

Intervalos - parte 1

REVISÃO Ditado...COMPLETE as lacunas. 	Reconhecimento IMEDIADO no Pentagrama:
--	---

Antes de começar, vamos fazer uma revisão. Neste ditado, só vai cair semínima ou pausa de semínima.

Você precisa ter um reflexo IMEDIATO ao ler no pentagrama. No início, é normal 'contar' as linhas e espaços até achar o nome da nota, mas vamos tentar acelerar este processo. Memorize a posição dos três 'dós' na clave de sol e sempre que aparecer um 'dó', FALE: 'Dó'

O que vamos estudar hoje é **EXTREMAMENTE** importante. Vamos precisar deste conhecimento para entender todas as outras matérias que virão. Então, dê uma atenção **ESPECIAL** ao tópico Um Intervalo é a distância em semitons entre duas notas quaisquer. Existem **4** tipos de intervalos:

Simple: Notas dentro da mesma oitava.	Harmônicos: Duas notas tocadas ao mesmo tempo.
Compostos: Notas à mais de uma oitava de distância.	Melódicos: Uma nota por vez. Assim, podem ser ASCENDENTES ou DESCENDENTES

Esta parte da materia é bem simples e não é o foco principal da aula. Então vamos aos exercícios.

Classifique os intervalos em **Simple** ou **Compostos** / **Harmônicos** ou **Melódicos** / **Ascendentes** ou **Descendentes**

S
H

S
M
A

Dissemos que intervalos são distâncias entre duas notas. Estas distâncias (intervalos) **têm nomes**, por ex.: 1 TOM = 2M (Segunda Maior), 2 TONS = 3M (Terça Maior) etc... Parece difícil, mas **NÃO É!**

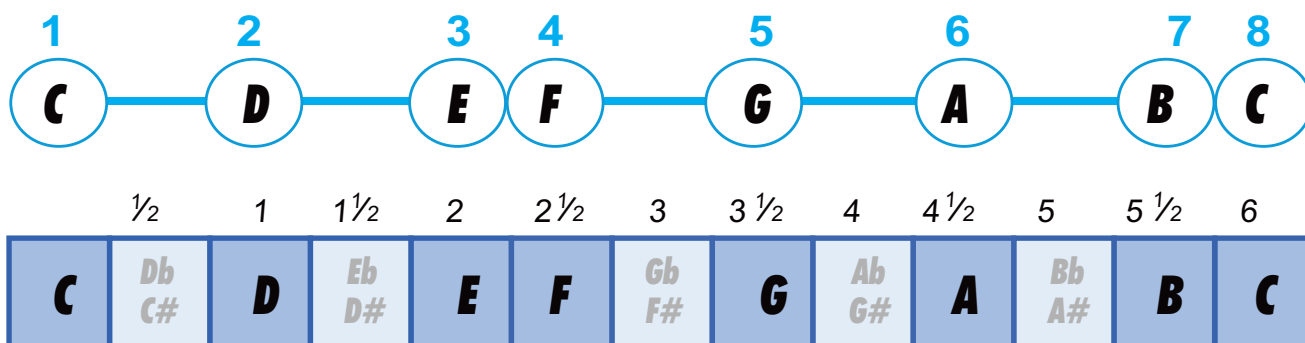
**VAMOS USAR UM CONHECIMENTO QUE JÁ POSSUÍMOS
PARA DOMINAR ESTA MATÉRIA.**

Pense da escala de Dó Maior e lembre-se de como funcionam as distâncias ali:

ENTRE UMA NOTA E OUTRA, EXISTE SEMPRE UM ESPAÇO, EXCETO NAS QUE TERMINAM EM 'i' (SI e MI).

Coloque um número encima de cada nota e pronto! É só contar as distâncias, pois: **A ESCALA MAIOR TE DÁ TODOS OS INTERVALOS MAIORES E JUSTOS.**

Veja como este esquema simples, que você faz em dez segundos, gera tanta informação:



Para gerar os intervalos:

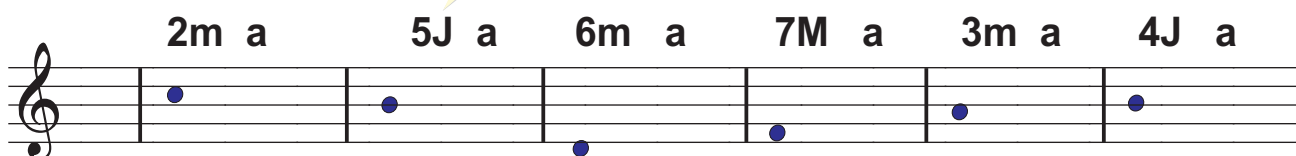
PASSO 1 - Cada número GASTA um nome, ou seja, se é uma QUARTA, eu TENHO que gastar 4 nomes INCLUINDO o primeiro nome (a nota inicial). Fazendo isso, você descobre qual o 'nome' da nota do resultado (mas ainda falta saber se ela leva # ou b ou se é natural)

PASSO 2 - Descubra a distância do intervalo pedido. Faça o esquema da escala maior para saber a medida de todos os intervalos Maiores ou justos. Se o que você quer não for maior nem justo, basta achar o mais próximo e adaptar.

PASSO 3 - Conte as distâncias no pentagrama a partir da nota inicial até a o\$nome#da nota que você encontrou no passo um e, então, use # e b, se necessário, para gerar a distância que você deseja.

Gere os intervalos pedidos:

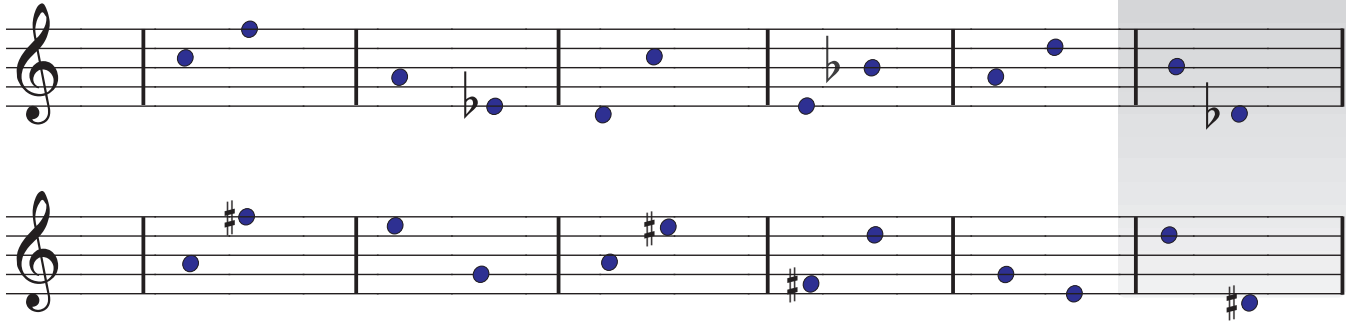
Veja a animação.



Para gerar intervalos descendentes, conte 'para trás' na escala Maior (Dó, si , lá, sol...):



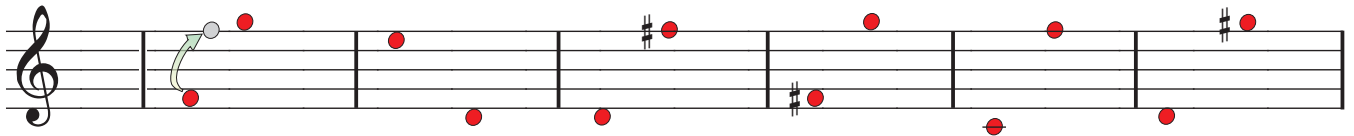
Identifique os intervalos:



Estes 'Casos Obscuros' só acontecem porque estamos colocando duas notas!soltas", sem contexto. Nós forçamos uma situação de erro para demonstrar que, se uma pessoa não tem o conhecimento adequado, pode até criar situações artificiais como esta. Não existe **escala maior** em que estas notas apareçam escritas assim.

OBS: Para identificar intervalos compostos, mude a oitava da 1a nota mentalmente. A qualidade que você encontrar (M, m, J, aum, ou dim) vai valer para o intervalo composto. Por exemplo: No exercício 1 (F---->G), primeiro conte o número de notas (9) e, depois, faça como se o F estivesse perto do G (2M =====>>> 9M)

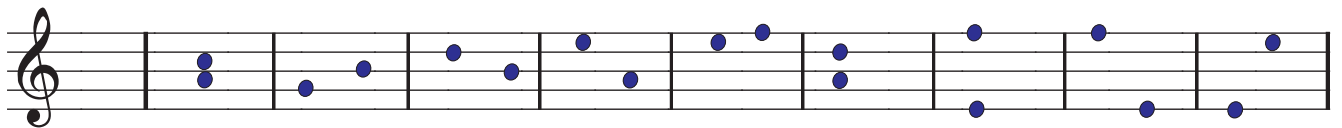
Identifique os intervalos compostos:



Correção

Classifique os intervalos:

S H S M A S M D S M D S M A S H C H C M D S M A



Gere os intervalos pedidos:

2m a

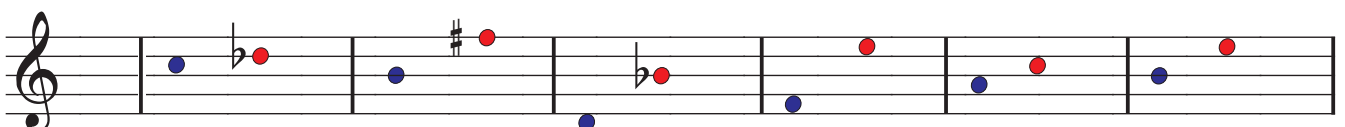
5J a

6m a

7M a

3m a

4J a



Correção:

Para gerar intervalos descendentes, conte! para trás" na escala Maior (Dó, si , lá, sol...):

3M d 6M d 6M d 8J d 4aum d 5aum d

Identifique os intervalos:

4J a #4 d 7m a b5 a 4J a † CASOS †
 † OBSCUROS:
 6aum d

6M a 6M d #5 a 6m a 3m d 8dim d

Identifique os intervalos compostos:

9M a 9M d 10M a 9m a 11J a #11 a

Conservar não é só ‘pensar’ ecologicamente.

É AGIR e tomar decisões que materializem esta necessidade urgente.



Claro que preferíamos que as folhas deste livro fossem completamente brancas... Elas teriam uma aparência melhor a leitura ficaria mais fácil e ainda seria mais barato. Mas decidimos pagar este ‘preço’ e fazer a coisa certa. Opções com esta, sempre vão exigir mais esforço e mais investimento. Vamos deixar de falar tanto em reciclagem e vamos começar a ‘viver’ desta forma!