

Extraindo idéias de grandes solos - 2

Stairway to Heaven - Led Zeppelin

CONCEITO

Esta é, sem dúvida, a forma mais eficiente de aprender a improvisar e enriquecer seu VOCABULÁRIO: "Tirar" frases de grandes artistas eeee (ISTO é o mais importante..) **ENTENDÊ-LAS e USÁ-LAS em outras situações.** Assim você assimila pequenos movimentos de um determinado artista, alguns truques de outro e ainda, alguma sonoridade de um terceiro... Tudo isso, baseado no SEU GOSTO e SUAS OPÇÕES. Assim você constroi o seu próprio estilo... **Ele será a resultante desta mistura de influências.** Então, PRIMEIRO aprenda o solo completo.

The musical score is presented in a system of 20 measures, organized into four rows of five measures each. Each measure contains a guitar staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, along with specific fret numbers and fingering indications (e.g., 5, 7, 8, 10, 13, 15, 17, 19, 20). The score is a transcription of a guitar solo, likely for the electric guitar part of the song 'Stairway to Heaven' by Led Zeppelin.

Esta é a visão geral do que faremos, evidenciando cada uma de suas frases isoladas. **É assim que vamos mapear e entender** cada uma delas e o MAIS IMPORTANTE: Pratica-las em outros tons, andamentos e ritmos.

Frase 1

Frase 2

Frase 3

Frase 4

Frase 5 (Muito boal!)

Entrada do lick de repetição

Lick de repetição

Saída do lick de repetição

Frase final 1

Final 2

Final 3

Final 4

Aprendendo as frases

Pratique LENTAMENTE as frases que foram separadas na folha anterior. Muita atenção pois quase todas as frases começam FORA do tempo um. Por ex: Para praticar a frase 3, CONTE: 'UM, DOIS, TRÊS' e comece a tocar no contra-tempo do três.



Inicialmente, use estas bases em SWING para praticar o lick repetitivo:

E - 1928 - Lenta

E - 1722 - Rápida

..depois use:

1917 até 1920 (midi)

1924 - Base solo lento

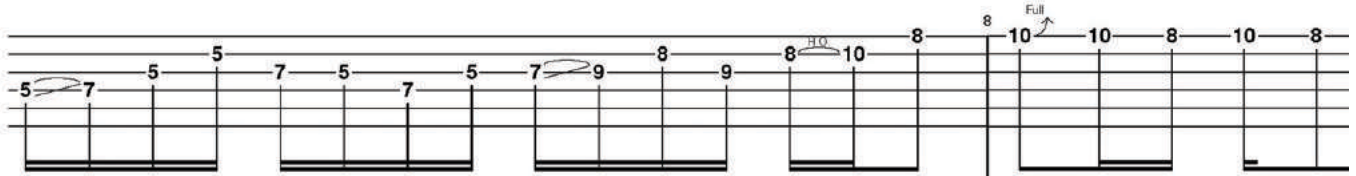
1925 - Base solo Inormal

1926 - Solo lento

1927 - Completa e SEM guit.

Aplicando a Frase 5

Esta é a frase mais versátil deste solo! Também é a mais didática: Passa por diversos desenhos e ainda começa no tempo UM, que deixa tudo mais fácil ainda.



PASSO 1 - Toque a frase até que fique bem fácil para você. Use a base ao lado e veja o vídeo que demonstra o exercício.



Vídeo 1913



D - 1719

PASSO 2 - Agora tente ALTERNAR algo que você já conhece com esta frase (um dos movimentos básicos, por exemplo). Pode ser qualquer ideia mesmo que muito simples... duas ou três notas no máximo. O que estamos praticando aqui é a habilidade de '**Lembrar algo que você já sabe**' x '**Criar algo na hora**'.



Vídeo 1914



C - 718
F - 1704
Eb - 1720

PASSO 3 - Agora tente tocar a frase até um determinado ponto que faça sentido musical para você. Pode ser qualquer ponto e então, crie finais alternativos para ela. Basta mudar uma ou 2 notas que a sensação final já é alterada. (Use:1291)



Vídeo 1915



E - 1291

Aplicando a Frase 5 + Lick de repetição

Toque a partir do compasso 7 até o 11. É a partir da frase 5 até o lick de repetição. Veja o vídeo que demonstra o exercício. Este exercício é um pouco mais puxado em termos de técnica por causa do salto entre os desenhos e também pelo lick de repetição. Se ficar muito avançado para você, tente os exercícios seguintes e volte à este mais tarde.



Vídeo 1921



F - 1294

Aplicando a Frase final 1

Pratique a frase isolada e em seguida alterne esta frase com alguma ideia sua. ATENÇÃO, ela começa no contratempo do UM.



F - 1294



E - 1291

Aplicando a Frase final 4

Aplique a frase final 4, ela também é um lick de repetição. Tente, por exemplo, alterná-la com a frase 5.

Inicialmente, use esta base pois está em Swing, logo a divisão é naturalmente em 3



E - 1722



A - 1299

Aplicando a Frase final 2

Frase Final 1 + ideia SUA - Frase Final 2 + ideia SUA



Vídeo 1922



G - 1855

Aplicando o Lick de repetição

Inicialmente estude com o link 1722, pois ele está em swing e isso vai facilitar. Em seguida, **consulte o vídeo**, para ver um ponto de início da frase que vai fazer mais sentido. Vamos começar pelo UM. Veja:



E - 1928 - Lenta
E - 1722 - Rápida



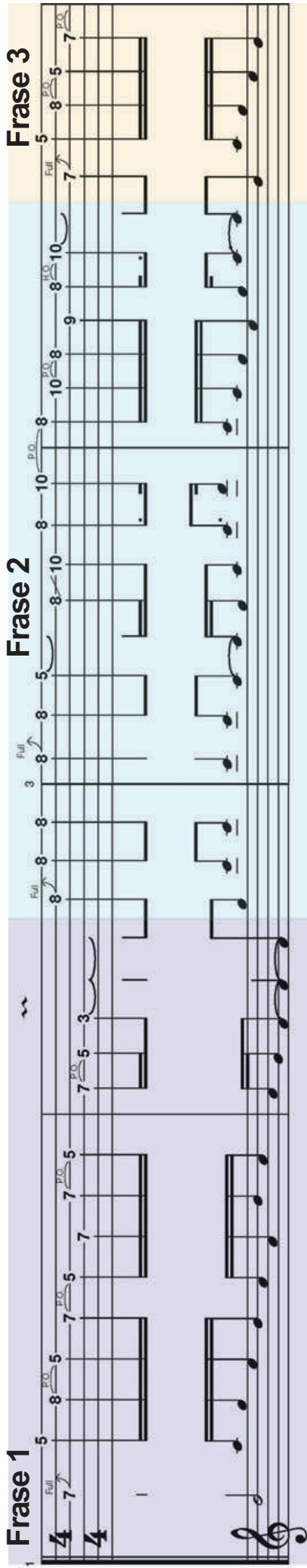
Vídeo 1923



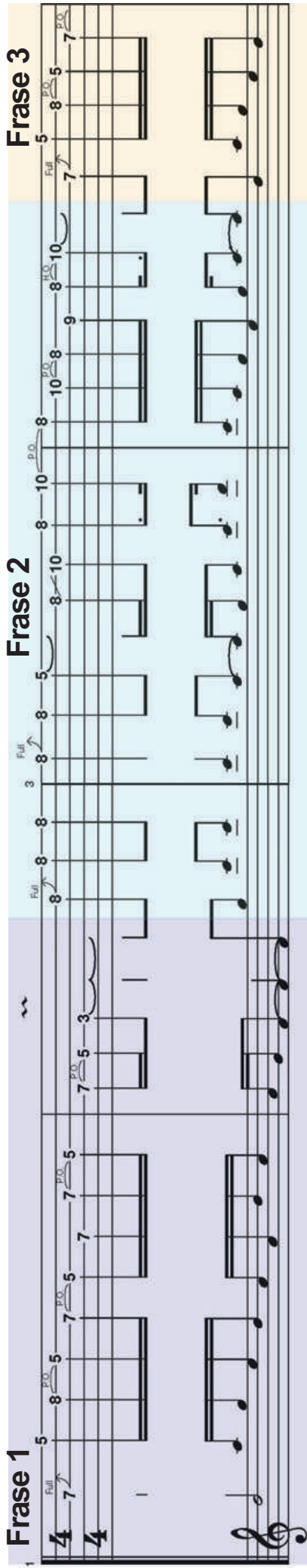
E - 1291

Para facilitar a leitura:

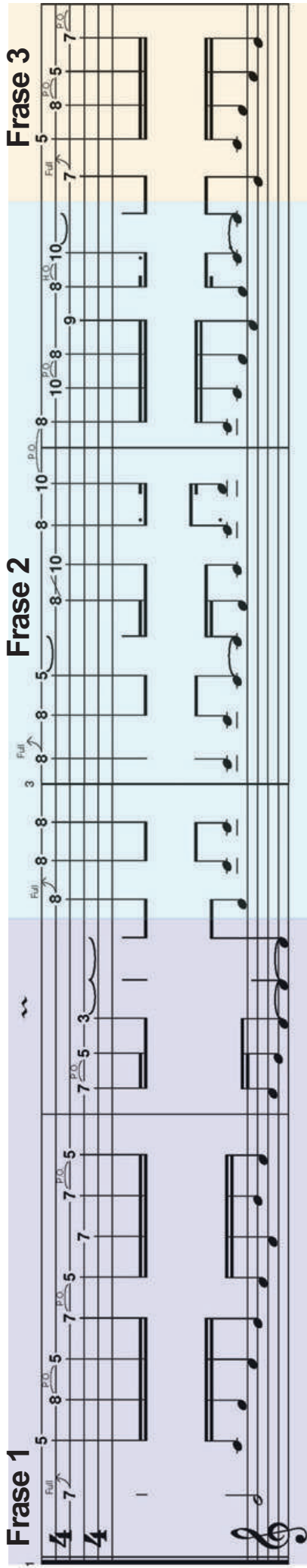
Frase 1



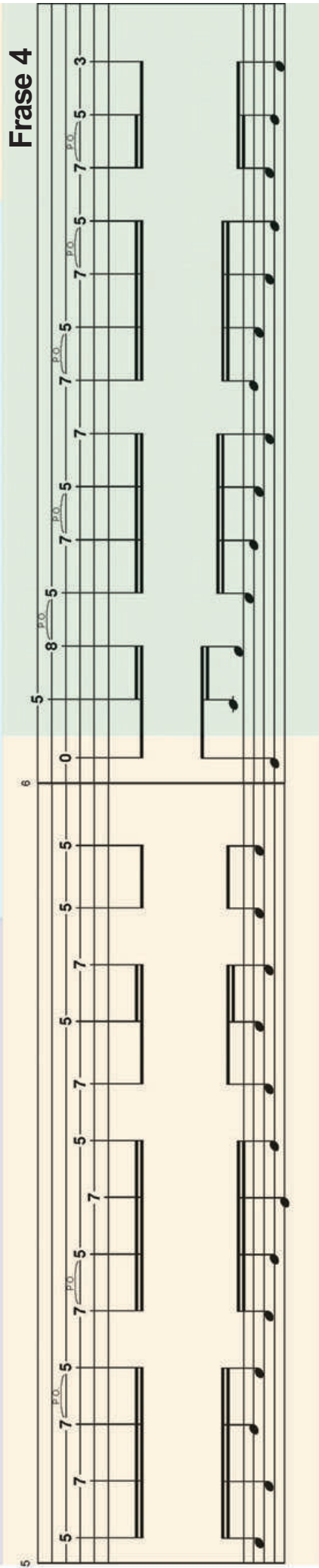
Frase 2



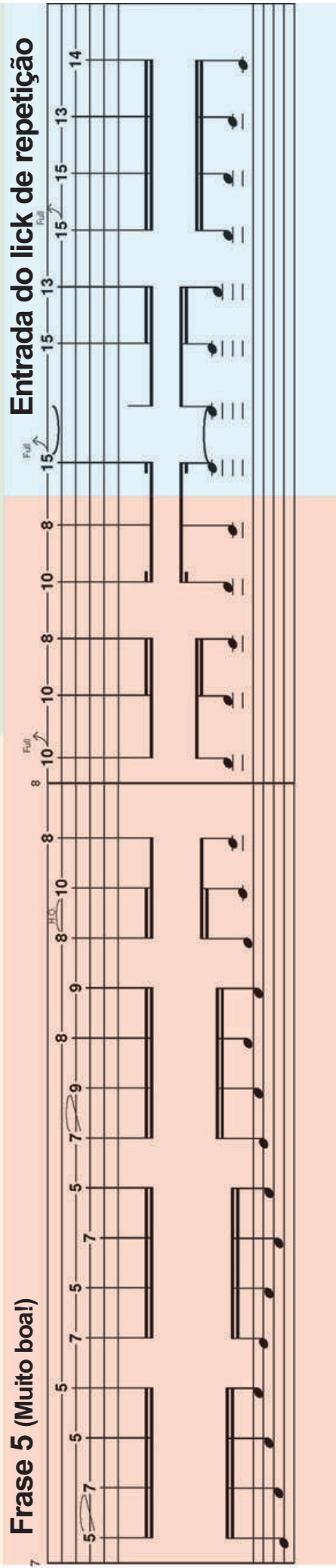
Frase 3



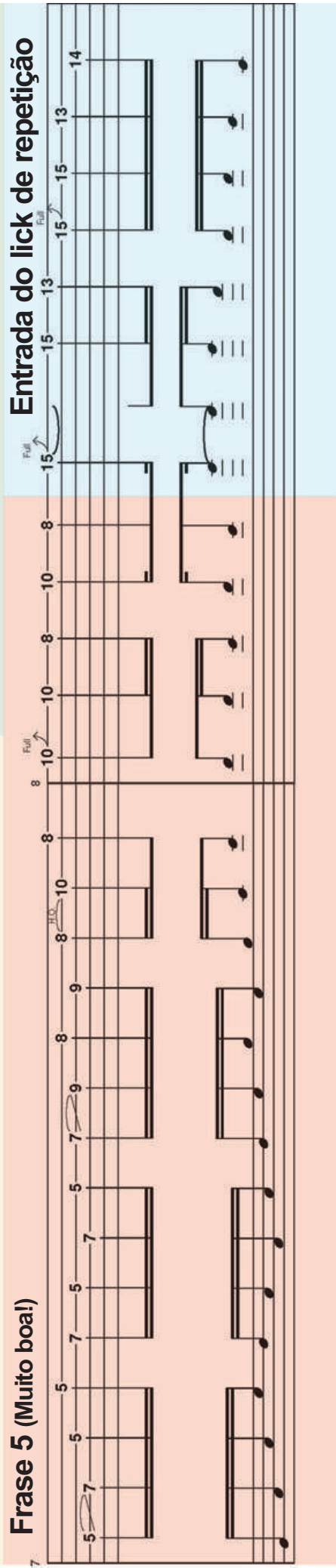
Frase 4



Frase 5 (Muito boa!)



Entrada do lick de repetição



Continuação:

Lick de repetição

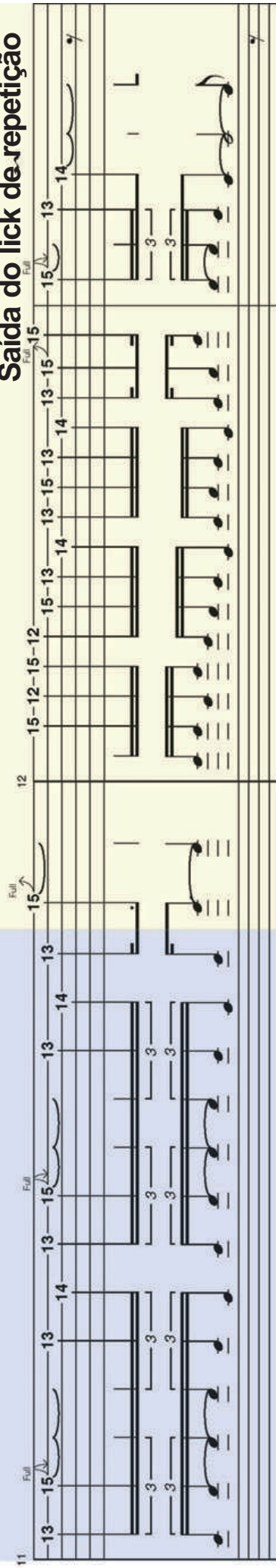
9



10

Saída do lick de repetição

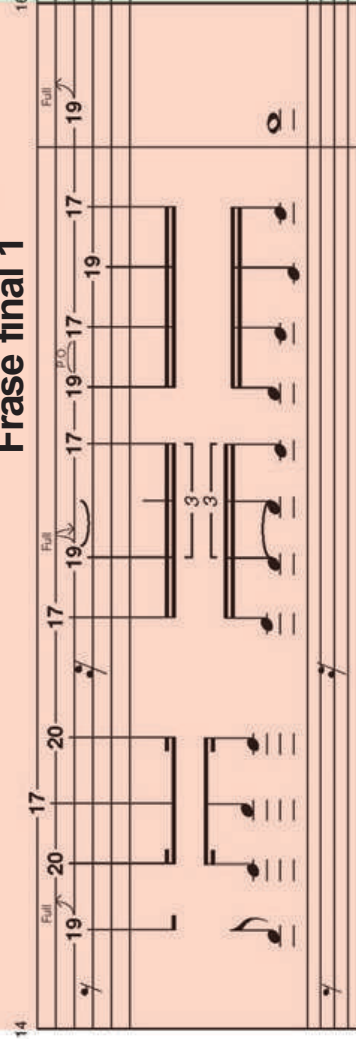
11



12

Frase final 1

14



15

Final 2

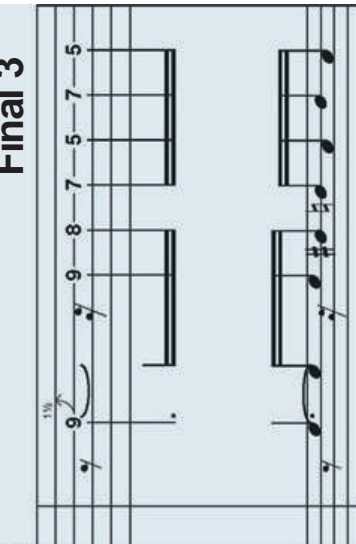
16



17

Final 3

18



19