

Prova Final de Harmonia II



➔ Em relação á aplicação dos modos gregos, Preencha as Lacunas (0.8)

- Todo Xm7 não diatônico leva Dórico
- Todo X7M que não seja I leva Lídio
- Todo Xm7(b5) leva Lócrio
- A mesma nota que transforma o lônico em Lídio, transforma o Eólico em Dórico
- Se uma música só tem um único acorde e sem melodia : **Em7**. Em que **tom** ela será entendida? (Existem três respostas possíveis, ordene por facilidade de aceitação auditiva)
 1: G 2: D 3: C

➔ Analise (tom, Setas, colchetes, etc) e dê o nome das escalas usadas nesta progressão: (2,1)

Análise:	II	III	IV	III	V
Escala:	F# Dórico	G# Frígio	A Lídio	G# Frígio	B Mixo.

F#m7 G#m7 A7M G#m7 B7

Análise:	I	V/IV	IV	V/V	V	I
Escala:	E lônico	E Mixolídio	A Lídio	F# Mixo.	B Mixo.	E lônico

E7M E7 A7M F#7 B7 E7M

➔ Complete: (0.5)

Gm7 C7 Cm7 (F7) Aø D7 Gm7

➔ ? Se tocarmos o VI de uma progressão e depois este mesmo VI com sétima menor (VI7), estaremos usando que dominante secundário? (0.4)

V/II

➔ Armadura de Clave: Baseado no número de sustenidos ou bemóis, diga o tom (0,4)

- Três # A
- Dois # D
- Três b Eb
- Um b F

➔ Em uma música que está no tom de Dó, você encontra um Ab7M. Usando a teoria de escala do acorde, construa uma escala aplicável (0,4)

Ab B C D Eb F G Ab

