

Extraindo idéias de grandes solos - 2

Stairway to Heaven - Led Zeppelin

CONCEITO

Esta é, sem dúvida, a forma mais eficiente de aprender a improvisar e enriquecer seu VOCABULÁRIO: "Tirar" frases de grandes artistas (ISTO é o mais importante...) ENTENDÊ-LAS e USÁ-LAS em outras situações. Assim você assimila pequenos movimentos de um determinado artista, alguns truques de outro e ainda, alguma sonoridade de um terceiro... Tudo isso, baseado no SEU GOSTO e SUAS OPÇÕES. Assim você constrói o seu próprio estilo... Ele será a resultante desta mistura de influências. Então, PRIMEIRO aprenda o solo completo.

The image shows a full-page guitar tablature for the solo of 'Stairway to Heaven'. The tablature is divided into 10 measures, numbered 1 through 10. Each measure includes a guitar neck diagram with fingerings and a corresponding drum pattern below it. Measure 1 starts with a 'Full' note. Measures 2-4 show a sequence of notes with 'P.O.' markings. Measure 5 begins with a '5' note. Measures 6-7 continue with various notes and 'P.O.' markings. Measure 8 starts with a '8' note. Measures 9-10 show a repeating sequence of notes with 'Full' markings. Measure 11 starts with a '13' note. Measures 12-13 show a sequence of notes with 'Full' markings. Measure 14 starts with a '19' note. Measures 15-16 show a sequence of notes with 'Full' markings. Measure 17 ends with a '20' note. The tablature concludes with a final section of notes in measure 18.

Esta é a visão geral do que faremos, evidenciando cada uma de suas frases isoladas. É assim que vamos mapear e entender cada uma delas e o MAIS IMPORTANTE: Pratica-las em outros tons, andamentos e ritmos.

Frase 1

Frase 2

Frase 3

Frase 4

Frase 5 (Muito boa!)

Entrada do lick de repetição

Lick de repetição

Saída do lick de repetição

Frase final 1

Final 2

Final 3

Final 4

Aprendendo as frases

Pratique LENTAMENTE as frases que foram separadas na folha anterior. Muita atenção pois quase todas as frases começam FORA do tempo um. Por ex: Para praticar a frase 3 , CONTE: 'UM, DOIS, TRÊS' e comece a tocar no contra-tempo do três.



Inicialmente, use estas bases em SWING para praticar o lick repetitivo:

E - 1928 - Lenta

E - 1722 - Rápida

..depois use:

1917 até 1920 (midi)

1924 - Base solo lento

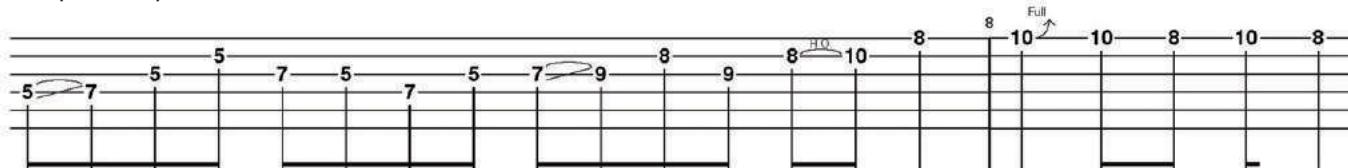
1925 - Base solo Inormal

1926 - Solo lento

1927 - Completa e SEM guit.

Aplicando a Frase 5

Esta é a frase mais versátil deste solo! Também é a mais didática: Passa por diversos desenhos e ainda começa no tempo UM, que deixa tudo mais fácil ainda.



PASSO 1 - Toque a frase até que fique bem fácil para você. Use a base ao lado e veja o vídeo que demonstra o exercício.



[Vídeo 1913](#)



D - 1719

PASSO 2 - Agora tente ALTERNAR algo que você já conhece com esta frase (um dos movimentos básicos, por exemplo). Pode ser qualquer ideia mesmo que muito simples... duas ou três notas no máximo. O que estamos praticando aqui é a habilidade de '**Lembrar algo que você já sabe**' x '**Criar algo na hora**'.



[Vídeo 1914](#)



C - 718
F - 1704
Eb - 1720

PASSO 3 - Agora tente tocar a frase até um determinado ponto que faça sentido musical para você. Pode ser qualquer ponto e então, crie finais alternativos para ela. Basta mudar uma ou 2 notas que a sensação final já é alterada. (Use:1291)



[Vídeo 1915](#)



E - 1291

Aplicando a Frase 5 + Lick de repetição

Toque a partir do compasso 7 até o 11. É a partir da frase 5 até o lick de repetição. Veja o vídeo que demonstra o exercício. Este exercício é um pouco mais puxado em termos de técnica por causa do salto entre os desenhos e também pelo lick de repetição. Se ficar muito avançado para você, tente os exercícios seguintes e volte à este mais tarde.



[Vídeo 1921](#)



F - 1294

Aplicando a Frase final 1

Pratique a frase isolada e em seguida alterne esta frase com alguma ideia sua. ATENÇÃO, ela começa no contratempo do UM.



[F - 1294](#)



E - 1291

Aplicando a Frase final 4

Aplique a frase final 4, ela também é um lick de repetição. Tente , por exemplo, alterná-la com a frase 5.

Inicialmente, use esta base pois está em Swing, logo a divisão é naturalmente em 3



[E - 1722](#)



A - 1299

Aplicando a Frase final 2

Frase Final 1 + ideia SUA - Frase Final 2 + ideia SUA



[Vídeo 1922](#)



G - 1855

Aplicando o Lick de repetição

Incialmente estude com o link 1722, pois ele está em swing e isso vai facilitar. Em seguida, **consulte o vídeo**, para ver um ponto de início da frase que vai fazer mais sentido. Vamos começar pelo UM. Veja:



[E - 1928 - Lenta](#)



[E - 1722 - Rápida](#)



[Vídeo 1923](#)



E - 1291

Para facilitar a leitura:

Frage 4

The figure consists of two sets of five-line staves. The left set is labeled "Frage 4" and contains two staves. The top staff has vertical stems pointing down and horizontal beams connecting them. The bottom staff has vertical stems pointing up and horizontal beams connecting them. The right set contains two staves, each with vertical stems pointing down and horizontal beams connecting them. The notes are represented by small black dots.

Continuação:

Saída do lick de repetição