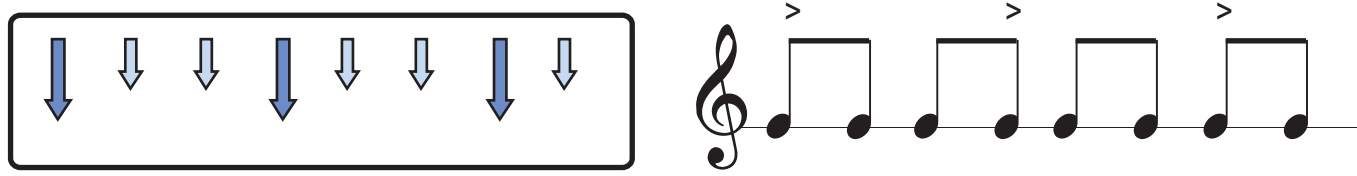


Palm MUTING

O **Palm Muting** é uma sonoridade muito usado na guitarra e no violão. Use a parte marcada de sua mão direita para abafar o som das cordas bem próximo da ponte. Isso gera um timbre mais grave e curto. Muito usado no **Rock e Pop**.



A divisão rítmica mais popular é esta abaixo, mas você pode acentuar em outros pontos. Outra coisa que varia é o grau de **muting**. Pode variar de som '**forte x fraco**' até som '**forte x muting completo**'.



Citando como exemplo de aplicação: '**Running to Stand Still**', do U2 (BPM:76 e 92)

D		D		G		G	Repita esta linha 2x
A		G		A		G	

Veja o vídeo:
1037
1038

Citando como exemplo de aplicação: '**Perfect**', da Pink (BPM:92)

G		D		Em		C
---	--	---	--	----	--	---

Veja o vídeo:
3028

Citando como exemplo de aplicação: '**With or Without You**', do U2(BPM:110)

D		A		Bm		G
---	--	---	--	----	--	---

Veja o vídeo:
2068

Didática APLICADA:

- O que é FÁCIL:
- Apenas dois acordes

- FOCO:
- Alternar os acordes nas cordas 6 e 5.

Flores (Titãs)

A A D D
Olhei até ficar cansado de ver os meus olhos no espelho
A A D D
Chorei por ter despedido as flores que estão no canteiro
A A D D
Os punhos e os pulsos cortados e o resto do meu corpo inteiro
A A D D
Há flores cobrindo o telhado e embaixo do meu travesseiro
A A D D
Há flores por todos os lados há flores em tudo que eu vejo

Atenção! Agora é uma batida por acorde (antes, eram duas por acorde).

A D A D
A dor vai curar essas lágrimas, o soro tem gosto de lágrimas
A D A D
As flores tem cheiro de morte, a dor vai fechar esses cortes
E E A D A
Flores! Flores! As flores de plástico não morrem.



Bateria:
3088 a 3092

Você deve ter percebido que em todos os exemplo sugeridos até agora, as musicas têm uma sequência simples, bem curta, que se repete do início ao fim. Pois é, isso foi um cuidado didático da **Mais que Música** para que você focasse a sua atenção nos pontos apresentados como a execução do acorde, as trocas etc...

Claro que nem todas as músicas são tão cíclicas. Agora que você já consegue tocar os acordes com uma certa proficiência, vamos apresentar exemplos mais complexos em que você vai **ler linha a linha**.

Didática APLICADA:

- O que é FÁCIL:
- Nos acordes com 7 ou nos menores, você vai tocar o mesmo **power chord** de sempre.

- FOCO:
- Leitura! Agora você não vai poder decorar uma sequência e tocá-la sem parar. Você vai ter que **ler linha a linha**.

Amor, I Love you (Marisa Monte)

D % % F#m
Deixa eu dizer que te amo. Deixa eu pensar em você
Em G7 G-----Gm D
Isso me acalma me acolhe a alma, isso me ajuda a viver
D % % F#m
Hoje contei pra as paredes, coisas do meu coração
Em G7 G-----Gm D
Passei no tempo, caminhei nas horas, mais do que passo a paixão

G-----Gm D G-----Gm D
É um espelho sem razão. Quer amor, fique aqui.
B7 Em A7 D G-----Gm D
Meu peito agora dispara. Vivo em constante alegria. É o amor quem está aqui

D A7 G-----Gm D
Amor, I love you. Amor, I love you. Amor, I love you. Amor, I love you.



Bateria:
3088 a 3092

Didática APLICADA:

- O que é FÁCIL:

- Nos acordes com 7 ou nos menores, você vai tocar o mesmo **power chord** de sempre.

- FOCO:

- Leitura! Agora você não vai poder decorar uma sequência e tocá-la sem parar. Você vai ter que ler linha a linha.

Na sua Estante (Pitty)

D5 % **Bm** % (pode fazer Power chord ...B5)
Te vejo errando e isso não é pecado, exceto quando faz outra pessoa sangrar

D5 % **Bm** %
Te vejo sonhando e isso dá medo. Perdido num mundo que não dá pra entrar

D5 % **Bm** %
Você está saindo da minha vida e parece que vai demorar

D5 % **Bm** %
Se não souber voltar, ao menos mande notícias 'Cê acha que eu sou louca, mas tudo vai se encaixar

A5 % % %
Tô aproveitando cada segundo, antes que isso aqui vire uma tragédia

G5 **A5** **D5----- A** **Bm**
E não adianta nem me procurar em outros timbres, outros risos

G5 **A5** **Bm** %
Eu estava aqui o tempo todo Só você não viu

G5 **A5** **D5----- A** **Bm**
E não adianta nem me procurar em outros timbres, outros risos

G5 **A5** **Bm** %
Eu estava aqui o tempo todo Só você não viu (G5 A5 A#5 A5)

D5 % **Bm** %
Você tá sempre indo e vindo, tudo bem. Dessa vez eu já vesti minha armadura

D5 % **Bm** %
E mesmo que nada funcione eu estarei de pé, de queixo erguido

D5 % **Bm** %
Depois você me vê vermelha e acha graça Mas eu não ficaria bem na sua estante

A5 % % %
Tô aproveitando cada segundo Antes que isso aqui vire uma tragédia

G5 **A5** **D5----- A** **Bm**
E não adianta nem me procurar em outros timbres, outros risos

G5 **A5** **Bm** %
Eu estava aqui o tempo todo Só você não viu

G5 **A5** **D5----- A** **Bm**
E não adianta nem me procurar em outros timbres, outros risos

G5 **A5** **Bm** % **G5** **A5**
Eu estava aqui o tempo todo Só você não viu

G5 **A5** **Bm** %
Só por hoje não quero mais te ver

G5 **A5** **Bm** %
Só por hoje não vou tomar a minha dose de você

G5 **A5** **Bm** %
Cansei de chorar feridas que não se fecham, não se curam

G5 **A5** **Bm**
E essa abstinência uma hora vai passar



Bateria:
3088 a 3092

Didática APLICADA:

- O que é FÁCIL:

- Nos acordes com 7 ou nos menores, você vai tocar o mesmo **power chord** de sempre.

- FOCO:

- Leitura! Agora você não vai poder decorar uma sequência e tocá-la sem parar. Você vai ter que ler linha a linha.

Use Somebody (Kings Of Leon)

(intro) **C Em F (2x) Am C F (2x)**

I've been roaming around Always looking down at all I see

Painted faces, fill the places I can't reach

You know that I could use somebody

You know that I could use somebody

<<<entr bx e bat>>

Someone like you, and all you know, and how you speak

Countless lovers under cover of the street

You know that I could use somebody

You know that I could use somebody

(**C Em F %**) (2x) (**Am C F %**) (2x)

Someone like you

<<bt e bx>> Off in the night, while you live it up, I'm off to sleep

Waging wars to shape the poet and the beat

I hope it's gonna make you notice I hope it's gonna make you notice

Someone like me Someone like me

Someone like me, somebody

D5 % F#5 % D5 % F#5 B(só o 1)
I'm ready I'm ready I'm ready I'm ready I'm ready I'm ready I'm ready

(solo) **C Em F % Am C F %**

Someone like you, somebody Someone like you, somebody

Someone like you, somebody

I've been roaming around Always looking down at all I see

 **Lenta:**
3081

 **Normal:**
3082

Your Love (The Outfield)

E **C#m** **B** %
 Josie's on a vacation far away, come around and talk it over
E **C#m** **B** %
 So many things that I want to say, you know I like my girls a little bit
A **C#m** **B** %
 older. I just want to use your love tonight;
C#m **A** **B** %
 I don't want to loose your love tonight.

 **Lenta:**
3079

 **Normal:**
3080

E **C#m** **B** %
 I ain't got many friends left to talk to, no one's around when I'm in trouble
E **C#m** **B** %
 You know I'd do anything for you, stay the night but keep it under
A **C#m** **B** %
 cover. I just want to use your love tonight;
A **C#m** **B** % **G** **A** **G** **A** **G** **A** **G** **A**
 I don't want to lose your love tonight.

G **A** **G** **A**
 Try to stop my hands from shakin'. Something in my mind's not makin' sense
G **A** **G** **A**
 It's been awhile since we've been all alone. I can't hide the way I'm feelin'

E **C#m** **B** %
 As you leave me please would you close the door, and don't forget what I told you
E **C#m** **B** %
 Just 'cause you're right - that don't mean I'm wrong, another shoulder to cry up-
A **C#m** **B** %
 on. I just want to use your love tonight;
A **C#m** **B** %
 I don't want to lose your love tonight.

Simulado da Prova

No tocante à leitura de cifras em **Power Chords**, essa questão é muito similar ao que você vai encontrar na prova final do nível um. Sendo que na prova, a questão é um pouco mais extensa, com sete ou oito acordes diferentes. Clique no link e leia à **primeira vista**.



Critério: Professor avalie de 0 a 10 o aluno nos tópicos abaixo:

- Localização das notas. O aluno consegue encontrar as tônicas (sem nenhuma ajuda).....
- Execução do acorde. O Aluno acerta o shape sem trocar dedos ou altura de trastes.....
- Sonoridade. (Qualidade geral do som. Trastejando?).....



Leitura de Power Chords à primeira vista

Estes são os acordes que acontecem nestas duas músicas. Dê uma passada em cada um deles e relembre aonde ficam. Depois, tente tocar as músicas lendo de primeira!

G5 F5 Eb5 C5 Bb5 D5

Lembre-se de que o **Power Chord** é um acorde simplificado (só tem tônica e quinta), então você pode usá-lo sobre **Xm, X7, X7M** etc... Vamos lá!

Stillness of Heart (Lenny Kravitz)

E -----	 Base:	 com VOZ:
B -----		
G --3h5---3h5---3p0----- 4x	3029 a	3093 a
D -----3h5-----	3031	3095
A -----		
E -----	Intro: Gm %%%	

Gm **Gm**
I'm out here on the street, there's no one left to meet
Gm **Gm**
The things that were so sweet, no longer move my feet
F F Eb Eb
But I keep trying, I keep on trying

Bb F Cm Eb
All that I want is stillness of heart so I can start
Bb F Cm ^Eb
To find my way out of the dark and into your heart

Intro: **Gm %**

Gm **Gm**
I got more than I can eat, a life that can't be beat
Gm **Gm**
Yet still I feel this heat, i'm feeling incomplete
F F Eb Eb
What am I buying? My soul is crying....

Bb F Cm Eb
All that I want is stillness of heart so I can start
Bb F Cm Eb
To find my way out of the dark and into your heart

C Eb
Where's the love? What is this world we live in?
C Eb
Where's the love? We've got to keep on giving
C Eb F %
Where's the love? What happened to forgiving? Anyone?

Solo **Gm % % %**

Bb F Cm Eb
All that I want is stillness of heart so I can start
Bb F Cm Eb
To find my way out of the dark and into your heart

Garganta (Ana Carolina)

 **Bateria:**
3088 a
3092

Intro: **G5 Eb5---D5 4x**

Gm Eb5-----D5
Minha garganta estranha quando não te vejo
Gm Eb5---D5
Me vem um desejo doido de gritar
Gm Eb5-----D5
Minha garganta arranha a tinta e os azulejos
Gm Eb5-----D5
Do teu quarto, da cozinha, da sala de estar
Gm Eb5-----D5
Minha garganta arranha a tinta e os azulejos
Gm Eb5---D5
Gm Eb5-----D5
Do teu quarto, da cozinha, da sala de estar

Cm-----F5 B5
Vem a madrugada perturbar teu sono
D5
Como um cão sem dono me ponho a ladrar
Gm Gm Eb5
Atravesso o travesseiro, te reviro pelo avesso
D5.

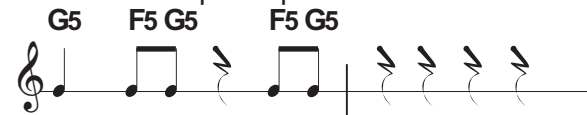
Tua cabeça enlouqueço, faço ela rodar
Gm Eb5-----D5
Atravesso o travesseiro, te reviro pelo avesso
Gm Eb5-----D5
Tua cabeça enlouqueço, faço ela rodar
Cm-----F5 B5
Sei que não sou santa, vezes vou na cara dura
D5

vezes ajo com candura pra te conquistar.
Gm Gm Eb5
Mas não sou beata, me criei na rua
D5.
E não mudo minha postura só pra te agradar

Gm Eb5-----D5
Mas não sou beata, me criei na rua
Gm Eb5-----D5
E não mudo minha postura só pra te agradar
Cm-----F5 B5
Vim parar nessa cidade por força da circunstância
D5

Sou assim desde criança, me criei meio sem lar
Gm Gm Eb5
Aprendi a me virar sozinha, e se eu tô te
D5.
dando linha é pra depois te abandonar

Gm Eb5-----D5 Gm
Aprendi a me virar sozinha e se eu tô te
Eb5-----D5
dando linha é pra depois te abandonar



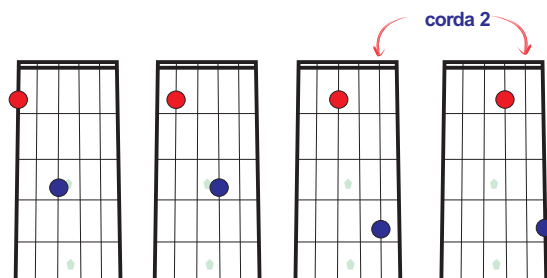
Power Chords Simplificados ou invertidos

Como vimos no final da aula de **Power Chords**, estes podem ser ainda mais simplificados, removendo a tônica original ou removendo a oitava e oitavando a quinta para baixo.

Além de fazer com que o acorde fique ainda mais fácil de ser tocado, existem dois objetivos, que são as principais razões para se aplicar esta técnica: **1 - Peso extra** **2 - Maior mobilidade para riff e linhas.**

Antes, precisamos aprender a **OITAVAR** uma nota:

A partir da nota original, conte dois passos em direção ao corpo do instrumento e dois passos em direção ao chão. Lembre-se do macete: **'São dois pra lá dois pra cá'**. A 'pegadinha' acontece quando você usa a corda problema (SI). Se, neste processo, você usar ou mesmo 'passar' por ela, acontecerá uma distorção no padrão, e a oitava será encontrada em uma casa acima. (em direção ao corpo da guitarra)



• Peso extra

Normalmente é usado para tônicas na quinta corda. Elimine a tônica aguda e mova a quinta para uma oitava abaixo. Aplique e ouça o efeito nas sequências abaixo:

- Primeiro toque da forma convencional.
- Depois, toque da forma que está nos gráficos.

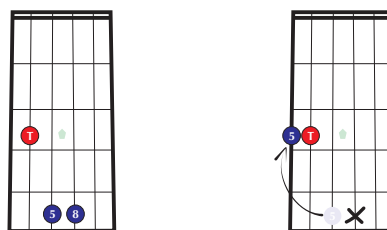


Diagrama de guitarra mostrando a base 3034 para os acordes D5 e C5. O acorde D5 é formado pelas cordas 3, 4 e 5 (pontos 3, 0, 3). O acorde C5 é formado pelas cordas 2, 3 e 4 (pontos 3, 0, 4). Abaixo, a notação musical para 4/4 mostra a sequência de acordes D5 e C5 tocados em ritmo de eighth notes.

Diagrama de guitarra mostrando a base 3035 para os acordes D5, C5 e A5. O acorde D5 é formado pelas cordas 3, 4 e 5 (pontos 3, 0, 3). O acorde C5 é formado pelas cordas 2, 3 e 4 (pontos 3, 0, 4). O acorde A5 é formado pelas cordas 1, 2 e 3 (pontos 5, 0, 5). Abaixo, a notação musical para 6/8 mostra a sequência de acordes D5, C5 e A5 tocados em ritmo de eighth notes. O texto abaixo da notação musical é: "Never care for what they say... Never care for games they play... Never care for what they do... Never care for what they know".

• Criação de Riffs e linhas

Por facilitar ainda mais a execução do acorde, você pode conseguir linhas que traduzam um acorde. Ou seja, na cifra, vai estar escrito apenas um acorde, mas você pode tocar de uma forma que 'pareça' que você está tocando mais do que está escrito, criando mais movimento para um acorde originalmente estático. Isso é especialmente fácil em acordes menores. É isso que acontece na próxima música do currículo:

Smoke o the water (Deep Purple) e **Cocaine** (Erick Clapton).

Veja a demonstração desse efeito a seguir.

Ouça a aplicação desta técnica:



Nesta primeira versão, toque o **Power Chord** tradicional e compare com o movimento que é conseguido na segunda versão.



First musical example showing two staves in 4/4 time. The top staff starts with a Gm chord, followed by a sequence of notes with rests, and then a Gm chord again. The bottom staff starts with an F chord, followed by a sequence of notes with rests, and then a Gm chord again.

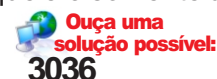
Tudo isso abaixo é parte de um Gm! Todas estas notas são boas para um **Gm**, algumas melhores que outras, mas todas elas soam bem sobre este acorde, então quando tocadas desta forma, criam uma **sensação de movimento**, à despeito da harmonia ser somente um **Gm**.

O que estamos fazendo é tocar uma melodia em sintonia ao acorde original. Como cada uma das notas

está harmonizada com outra, quase sempre em intervalos de 4ª justa, elas ganham mais peso e parece que estamos tocando vários acordes no lugar que era somente do **Gm**.

Diagram showing seven fretboard positions (1-7) for a Gm chord. Each position is represented by a grid with dots indicating finger placement. Position 1 shows the root G on the 3rd fret of the 6th string. Positions 2-7 show various other fingerings for the Gm chord.

Second musical example showing two staves in 4/4 time. The top staff starts with a Gm chord, followed by a sequence of notes with rests, and then a Gm chord again. The bottom staff starts with an F chord, followed by a sequence of notes with rests, and then a Gm chord again.



Atenção: Estas 'duplas' de notas não são substitutos estáticos para um **Gm**. Vai funcionar muito melhor se você começar com o primeiro acorde e 'passar' pelas outras duplas para criar movimento. As notas **azuis** e **vermelhas** compõem um **Gm**. As **verdes** são a 7 e 11 que também são notas aceitáveis em um **Xm**, mas não são tão 'no foco' quanto as notas da tríade de Gm (T + 3m + 5J). O nome da matéria que define estas possibilidades é '**Modos Gregos**' e será vista no módulo II de **Harmonia e Percepção**.

Teste as combinações! Não precisa ser exatamente como acima. Pode ser só 1 2 ou 3 4 ou 5 6 7

Esta matéria será cobrada na prova final

Smoke on the Water

Provavelmente o riff de guitarra mais famoso de todos os tempos e você vai tocá-lo hoje! Use os arquivos de apoio, para trabalhar separadamente cada uma das partes de forma GRADUAL.

Intro: 1x só guitarra ... 1x só guitarra e bateria ... 2x guitarra + bateria + baixo



Riff:
1435 a 1439



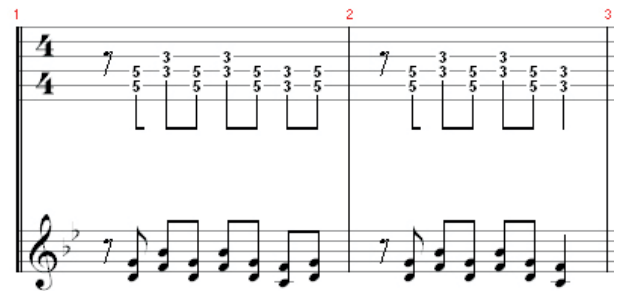
Estrofe:
1440 a 1444

G5 % G5-----F5 G
We all came out to Montreux on the lake Geneva shoreline
G5 % G5-----F5 G
To make records with a mobile - we didn't have much time
G5 % G5-----F5 G
Frank Zappa & the Mothers were at the best place around
G5 % G5-----F5 G
But some stupid with a flare gun burned the place to the ground



Refrão:
1445 a 1450

C5 Ab5 G5* %
Smoke on the water - A fire in the sky.
C5 Ab5 Riff 2x
Smoke on the water



G5 % G5-----F5 G
They burned down the gambling house, it died with an awful sound
G5 % G5-----F5 G
Funky & Claude was running in and out, pulling kids out of the ground
G5 % G5-----F5 G
When it all was over, we had to find another place
G5 % G5-----F5 G
Swiss time was running out, it seemed that we would lose the race



Estrofe e Refrão:
1451 a 1453

C5 Ab5 G5* % C5 Ab5 Riff 2x
Smoke on the water, a fire in the sky. Smoke on the water

(G5 % C5 G5) 4x C % F % Riff 2x (No solo, use a pentatônica de Bb)

G5 % G5-----F5 G
We ended up at the Grand Hotel, it was empty, cold and bare
G5 % G5-----F5 G
But with the Rolling Trucks Stones thing just outside, we made our music there
G5 % G5-----F5 G
With a few red lights an' a few old beds, we made a place to sweat
G5 % G5-----F5 G
No matter what we get out of this, I know, I know we'll never forget

C5 Ab5 G5* % C5 Ab5 Riff 2x
Smoke on the water, a fire in the sky. Smoke on the water



1454 Banda sem VOZ

Count down de 2 compassos

➔ **3038 Banda (lenta) COM VOZ**

➔ **1457 Banda COM VOZ**

1455 Guitar PRO completa

1456 Guitar PRO - Solo

1458 Vídeo da Música



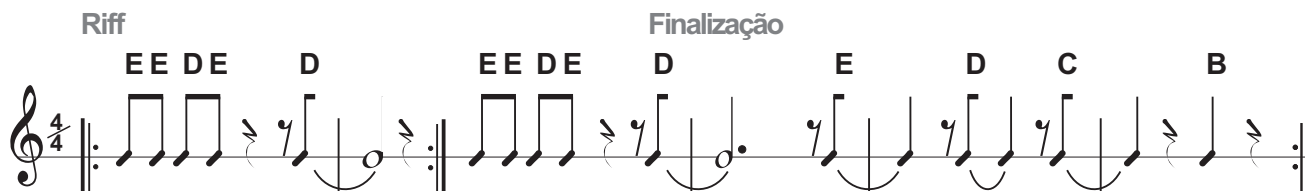
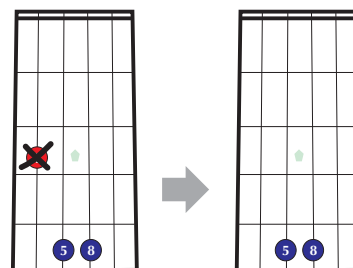
Bateria Neutra
17 a 23

Cocaine

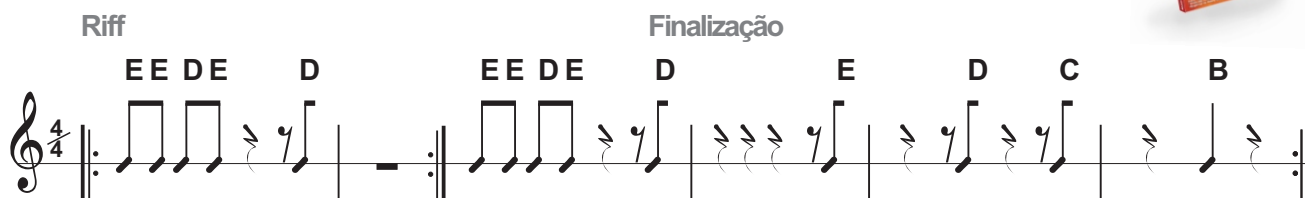
Nesta música, faça todos os **Power Chords** simplificados desta forma. Use 'micro-pestanas' feitas com os dedos 3 e 5 para tocar a alternância inicial.

Preparamos bases em vários andamentos para a música completa e também somente para o trecho do solo para o caso de você apresentá-lo no **show** de fim de ano.

Esta música está em nosso **sistema integrado** e é vista por todos os outros cursos (baixo, Bateria, teclado).



Veja como, na verdade, é simples. Vamos escrever sem as sustentações de notas. É exatamente a matéria que você viu **semana passada** em Harmonia e Percepção:



Cocaine (Erick Clapton)

intro (é o Riff 4x)

Riff If you wanna hang out you ve got to take her out, cocaine. **Riff**
Riff If you wanna get down, down on the ground, cocaine. **Riff**
Finalização She don't lie, she don't lie, she don't lie cocaine! **Riff**
Riff If you got bad news, you wanna kick them blues, cocaine. **Riff**
Riff When your day is done and you wanna run, cocaine.

Super lenta:
3039

Lenta:
3040

Normal:
3041

Finalização She don't lie, she don't lie, she don't lie cocaine! **Riff** **Riff**

Solo Livre (Dica para a banda: Toque o **Riff** direto SEM o final de "E D C B" a voz volta direto assim que o solista de o sinal. **NÃO MUDA** nada para a banda, só para o cantor. A banda continua tocando o **Riff SEM** parar)

Riff If your thing is gone and you wanna ride on, cocaine. **Riff**
Riff Dont forget this fact, you can't get it back, cocaine. **Riff**
Finalização She don't lie, she don't lie, she don't lie cocaine! **Riff** **Riff**
Finalização She don't lie, she don't lie, she don't lie cocaine! **Riff** **Riff**

Base solo lenta:
3042

Base solo Normal:
3043

Solo e fade out