

CONCEITO

Esta é, sem dúvida, a forma mais eficiente de aprender a improvisar e enriquecer seu VOCABULÁRIO: "Tirar" frases de grandes artistas (ISTO é o mais importante..) ENTENDÊ-LAS e USÁ-LAS em outras situações. Assim você assimila pequenos movimentos de um determinado artista, alguns truques de outro e ainda, alguma sonoridade de um terceiro... Tudo isso, baseado no SEU GOSTO e SUAS OPÇÕES. Assim você constroi o seu próprio estilo... Ele será a resultante desta mistura de influências. Então, PRIMEIRO aprenda o solo completo.

SOLO 1

Compasso 5

SOLO 2

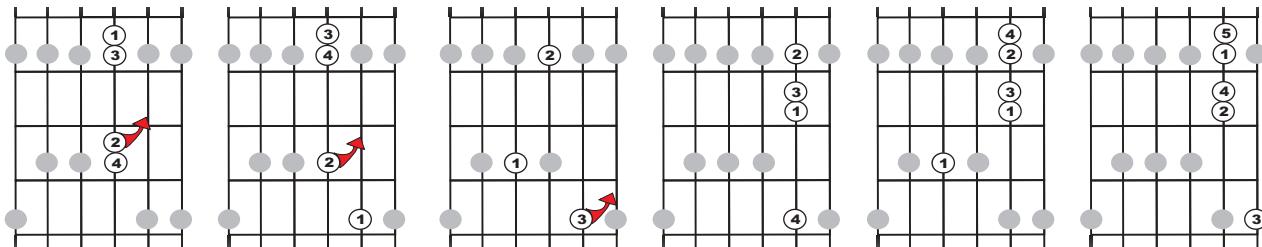
'Duas puxadas'

APOIO	MÚSICA inteira	BASE inteira	SOLO 1 Lento	SOLO 1 Normal	BASE s1 Lenta	BASE s1 Normal	SOLO 2 Lento	SOLO 2 Normal	BASE s2 Lenta	BASE s2 Normal	SOLOS no Gp4
LINKS	1690	1691	1692	1693	1694	1695	1696	1697	1698	1699	1700

Extraindo idéias de grandes solos - 1

- Aplicando e multiplicando idéias -

Perceba em QUE desenho de escala a frase está acontecendo e memorize bem o desenho rítmico, então use-a em OUTRAS músicas, OUTROS ritmos, OUTROS tons!! MULTIPLIQUE O CONHECIMENTO. Muitas vezes ao usar a MESMA frase em outras levadas e sobre outros acordes o resultado final é completamente diferente... Vamos começar com a primeira frase. Ela acontece no desenho 3, então você deve procurar o DESENHO 3 em cada um destes tons e aplicar a frase. (Lembre-se... Você vai ter que mover a mão ao longo do braço da guitarra para encontrar este MESMO desenho em outros tons)



Você está **AQUI**
27
25
24
O Bend Solo Knocking Aplicando e multiplicando Ponte e Costura

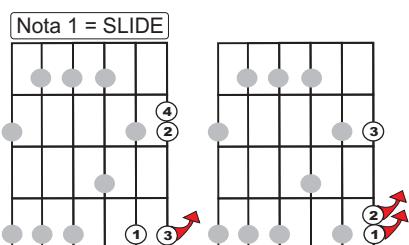
Veja como toda a primeira linha do solo acontece no nosso desenho 3. Em termos práticos estas frases funcionam assim:

ISTO É ALGO QUE EU POSSO FAZER QUANDO ESTIVER NO DESENHO 3 e ... VAI FICAR BOM!!

Então, vamos aplicar! Para cada uma das bases abaixo, ache o desenho 3 DESTE tom e toque a frase respeitando o desenho rítmico. Neste exemplo específico, o tempo 1 é em silêncio. A frase começa no contratempo.

PASSO 2 - Agora tente ALTERNAR algo que você já conhece com esta frase (um dos movimentos básicos, por exemplo). Você também pode usar apenas TRECHOS da frase. Por exemplo, o terceiro bloco gráfico acima.

APOIO MQM	1701
	C - 1702
	C - 718
	D - 1719



Faça o mesmo com a ótima frase do compasso 5.

APOIO MQM	1703
	F - 1704
	G - 1721
	D - 1719

PASSO 3 - Misture as idéias extraídas deste solo e veja que elas podem ser usadas (e funcionam!) mesmo em uma base completamente diferente do estilo original... Toque numa base de JAZZ.

APOO	1705	Eb-1720
-------------	------	---------

PASSO 4 - Aplique também as idéias extraídas do solo 2. Veja alguns exemplos e use as bases abaixo.

APOO	1680	G - 1721
-------------	------	----------

PASSO 5 - Agora comece a definir seu estilo. ESCOLHA a frase que você mais gostou no solo e aplique nestas bases.

APOIO MQM	E - 1291	G - 1721	Eb - 1720	C - 718	E - 1722	D - 1719
------------------	----------	----------	-----------	---------	----------	----------

**VAMOS INICIAR UMA SEQUÊNCIA DE AULAS TRABALHANDO NESTE SISTEMA.
SEMPRE FAÇA DESTA FORMA. NUNCA INVISTA O SEU TEMPO EM UM SOLO E APENAS “DECORE”!
MULTIPLIQUE O CONHECIMENTO E SEU VOCABULÁRIO. >>> APLIQUE em OUTROS ritmos e OUTROS tons!**