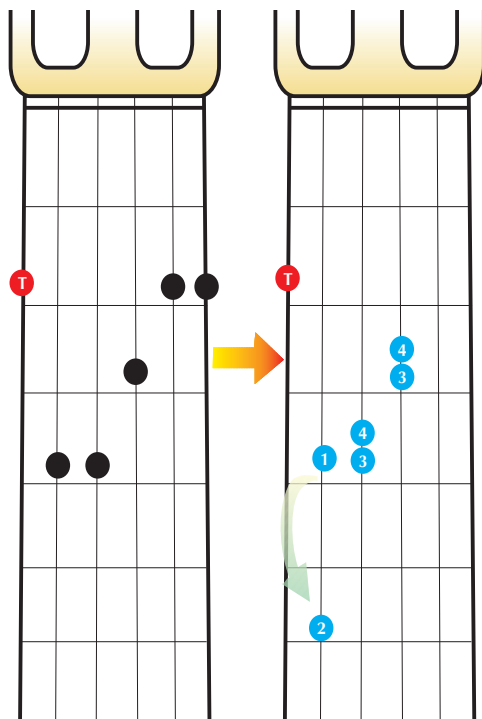


# Outros caminhos para cada acorde - 1 (POP)

Esta parte da matéria trata de caminhos alternativos que podem substituir um determinado acorde que seria tocado da forma tradicional. Este é um recurso que pode dar um toque PESSOAL a sua forma de tocar destacando-o da grande maioria. Os princípios teóricos que foram usados na escolha destas linhas alternativas, foram os arpejos de cada acorde e os MODOS GREGOS. É como se você fizesse pequenas linhas melódicas (solinhos) que expressam o acorde em questão.

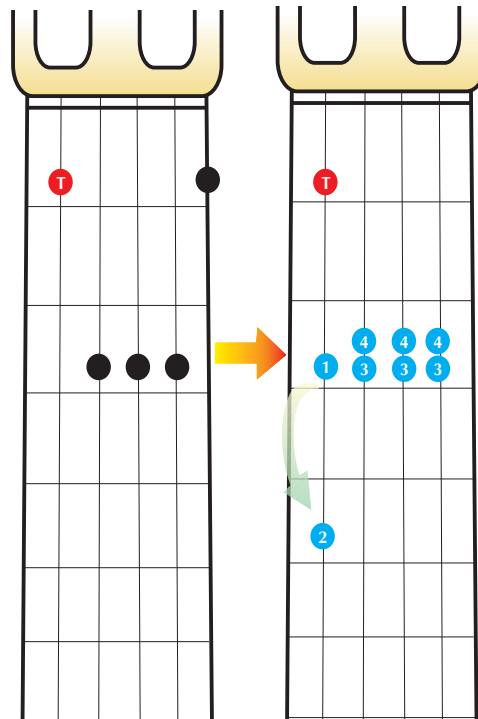
Esta idéia é mais simples e mais versátil. Pode ser usada em TODOS os acordes maiores diatônicos. Pois todos eles (I, IV e V) tem 3a, 5a e 6a.

**X - 6a Corda**



Esta idéia é mais simples e mais versátil. Pode ser usada em TODOS os acordes maiores diatônicos. Pois todos eles (I, IV e V) tem 3a, 5a e 9a.

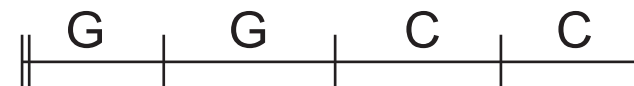
**X - 5a Corda**



Mais que Música = Formas originais de se ensinar. Aulas diferentes como ESTA.. E são assim porque não são "extraídas" de nenhum outro livro ou método..são totalmente criadas aqui. Se você quer algo REALMENTE novo, procure uma filial Mais que Música perto de você.



1190  
até 1193



1-Faça o G e o C usando a frase "X - 6a corda", ou seja, você mover bastante a mão horizontalmente para poder usar esse mesmo desenho para acordes diferentes.

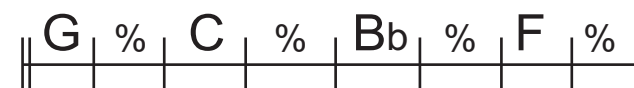
2-Faça o G e o C usando a frase "X - 5a corda", ou seja, idem acima...

3-Faça o G usando a frase "X - 6a corda", e o C usando "X - 5a corda", ou seja, você vai mover pouco a mão pois poderá encontrar os dois acordes na mesma região no braço.

4-Faça o G usando a frase "X - 5a corda", e o C usando "X - 6a corda", ... O contrário do exercício anterior...



1194  
até 1197



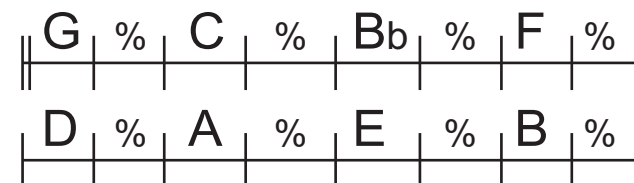
6-Faça cada um dos acordes usando "X - 6a corda".

7-Faça cada um dos acordes usando "X - 5a corda".

8-Escolha um movimento ou outro...tente achar o que estiver mais próximo da mão



1198  
até 1201

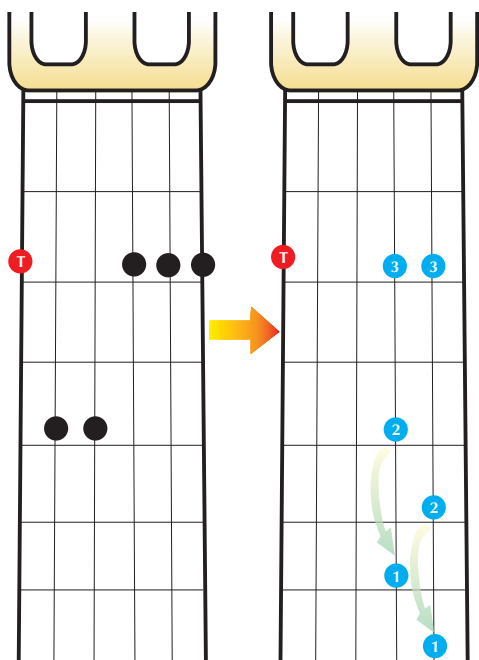


# Outros caminhos para cada acorde - 1 (POP) PAG2

Nesta fase da aula aprenderemos duas ideias para traduzir o som de acordes menores ...outros caminhos para gerar essa mesma sensação harmônica, só que de forma mais sofisticada. Trabalharemos também a FLUENCIA ... Asua habilidade de se LEMBRAR rapidamente de cada ideia e TOCA-LA.

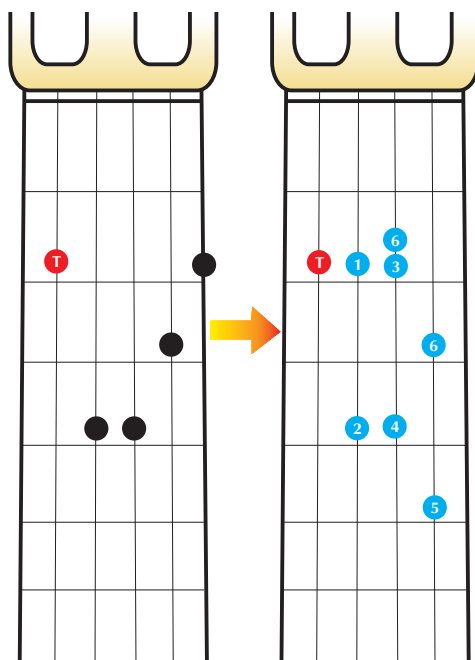
Para TODOS os acordes menores .Pois todos eles (II, III e VI) tem 4a, 5a, 3a e 7a.

**Xm - 6a Corda**

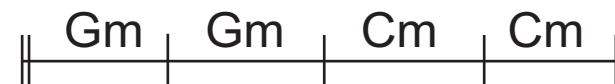


Para TODOS os acordes menores .Pois todos eles (II, III e VI) tem 4a, 5a, 3a e 7a.

**Xm - 5a Corda**



1190  
até 1193



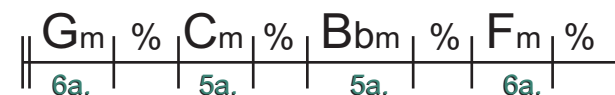
9-Faça o G e o C usando a frase "Xm - 6a corda", ou seja, você mover bastante a mão horizontalmente para poder usar esse mesmo desenho para acordes diferentes. (FAIXA 5 do DVD "OUTROS CAMINHOS PARA CADA ACORDE - vol 1")

10-Faça o Gm e o Cm usando a frase "Xm - 5a corda", ou seja, você ainda vai mover a mão horizontalmente ( use a MESMA frase, só que deslocada) (FAIXA 6 do DVD "OUTROS CAMINHOS PARA CADA ACORDE - vol 1 ")

11-Faça o Gm usando a frase "Xm - 6a corda", e o Cm usando "Xm - 5a corda", ou seja, você vai mover pouco a mão pois poderá encontrar os dois acordes na mesma região no braço. (FAIXA 7 do DVD)



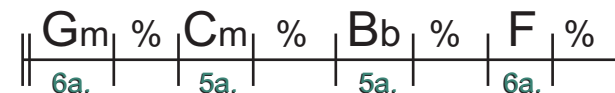
1194  
até 1197



12- Ainda só usando acordes MENORES. Siga as instruções em VERDE.. (Também na FAIXA 7 do DVD)



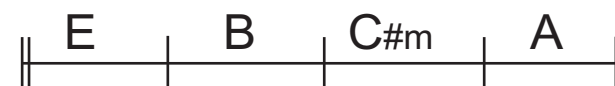
1194  
até 1197



12- Vamos começara misturar MAIORES e MENORES. Siga as instruções em VERDE.. ( FAIXA 8 do DVD)



1202  
até 1206



13- Essa é uma sequência de acordes igual á de uma música POP de grande sucesso. Pratique com ela. ( FAIXA 9 do DVD)

Todas estas idéias vão soar melhor no universo POP e mais especificamente em BALADAS.



Musicas sugeridas  
780 e 781