

## Reconhecimento IMEDIATO no Pentagrama:



São os acordes produzidos pela harmonização em terças superpostas das notas de um determinado Tom. Esta é a aula mais importante de todo o curso de Harmonia funcional.

Entendendo esta frase:

- Harmonização:** Duas notas, ou mais, tocadas ao mesmo tempo.
- Terças:** Pegue uma nota e conte 3, a partir dela, só usando notas da escala em questão (notas diatônicas).
- SUPERPOSTAS:** Produza uma terça, depois a terça desta terça e, depois, a terça desta última nota (terça da terça da Terça)

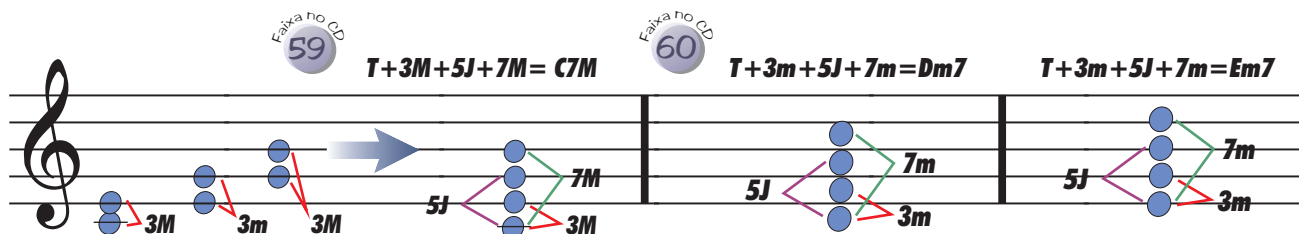
**Veja a** **1847**  
**animação**

Note que, às vezes, se obtém terças MAIORES e, às vezes, terças MENORES. Isto acontece porque temos que usar as notas que a escala nos oferece (notas Diatônicas). Seguiremos com o mesmo processo tomando por base cada uma das notas da escala de 'C'.  
Por exemplo:

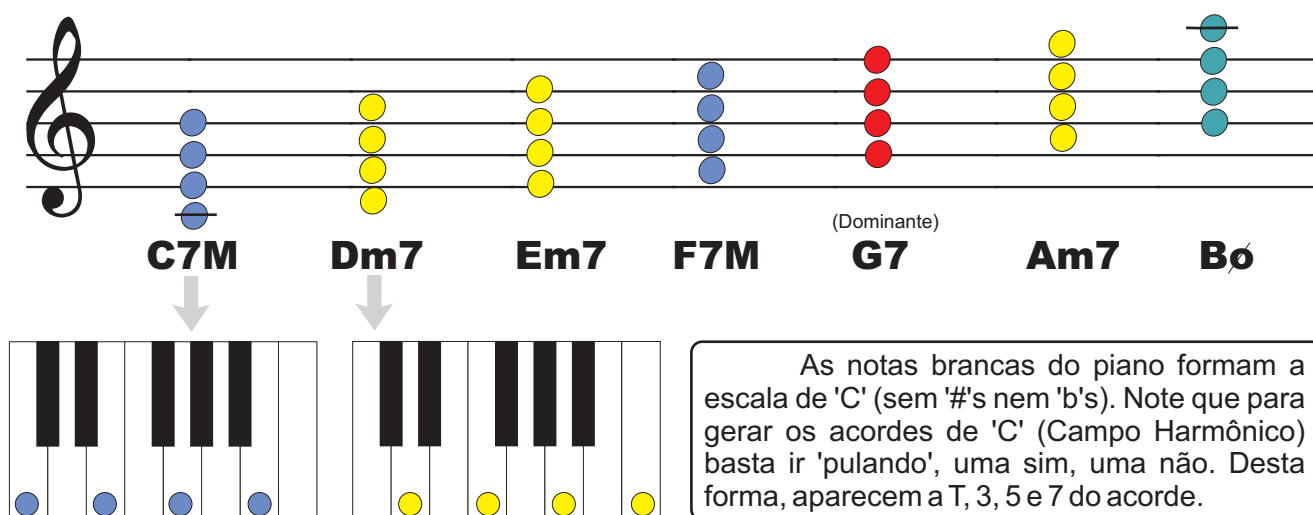
Veja o processo aplicado sobre a  
NOTA DÓ, dentro da ESCALA de DÓ:

Agora sobre Ré:

Agora sobre Mi:



Harmonizando a escala de 'C' encontramos estes acordes:



As notas brancas do piano formam a escala de 'C' (sem '#'s nem 'b's). Note que para gerar os acordes de 'C' (Campo Harmônico) basta ir 'pulando', uma sim, uma não. Desta forma, aparecem a T, 3, 5 e 7 do acorde.

Como a criação de uma escala maior tem um padrão básico (TTsTTTs) e todo o processo de harmonização tem por base a **escala maior**, o importante é o **esqueleto** desta escala e não o tom específico... Então:



## Tonal

Inúmeras músicas são compostas utilizando apenas acordes diatônicos. Eles são os acordes de 'segurança', sempre vão soar mais ou menos bem quando tocados na mesma música **pois todos foram gerados pela mesma escala**. Exemplos:

Faixa no CD  
62

- Your Love is King (Sade)
- Óculos
- Apaz (Gil/João Donato)
- Kiss of Life (Sade)
- Vital e sua moto ( I II III II )

## Atonal

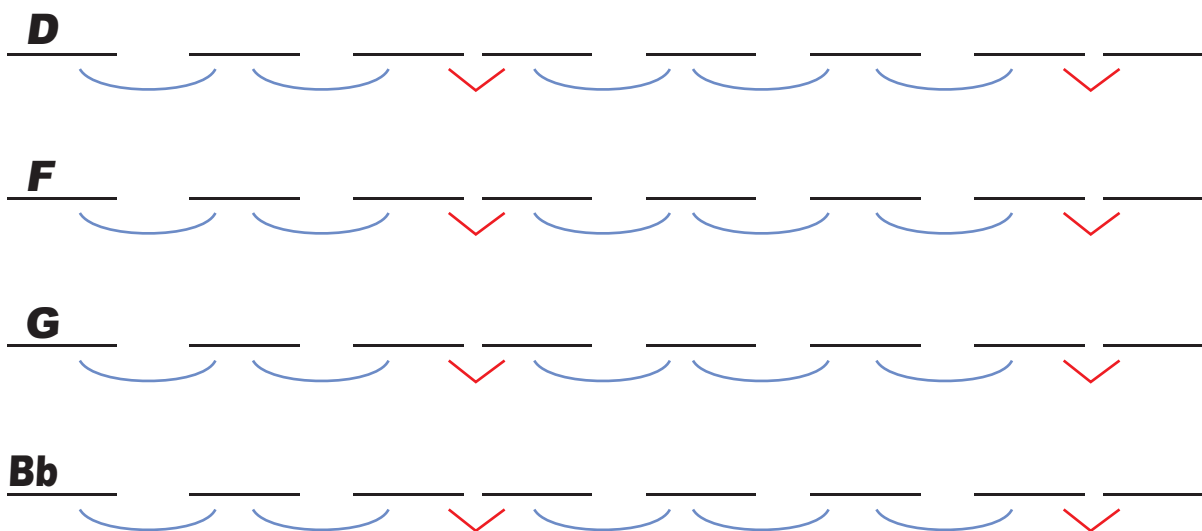
Ouçá um exemplo de música **ATONAL**, ou seja, ela não respeita este esqueleto. Preste atenção na sensação.

Faixa no CD  
63

Você se sente em uma base sólida  
Ou se sente meio “sem chão”?

A sensação do chão é percebida em **músicas tonais** pois, na verdade, você ouve **sempre as mesmas 7 notas** do tom. Podem até estar ordenadas de forma diferente, mas nunca aparece nenhuma nota nova.

Gere os Campos Harmônicos destes tons:



## Para que serve este conhecimento?

- **Composição** - Você vai ter um “menu” de acordes que combinam entre si.
- **“Tirar” músicas de ouvido** - Você vai conhecer o som de CADA grau (I, II, III etc)
- **Transpôr músicas.**
- **Agilidade no Reconhecimento de Acordes no pentagrama.**
- **Entender situações harmônicas** - Assim você vai poder extrair sensações harmônicas que tenha gostado e usá-las em suas composições.

## - Composição - Vamos começar a trabalhar neste tópico agora.



O seu trabalho de casa é compôr uma sequência de 4 acordes. Basta escolher um dos tons do exercício anterior e usar só os acordes deste tom. Teste, ouça e decida qual acorde voce gosta mais. São 4 compassos e você pode repetir ou não os acordes, por ex:

Acorde X	Acorde Y	Acorde Z	Acorde W
-------------	-------------	-------------	-------------

Acorde X	Acorde X	Acorde Z	Acorde Z
-------------	-------------	-------------	-------------

OU QUALQUER  
OUTRA COMBINAÇÃO  
NÃO PRECISAM  
SER 4 ACORDES  
DIFERENTES

Acorde X	Acorde Y	Acorde W	Acorde W
-------------	-------------	-------------	-------------

Acorde X	Acorde X	Acorde Z	Acorde W
-------------	-------------	-------------	-------------

Faça aqui a sua composição. Para fazer a melodia, por enquanto, vamos usar a intuição e cantarolar algo que você ache que soa bem. Em 90% dos casos, você vai cantar as notas da escala que deu origem aos acordes mesmo sem estar consciente disto.

### DICAS de composição.

Cada estilo tem uma maneira de usar os acordes no tocante a sétima e outras notas extras. Por exemplo, se você for compôr algo POP ou Rock, dê preferência aos acordes SEM a sétima, ou seja, ao invés de C7M use C... Ao invés de Am7, use Am.

- O I e o VI são ótimos pontos para o início.
- Use o conceito da QUADRATURA. Faça ciclos de 4 compassos que se repetem.
- A aplicação do VII é um pouco mais trabalhosa e requer alguns cuidados que veremos mais adiante.

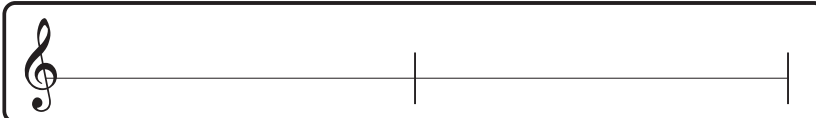
### Correção:

<u>D7M</u>	<u>Em7</u>	<u>F#m7</u>	<u>G7M</u>	<u>A7</u>	<u>Bm7</u>	<u>C#m7(b5)</u>	<u>D7M</u>
⤿		✓	⤿		⤿		✓
<u>F7M</u>	<u>Gm7</u>	<u>Am7</u>	<u>Bb7M</u>	<u>C7</u>	<u>Dm7</u>	<u>Em7(b5)</u>	<u>F7M</u>
⤿		✓	⤿		⤿		✓
<u>G7M</u>	<u>Am7</u>	<u>Bm7</u>	<u>C7M</u>	<u>D7</u>	<u>Em7</u>	<u>F#m7(b5)</u>	<u>G7M</u>
⤿		✓	⤿		⤿		✓
<u>Bb7M</u>	<u>Cm7</u>	<u>Dm7</u>	<u>Eb7M</u>	<u>F7</u>	<u>Gm7</u>	<u>Am7(b5)</u>	<u>Bb7M</u>
⤿		✓	⤿		⤿		✓

# Campo Harmônico 2



## Reconhecimento IMEDIATO no Pentagrama:



**Professor : Arguir todos os alunos pedindo todo o C.H. de algum tom.**

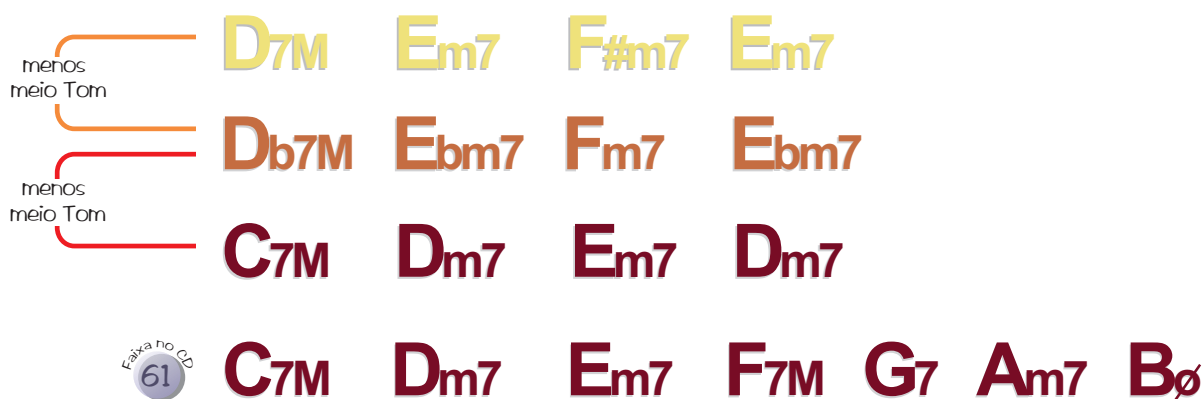
A maioria das músicas pode ser resumida a estes sete acordes. Não necessariamente no tom específico de 'C', mas com a mesma relação entre os acordes em termos de distância e qualidade.

Vejamos o exemplo de 3 músicas que são harmonicamente iguais:

<b>Vital e sua Moto</b>	<b>A</b>	<b>Bm</b>	<b>C#m</b>	<b>Bm</b>
<b>Você</b> (...é algo assim...)	<b>D7M</b>	<b>Em7</b>	<b>F#m7</b>	<b>Em7</b>
<b>Palco</b>	<b>E</b>	<b>F#m</b>	<b>G#m</b>	

**Entendendo a relação:** Perceba que se aumentarmos ou diminuirmos meio tom em TODAS as notas de TODOS os acordes, a música não mudaria, ela só ficaria TODA mais aguda ou mais grave. Seria como adaptar (mudar o tom) para o tom de voz de uma cantor ou cantora.

Veja que a música 'Você', que parece ser muito diferente do nosso campo harmônico de 'C'. No entanto, ao abaixarmos um tom em todas as notas, percebemos que ela tem exatamente a mesma estrutura harmônica do **C7M Dm7 Em7**, veja:



Ouçã diversas vezes o campo harmônico de 'C', em seguida, ouça as músicas 'Vital', 'Você' e Palco. Ouça como, se as transpusermos para o tom de 'C', todas elas tem a MESMA base harmônica.

## Transpondo as 3 músicas para o tom de "C", temos:

Campo H. <small>Faixa no CD 61</small>	Vital <small>Faixa no CD 66</small>	Você <small>Faixa no CD 66</small>	<i>Segundo exemplo da faixa</i>	Palco <small>Faixa no CD 66</small>	<i>Terceiro exemplo da faixa</i>
--	-------------------------------------	------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------

Inúmeras músicas são compostas utilizando apenas acordes diatônicos. Eles são os acordes de 'segurança' e sempre vão soar mais ou menos bem quando tocados na mesma música (todos foram gerados pela mesma escala)

A relação entre os acordes de uma música nos dirá em que TOM ela está. Ache o TOM e ANALISE as progressões

II, III e VI -- Xm7.

I e IV----- X7M.

V ----- X7.

VII ----- Xm7(b5).

1- Observe a qualidade do acorde

2- Descubra possíveis origens, (no caso, 'A' pode ser o IV de alguém ou o I dele mesmo)

3- Faça o mesmo para todos os acordes

4- Analise as incoerências.

Questão 1:

	I - A IV - E		VI - E II - B III - A		
Tom:	A7M	D7M	C#m7	Bm7	E7

Questão 2:

Tom:	Em7	Am7	Dm7	G7	C7M

Questão 3 - Qual o TOM? \_\_\_\_\_

E	A	E	%	A	%	E	%	B	A	E	B

Transponha para o tom de C

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Questão 4 - Qual o TOM? \_\_\_\_\_

Am	%	G	%	F	%	G	%

Transponha para D:

--	--	--	--	--	--	--	--

**A grande conquista da Harmonia funcional, em termos de percepção, foi ter saído do contexto absoluto e poder trabalhar à nível relativo. Isto facilita demais a identificação de acordes. Decore esta aula de todas as formas possíveis. É uma das mais importantes de todo o curso.**

## Correções:

Questão 1:

I - A
IV - E

I - D
IV - A

VI - E
II - B
III - A

VI - D
II - A
III - G

V - A

Tom:
A

A7M

D7M

C#m7

Bm7

E7

Questão 2:

VI - G
II - D
III - C

VI - C
II - G
III - F

VI - F
II - C
III - Bb

V - C

I - C
IV - F

Tom:
C

Em7

Am7

Dm7

G7

C7M

Questão 3 - Qual o TOM? E

I	IV	I	I	IV	IV	I	I	V	IV	I	V
E	A	E	%	A	%	E	%	B	A	E	B

Transponha para o tom de C

C	F	C	C	F	F	C	C	G	F	C	G
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Questão 4 - Qual o TOM? C

VI	VI	V	V	IV	IV	V	V
Am	%	G	%	F	%	G	%

Transponha para D:

Bm	%	A	%	G	%	A	%
----	---	---	---	---	---	---	---

# Campo Harmônico 3



Ouçá como na verdade, 80% de todas as músicas que você conhece, podem ser tocadas com estes acordes (originados de 'C'). Mesmo que ela não seja originalmente toda em 'C', o que importa é a 'relação' de distâncias e qualidades (o esqueleto do CAMPO HARMÔNICO).

**Experiência:** Vamos tocar todas estas músicas, (que NÃO estão em C originalmente) usando apenas os acordes do campo Harmônico de C. No Piano, é muito fácil tocar o campo Harmônico de C, porque as notas BRANCAS já nos dão, automaticamente, a escala de C Maior, então basta pegar uma e pular uma para se construir terças superpostas.

**PROFESSOR:** Dê preferência aos alunos que NÃO TOCAM piano, para que todos vejam como este processo é simples! Enquanto uns tocam, outros compõem... Veja a página seguinte!

## Por exemplo:

O Início destas duas músicas são, harmonicamente, iguais:

A Novidade / Garota Nacional

Faixa no CD  
64

Faixa no CD  
65

Ambas são : | ||

4/4: Someone like you (Adele), She will be loved (Marron 5), If I were a boy (Beyonce), Dont Stop believing (Just a small town girl...) High (When you're close to tears- L.H. Family) Meteoro da Paixão (L. Santana), Parapazzi (i'm your biggest fan, i'll follow you until you love me)	Take on me (A-ha), Tão seu (Skank), I'm Yours (Jason Mraz), Let it be (Beatles) , Where is the love (B.E. peas), Ai se eu te pego (M. Teló)	So Lonely (police), Proibida pra mim (C.B.Jr), With or without you (U2), Wherever you go (Calling) Under the bridge (RHCP) Será (Legião), E muitas... MUITAS outras...
2/4: Too late to apologise (One republic), Don't Matter (Akon), You're beautiful(..my life is brilliant..),	Forever young (Alphaville), I will be Right here Waiting for you (Richard Max) Não chores mais,	No one (Alicia Keys) Con te Partiro (A. Bocelli)

Começando pelo Am, a tonalidade na música muda para «menor» e você ganha ainda mais exemplos.

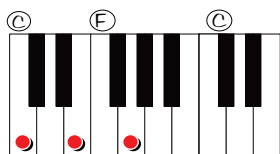
Save Tonight (Eagle-eye cherry),  
...Can't read my Poker face (Gaga),

À sua Maneira (Capital Inicial)  
I Like the way it hurts (Rihana)

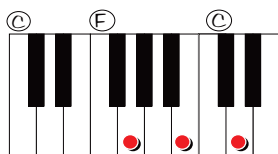
## Toque na AULA:

## Ouçá o exemplo.

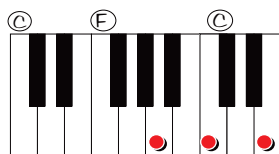
# C



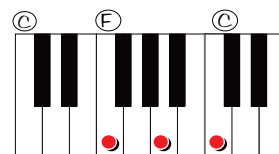
# G



# Am



# F



**Perceba que o que estamos tocando é, de fato, I - V - VI - IV.  
Esta relação vai funcionar em QUALQUER tom. SEMPRE!**

Imagine	C	F	C	F
Leãozinho	C	G	Am	Em ...
Maluco Beleza	C	Em	Am	F G C G
Último Romântico	C	Em	Am	Em
Lança Perfume	C	Am	Dm	G
Como é grande...	F	G	Em	Am Dm G

Continue tocando.  
Perceba que, com estes acordes, (C, Dm, Em, F, G, Am) você toca uma infinidade de músicas. Para tocar no piano, 'mire' na TÔNICA e então, pegue uma e pule outra, usando apenas notas brancas.

Enquanto um aluno toca o **I V VI IV**. Componha uma música com parte A e B. Siga as dicas:

- Comece pelo **I, VI** ou **II**.
- Deixe evidente as diferenças entre partes **A** e **B**.
  - Por exemplo, se a **parte A** começa com o **I**, faça com que a **parte B** comece com outro acorde.
  - Se a **parte A** troca de acorde de compasso em compasso, faça com que a **parte B** use o mesmo acorde por dois compassos (e vice-versa).
- Se você tiver tempo para colocar uma melodia, na **parte B**, use notas longas (use menos divisões rítmicas).
- O **III** não tem uma sensação forte. Evite usá-lo no primeiro compasso da parte A ou B.
- O grau **VII** deve ser usado com um pouco mais de cuidado. Não é que seja ruim ou difícil. Ele é normalmente associado à certas cadências que ainda não apresentamos. (ex: I7M - VII - bVII7M ou VII - V/VI - VI)

Usaremos o tom de **G**. Use as sétimas ou não. Você escolhe. Como você já sabe, este é o menu de acordes: (**PROFESSOR**: Escolha 2 alunos e **TOQUE** as composições em aula.)

**G**<sub>7M</sub> **A**<sub>m7</sub> **B**<sub>m7</sub> **C**<sub>7M</sub> **D**<sub>7</sub> **E**<sub>m7</sub> **F**<sub>#m7(b5)</sub>

### Parte A

:			:
---	--	--	---

### Parte B

:			:
---	--	--	---



Ouça como este "MENU" de acordes é importante (opções para composição) e como precisamos conhecer o som de cada grau para 'tirarmos' músicas de ouvido. Esta é uma PRÉVIA do que veremos em PERCEPÇÃO II, onde você vai ser treinado em **PERCEPÇÃO HARMÔNICA**, reconhecendo os graus e tirando a harmonia sem precisar estar com o instrumento em mãos!

**Perceba os movimentos:** Ouça estes primeiros exemplos e veja como é possível percebê-los. Nesta primeira fase não esperamos que você 'reconheça' os movimentos... Apenas queremos que você perceba movimentos de graus vizinhos como no exemplo 'Kiss of Life' onde se ouve uma caída do IV para o III e em seguida, para o II ou na 'Your Love is King' em que se ouve um passo-a-passo de ida e volta do II até o IV.

**Kiss of life** (Sade)



I | % | VI | % | IV III | II | VI | %

**Your love is king** (Sade)



I | IV || II III | IV III

**Tente você:** Preste muita atenção ao movimento do I para o VI. Ouça como lembra aquele 'Bom, Bom, Bom' dos anos 60. Nesta linha de passagem de baixo, ele andou três graus para trás. Começou na Tônica, caiu para a VII e chegou na VI. Diga qual grau vem depois do VI nesta música.

**Buana** (Rita Lee)



I | % | VII | VI | % |  | % | V | %

**Tente você:** Preencha as lacunas. Os passos serão SEMPRE VIZINHOS. Tente perceber!

**Smooth Operator** (Sade)



VI III |

**One** (U2)

I |  |  | I |

**Sequência MIDI**



VI  |

Swing ou Straight?

A)  B)

Maior ou Menor?

A)  B)  C)

Intervalos:

A)  B)  C)  D)

Compassos:

A)

Leitura:

Ditado:



Analise a progressão e transponha para os tons pedidos:

Qual o tom?


**C7M**

**Am7**

**Dm7**

**G7**

Transponha: G

Transponha: F

SE SOBRAR TEMPO em sala, aí vai uma revisão!

# Correções:

**Tente você:** Preste muita atenção ao movimento do **I para o VI**. Ouça como lembra aquele 'Bom, Bom, Bom' dos anos 60. Nesta linha de passagem de baixo, ele andou três graus para trás. Começou na Tônica, caiu para a **VII** e chegou na **VI**. Diga qual grau vem depois do **VI** nesta música.

Buena Faixa no CD 69

I	%	VI	%	IV	%	V	%
---	---	----	---	----	---	---	---

**Tente você:** Preencha as lacunas. Os passos serão próximos (1 ou 2 graus). Tente perceber!

Smooth Operator <small>Faixa no CD 70</small>	One (U2)	Sequência MIDI <small>Faixa no CD 71</small>
VI III II III	I VI IV I	VI V IV V

Swing ou Straight?

A) ST	B) SW
-------	-------

Maior ou Menor?

A) m	B) M
------	------

Intervalos:

A) 2m	B) 6M	C) 6m	D) 7m
-------	-------	-------	-------

Compassos:

A) 3/4
--------

Leitura:

Ditado:

Análise a progressão e transponha para os tons pedidos:

Qual o tom? **C**

I	VI	II	V
C7M	Am7	Dm7	G7
Transponha: G G7M	Em7	Am7	D7
Transponha: F F7M	Dm7	Gm7	C7

E já que sobrou espaço na folha...



## Spiritual Jazz

O mais recente CD de

**Heitor Castro**

Cordas Gravadas no  
**ABBEY ROAD - LONDRES**

Participações:

- Nico Assumpção - Zé Renato - Léo Gandelman

CDPLUS com:

- Fotos - Partituras - Play Alongs - Vídeo dos solos










Disponível na recepção ou, simplesmente digite 'Spiritual Jazz Heitor Castro' em seu browser



Preencha as relações:

 → 2x     
  → 2x     
  → 2x     
  → 2x

Reconheça os compassos e o feeling de pulsação das músicas:

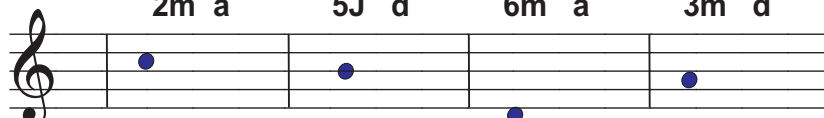
<p><small>Faixa no CD</small> 72</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Catching the Sun  <input type="text"/></li> <li>- Aparecida  <input type="text"/></li> <li>- Princesa  <input type="text"/></li> <li>- Nothing else Matters  <input type="text"/></li> </ul>	<p><small>Faixa no CD</small> 73</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Days of Old <input type="text"/></li> <li>- Te Ver  <input type="text"/></li> <li>- Pensamento  <input type="text"/></li> <li>- Pela Luz... <input type="text"/></li> </ul>	<p><small>Faixa no CD</small> 74</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ainda Lembro  <input type="text"/></li> <li>- Trilhas  <input type="text"/></li> <li>- If i could (Seal)  <input type="text"/></li> <li>- Primavera <input type="text"/></li> </ul>
--	---	--

Diga que nota é a  
TERÇA MAIOR de:

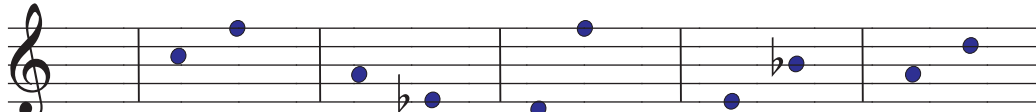
Gb      A#      Bb      Ab

Gere os intervallos  
Pedidos:

2m a     5J d     6m a     3m d

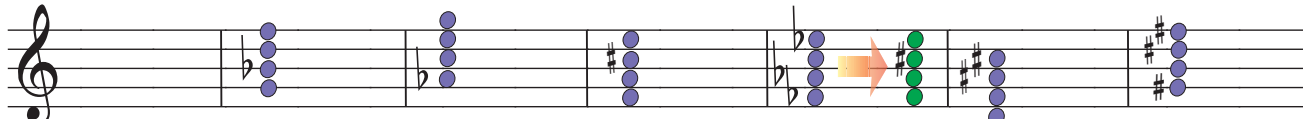


Identifique os  
intervallos:



Reconheça os acordes:

Aumente 1/2 em  
tudo, descubra a  
qualidade então,  
'devolva' o 1/2 tom



Exercício em Sala: Diga se os acordes tocados são maiores ou Menores:

1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

# Correções:



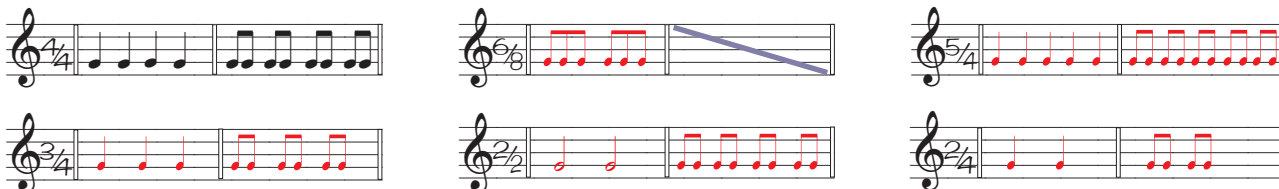
Qualidades dos Graus:



1) C 2) G 3) B $\flat$  4) E 5) A

1) B $\flat$  2) E 3) C 4) G 5) F

Preencha com o número de unidades de tempo e com número máximo de colchêias.



Preencha as relações:



Faixa no CD 72

- Catching the Sun 4/4  
- Aparecida 2/4  
- Princesa 2/4  
- Nothing else Matters 6/8

Faixa no CD 73

- Days of Old 4/4  
- Te Ver 4/4  
- Pensamento 4/4  
- Pela Luz... 3/4

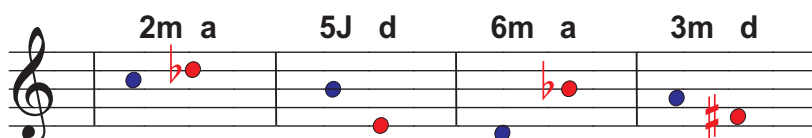
Faixa no CD 74

- Ainda Lembro 4/4  
- Trilhas 6/8  
- If i could (Seal) 2/4  
- Primavera 6/8

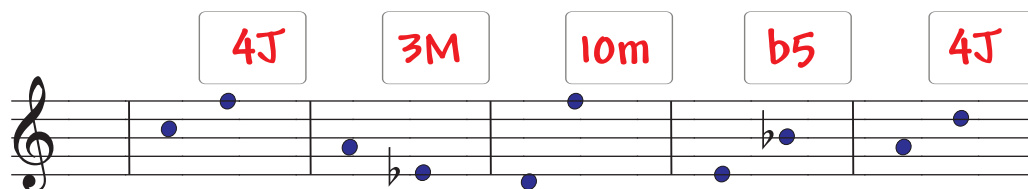
Diga que nota é a TERÇA MAIOR de:



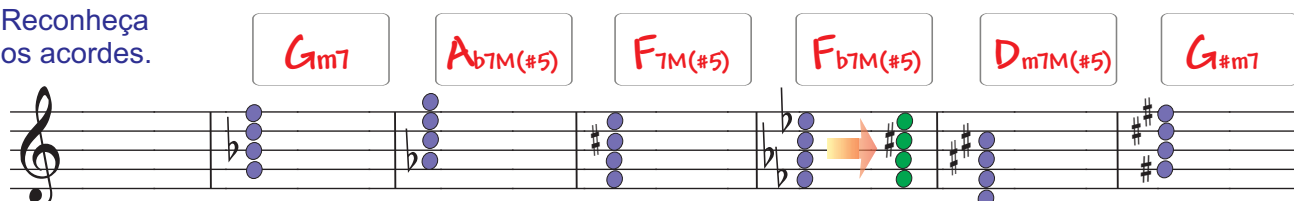
Gere os intervalos Pedidos:



Identifique os intervalos:



Reconheça os acordes.



Maior ou menor?

