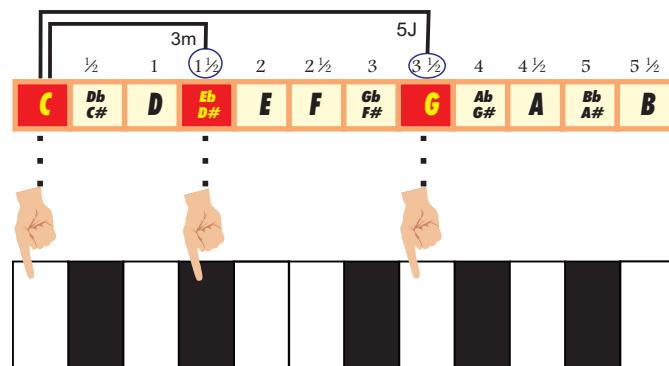


Xm → T + 3m + 5J

Identifique se a Terça é maior ou menor.
Preencha com **3M** ou **3m**



Lembre-se: Tente visualizar as distâncias, para isso, pense no teclado do piano como se ele fosse perfeitamente sequencial, Visualize também os graus (Que dedo é a Tônica, a 3m e a 5J).



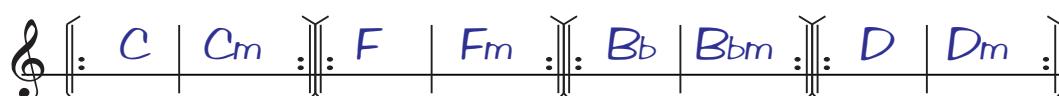
Cm = Acorde de Dó menor . Tente pensar como se as distâncias entre as notas pretas e notas brancas fossem iguais. Faça a contagem das distâncias sempre pela parte de CIMA do teclado. Assim, fica mais fácil.



Você está **AQUI**
Tríades Maiores Dobrando o Baixo
Tríades Menores Dobrando o Baixo

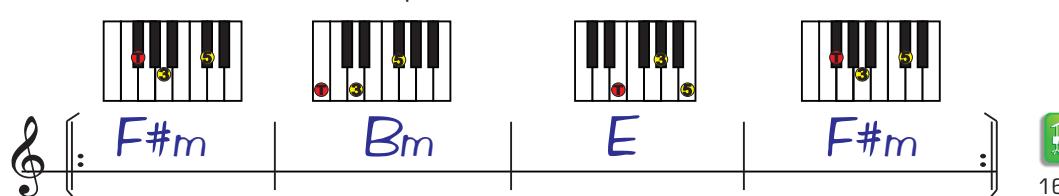
Com estes exercícios estamos fixando: **Leitura de Cifras + Notas no Teclado + Entendimento de Tríades + Localização da terça no acorde.**
Use a BALADA BÁSICA 1 e mantenha a mão direita com o voicing T35.

1637 até 1642



Agora, para continuar a fixar estes novos acordes, vamos tocar **Velha Infância** (Tribalistas). Toque sem condução rítmica (somente o ataque inicial mesmo). Ela é uma música muito didática, sua forma é muito fácil de memorizar. É SEMPRE essa sequência de 4 acordes. Não muda nunca.

1644 até 1647



1643