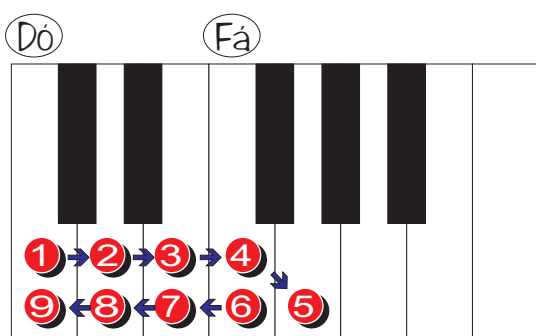


Esta pequena composição vai te ajudar a melhorar sua técnica de mão direita.



Veja esta primeira versão simplificada 328



**Se esquecer ... Não tem problema: VEJA em Vídeo !!!**

(Como exercício, faça ,pelo menos DEZ vezes por dia)



Na Internet 328 e 329



Baterias NEUTRAS 026 ate 032

Veja versão completa do exercício - 329



Ho-jeeu-vou-to-car-o vai e vem

In-do-pa-ra-fre-tee-pa-ra-tras



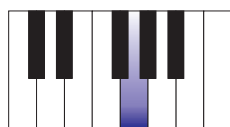
Is-soé-mui-to-fa-cil-de-fa-zer

E-a-ca-da-diaeu-to-co-mais

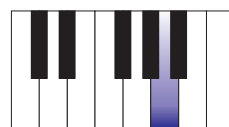
AGORA UMA VARIAÇÃO: Faça o exercício VAI e VEM, começando de cada uma desta notas, use apenas notas brancas:



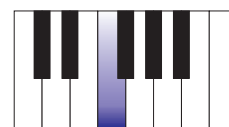
Dó



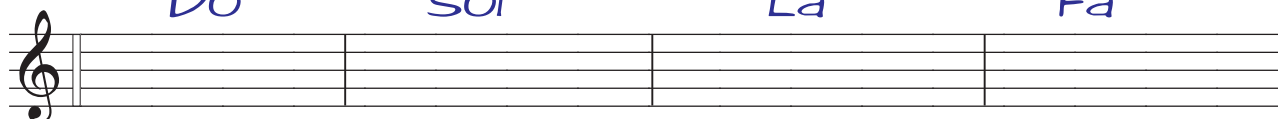
Sol



Lá



Fá



Acompanhamento: 1403 até 1409

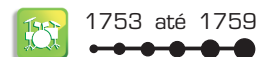


Vamos lembrar um pouco do pentagrama?!

# Ode à Alegria

Como este é nosso primeiro contato com melodia + Harmonia, vamos dividir em partes para aprendermos o papel de cada mão isoladamente. Depois juntaremos as duas. Siga os passos.

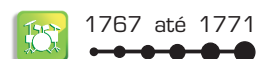
**1º PASSO** Domine a melodia da PRIMEIRA PARTE com a mão direita. Use os arquivos de apoio. A **Mais que Música** preparou uma base para deixar essa etapa **MAIS AGRADÁVEL**, sem perder o conteúdo didático!



**2º PASSO** Domine a melodia da SEGUNDA PARTE. Toque somente com a mão direita, o sistema **Mais que Música** vai tocar o acompanhamento, se preocupe **SOMENTE** com a melodia.



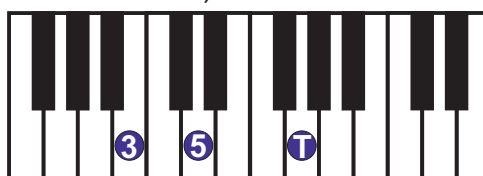
**3º PASSO** Toque **SOMENTE** a harmonia. Para que voce possa tocar sem ter que olhar para a mão esquerda, usaremos os acordes invertidos. O conceito "inversões" será visto a fundo no futuro ... No momento apenas perceba que todas as notas que compõe a tríade estão ali, mas em uma ordem diferente.



**G** na posição Fundamental  
(T + 3M + 5J)



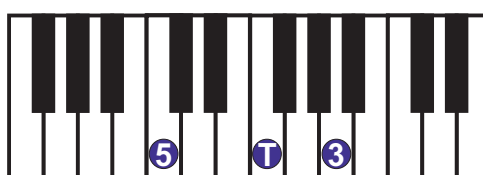
**G** invertido (Todas as notas ainda estão ali)



**F** na posição Fundamental  
(T + 3M + 5J)



**F** invertido (Todas as notas ainda estão ali)



Este dedo já estava nesta posição quando voce estava fazendo o DÓ. USE-O COMO REFERENCIA ! Assim voce não precisa olhar para o teclado.



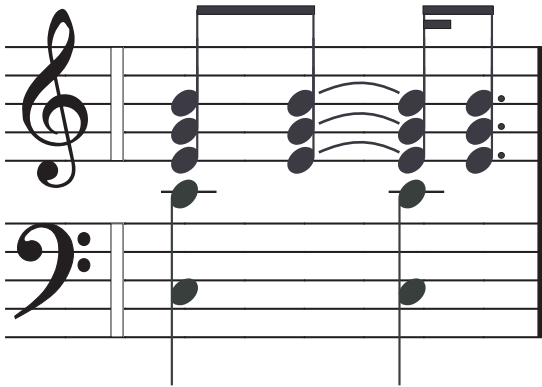
1804

# Bossa-Nova

A levada básica de bossa-nova é bem simples, embora ela deixe espaço para extensa improvisação rítmica. A harmonia usada é uma das mais avançadas na música popular juntamente com o jazz. Praticamente todos os acordes são tétrades COM NOTAS EXTRAS que são chamadas de “tensões”, mas este é apenas o nome técnico! Elas não são necessariamente tensas. Neste primeiro exemplo, usaremos a tétrede X7M . Esta aula tem DOIS objetivos: **Ensinar a LEVADA e fixar novos acordes X7M.**

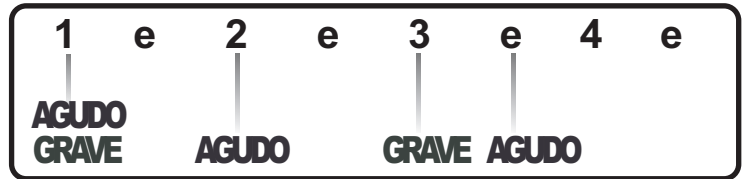
## 1º PASSO

Domine a levada em apenas UM acorde.



Embora a **BOSSA-NOVA** seja em 2/4 , neste momento, para entender a divisão, conte em 4, colocando um “e” entre cada número.

Veja como: 1809



## 2º PASSO

Deixe os acordes “na mão”! Tire as mãos do teclado e toque esta alternância de acordes DEZ vezes. Use a bateria neutra abaixo. Lembre-se: **SEM LEVADA...** Somente o ataque bloqueado no tempo 1.

## 3º PASSO

Aplique em DOIS ACORDES por vez. Toque a batida DUAS VEZES para cada acorde usando os arquivos de apoio abaixo:



Veja como: 1807

1587 até 1589



Veja como: 1808

1587 até 1589

### Exemplo de aplicação: 'FAZ PARTE DO MEU SHOW' (Cazuza):

Intro : B7M % E7M %

B7M % A7M %  
Te pegu na escola e encho a tua bola com todo o meu amor  
B7M % A7M %  
Te levo pra festa e testo seu sexo com ar de professor  
G7M % C7M %  
Faço promessas malucas tão curtas quanto um sonho bom  
G7M % C7M %  
Se eu te escondo a verdade, baby, é pra te proteger da solidão  
B7M % G7M % B7M % E7M %  
Faz parte do meu show...faz parte do meu show...meu amor.

B7M % A7M %  
Confundo as tuas coxas com a de outras moças ,te mostro toda dor  
B7M % A7M %  
Te faço um filho ,te dou outra vida , pra te mostrar quem sou...  
G7M % C7M %  
Vago na rua deserta das pedras do Arpoador  
G7M % C7M %  
Digo alô ao inimigo, encontro um abrigo no peito do meu traidor  
B7M % G7M % B7M % E7M %  
Faz parte do meu show...Faz parte do meu show... O meu amor

Interlúdio . B7M D7M C#m7 G7M A7M

G7M % C7M %  
Invento desculpas, provoco uma briga, digo que não estou  
G7M % C7M %  
Vivo num clipe sem nexu, pierrot retrocesso, meio bossa-nova e rock`n roll  
B7M % G7M % B7M % E7M %  
Faz parte do meu show...Faz parte do meu show... meu amor

## 4º PASSO

Tente agora, usando estes dois. Eles são o início da parte cantada da música.

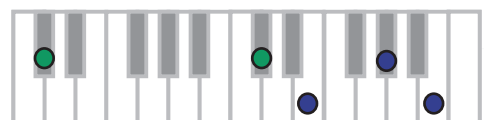


838 até 842

## 5º PASSO

Assim, vá “montando” a música toda... PRIMEIRO, toque os acordes daquela parte direto, só o acesso a eles, sem batida. Depois, aplique a batida.

No interlúdio teremos UM acorde que vai ser mostrado agora e terá seu fundamento explicado na próxima aula. **C#m7**



Música inteira em MIDI

008 até 011

ÁUDIO com VOZ - Lento

1590 até 1592



Você está AQUI

Ode à Alegria Bossa Nova TESTE

## (Para darmos continuidade ao curso)

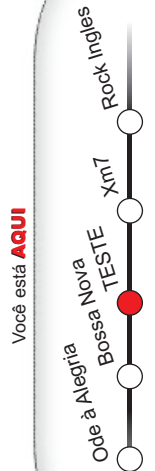
Neste momento do curso, precisamos ter CERTEZA que voce já possui alguma FLUÊNCIA em alguns conceitos básicos. O importante aqui é perceber que não basta "saber" esta matéria... Você tem que "saber muito rápido"...ter fluência neste tópico. Por isso estipulamos um nível mínimo de velocidade de execução, e o professor deve REPETIR O TESTE EM TODO INÍCIO DE AULA, ATÉ QUE O ALUNO ATINJA O NÍVEL EXIGIDO.

### CICLO DE QUARTAS




O teste vai ser aplicado usando o CICLO DE QUARTAS.

- 1 - Começe em C e depois toque a QUARTA JUSTA deste C... Ou seja , um F
- 2 - Toque a Quarta justa de cada resultado que voce obtiver, até que voce retorne a PRIMEIRA nota.. .

Usamos o ciclo de quartas por que ele nos gera TODAS as notas da escala cromática mas não de forma sequencial. Se fizéssemos C , C# , D , D# etc... Seria mais fácil e o exercício não exigiria tanto de voce e não trabalharia a "chegada" no acorde. Provavelmente, voce só iria "adaptar" o acorde que voce estaria fazendo e andaria meio tom em cada dedo



**TOQUE** Somente com a mão direita na posição fundamental ( T+3+5).

	<b>C</b>	<b>F</b>	<b>B<sub>b</sub></b>	<b>E<sub>b</sub></b>
	<b>A<sub>b</sub></b>	<b>D<sub>b</sub></b>	<b>F<sub>#</sub></b>	<b>B</b>
	<b>E</b>	<b>A</b>	<b>D</b>	<b>G</b>

**Nível MÍNIMO EXIGIDO**



Veja como fazer o exercício - 1784

1798 até 1803



Aonde se lê "X menor com sétima", Para tocar este tipo de acorde precisamos de uma acorde menor (triade menor..que já sabemos fazer) e somaremos à ele, uma "sétima". A matéria nova aqui! É esta tal "sétima"...Como encontra-la? A sétima é o ÚNICO intervalo que se a cifra "não especificar" a qualidade, devemos entender como MENOR (sétima menor)! Em todos os outros casos, se não especificarmos a qualidade, o intervalo é MAIOR OU JUSTO. Por exemplo, se te pedirmos para fazer ...

...uma 3a! --- Quer dizer TERÇA MAIOR  
 ...uma 6a! --- Quer dizer SEXTA MAIOR  
 ...uma 5a! --- Quer dizer QUINTA JUSTA  
 ...uma 2a! --- Quer dizer SEGUNDA MAIOR  
 ...Uma 4a! --- Quer dizer QUARTA JUSTA

... Mas quando dizemos apenas 7, isto quer dizer SÉTIMA MENOR. Exatamente por isso, no acorde que aprendemos anteriormente ( Acorde com sétima maior ) logo depois do algarismo 7 , vemos um "M" indicando que esta sétima é MAIOR. Por exemplo... C7M , F7M etc...

Como achar a 7 (sétima MENOR) de alguém...  
**Ela está UM Tom abaixo da OITAVA.**

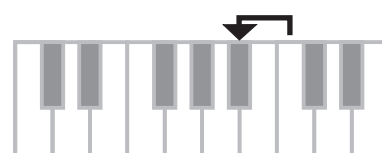
Como achar a 7 de C ?



Oitave o C



Caia um tom. ACHOU a 7!



EXERCÍCIO: Marque a 7 destas notas.

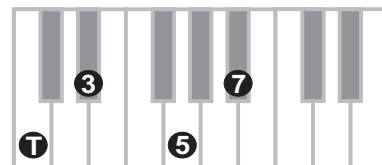
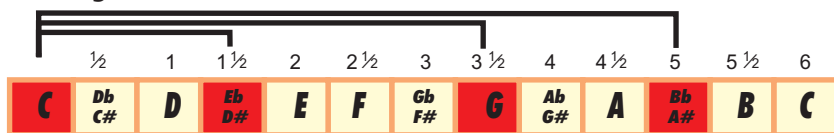


**IMPORTANTE**  
 Esta sétima pode ser acrescentada à tríades maiores e à tríades menores.

**Xm7** = T + 3m + 5J + 7m  
Esta parte é uma tríade menor. Esta é a "novidade"

**X7** = T + 3M + 5J + 7m  
Esta parte é uma tríade MAIOR. Esta é a "novidade"

Veja como fazemos um Cm7

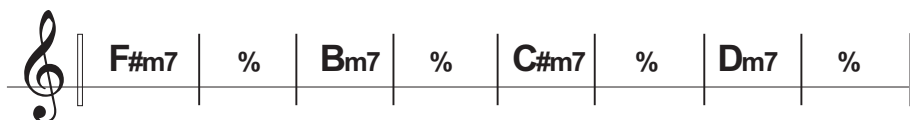


TOQUE usando BALADA1.



Veja como: 1791  
 1785 até 1790

TOQUE sem levada. Somente com semibreves. Use o voicing ( T 8 3 5 7 ).



Veja como: 1792  
 1793 até 1797