

Crie II-V cadenciais para estes alvos:

Complete as lacunas:

Ouça e analise 'Você é Linda' (Caetano)

Analise 'Ela é carioca':

Complete:

Teste de Harmonia 2



Nome: _____

Data, dia da semana e horário: _____

→ Em relação à aplicação dos modos gregos, preencha as lacunas (1.8)

- Todo Xm7 não diatônico leva _____
- Todo X7M que não seja I leva _____
- Todo Xm7(b5) leva _____
- Se uma música só tem um único acorde : **Am7**. Em que **tom** ela será entendida? (Existem 3 respostas possíveis. Ordene por facilidade de aceitação auditiva).

1-

2-

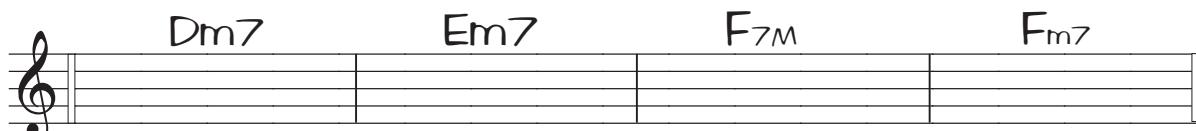
3-

- A mesma nota que transforma o Iônico em Lídio transforma o _____ em _____ .

→ Analise e dê o nome das escalas usadas para improviso nesta progressão: (1,0)

Analise: (0,1)

Escala: (0,2)



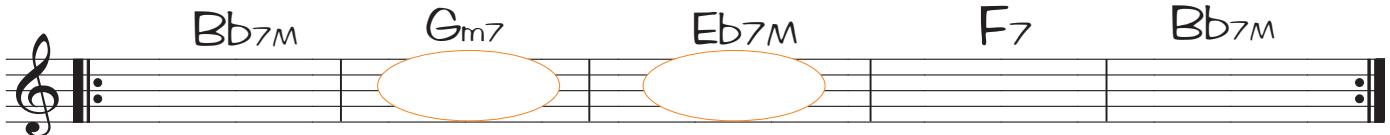
→ Complete: (0.8)

→ Se tocarmos o **III** de uma progressão e depois este mesmo **III com sétima menor (III7)**, estaremos usando que dominante secundário? (0.4)

→ Complete a tabela: (0,9)

Nome da área	Graus	Função dos acordes

→ Rearmonize o segundo e terceiro acordes, usando o conceito de substituição por áreas. (0.8)



→ Prepare a chegada destes alvos com X diminutos ou X7 sus4(9) : (0.8)



→ Complete: (0.8)



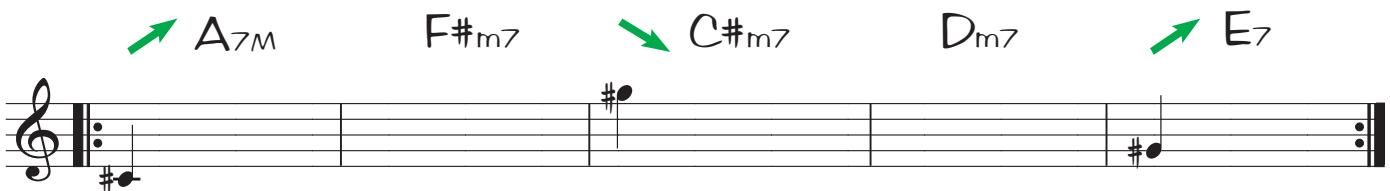
→ Dê os Sub V de: (0.6) (Estes Dominantes do enunciado não são alvos! Eles estão preparando para alguém... Estamos pedindo o OUTRO dominante que prepare para o mesmo alvo.)

A7 _____ C7 _____

→ Complete a lacuna para que seja: **Tom** - Análise - Dominante Secundário (0,6)
(Por exemplo: Se aparecer um A7 numa música que está no tom de F, qual é a análise?)

F V/V **A7** **G** _____ **E7** **Bb** _____ **A7**

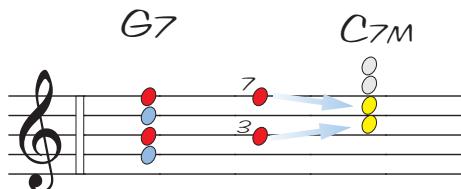
→ Crie uma linha na direção das setas. Use semínimas e pule (não toque) as notas evitadas. (1.4)



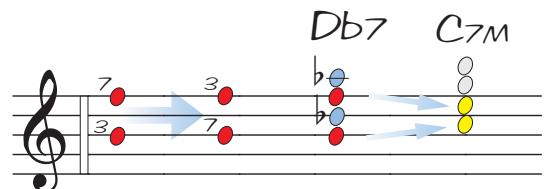
Dominantes Substitutos (Sub V)

Como sabemos, a função do Dominante é levar o ouvinte 4J acima (ou 5J abaixo) e esta tendência a resolução é causada pelo tritono que existe entre a 3 e a 7, ele é a ALMA do Dominante, logo, se acharmos um outro Dominante com o mesmo tritono poderemos substituir um pelo outro.

Observe como funciona a tendência de resolução do tritono:



Invertendo os graus do tritono nos vamos encontrar um novo acorde dominante.

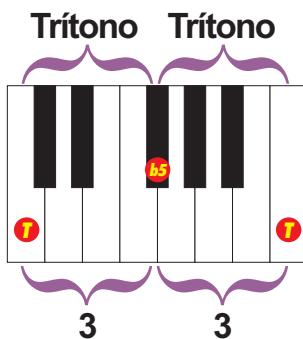


2036

Ex: Eu te Devoro (Djavan)



Na Prática, o que precisamos fazer é encontrar um **dominante** que esteja a um **tritono** de distância ($G \Rightarrow Db$) ou, ainda mais fácil, ache o alvo e toque um dominante meio tom acima dele !!!!



CURIOSIDADE

O **Tritono** divide a oitava exatamente no meio, por isso, a inversão de um **tritono** é ele mesmo.

Dê os dominantes que substituem:

$G7$ _____ $D7$ _____

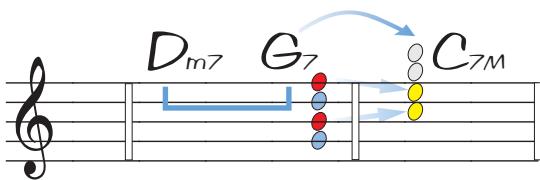
$C7$ _____ $Bb7$ _____

$E7$ _____ $A7$ _____

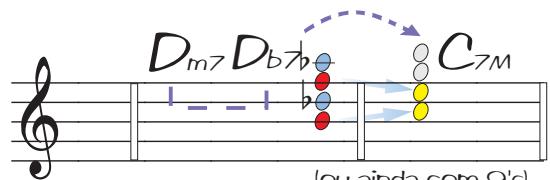
Correção vertical: $Db7$ $Gb7$ $Bb7$ $Ab7$ $E7$ $Eb7$

O Sub V no II-V

Podemos substituir o dominante do II-V por um Sub V, criando assim uma cadência com movimentos de baixo cromáticos.



2037



Se você quiser fazer uma substituição com muita duração, sempre verifique a nota da melodia para ver se haverá choque, etc... Se for uma substituição rápida, tudo bem, sempre dará certo!

Os Sinais de Análise

1

Todo Dominante que resolver meio tom abaixo será considerado **Sub V** e levará seta pontilhada indicando resolução cromática.

D_{b7}  C_{7M}

2

Todo Menor ou meio diminuto seguido de Dominante meio tom abaixo levará colchete pontuado indicando cadência **II-SubV**.

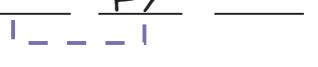
D_{m7} D_{b7}


3

Os Dominantes Substitutos são escritos com o Código **Sub V** e podem ser Sub V de outros graus (ex Sub V/II).

II_{m7} $SubV$ 

Complete as Lacunas:

F_{m7} 	 E_{7M}	 $G7$	 D_{m7}
			
A_{m7} 	 C_{7M}	 $F7$	 E_{m7}
			

II Cadencial com Sub V

Assim como substituímos a cadência **II-V-I** pela **II-SubV-I**, podemos estender o mesmo conceito para o **II-V cadencial**, assim, todos os graus teriam um caminho cromático descendente levando a ele.

Ouça dois Campos Harmônicos de "C". O primeiro com II-V cadenciais e o segundo com os caminhos cromáticos. Veja como os dois têm a mesma função (chamar cada grau), mas têm a sonoridade diferente.



2038

Preencha as Lacunas:

$A_{m7(b5)}$ 	 $C7$	 $F7$	 E_{m7}
			

Correção: F_{m7} $E7$ Eb - $F_{\#m7}$ $F7$ $E7M$ - A_{m7} $G7$ Gb - D_{m7} $D7$ C - A_{m7} $A7$ G - D_{m7} $D7$ $C7M$ - $F_{\#m7}$ $F7$ E - E_{m7} $E7$ D
Correção II Cadencial com Sub V: $A_{m7(b5)}$ $A7$ $Gm7$ - $D_{m7(b5)}$ $C7$ $Bm7$ - $G_{m7(b5)}$ $F7$ $E7M$ - E_{m7} $E7$ $D7$

Outras Aplicações:

Dividindo o espaço com o Original

À primeira vista, esta substituição pode parecer um pouco "forçada". Para assimilar mais esta sonoridade, faça a substituição dividindo o tempo com o acorde original, assim:



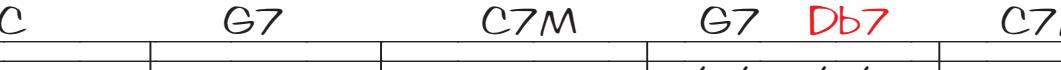
2039

Dominante comum

C G7 C7M Substituindo: G7 **Db7** C7M

Substituindo:

Dm7 G7 C7M Substituindo: Dm7 G7 **Db7** C7M





2040

II - V menores com Sub V

Os Sub V podem substituir os **X7(b9,b13)** encontrados em **II-V menores** com um detalhe importante O SUB V LEVA SEMPRE 13 E 9 NATURAIS! E se ele tiver quinta, esta **tem que ser diminuta**. Escreva as notas dos Dominantes no pentagrama



2041

Notas de um G7(b13) = 4 B D F Eb Notas de um Db7(9) = Dø F Ab Cb Eb (Pretende que Cb soa como B)

Dominantes Substitutos Extensivos

Os **Sub V** podem substituir Dominantes extensivos, assim sempre que encontrarmos um acorde Dom. resolvendo 1/2 abaixo para um ACORDE NÃO DIATÔNICO, ele será tratado como **Sub V extensivo**. Como sabemos, os dominantes extensivos não levam algarismos romanos, somente seta. Desta mesma forma, será tratado o **SubV extensivo**: Só levará seta pontilhada!

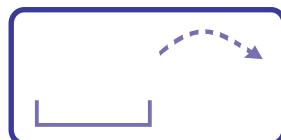
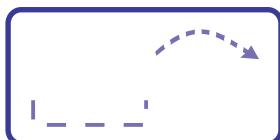


2042

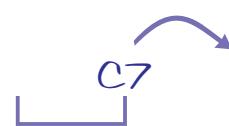
A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It consists of five empty square boxes representing measures. Above the staff, the chords Eb7, D7, Db7, C7M, and a percentage sign (%) are written in a black sans-serif font.

Combinando as Possibilidades

Como sabemos, TODO DOMINANTE pode vir precedido de um acorde **Xm7** ou **Xm7(b5)** situado 4J abaixo (ou 5J acima), criando assim uma cadência **II-V** que pode resolver em dois alvos diferentes. Veja no esquema abaixo, um resumo das possibilidades de movimentos:



Complete as Lacunas:



Escreva, com colchetes e setas, pontilhadas ou não, as progressões que você ouvir:

1

2

3

4

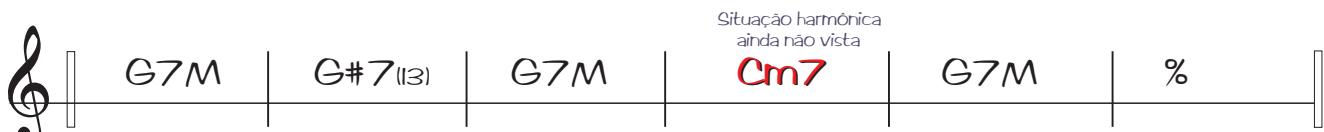
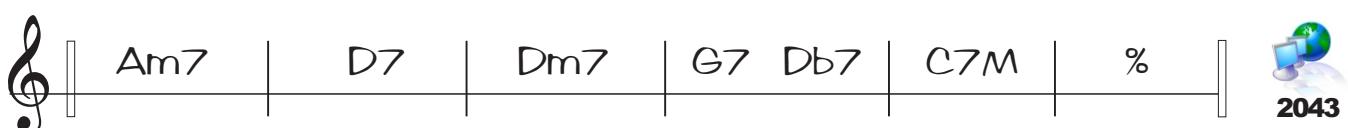
5

6

7

8

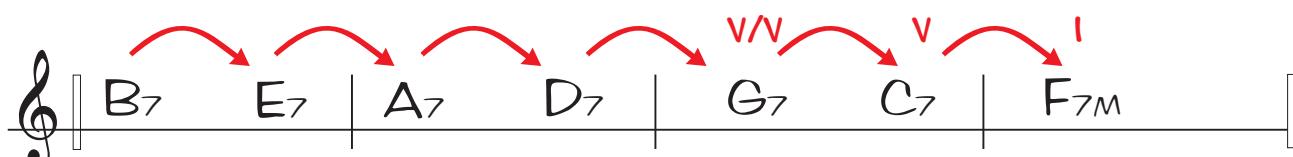
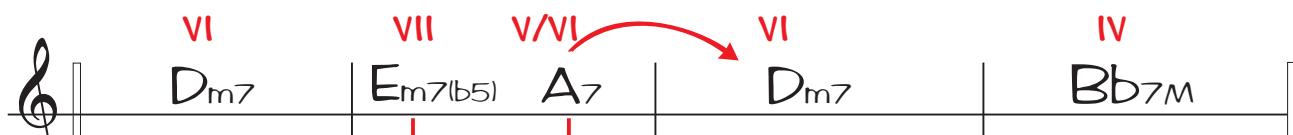
Analise:



Correção: Dominantes Extensivos



2028

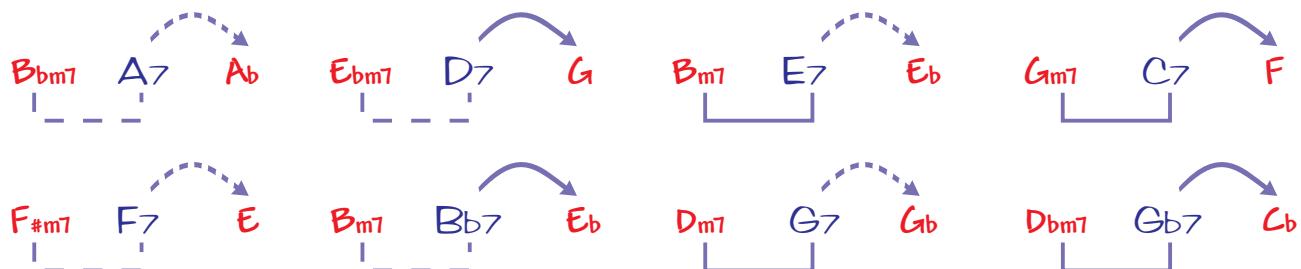


Complete:



Correção: Combinando Possibilidades

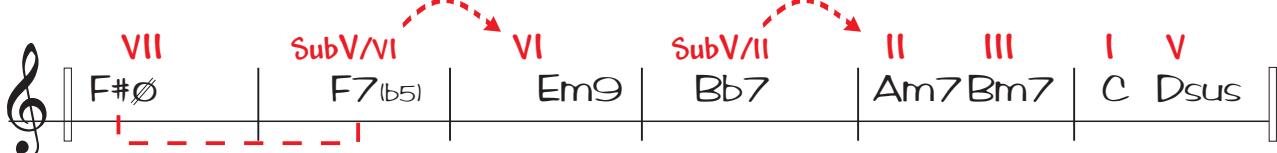
Complete as lacunas:



Analise:



2043



A escala do Sub V

Os **Sub V** tem uma escala própria chamada **Lídia b7**. Este nome se deve à tensão **#11** (característica do modo lídio), e já que se trata de um acorde dominante (**T 3M 5J 7m**), chamaremos a escala de **Lídia b7**.



Ouça a diferença de sonoridade das escalas aplicadas:

Escala usada: G Mixolídia

Escala usada: Db Lídia(b7)

Construa as seguintes escalas Lídias b7:

Características:

- 1 Os Sub V levam Sempre 9 e/ou 13 independentemente de ir para um acorde Maior ou Menor.
- 2 A #11 é a tônica do Primeiro Dominante (quinta abaixo), assim, existirá uma referência sonora ao acorde original.
- 3 A #11 de **QUALQUER** Sub V é **SEMPRE** uma nota **Diatônica**.
- 4 Quando usamos a #11, eliminamos o alvo mais natural do dominante (quarta acima) e, ao mesmo tempo, fazemos com que a escala não tenha notas evitadas.

Ouça as diferentes sonoridades das escalas tocadas nos acordes (memorize o efeito).



Crie uma linha de cordas usando somente semínimas:

Bm7(b5)
Descendente

Bb7
Ascendente até o fim

Am7



Outra situação que acontece muito, principalmente em JAZZ, é uma sequência de **II-V cromáticos**, que pode ser entendida da seguinte forma:

Uma sequência de Dominantes Extensivos:

A7

D7

G7

C7M

2052

Rearmonizando com Sub V:

Eb7

D7

Db7

C7M

2053

Precedendo cada Sub V com seu II cadencial:

Bbm7

Eb7

Am7

D7

Abm7

Db7

C7M

2054

Estes movimentos cromáticos estabelecem resoluções indiretas para os Sub V.

Caminhos Cruzados (resumo)

Combinando todas as possibilidades estudadas até agora, temos quatro possíveis caminhos para se chegar a um alvo. Veja estes exemplo com 'C' como alvo:

2060
até 2063

Dm7 -> Db7 -> C7M

Abm7 -> G7 -> C7M

Abm7 -> Db7 -> C7M

Dm7 -> G7 -> C7M

Mas o que é mais importante: Esta técnica pode ser usada para atingir qualquer alvo!

Tendo como alvo o **V** ou o **Sub V** de uma progressão, teríamos as seguintes possibilidades:
(O II abaixo é um **II cadencial** e não o **II tonal**)



A Progressão completa seria:



Isto geraria 16 COMBINAÇÕES POSSÍVEIS, sem contar que podemos usar a mesma técnica tendo como alvo o II ou os II cadenciais! Não é necessário decorar todos os caminhos e sim entender a técnica. Nestes casos, sempre pense "de trás para a frente" e use o ouvido para escolher os caminhos que mais lhe agradam (Não escolha um caminho apenas por ele ser o mais complexo... Siga a sua gosto pessoal.)

Complete as lacunas: (ALVO : C7M)

1 	 2056
2 	 2057
3 	 2058
4 	 2059

Correção: A Escala do SubV e Caminhos Cruzados

Crie uma linha de cordas usando somente semínimas:

Bm7(b5)
Descendente

Bb7(b5)
Ascendente até o fim

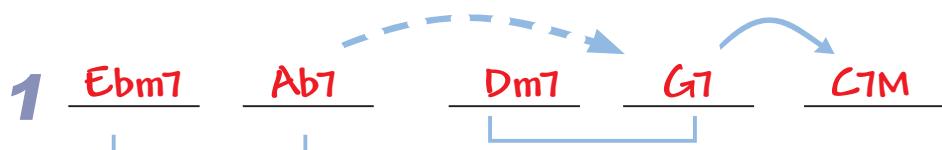
Am7

Construa as seguintes escalas Lídias b7:

G

Eb

Complete as lacunas: (ALVO : C7M)



Gostou do sistema? Você não está sozinho!



Elementos de Arranjo

Arranjar uma música é apresentar os três elementos da música (harmonia, melodia e ritmo) de forma criativa e original. Às vezes, esta forma de apresentação é tão marcante que não se consegue mais dissociar o arranjo da composição. Nesta aula, veremos alguns recursos que são utilizados com frequência.

Baixo Pedal

Através de inversões ou policordes mantém-se o baixo fixo em uma nota, enquanto a harmonia continua a mudar. Para explicação completa, reveja a aula de '**Inversões**'.

- Donna Lee (Charlie Parker)
(Versão da GRP All Stars)
- Amor meu grande amor
(Versão do Barão Vermelho)

- Ânima (Banda Zil)
- In the air of night (Phil Collins)
- Only Yesterday (Carpenters)



2781 até 2785

Convenção

Acontece quando toda a banda (ou a maior parte) toca uma mesma linha melódica. Este recurso pode ter grande impacto e denota coesão da banda (quase sempre a Bateria sai da "levada" e toca melodicamente). Muito usada em finalizações.

- You can count on me (Spyro Gyra)
- Spain (C. Corea) (Uma das mais famosas convenções do Jazz)

- Sete Coqueiros (Djavan)
Repare na bateria bem solta, tocando quase que melodicamente.



2786 até 2788

'Linha Harmônica'

Acontece quando se toca uma linha usando notas que são boas para o acorde do momento. Este é um nome INFORMAL para a escolha inteligente de notas de cada acorde, criando uma pequena melodia que tenha um desenho que se repita ao longo de vários acordes.

Às vezes, pode-se conseguir uma mesma linha para vários acordes, caracterizando um OSTINATO.

- Nu Sungo (Spyro Gyra) (G C A B B)
- I'll Never Forget (Toninho Horta)

- Every breath you take



2789 até 2791

A linha pode acontecer em qualquer instrumento. Linhas de Baixo são muito comuns.

- Footprints (Wayne Shorter)

- Come Together (Beatles)



2792 até 2794

Ouça a diferença entre uma harmonia 'Chapada' e uma com linha harmônica:

- Benefício (Banda Zil)



2795

Timbres e Instrumentos

E usado para criar diferentes nuances e para acentuar uma mudança de partes na composição. Este tópico possuiria tantas possibilidades de combinações que mostraremos aqui apenas alguns exemplos.

- Morning Dance (Spyro Gyra) (Triângulo)



Desdobramento

É usado para criar vários altos e baixos na mesma música, muitas vezes nem chega a acontecer um real desdobramento do andamento, é só uma 'respirada'.

- Home by the sea (Genesis)
- Ânima (Banda Zil) Também: Timbres e Instrumentos

- Catching the sun (Spyro Gyra)



Mudança de Compasso

Um recurso moderno que gera algum interesse. Basta manter a mesma progressão original mas mudar o compasso. Cai muito bem num improviso, pois a harmonia já foi apresentada no tema.

- Beat 70 (Pat Metheny)



Deslocamento da Pulsação Inicial

É um efeito MUITO interessante e moderno. Consiste em criar uma ilusão de pulsação quando, na verdade, ela é uma figura rítmica dentro do verdadeiro andamento.

- Esher Sketch (M. Brecker)
(A Tale of two Rhithms)
- Home by the Sea (Genesis)

- Fresh Footprints (Zil)
- Papéis Trocados (H. Castro)



Movimentação de Voicings

É um recurso utilizado para **criar movimento** em algum trecho da composição que fique muito tempo em um só acorde.

- Diariamente (Marisa Montes)



Deslocamento da Pulsação Inicial

É uma sequência tocada de forma repetitiva, que se torna algo marcante naquela composição. Este é um termo usado em música popular. Algo que se assemelha a isto em música erudita é o OSTINATO, mas este último acontece em um trecho da música e não chega a ser a "identidade" da composição.

- Satisfaction (Stones)
- Day Tripper (Beatles)
- Always on the run (Lenny Kravitz)

- Superstition (Stevie wonder)
- Ticket to Ride (Beatles)
- Middle of the road (Pretenders)





Exercícios de Revisão

Em sua banda o arranjador desta música pede que você toque SEMPRE ascendente de 4 em 4 semínimas e, é claro, usando notas das escalas cabíveis. Analise e escreva as escalas para cada acorde:

G7M F7M C Cm

Modo

--	--	--	--

Igual a escala Maior...

--	--	--	--

Notas

--	--	--	--

Dominantes extensivos e II Cadencial

Analise:

F7M Dm C#7 F#7 B7 E7 A7m D7 G7 C7 F7M

Complete:

Sub V e Escala do SubV (Lídia b7)



Analise e dê o NOME das escalas adequadas para cada acorde:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Gm7	Gb7	F7M %	Em7(b5)	Eb7(9)	Dm	D7	Gm7	C7	F7M

Prova Final de Harmonia II



2808
correção
completa

→ Em relação à aplicação dos modos gregos, Preencha as Lacunas (0.8)

- Todo Xm7 não diatônico leva _____
- Todo X7M que não seja I leva _____
- Todo Xm7(b5) leva _____
- A mesma nota que transforma o Lônico em Lídio, transforma o _____ em _____
- Se uma música só tem um único acorde e sem melodia : **Em7**. Em que tom ela será entendida? (Existem três respostas possíveis, ordene por facilidade de aceitação auditiva)
1: _____ 2: _____ 3: _____

→ Analise (tom, Setas, colchetes, etc) e dê o nome das escalas usadas nesta progressão: (2,1)

Analise:

Escala:

Analise:

Escala:

→ Complete: (0.5)

→  Se tocarmos o VI de uma progressão e depois este mesmo **VI com sétima menor (VI7)**, estaremos usando que dominante secundário? (0.4)

→ Armadura de Clave: Baseado no numero de sustenidos ou bemóis, diga o tom (0,4)

- Três #
- Dois #
- Três ♭
- Um ♭

→ Rearmonize usando o conceito de substituição por áreas estes dois acordes (0.6 pontos)

→ Prepare a chegada destes alvos com Xdiminutos ou X7 sus4(9) : (0,8)

→ Complete: (0.8)



→ Prepare a chegada de um **Alvo** usando os três caminho que você conhece: (0,6)

Dm7 - Usando um dominante com tensões: _____ Usando um diminuto: _____ Usando SubV: _____

Fm - Usando um dominante com tensões: _____ Usando um diminuto: _____ Usando SubV: _____

→ Dê o nome da escala que está faltando e escreva, em cifras, as sete notas que a compõe (0.8)

Escreva aqui as notas que compõem a escala

→ Complete a lacuna para que seja: **Tom** - **Análise** - dominante secundário (0,3)
(Por exemplo: Se aparecer um **D7** numa música que está no tom de **F**, qual seria a análise?)

F _____ **D7**

Ab _____ **D7**

Bb _____ **Bb7**

→ Escreva o nome das escalas cabíveis e complete SEMPRE com 4 semínimas ascendentes(1.9)
0,1 por cada nome de modo e 0,1 por cada nota escrita.

--	--	--	--	--

Quiáltera 2



Ditado:

Agora, juntando a nova figura de QUIÁLTERA com as figuras conhecidas e ligadura!

Identifique os tipos de acordes:

a	b	c	d	e	f	g	h	i
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Percepção Harmônica. I - X:

a	b	c	d	e	f
I	I	I	I	I	I

Identifique intervalos desc.:

a	b	c	d	e	f	g	h	i
---	---	---	---	---	---	---	---	---

Exercícios Preparatórios para a Prova

a

b

c

d

e

f

a

b

Estude em CASA! Entre em **arquivos de apoio** e clique nos números ao lado. A correção está de cabeça para baixo no pé da folha e será dada da seguinte forma: Uma letra e um número. Por exemplo: Se o resultado for **C2**, significa que o gabarito está logo aí encima nestas linhas de leitura e é a terceira linha, segundo e terceiro compassos.

267 a 270



Identifique os compassos:

a b c d e f g

Ordene I-II
I-IV, I-V ou
I-VI

a b c

Identifique as progressões (I-X)

a b c d e f

Qual a qualidade dos Acordes?

a b c d e f g

Identifique os interv. descendentes

a b c d e f g

Diga SW ou ST ?

a b c d e f g



Conservar não é só pensar ecologicamente.

É agir e tomar decisões que materializem essa necessidade urgente.

É claro que preferiríamos que as folhas deste livro fossem completamente brancas. Elas teriam uma aparência melhor, a leitura ficaria mais fácil e ainda seria MAIS BARATO. Mas decidimos pagar esse preço e fazer a coisa certa.

Opções como essa sempre exigirão mais esforço e mais investimento. Vamos deixar de falar tanto em reciclagem e vamos começar a VIVER dessa forma!

Errata / Link de Atualização: 2807

Visite www.maisquemusica.com.br, entre em 'Arquivos de Apoio' e clique no link **2807** para ter acesso a correção de algum erro que venha a ser percebido depois da publicação deste livro.