

Escala Maior



Reconhecimento IMEDIADO no Pentagrama:



A escala Maior é a base de pelo menos 80% de tudo que se vê em música ocidental. Quase todas as melodias são feitas baseando-se nela e quase todos os acordes usados foram criados pela sua harmonização. (Campo Harmônico)

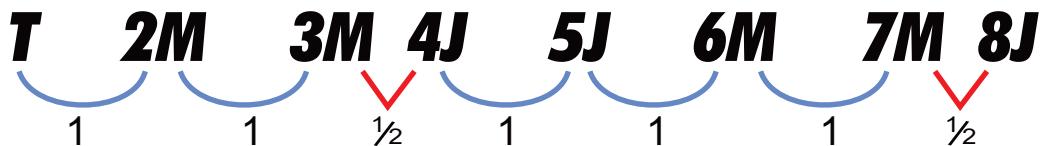
Vamos usar por base a escala de 'C' (Dó maior) pois esta não contém nenhum 'b' ou '#':

$\frac{1}{2}$	1	$1\frac{1}{2}$	2	$2\frac{1}{2}$	3	$3\frac{1}{2}$	4	$4\frac{1}{2}$	5	$5\frac{1}{2}$	6
C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G

Repare que entre algumas notas da escala de 'Dó' existem outras notas no meio.

MACETE: Depois de todas as notas que terminam em «i» (mi e si), vem direto a próxima nota, sem nada entre elas.

Vamos pensar, então, de uma forma genérica e não só em 'C' maior. O que constitui realmente uma escala é a distância relativa entre as 7 notas. Eis o esqueleto de qualquer escala maior que você queira formar:



MACETE: TOM - TOM - Semitom - TOM - TOM - TOM - Semitom

Por isto aparecem os '#' e 'b'. Para "acertar" as notas no esqueleto. Por ex: Veja a escala de SOL



Se eu usasse simplesmente 'F', não seria uma escala maior pois não estaria obedecendo o esqueleto. Então, coloco o '#' para que haja 1 tom entre E e F# e para que haja meio-tom entre F# e G.

Este é um termo que usaremos frequentemente: 'Notas Diatônicas' - Notas de um mesmo tom.

IMPORTANTE: Cada nome de nota pode aparecer apenas uma vez em cada escala e estes tem que aparecer na ordem.

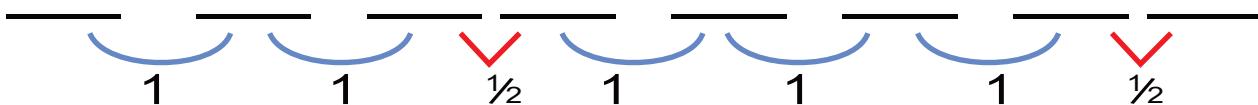
ex.: B Db D# E F# G# A#

Errado!!!

Apesar de obedecer o esqueleto T T s T T T s está ERRADO! Veja:

- Do 'B' para o 'Db' pulou-se o 'nome' de nota 'C'.
- Aparecem 2 Rés (Db e D#).
- Aparecem b e # na mesma escala maior.

Monte você a escala maior de 'D':



Construa as escalas de:

Escreva aqui os ♭ ou ♯ que elas geram:

G 	
F 	
Ab 	
Eb 	
E 	

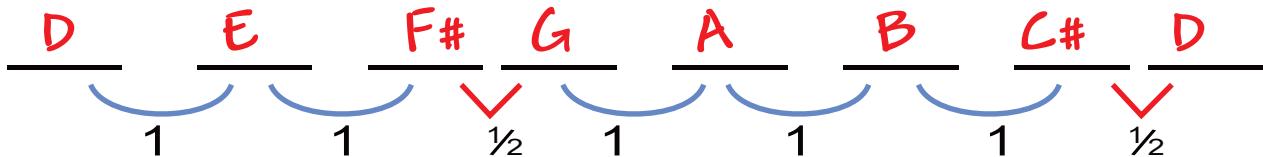
Veja por que constuma-se dizer que 'não existem' TOM SUSTENIZADOS... Não é que não existam... É que a solução usando o TOM BEMOLIZADO é muito mais SIMPLES. VEJA:

A# 	
Bb 	

Correções:

DICA: Para nunca errar ao construir uma escala maior, PRIMEIRO escreva TODOS os 'nomes de nota' NA ORDEM e depois, faça os ajustes com \sharp e \flat .

Monte você a escala maior de 'D':



Construa as escalas de:

Escreva aqui os \flat ou \sharp que elas geram:

G	A	B	C	D	E	F#	G	
1	1	1/2	1	1	1	1/2		
F	G	A	Bb	C	D	E	F	
			✓				✓	
Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G	Ab	
			✓				✓	
Eb	F	G	Ab	Bb	C	D	Eb	
			✓				✓	
E	F#	G#	A	B	C#	D#	E	
			✓				✓	

Veja por que constuma-se dizer que 'não existem' TONS SUSTENIDOS... Não é que não existam... É que a solução com o TOM BEMOL equivalente é muito mais SIMPLES. VEJA:

A#	B#	C*	D#	E#	F*	G*	A#	
			✓				✓	
Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb	
			✓				✓	

Antes de começar...
Façamos uma
pequena revisão
das notas no
pentagrama:

Notas no Pentagrama:

Fale o nome da cada nota.
Pode 'contar' ... Não tem
problema. Faça no seu tempo.

Reconhecimento IMEDIADO no Pentagrama:



Figuras Rítmicas (todas)

Já foram apresentadas figuras rítmicas básicas com a semínima e a colchêia . Hoje vamos mostrar as outras figuras e seu processo de divisão. Neste momento não vamos trabalhar a fluência em cada uma delas. Teremos apenas uma visão "macro" e, nas aulas seguintes trabalharemos a fluência em cada figura.



Quantas figuras preciso para preencher um 4/4 ? **2** **4** **8** **16** **32**

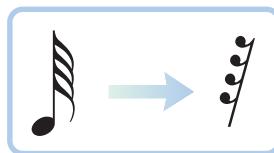
Esta é a nomenclatura utilizada nos EUA, ela é bem lógica que esses nomes estranhos (semínima..colchêia...), pois o nome da nota já diz quanto ela vale. Por exemplo: A nossa "semínima" é chamada de "Quarter note", ou seja: "Nota de um quarto". Ela vale 1/4 do compasso mais comum

Sinais de Pausa (Silêncio)

Para cada um dos sinais ritmicos existe um sinal correspondente àquele tempo em silêncio.



Ainda existem outros sinais como a Semi-fusa (A cada pulsação existem 16 semifusas) Já deu para entender por quê ninguém usa...



Complete com a pausa adequada (ou as pausas...) Para que o compasso (4/4) fique com a soma correta de tempos:

Figuras Rítmicas (todas)



- pag 2

Feche as hastes horizontais de forma que agrupe UMA PULSAÇÃO. (As pausas não precisam estar ligadas por hastes)

... e se sobrar tempo na aula... Continue a Revisão!

DITADO:



Escreva o nome dos intervalos diatônicos (agora valem TODOS!)

A)	B)	C)	D)	E)	F)	G)	H)	I)	J)
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Acordes Maiores e menores:

A)		
----	--	--

C)		
----	--	--

E)		
----	--	--

F)		
----	--	--

B)		
----	--	--

D)		
----	--	--

G)		
----	--	--

Compassos:

A)		
----	--	--

B)		
----	--	--

C)		
----	--	--

D)		
----	--	--

Correção:

Complete com a pausa adequada Para que o compasso (4/4) fique com a soma correta de tempos:

Feche as hastes horizontais de forma que agrupe UMA PULSAÇÃO. (As pausas não precisam estar ligadas por hastes)

DITADO:



Escreva o nome dos intervalos diatônicos (agora valem TODOS!)

A)	B)	C)	D)	E)	F)	G)	H)	I)	J)
4J	2M	6M	3M	7M	5J	2M	3M	7M	4J

Acordes Maiores e menores:

A)	<input type="checkbox"/> m	<input type="checkbox"/> M
B)	<input type="checkbox"/> m	<input type="checkbox"/> M
C)	<input type="checkbox"/> m	<input type="checkbox"/> M
D)	<input type="checkbox"/> m	<input type="checkbox"/> M

E)	<input type="checkbox"/> m	<input type="checkbox"/> M
----	----------------------------	----------------------------

F)	<input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> m
G)	<input type="checkbox"/> M	<input type="checkbox"/> m

Compassos:

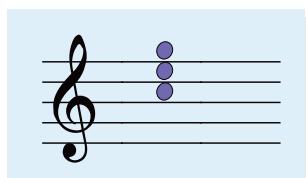
A)	<input type="checkbox"/> 3/4	B)	<input type="checkbox"/> 4/4
C)	<input type="checkbox"/> 2/4	D)	<input type="checkbox"/> 6/8

Formação de Acordes - I



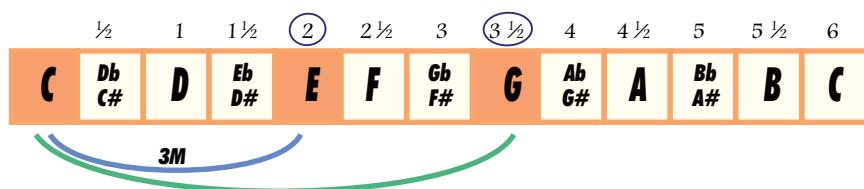
Tríades - São acordes de 3 notas, formados sempre pela **TÔNICA**, uma **TERÇA** e uma **QUINTA** ($T + 3 + 5$). As qualidades combinadas destes 3 intervalos geram o nome do acorde.

Tríade Maior - É formada por uma tônica, a 3M desta tônica e a 5J desta mesma tônica. Quando se toca estas 3 notas juntas, por definição, obtém-se um acorde MAIOR.

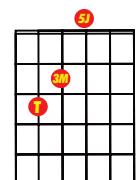
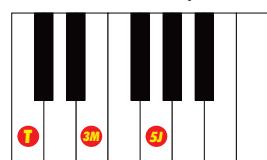


Faixa no CD
50

$$X = T + 3M + 5J$$

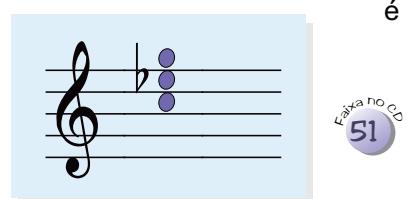


Outros exemplos:



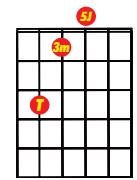
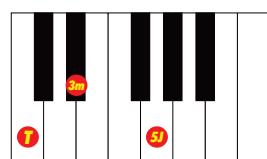
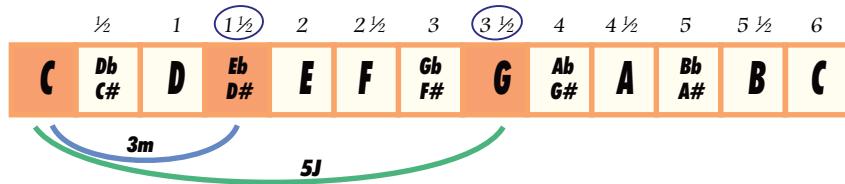
Lembre-se, o que importa é a distância entre as notas. As vezes teremos que usar '#'s e 'b's para acertar os intervalos e gerar o acorde desejado. Por exemplo, para gerar **D maior**, tenho que combinar as notas: D + F# + A (que fazem o papel de T, 3 M e 5J , respectivamente).

Tríade Menor - Segue o mesmo padrão de formação da tríade maior, a única diferença é que a terça é **menor**.



Faixa no CD
51

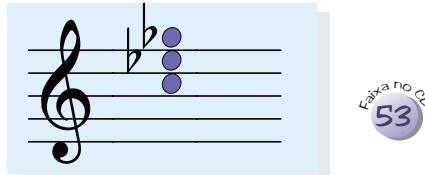
$$Xm = T + 3m + 5J$$



Faixa no CD
52

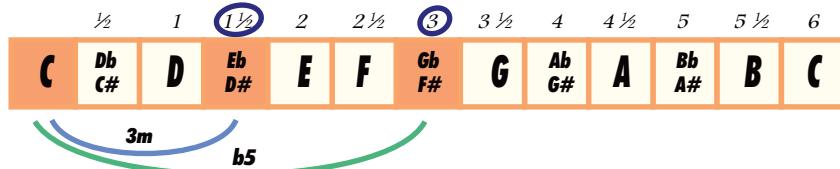
Mesmo que você repita as **TRÊS** notas da tríade diversas vezes em oitavas diferentes, ainda assim o acorde não deixa de ser uma tríade (só soa mais 'cheio'). Ouça o exemplo.

Tríade Diminuta - É como uma tríade menor, só que tem a Quinta **diminuta** (1/2 tom abaixo da 5J).

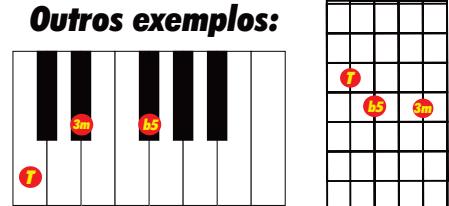


Faixa no CD
53

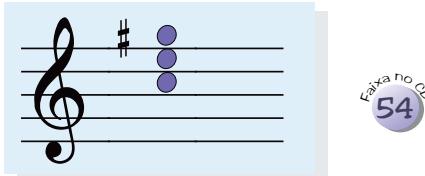
$$X_{dim} = T + 3m + 5_{dim}$$



Outros exemplos:

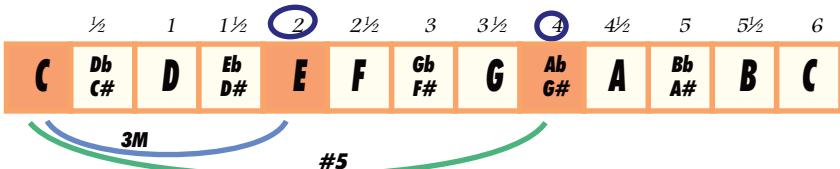


Tríade Aumentada - É como uma tríade maior, só que tem a Quinta **aumentada** (1/2 tom acima da 5J).

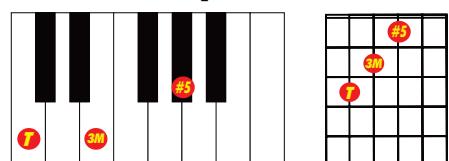


Faixa no CD
54

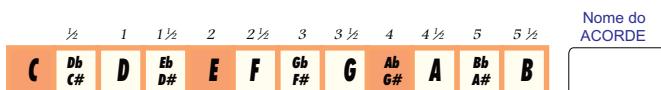
$$X_{aum} = T + 3M + 5_{aum}$$



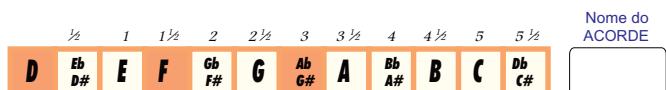
Outros exemplos:



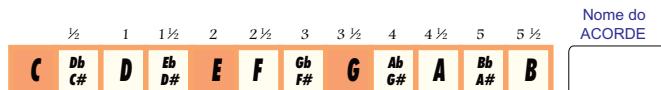
Exerc. 1 - Qual o nome destes acordes? (É só prestar atenção nas distâncias , da Tônica para as outras)



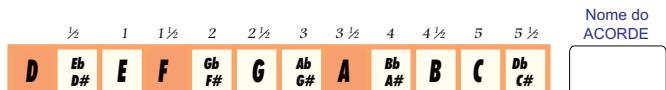
Nome do ACORDE



Nome do ACORDE



Nome do ACORDE



Nome do ACORDE

Exerc. 2 - Qual o nome destes acordes? (É só prestar atenção nos intervalos adicionados a Tônica...)

Tônica + + = _____

Lembre-se: No violão, cada traste vale MEIO tom e as notas vão do grave para o agudo no sentido da mão do violão para o corpo do instrumento (isto acontece em qualquer instrumento de cordas, por ex: guitarra, violão, cavaquinho, violino).

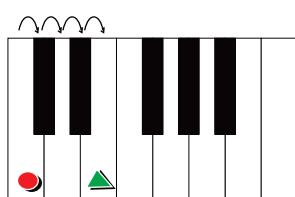


A Nota mais grave (●) (tônica) é um FÁ, então, Fá = 3M + 5J = Acorde de Fá Maior ou simplesmente [F]

Exerc. 3 - Dê o nome dos acordes abaixo...

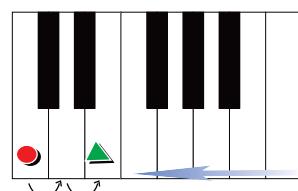
Lembre-se.. No piano, cada tecla vale MEIO tom e as notas vão do grave para o agudo no sentido da esquerda para a direita. Mas CUIDADO!

Conte sempre por cima do teclado...

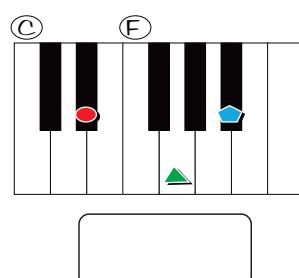
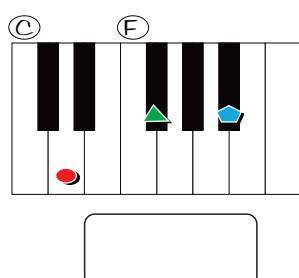
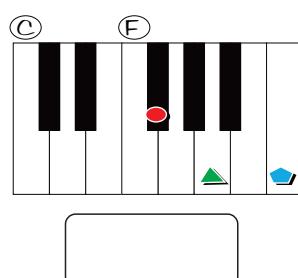
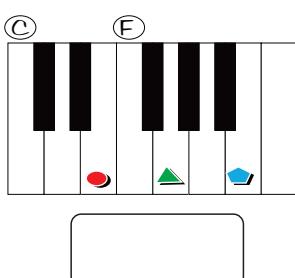


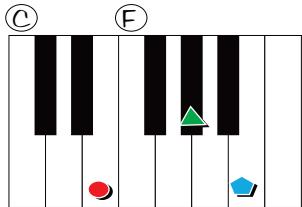
SIM !
O resultado
sai correto
(são 2 tons)

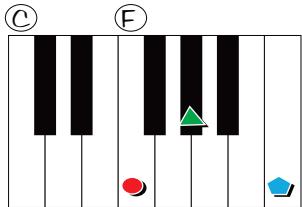
NUNCA por baixo, pois você só contaria as notas brancas (ERRADO!). Isso pode te levar ao erro.

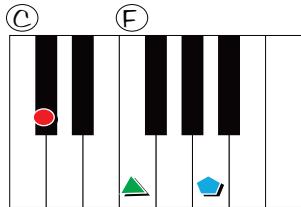


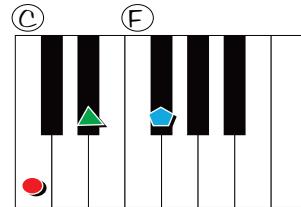
NÃO !
O resultado sai
ERRADO, de ● para ▲
não é um tom e
sim 2 tons.



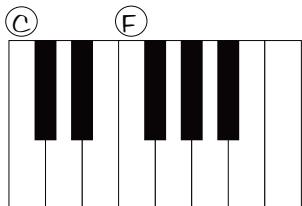




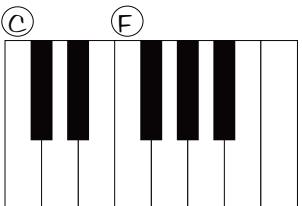




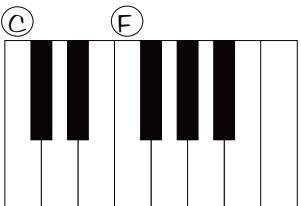
Marque as notas necessárias para forma cada acorde pedido:



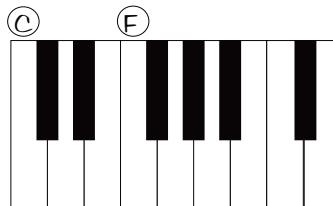
D (Ré Maior)



D_b dim



E aum



F#(Fá sostenido Maior)

Escreva os acordes: (PROFESSOR: faça e corrija em sala a primeira linha. A Segunda linha é um exercício EXTRA para os alunos que quiserem se aprofundar mais...)

Caum

F#dim

bm

Fm

Bb

E

Exercício EXTRA . Faça em CASA e consulte a correção na página seguinte.

Bbdim

D

Gm

A

Adim

B

Escreva
as cifras:

Correções:



Exerc. 1 - C_{aum}

C

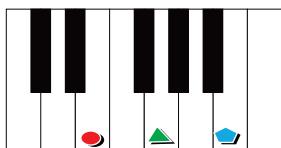
D_{dim}

Dm

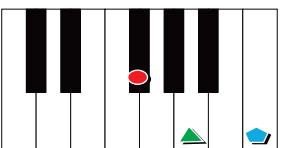
Exerc. 2 - D E_{aum} C_m

F#m G# D#

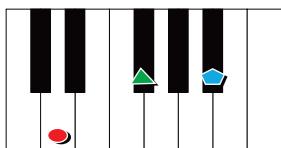
A_{bdim} Bm B_{aum}



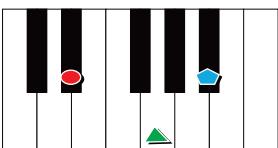
Em



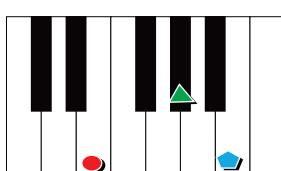
F_{dim}



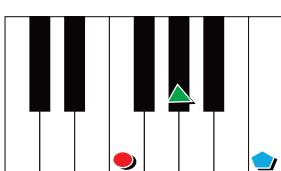
D_{aum}



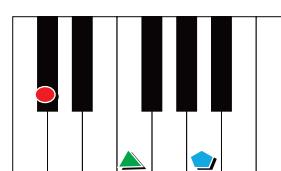
Eb



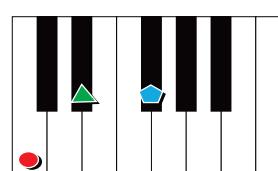
E



Fm

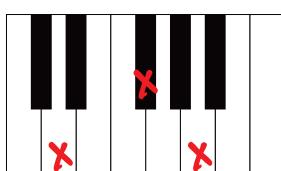


Db_{aum}

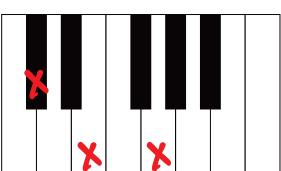


C_{dim}

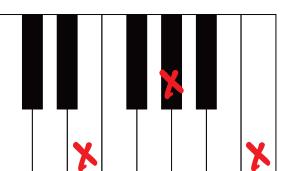
Marque as notas:



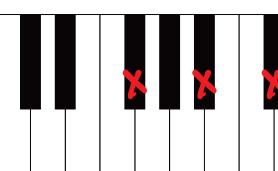
D (Ré Maior)



Db dim



E aum



F# (Fá susterido Maior)

Escreva os acordes:

Bbdim D Gm A Adim B

Escreva as cifras:

Am

Em

G

Edim

Eaum

Gaum

Adim

E

G#dim

Eb

E

A

Seminima, Pausa e Colchêia



Esta aula está disponível em PDF no site da escola. Entre em arquivos de apoio e link 1154. Para assistir ao vídeo da aula COMPLETA: Links 1155 até 1159. Cortesia Mais que Música!!!

Relembrando... Isto é uma escala
Maior? D E F G #A B C#
E isso? F G A Bb C D E

**Antes de
começar...**



Bateria para a LEITURA



Imaginando uma alternância de “embaixo - em cima”, como uma bola quicando e indo da esquerda para a direita.



SEMÍNIMA - Toco embaixo e prolongo o som até ou próximo “embaixo”.



DUAS COLCHÉIAS - Toco embaixo e em cima



PAUSA de SEMÍNIMA - Não toco nada, mas contabilizo este silêncio. Imaginando “naa-daa”

Nas situações do dia a dia, como músico, você dificilmente vai ter alguém que vá cantar o ritmo em Tá Tá Tá.... Provavelmente, você terá que escrever o ritmo de uma convenção ou de uma linha de baixo. E o resto da banda VAI CONTINUAR SOANDO!!! A **Mais que Música** preparou um método que vai te dar a base para conseguir isolar mentalmente um timbre ENQUANTO o RESTO da BANDATOCA.

Hoje, vamos começar a trabalhar isso. Você vai ouvir uma **LEVADA de bateria** como esta: e você deve se concentrar neste timbre (Link: 1124. um prato de ataque). Agora o professor não contará mais o: 1, 2, 3, 4. VOCÊ deve fazer isso mentalmente.



Escreva onde o prato toca (A bateria vai ser tocada direto. Ignore-a! Ela só está ali para te conferir pulsação)

Diga se foi ST SW ou SW ST

A
1130 e 1131

B
1132 e 1133

C
1134 e 1135

Identifique os compassos:

A
1136

B
1137

C
1138

D
1139

Exercícios: (continuação)

Diga se foi m M ou M m

A)	<input type="text"/>	<input type="text"/>	B)	<input type="text"/>	<input type="text"/>	C)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
-----------	----------------------	----------------------	-----------	----------------------	----------------------	-----------	----------------------	----------------------

1140 e 1141 1142 e 1143 1144 e 1145

Diga se foi 7M 8J ou 8J 7M

A)	<input type="text"/>	<input type="text"/>	B)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
-----------	----------------------	----------------------	-----------	----------------------	----------------------

1146 e 1147 1148 e 1149

Diga se foi 7M 6M ou 6M 7M

A)	<input type="text"/>	<input type="text"/>	B)	<input type="text"/>	<input type="text"/>
-----------	----------------------	----------------------	-----------	----------------------	----------------------

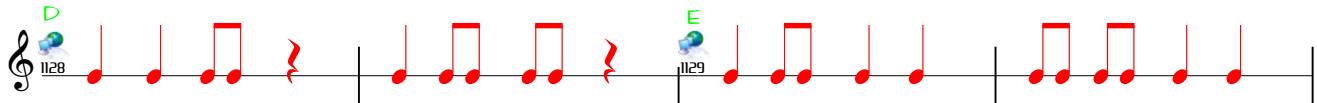
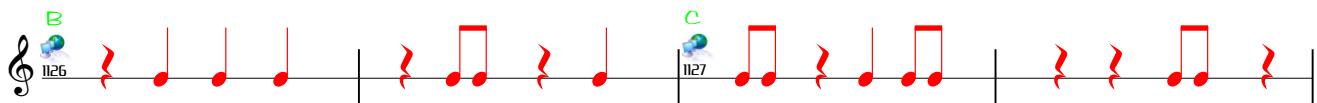
1150 e 1151 1152 e 1153

Correções:

Relembrando... Isto é uma escala Maior? D E F G# A B C# Não e isto?... F G A Bb C D E Sim

Hoje, nós vamos começar a trabalhar isso. Você vai ouvir uma **LEVADA de bateria** como esta: (Link: 1124). Agora o professor não contará mais o: 1, 2, 3, 4. VOCÊ deverá fazer isso sozinho e mentalmente 1123

Escreva onde o prato toca (A bateria será tocada direto... Ignore-a!
Ela só está ali para te conferir pulsação)



Diga se foi ST SW ou SW ST

A)	<input type="text"/> SW	<input type="text"/> ST	B)	<input type="text"/> ST	<input type="text"/> SW	C)	<input type="text"/> ST	<input type="text"/> SW
-----------	-------------------------	-------------------------	-----------	-------------------------	-------------------------	-----------	-------------------------	-------------------------

1130 e 1131 1132 e 1133 1134 e 1135

Identifique os compassos:

A)	<input type="text"/> 6/8	B)	<input type="text"/> 3/4	C)	<input type="text"/> 4/4	D)	<input type="text"/> 6/8
-----------	--------------------------	-----------	--------------------------	-----------	--------------------------	-----------	--------------------------

1136 1137 1138 1139

Diga se foi m M ou M m

A)	<input type="text"/> M	<input type="text"/> m	B)	<input type="text"/> m	<input type="text"/> M	C)	<input type="text"/> M	<input type="text"/> m
-----------	------------------------	------------------------	-----------	------------------------	------------------------	-----------	------------------------	------------------------

1140 e 1141 1142 e 1143 1144 e 1145

Diga se foi 7M 8J ou 8J 7M

A)	<input type="text"/> 7M	<input type="text"/> 8J	B)	<input type="text"/> 8J	<input type="text"/> 7M
-----------	-------------------------	-------------------------	-----------	-------------------------	-------------------------

1146 e 1147 1148 e 1149

Diga se foi 7M 6M ou 6M 7M

A)	<input type="text"/> 6M	<input type="text"/> 7M	B)	<input type="text"/> 6M	<input type="text"/> 7M
-----------	-------------------------	-------------------------	-----------	-------------------------	-------------------------

1150 e 1151 1152 e 1153

Toque diferente...

Escolha o **SEU caminho!**

Linhas melódicas mais sofisticadas que substituem cada acorde. Veja o vídeo em:
www.maisquemusica.com.br

