

Relembrando...Isto é uma escala
 Maior? D E F G# A B C# _____
 e isto?... F G A Bb C D E _____

Antes de
 começar...



Esta aula está disponível (em PDF) no site da escola. Entre em arquivos de apoio e link 1154. Para Assistir ao vídeo da aula COMPLETA: Links 1155 até 1159. Cortesia Mais que Música!!!

Imaginando uma alternância de “embaixo - encima”...como uma bola quicando e indo da esquerda para a direita



SEMÍNIMA - Toco embaixo e prolongo o som até ou próximo “embaixo”.



DUAS COLCHÉIAS - Toco embaixo e encima



PAUSA de SEMÍNIMA - Não toco nada, mas contabilizo este silêncio. Imaginando “naa-daaa”

Exercícios de leitura musical em seis linhas (a-f) com semínimas, colcheias e pausas.

Nas situações do dia a dia, como músico, você dificilmente vai ter alguém que vá cantar o ritmo em Tá Tá Tá.... Provavelmente você vai ter que escrever o ritmo de uma convenção ou de uma linha de baixo etc... E o resto da banda VAI CONTINUAR SOANDO!!! A **Mais que Música** preparou um método que vai te dar a base para conseguir isolar mentalmente um timbre QUANTO o RESTO da BANDA TOCA.

Hoje, vamos começar a trabalhar isto. Você vai ouvir uma LEVADA de bateria e você deve se concentrar neste timbre (Link: 1124. um prato de ataque). Agora o professor não contará mais o: 1 . 2 . 3 . 4 . **VOCE** deve fazer isto mentalmente 1123

Escreva aonde o prato toca (A Bateria vai ser tocada direto... Ignore-a ! Ela só está ali para te conferir pulsação)

Exercícios de escrita musical com marcadores A, B, C, D, E e links 1125-1129.

Diga se foi ST SW ou SW ST

A) [] [] B) [] [] C) [] []

1130 e 1131 1132 e 1133 1134 e 1135

Identifique os compassos:

A) [] B) [] C) [] D) []

1136 1137 1138 1139

Diga se foi m M ou M m

A) [] [] B) [] [] C) [] []

1140 e 1141 1142 e 1143 1144 e 1145

Diga se foi 7M 8J ou 8J 7M

A) [] [] B) [] []

1146 e 1147 1148 e 1149

Diga se foi 7M 6M ou 6M 7M

A) [] [] B) [] []

1150 e 1151 1152 e 1153