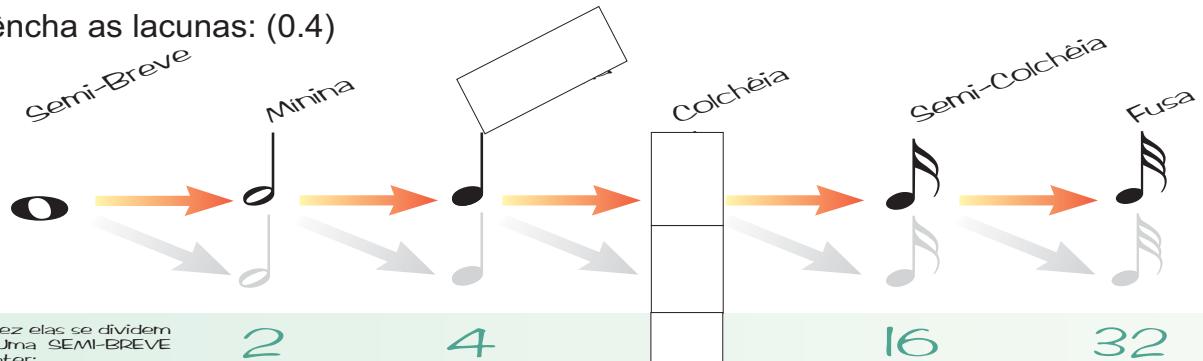


Nome: _____

DATA: _____ Dia da semana e hora da Aula: _____

Boa SORTE !

Preêncha as lacunas: (0,4)



Escreva as notas no pentagrama: (0,6)

E F# G Bb Db C

Escreva os acordes no pentagrama: (1,6)

Gm7 D7 F7M A_{m7(b5)}

Dê o nome dos acordes: (0,4)

Preêncha as lacunas: (0,4)

$\frac{1}{2}$	1	$1\frac{1}{2}$	2	$2\frac{1}{2}$	3	$3\frac{1}{2}$	4	$4\frac{1}{2}$	5	$5\frac{1}{2}$	6	
T	2m		3m	3M		4^{ou b5}_{aum}	5J	ou 6m	6M		7M	8J

Gere os intervalos pedidos: (0,8)

3M desc.

3M a

4J a

5j desc.

Escreva linearmente como seria lida esta composição: (0,8)

Crie um caminho de baixo sutil, usando uma inversão no acorde D7. (0,6)

F	D7	Gm
----------	-----------	-----------

F	Gm
----------	-----------

Harmonize as escalas de: (1.4)

A

F

Analise as seguintes Progressões: (2.2)

Tom: _____

II

E7M

C#m7

G#m7

D#m7

Tom: _____

2)

G

C#ø

Em

F#m

Coloque os dominantes que preparam para estes alvos e as tensões cabíveis: (0,8)

—	D7M
---	------------

—	Dm7(b5)
---	----------------

—	G#m
---	------------

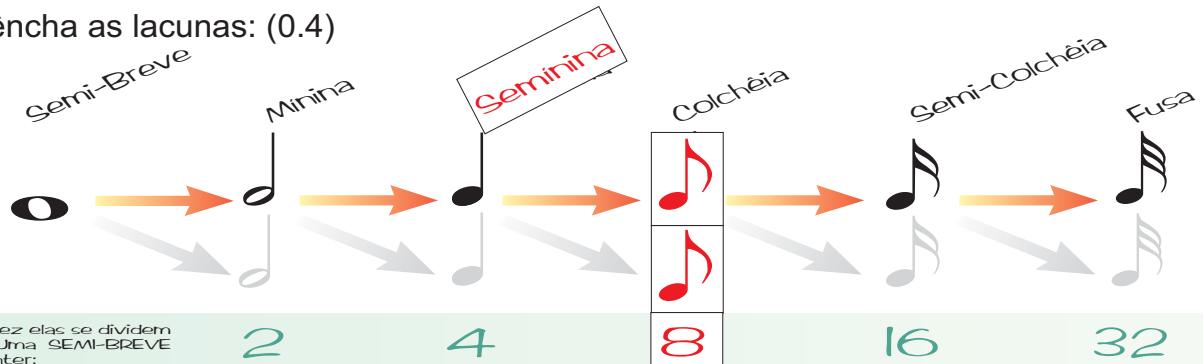
—	E7
---	-----------

Nome: _____

Nota: Aprovação
acima de 70

Boa SORTE !

Preêncha as lacunas: (0,4)



Escreva as
notas no
pentagrama:
(0,6)

Escreva os acordes no pentagrama: (1,6)

Dê o nome dos acordes: (0,4)

Preêncha as lacunas: (0,4)

$\frac{1}{2}$	1	$1\frac{1}{2}$	2	$2\frac{1}{2}$	3	$3\frac{1}{2}$	4	$4\frac{1}{2}$	5	$5\frac{1}{2}$	6	
T	2M		3M	3M		4^{ou b5}	5J		6M		7M	8J

Gere os intervalos pedidos: (0,8)

3M desc.

3M a

4J a

5J desc.

Escreva linearmente como seria lida esta composição: (0,8)

1. X Y Z K
2. X X
3. X W H

FINE DS
al FINE

X Y X Z X K X

X W H X W

Crie um caminho de baixo sutil, usando uma inversão no acorde D7. (0,6)

F

D7

Gm

F

D7/F#

Gm

Harmonize as escalas de: (1.4)

A7M **Bm7** **C#m7** **D7M** **E7** **F#m7** **G#m7(b5)** **A7M**

F7M **Gm7** **Am7** **Bb7M** **C7** **Dm7** **Em7(b5)** **F7M**

Analise as seguintes Progressões: (2.2)

Tom: **B**

IV

II

VI

III

II

E7M

C#m7

G#m7

D#m7

Tom: **D**

IV

VII

II

III

II

G

C#Ø

Em

F#m

Coloque os dominantes que preparam para estes alvos e as tensões cabíveis: (0,8)

A7(13)
Ou **A7(9)**

D7M

A7(13)
Ou **A7(9)**

Dm7(b5)

D#7(13)
Ou **D#7(9)**

G#m

B7(13)
Ou **B7(9)**

E7