



Correção do Teste de Harmonia 2

→ Em relação à aplicação dos modos gregos, preencha as lacunas (1.8)

- Todo Xm7 não diatônico leva Dórico
- Todo X7M que não seja I leva Lídio
- Todo Xm7(b5) leva Lócrio
- Se uma música só tem um único acorde : **Am7**. Em que **tom** ela será entendida? (Existem 3 respostas possíveis. Ordene por facilidade de aceitação auditiva).

1- C 2- G 3- F

- A mesma nota que transforma o Iônico em Lídio transforma o Eólico em Dórico.

→ Analise e dê o nome das escalas usadas para improviso nesta progressão: (1,0)

| | | | | | |
|----------|-----------------|-----------------|----------------|-----------------|-------|
| Analise: | <u>II</u> | <u>III</u> | <u>IV</u> | | (0,1) |
| Escala: | <u>D Dórico</u> | <u>E Frigio</u> | <u>F Lídio</u> | <u>F Dórico</u> | (0,2) |

Dm7 Em7 F7M Fm7

→ Complete: (0.8)

Gm7 Gb7 F7M Em7(b5) A7 Dm7

→ ? Se tocarmos o III de uma progressão e depois este mesmo III **com sétima menor (III7)**, estaremos usando que dominante secundário? (0.4)
V/VI

➔ Complete a tabela: (0,9)

| Nome da área | Graus | Função dos acordes |
|---------------|------------|--|
| Tônica | I, III, VI | Resolução (em casa) |
| Sub-Dominante | II e IV | instabilidade média (longe de casa) |
| Dominante | V e VII | instabilidade (chamando a volta para casa) |

➔ Rearmonize o segundo e terceiro acordes, usando o conceito de substituição por áreas. (0.8)

➔ Prepare a chegada destes alvos com X diminutos ou X7 sus4(9) : (0.8)

A7sus4(9) D7M C#0 Dm7(b5) C0 C#m D7sus4(9) A7

➔ Complete: (0.8)

➔ Dê os Sub V de: (0.6) (Estes Dominantes do enunciado não são alvos! Eles estão preparando para alguém... Estamos pedindo o OUTRO dominante que prepare para o mesmo alvo.)

A7 Db7 C7 Gb7

➔ Complete a lacuna para que seja: Tom - Análise - Dominante Secundário (0,6)
(Por exemplo: Se aparecer um A7 numa música que está no tom de F, qual é a análise?)

F V/VI A7 G v/II E7 Bb v/VIII A7

➔ Crie uma linha na direção das setas. Use semínimas e pule (não toque) as notas evitadas. (1.4)