

Revisão de Shapes Maiores e Menores

Lembre-se dos 3 shapes BÁSICOS:

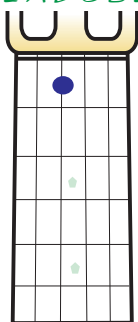
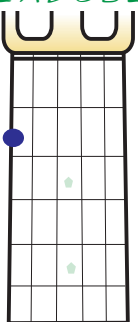
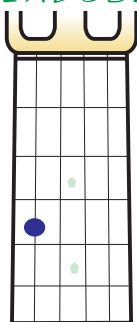
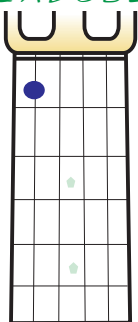
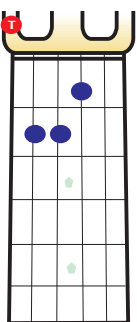
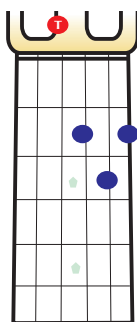
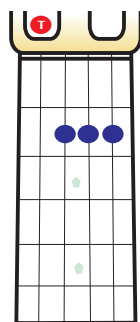
Lembre-se de como achar cada nota:

E A D G B E

E A D G B E

E A D G B E

E A D G B E



Ordene todas as notas somente usando notas naturais e notas com #...

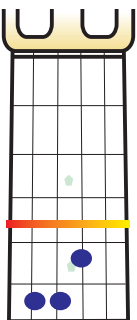
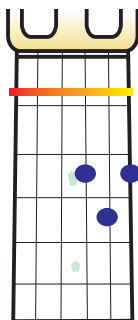
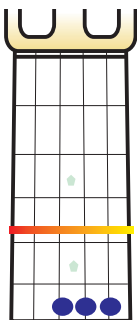
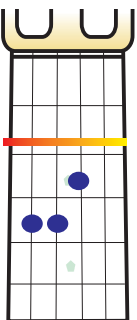
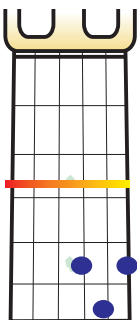
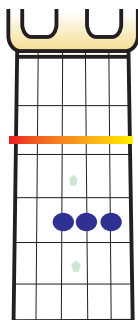
Ordene todas as notas somente usando notas naturais e notas com b...

Que acorde é esse? Se for um desenho

parecido com um Lá ==> a Tônica estará numa corda Lá

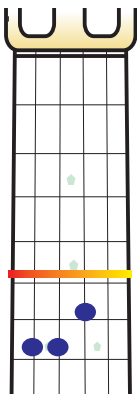
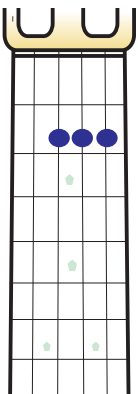
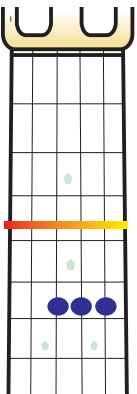
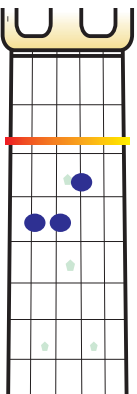
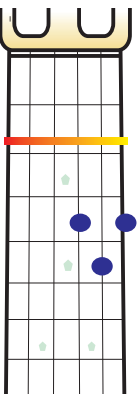
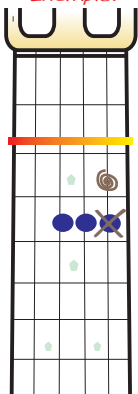
parecido com um Mi ==> a Tônica estará numa corda Mi (corda mais grave)

parecido com um Ré ==> a Tônica estará numa corda Ré

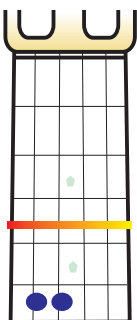
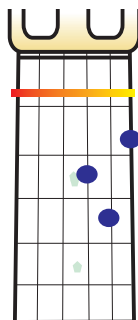
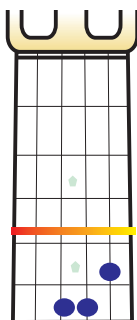
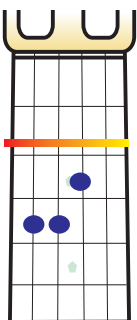
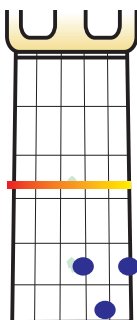
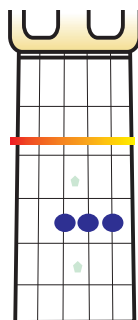


Transforme os acordes Maiores em Menores (Lembre que a Terça NESTES ACORDES BÁSICOS é a nota mais próxima do chão)

Exemplo:



Que Acorde é esse?



Você está **AQUI**

... e Abordagens
Tabela de Tonalidades
Revisão M e m
Direto ao Ponto
11 12 13

Pepare-se para mais uma INOVAÇÃO da Mais que Música! Vamos lembrar um pouco das notas no pentagrama:



Tablatura



Uma das formas de notação mais populares é a tablatura. Ela é usada para instrumentos de cordas.

Cada linha representa uma corda, a mais baixa é a corda mais grave e a mais alta é a mais aguda. Você pode escrever em tablatura para qualquer instrumento de cordas... Por exemplo: baixo, cavaquinho, bandolim, etc. Basta escrever com o número de linhas que o instrumento tem de cordas. Para escrever para um cavaquinho, usaremos 4 linhas e não seis.

Veja a animação produzida pela Mais que Música.



Primeiro, leia essas notas SEM preocupação com o tempo. Faça isso TRÊS vezes.

0	1	3	3	0	1	3

			1	0	0	1
2						
	4	0				

3	3			0		
		0				0
			2		0	

VEJA como você **JÁ SABE** ler de “primeira vista”.

Ative o link ao lado e leia junto!!! Agora, toque stacatto.

Sentiremos a música como se estivesse em 3/4 por motivos didáticos. Você tocará a primeira nota de cada compasso, e o computador tocará as outras duas. Mantenha a fluência.



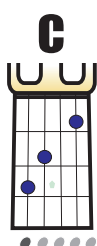
PROFESSOR

Use as baterias:

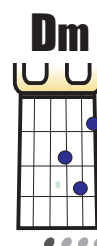
1487 até 1491



Outros exemplos



0
1
0
2
3



1
3
2
0

Águas de Março

(Primeira parte em Chord melody)



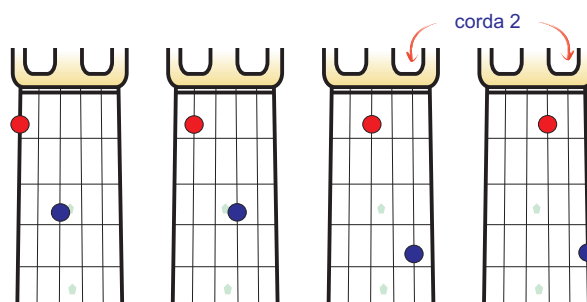
**Em outra
notação:**

- **Tônica**
- **Nota do Voicing**
- **Nota da Melodia**

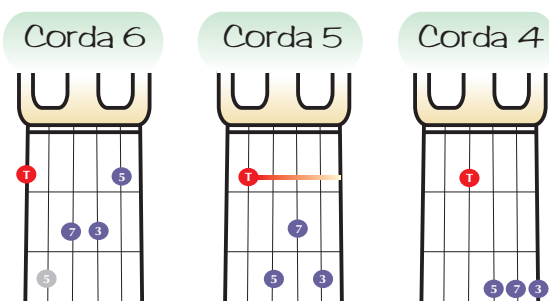
A fórmula do **X7M** é: **T + 3m + 5J + 7M**. Bem parecido com uma tríade maior, não é? Então, para transformar uma tríade maior em um X7M, basta adicionar a 7M. Onde encontrá-la? Meio tom abaixo da oitava! Então, vamos ver **COMO** achar essa TAL de OITAVA:

Como OITAVAR uma nota:

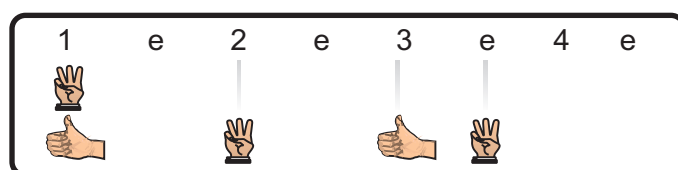
Para achar a oitava de uma nota, basta contar, a partir dela mesma, dois passos em direção ao corpo do instrumento e dois passos em direção ao chão. Lembre-se do macete: "São dois pra lá dois pra cá". A "pegadinha" acontece quando você usa a corda problema (A corda SI). Se neste processo você usar ou mesmo "passar" por ela, acontecerá uma distorção do padrão, e a oitava será encontrada em uma casa acima.



Abaixando meio tom nas OITAVAS dos acordes TRÍADES que já conhecemos, teremos:



Para começar, vamos aplicar a batida de **BOSSANOVA** aos acordes abaixo. (É a introdução da música proposta)



Toque a batida **DUAS VEZES** para cada acorde e, neste momento, **USE APENAS o DESENHO de CORDA 6**.



Exemplo de aplicação: 'FAZ PARTE DO MEU SHOW' (Cazuza):

Intro : B7M % E7M %

B7M	%	A7M	%
Te pego na escola e encho a tua bola com todo o meu amor			
B7M	%	A7M	%
Te levo pra festa e testo seu sexo com ar de professor			
G7M	%	C7M	%
Faço promessas malucas tão curtas quanto um sonho bom			
G7M	%	C7M	%
Se eu te escondo a verdade, baby, é pra te proteger da solidão			
B7M	%	G7M	%
B7M	%	E7M	%
Faz parte do meu show... faz parte do meu show... meu amor.			

B7M	%	A7M	%
Confundo as tuas coxas com a de outras moças, te mostro toda dor			
B7M	%	A7M	%
Te faço um filho, te dou outra vida pra te mostrar quem sou...			
G7M	%	C7M	%
Vago na rua deserta das pedras do Arpoador			
G7M	%	C7M	%
Digo alô ao inimigo, encontro um abrigo no peito do meu traidor			
B7M	%	G7M	%
B7M	%	E7M	%
Faz parte do meu show... faz parte do meu show... meu amor			

Intro : B7M % E7M %

G7M	%	C7M	%
Invento desculpas, provooco uma briga, digo que não estou			
G7M	%	C7M	%
Vivo num clipe sem nexco, pierrot retrocesso, meio bossa-nova e rock'n roll			
B7M	%	G7M	%
B7M	%	E7M	%
Faz parte do meu show... faz parte do meu show... meu amor			

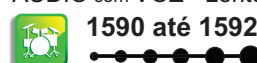
DICA: Neste primeiro momento, toque toda a música usando apenas o desenho de corda 6. Vai ficar **MUITO** fácil e você sentirá a música acontecendo. Depois, toque usando as pestanas de corda 5. Tornar as pestanas algo simples será muito importante daqui para a frente, tanto para o nosso curso quanto para sua vida como músico.

CUIDADO! Na batida, algumas pessoas têm a tendência de colocar o polegar para dentro da mão depois de tocar o baixo. Preste atenção!

Música inteira em MIDI



ÁUDIO com VOZ - Lento



VIOLÃO: Você está **AQUI** **GUIT:** Você está **AQUI**



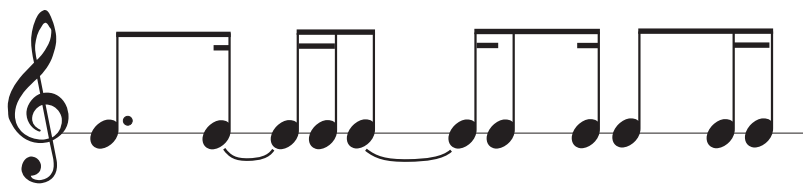
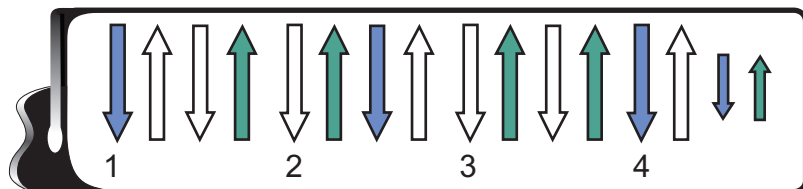
Balada ECM



Extraído da Revista-DVD "Batidas e Toques de Violão" - vol 3 . Uma publicação **Mais que Música** em todo o Brasil

Existem dezenas de padrões rítmicos de baladas. Para identificá-los, criamos nomes de referência porque cada uma dessas pequenas variações não têm um nome formal.

ECM foi um selo de gravadora de JAZZ muito importante nos anos 80 e 90. Tinha no seu casting, artistas do calibre de PAT METHENY, GARY BURTON, CARLA BLEY, dentre muitos outros. Essa condução rítmica era muito usada pelos seus artistas, além de ser muito usada nas baladas em geral.



Baterias para esta levada

1103 até 1110



Você está **AQUI**



A Estrada (Cidade Negra)

Intro: C#m7 D7M C#m7 D7M (A7M D7M)

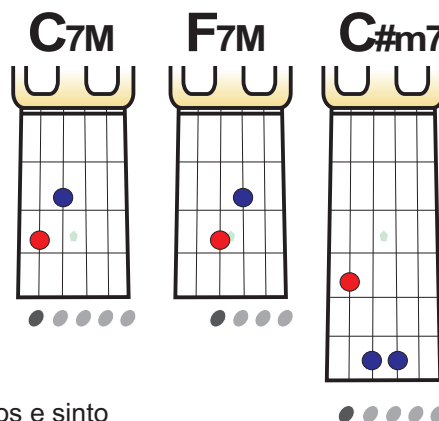
A7M D7M A7M D7M----G7M
 Você não sabe o quanto eu caminhei pra chegar até aqui,
 A7M D7M A7M D7M----G7M
 Percorri milhas e milhas antes de dormir Eu não cochilei...
 A7M D7M A7M
 Os mais belos montes escalei.
 D7M A7M D7M A7M D7M
 Nas noites escuras de frio chorei, ei , ei ei ei... uu...

A7M D7M A7M D7M-----G7M
 A vida ensina e o tempo traz o tom pra nascer uma canção
 A7M D7M A7M D7M-----G7M
 Com a fé o dia-a-dia, encontrar solução encontrar solução
 A7M D7M A7M D7M
 Quando bate a saudade Eu vou pro mar, Fecho os meus olhos e sinto
 A7M D7M A7M D7M
 Você chegar, você chegar,

F7M % C7M %
 Quero acordar de manhã do te lado e aturar qualquer babado Vou ficar apaixonado, no teu seio aconchegado
 F7M % C7M %
 Ver você dormindo e sorrindo é tudo que eu quero pra mim, tudo que eu quero pra mim. Quero
 F7M % C7M %
 Quero acordar de manhã do teu lado e aturar qualquer babado. Vou ficar apaixonado, no teu seio aconchegado
 F7M % C7M %
 Ver você dormindo, tão lindo. É tudo que eu quero pra mim Tudo que eu quero pra mim
 Repete: 1a. parte (1 vez)

C#m7	D7M	C#m7	D7M	A7M D7M	A7M D7M
Meu caminho só meu pai pode mudar		Meu caminho só meu pai		Together...	Together...
C#m7	D7M	C#m7	D7M	A7M D7M	A7M D7M
Meu caminho só meu pai pode mudar		Meu caminho só meu pai		Together...	Together...

Essas são formas alternativas e SEM pestanas para esses acordes



Desenho de Deus (Armandinho)

Intro: (A7M D7M) 2x

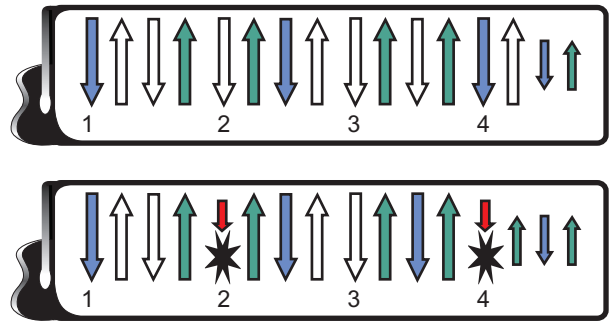
A7M D7M
Quando Deus te desenhou, Ele tava namorando
A7M D7M
Quando Deus te desenhou, Ele tava namorando
C#m7 Bm7
Na beira do mar Na beira do mar do amor!
C#m7 Bm7
Na beira do mar, na beira do mar do amor!
C#m7 Bm7
Na beira do mar, na beira do mar do amor!

--((A partir daqui, você pode usar a variação))--

A7M D7M
Papai do céu na hora de fazer você, ele deve ter caprichado pra valer.
A7M D7M
Botou muita pureza no seu coração e a sua humildade fez chamar minha atenção.
A7M A7M
Tirou a sua voz do própolis e mel e o teu sorriso lindo de algum lugar do céu.
A7M D7M
O resto deve ser beleza exterior Mas o que tem por dentro para mim tem mais valor... Volta ao **Refrão**

A7M D7M
Papai do céu na hora de fazer você ele deve ter caprichado pra valer.
A7M D7M
Botou muita pureza no seu coração e a sua humildade fez chamar minha atenção.
A7M D7M
Da estrela mais bonita o brilho desse olhar diamante verdadeiro sua palavra foi buscar.
A7M D7M
O resto deve ser beleza exterior mas o que tem por dentro para mim tem mais valor.

DICA: Para adicionar mais 'pegada' a um trecho, basta fazer a seguinte variação. (Muito usado!)



Não é Fácil (Marisa Monte)

A7M E7M A7M E7M
Não é fácil Não pensar em você Não é fácil... É estranho
A7M B7sus4(9) (deixe soar)
Não te contar meus planos... Não te encontrar
---(A partir daqui, você pode usar a variação)---
E7M B7sus4(9)
Todo dia de manhã Enquanto eu tomo meu café amargo É!
E7M B7sus4(9)
ainda boto fé de um dia te ter ao meu lado
A7M E7M A7M---B7sus4(9) E7M %
Na verdade eu preciso aprender. Não é fácil, não é fácil

E7M %
Onde você anda, onde está você? Toda vez que saio me preparo para talvez te ver
A7M E7M A7M---B7sus4(9) E7M % %
Na verdade, eu preciso esquecer! Não é fácil, não é fácil

(A7M E7M) 4X B7sus4(9) %

E7M B7sus4(9)
Todo dia de manhã enquanto eu tomo meu café amargo
E7M B7sus4(9)
Eu ainda boto fé De um dia ter você ao meu lado
A7M E7M A7M---B7sus4(9) E 7M
O que eu faço O que posso fazer? Não é fácil, Não é fácil
E7M %
Se você quisesse ia ser tão legal! Acho que eu seria mais feliz do que qualquer mortal
A7M E7M A7M----B7sus4(9) E7M
Na verdade, não consigo esquecer Não é fácil É estranho

Meu Eu Em Você (Victor e Léo)

(intro) G---G9 G---G9 Em---Em(11) Em---Em(11)

G % Em %
Eu sou o brilho dos teus olhos ao me olhar. Sou o teu sorriso ao ganhar um beijo meu.

C Em Am D
Eu sou teu corpo inteiro a se arrepiar, quando em meus braços você se acolheu.

G % Em %
Eu sou o teu segredo mais oculto, teu desejo mais profundo, o teu querer.

C Em Am D
Tua fome de prazer sem disfarçar, sou a fonte de alegria, sou o teu sonhar.

C Em G D
Eu sou a tua sombra, eu sou teu guia, sou o teu luar em plena luz do dia.

Am C G D
Sou tua pele, proteção, sou o teu calor, eu sou teu cheiro a perfumar o nosso amor.

Am C G D
Eu sou tua saudade reprimida, sou o teu sangrar ao ver minha partida.

Am C G D %
Sou o teu peito a apelar, gritar de dor, ao se ver ainda mais distante do meu amor.

C Em Am D
Sou teu ego, tua alma, sou teu céu, o teu inferno a tua calma.

C Em C Em
Eu sou teu tudo, sou teu nada, minha pequena, és minha amada.

C Em C -----D
Eu sou o teu mundo, sou teu poder, sou tua vida, sou meu eu em você.

Pássaro de Fogo (Paula Fernandes)

G % Em % C G/B D D---C
Vai se entregar pra mim, como a primeira vez. Vai delirar de amor, sentir o meu calor. Vai me pertencer

G % Em % C G/B D D---C
Sou pássaro de fogo que canta ao teu ouvido. Vou ganhar esse jogo te amando feito um louco. Quero teu amor bandido

-----C G D/F# C C---
Minh'alma viajante coração independente por você corre perigo

-----D G D/F# C D
Tô afim de seus segredos de tirar o seu sossego... Ser bem mais que um amigo.

G % Em % C G/B Dsus4 D
Não diga que não. Não negue a você um novo amor, uma nova paixão. Diz pra mim...

G Em C D
Tão longe do chão. Serei os seus pés nas asas do sonho rumo ao teu coração.

G Em C D %
Permita sentir. Se entrega pra mim. Cavalga em meu corpo, oh minha eterna paixão.

Leitura Didática C, D, E

Leia apenas a primeira semínima e o sistema MQM completará gerando uma melodia. Esse sistema é exclusivo. Idealizado e desenvolvido pela **Mais que Música!**



DATA em que fez essa leitura:

Leitura Didática C, D, E

O sistema criado pela Mais que Música vai, gradualmente, inserindo novas notas e novas figuras rítmicas. Essa graduação garante que você tenha sempre 'sucessos'. Só vamos propor um novo degrau se tivermos CERTEZA que você vai conseguir assimilar o conteúdo e executar com a velocidade exigida.

Use os links com a Harmonia. Além de ficar muito mais agradável (...aí você estuda mais!), você vai perceber a sua evolução de forma muito mais palpável: Se hoje você conseguiu até o 1903, amanhã você tem que conseguir até o 1904! Assim você percebe que está cada dia melhor.

Exercício de composição 1 - 3 notas , somente semínimas - Heitor Castro.



All Star (Nando Reis) Batida: Balada ECM

Introdução: **E7M A7M E7M A7M**

E7M **A7M**
Estranho seria se eu não me apaixonasse por você
E7M **A7M**
o sal viria doce para os novos lábios
E7M **A7M**
Colombo procurou as Índias, mas a terra avistou em você
E7M **A7M**
O som que eu ouço são as gírias do seu vocabulário

C-----D E
Estranho é gostar tanto do seu All Star azul
C-----D G
Estranho é pensar que o bairro das Laranjeiras
Em C----- G/B Am-----D
Satisfeito, sorri quando chego ali e entro no elevador
G-----D/F# Em

Aperto o doze que é o seu andar não vejo a hora de te encontrar
C ----- G/B Am **E7M A7M E7M A7M**
e continuar aquela conversa que não terminamos ontem Ficou pra hoje

E7M **A7M**
Estranho, mas já me sinto como se fosse um velho amigo seu
E7M **A7M**
Seu All Star azul combina com o meu, de cano alto

E7M **A7M**
Se o homem já pisou na Lua como eu ainda não tenho o seu endereço?

E7M **A7M**
O tom que eu canto as minhas músicas pra tua voz parece exato.

C-----D E
Estranho é gostar tanto do seu All Star azul
C-----D G
Estranho é pensar que o bairro das Laranjeiras
Em C----- G/B Am-----D
Satisfeito, sorri Quando chego ali E entro no elevador
G-----D/F# Em

Aperto o doze que é o seu andar não vejo a hora de te encontrar
C ----- G/B Am **E7M A7M E7M A7M**

E continuar aquela conversa que não terminamos ontem Ficou pra hoje
G Em C----- G/B Am-----D

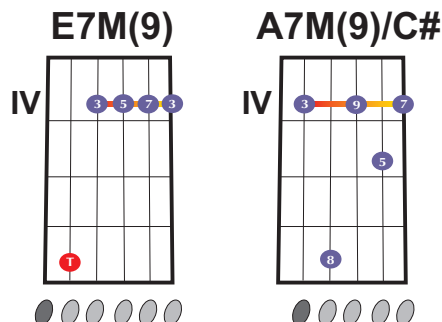
Laranjeiras Satisfeito, sorri Quando chego ali e entro no elevador
G-----D/F# Em

Aperto o doze que é o seu andar não vejo a hora de te encontrar
C ----- G/B Am **E7M A7M E7M A7M**

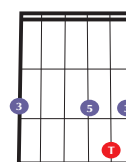
E continuar aquela conversa que não terminamos ontem que ficou pra hoje

Quer um UPGRADE para essa música?

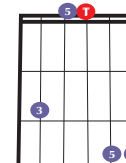
Em toda alternância de
E7M para A7M, faça:



D/F#



G/B



Leitura Didática C, D, E, F, G

Leia apenas a primeira semínima e o sistema
MQM completará gerando uma melodia.
Esse sistema é exclusivo. Idealizado e
desenvolvido pela **Mais que Música!**



DATA em que fez essa leitura:

Exercício Intensivo Opcional PESTANA e X7M

Opcional

Balada do Amor Inabalável (Skank)

(E7M % D7M %) 2x

E7M % % %
Leva essa canção de amor dançante pra você lembrar de mim, seu coração lembrar de mim

D7M % E7M %
Na confusão do dia-a-dia, no sufoco de uma dúvida, na dor de qualquer coisa

E7M % % %
É só tocar essa balada de swing inabalável, que é o oásis do amor

D7M % E7M %
Eu vou dizendo na sequência bem clichê, eu preciso de você

(E7M % D7M % A % E7M %)

E7M % % %
É força antiga do espírito virando convivência de amizade apaixonada

D7M % E7M %
Sonho, sexo, paixão, vontade gêmea de ficar e não pensar em nada

E7M % E7M %
Planejando pra fazer acontecer ou simplesmente refinando essa amizade

D7M % E7M %
Eu vou dizendo na sequência bem clichê eu preciso de você (E7M % D7M % A % E7M %)

E7M % % %
Mesmo que a gente se separe por uns tempos ou quando você quiser lembrar de mim

D7M % E7M %
toque a balada do amor inabalável swing de amor nesse planeta

E7M % % %
Mesmo que a gente se separe por uns tempos ou quando você quiser lembrar de mim

D7M % E7M %
toque a balada seja antes ou depois, eterna Love Song de nós dois (E7M % D7M %) x2

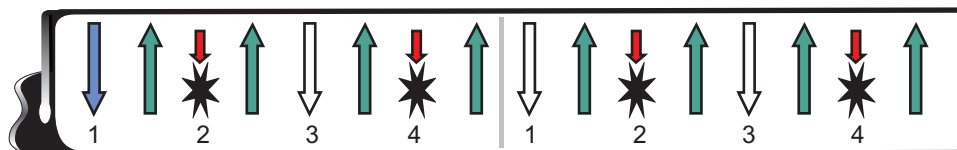
E7M % % %
Leva essa canção de amor dançante pra você lembrar de mim, seu coração lembrar de mim

D7M % E7M %
Na confusão do dia-a-dia no sufoco de uma dúvida, na dor de qualquer coisa

E7M % % % D7M % E7M % (E7M % D7M % A % E7M %)

ATENÇÃO: Para tocar JUNTO com a gravação original, toque ½ tom acima) ou use um capo na casa 1.

A levada desta música tem um padrão que só se repete depois de dois compassos.



**Aprenda a tocar PIANO com
nossa didática premiada... EM CASA!**



Leitura Didática F, G, A, C

Leia apenas uma nota. O sistema **MAIS QUE MÚSICA** completará as frases musicais dando sentido melódico. No nosso sistema EXCLUSIVO, mesmo que você ainda leia bem devagar, vai sentir a música fluindo! Aprenda com **Ode à Alegria**.



Clique e pratique as notas que serão vistas nessa região

Região Média

1

8

15

22

Áudio Guitarra: 1673 até 1674
Áudio Piano: 1675 até 1676

1679 **VÍDEO**



Clique e pratique as notas que serão vistas nessa região

Região Aguda

1

8

15

22

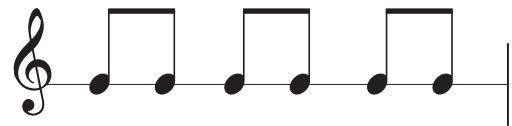
Áudio Guitarra: 1677 até 1678

2162 **VÍDEO**

Dedilhado 'Vai e Vem'



Essa condução rítmica deve ser usada em músicas 3/4 ou 6/8. A sua atenção deve ser a precisão rítmica entre os toques. Eles devem ser equidistantes.



Cabecinha no Ombro (Paulo Borges)

C G C C7 F % C %
Encosta tua cabecinha no meu ombro e chora... E conta logo tua magoa toda para mim
G F C % G % C %
Quem chora no meu ombro eu juro que não vai embora, que não vai embora, que não vai embora
F G C Am G % C C7
Quem chora no meu ombro eu juro que não vai embora, que não vai embora... porque gosta de mim
F % C % G % C
Amor eu quero o seu carinho, porque eu vivo tão sozinho
F G C Am G % C
não sei se a saudade fica ou se ela vai embora, se ela vai embora, se ela vai embora

Você (Roberto Carlos)

Gm C F7M Bb7M
Você, que tanto tempo faz, você que eu não conheço mais
Em A Dm %
Você, que um dia eu amei demais
Gm C F7M Bb7M
Você, que ontem me sufocou de amor e de felicidade
Em A Dm %
hoje me sufoca de saudade
Gm C F7M Bb7M
Você, que já não diz pra mim as coisas que preciso ouvir
Em A Dm %
Você, que até hoje eu não esqueci
Gm C F7M Bb7M
Você que, eu tento me enganar dizendo que tudo passou
Em A Dm %
Na realidade, aqui em mim Você ficou
Gm C F7M Bb7M
Você que eu não encontro mais os beijos que não lhe dou
Em A Dm %
Fui tanto pra você e hoje nada sou!

Pra não dizer que eu não falei das Flores (Geraldo Vandré)

Introdução: (Am G) x6
---é assim SEMPRE... Não muda NUNCA
(Am % G %) -
Caminhando e cantando e seguindo a canção
Somos todos iguais, braços dados ou não
Nas escolas, nas ruas, campos, construções
Caminhando e cantando e seguindo a canção

Refrão:

Vem, vamos embora, que esperar não é saber | x2
Quem sabe faz a hora, não espera acontecer |

Pelos campos, há fome em grandes plantações
Pelas ruas marchando indecisos cordões
Ainda fazem da flor seu mais forte refrão
E acreditam nas flores vencendo o canhão

Refrão

Há soldados armados, amados ou não.
Quase todos perdidos de armas na mão.
Nos quartéis lhes ensinam uma antiga lição.
De morrer pela pátria e viver sem razão.

Nas escolas, nas ruas, campos, construções.
Somos todos soldados, armados ou não.
Caminhando e cantando e seguindo a canção.
Somos todos iguais braços dados ou não.
Os amores na mente, as flores no chão.
A certeza na frente, a história na mão.
Caminhando e cantando e seguindo a canção.
Aprendendo e ensinando uma nova lição.



MÚSICAS SUGERIDAS:

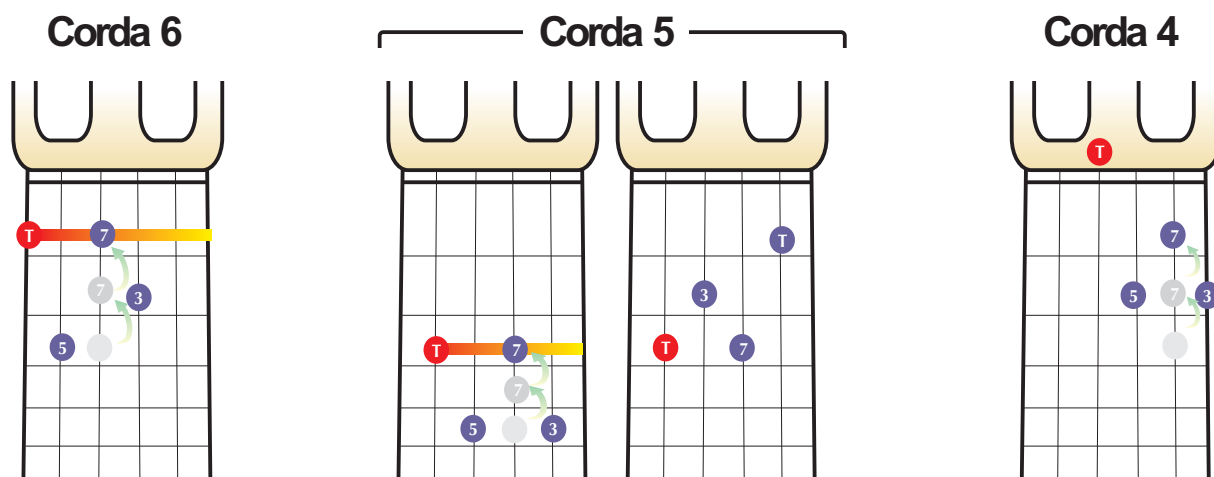
- 869 - Nothing Else Matters - Metallica
- 874 - Encosta tua Cabecinha
- 872 - Amor de Índio - Beto Guedes
- 870 - I'm with You - Avril Lavigne
- 871 - Have you Ever Really Loved a Woman

Harmonias Avançadas:

- 873 - Encontros e Despedidas - Milton Nascimento
- 875 - Geni - Chico Buarque
- 876 - Sapato Velho - Paulinho Tapajós

Acorde X7

O acorde X7 é uma téttrade (quatro notas). Pense em uma tríade maior acrescida da 7m. Você pode 'adaptar' os acordes que você já conhece! Se você tiver notas repetidas em uma tríade (sempre tem), basta descartar uma das repetidas e adicionar a 7m. A sétima menor está sempre um tom abaixo da tônica. Por exemplo: Se **G = G + B + D**, então, **G7 = G + B + D + F** e não precisa acontecer nessa ordem. A única coisa que deve ser preservada é a tônica, que deve ser a nota mais grave. Ou seja, **G + D + F + B + G** também é um **G7**.



Depois (Marisa Monte) CAPO 1º CASA

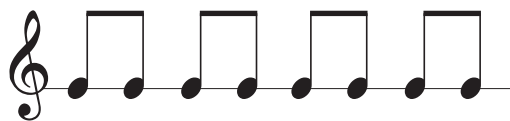
A C#7
Depois de sonhar tantos anos,
F#m A7
de fazer tantos planos de um futuro pra nós,

D E
Depois de tantos desenganos,
A A7
nós nos abandonamos como tantos casais

D-----E A---A7 D----- E
Quero que você seja feliz, Hei de ser feliz também
A C#7 F#m A7
Depois de varar madrugada, esperando por nada de arrastar-me no chão,
D E A A7
em vão tu viraste-me as costas. Não me deu as respostas, que eu preciso escutar

D-----E A---A7 D----- E
Quero que você seja melhor, Hei de ser melhor também
A C#7 F#m A7
Nós dois já tivemos momentos, mas passou nosso tempo, não podemos negar,
D E A A7
Foi bom, nós fizemos histórias pra ficar na memória, e nos acompanhar

D-----E A---A7 D----- E
Quero que você viva sem mim, Eu vou conseguir também
A C#7 F#m A7
Depois de aceitarmos os fatos, vou trocar seus retratos pelos de um outro alguém,
D E A A7
Meu bem vamos ter liberdade para amar à vontade, sem trair mais ninguém
D-----E A---A7 D----- E D-----Dm A
Quero que você seja feliz, Hei de ser feliz também depois,



Foco didático: X7

Epitáfio (Titãs)

Intro: G--D Em---G7 C Cm G
 G----D Em-----G7 C Cm G
 Devia ter amado mais, ter chorado mais, ter visto o sol nascer
 G----D Em-----G7 C Cm G
 Devia ter arriscado mais e até errado mais, ter feito o que eu queria fazer

C-----Cm G---E7 A7 D7
 Queria ter aceitado -- as pessoas como elas são
 C---- Cm G---E7 Cm G
 Cada um sabe a alegria -- e a dor que traz no coração

G % Am Cm
 O acaso vai me proteger enquanto eu andar distraído
 G % Am Cm
 O acaso vai me proteger enquanto eu andar...

G--D Em---G7 C Cm

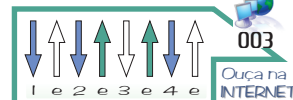
G----D Em-----G7 C Cm G
 Devia ter complicado menos Trabalho menos ter visto o sol se pôr
 G----D Em-----G7 C Cm G
 Devia ter me importado menos com problemas pequenos, ter morrido de amor

C-----Cm G---E7 A7 D7
 Queria ter aceitado a vida como ela é
 C---- Cm G---E7 Cm G
 A cada um cabe alegrias e a tristeza que vier
 G % Am Cm
 O acaso vai me proteger enquanto eu andar distraído
 G % Am Cm
 O acaso vai me proteger enquanto eu andar...

G----D Em-----G7 C Cm G
 Devia ter complicado menos, trabalhado menos, ter visto o sol se pôr



No Refrão, use
 Batida POP Básica



Na internet:

- Epitáfio Lenta — 013
- Epitáfio Rápida — 014
- Epitáfio Rápida e sem melodia — 015
- Batida Parte 1 — 033
- Batida Refrão — 003
- Levada de Bateria (Rock) para exercitar a troca de acordes. O BPM aumenta gradualmente do link 016 (BPM=60) até o link 025 (Bpm=150). — 025

Foco didático: X7 e Pestana

Guita (Raul Seixas) Batida POP Básica

E F#m B7 E G#7 C#m F#7 B7
 Às vezes você me pergunta porque é que eu sou tão calado. Não falo de amor quase nada, nem vivo sorrindo ao seu lado
 C B C B C B C B %
 Você pensa em mim toda hora, me come, me cospe e me deixa. Talvez você não entenda, mas hoje eu vou lhe mostrar

A E A E A E D E
 Eu sou a luz das estrelas, eu sou a cor do luar. Eu sou as coisas da vida, eu sou o medo de amar
 A E A E A E D E
 Eu sou o medo do fraco, a força da imaginação, blefe do jogador, eu sou, eu fui, eu vou
 A E A E A E D E
 Eu sou o seu sacrifício, a placa de contramão, o sangue no olhar do vampiro, e as juras de maldição
 A E A E A E D E
 Eu sou a vela que acende, eu sou a luz que se apaga. Eu sou a beira do abismo, eu sou o tudo e o nada

E F#m B7 E G#7 C#m F#7 B7
 Por que você me pergunta, perguntas não vão lhe mostrar, que eu sou feito da terra, do fogo, da água e do ar.
 C B C B C B C B %
 Você me tem todo dia, mas não sabe se é bom ou ruim. Mas saiba que eu estou em você, mas você não está em mim
 A E A E A E D E
 Das telhas eu sou o telhado, a pesca do pescador. A letra "A" tem meu nome, dos sonhos eu sou o amor.
 A E A E A E D E
 Eu sou a dona de casa dos pegue-pagues do mundo. Eu sou a mão do carrasco, sou raso, largo, profundo.
 A E A E A E D E
 Eu sou a mosca na sopa, o dente do tubarão. Eu sou os olhos do cego e a cegueira da visão.
 A E A E A E D E
 É, mas eu sou o amargo da língua, a mãe, o pai e o avô. O filho que ainda não veio, o início, o fim e o meio.

Foco didático : X7 e Pestana

Me Chama (Lobão) Batida POP Básica

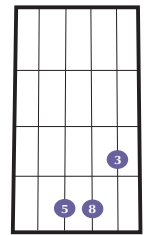
D D7M D7 G Bm Bm/A G %
 Chove lá fora e aqui faz tanto frio, me dá vontade de saber
 D D7M D7 G Bm Bm/A G %
 Aonde está você me telefona, me chama, me chama, me chama! Nem sempre se vê
 Bm A Bm A Bm A G %
 mágica no escuro, mágica no escuro, mágica ... Cadê você?

D D7M D7 G Bm Bm/A G %
 Tá tudo cinza sem você, tá tão vazio e a noite fica sem porquê
 D D7M D7 G Bm Bm/A G %
 Aonde está você, me telefona, me chama, me chama, me chama, nem sempre se vê
 Bm A Bm A Bm A G %
 mágica no absurdo, mágica no absurdo, mágica ... Cadê você?

solo (D D7M D7 G Bm Bm/A G G)

D D7M D7 G Bm Bm/A G %
 Tá tudo cinza sem você, tá tão vazio e a noite fica sem porque
 D D7M D7 G Bm Bm/A G
 Aonde está você, me telefona, me chama, me chama, me chama, nem sempre se vê
 Bm A Bm A Bm A G %
 mágica no absurdo, mágica no absurdo, mágica ... Cadê você?

Bm/A



Foco didático : X7

Fogo e Paixão (Wando) Batida POP Básica

Intro: C---G/B Am

C % E7 % Am % Gm C7
 Você é luz, é raio estrela e luar. Manhã de sol, meu iaiá meu ioiô
 F G C Am Dm G C G7
 Você é sim, e nunca meu não quando tão louca me beija na boca me ama no chão

C % E7 % Am % Gm C7
 Você é luz é raio estrela e luar. Manhã de sol, meu iaiá meu ioiô
 F G C Am Dm G C %
 Você é sim e nunca meu não, quando tão louca me beija na boca me ama no chão

F#m B Em % D % G %
 Me suja de carmim me põe na boca o mel. Louca de amor me chama de céu

Foco didático : X7 e Pestana

Maluco Beleza (Raul Seixas) Batida POP Básica

G Bm Em C D7 G D7
 Enquanto você se esforça pra ser um sujeito normal, e fazer tudo igual
 G Bm Em C D7 G G7
 eu do meu modo, aprendendo a ser louco, um maluco total na loucura geral.

C D7 C D7
 Controlando a minha maluquez misturada com minha lucidez

G B7 C D7 G B7
Vou ficar ficar com certeza maluco beleza. Eu vou ficar ficar com certeza maluco beleza.

G Bm Em C D7 G G7
 E este caminho que eu mesmo escolhi, é tão fácil seguir por não ter onde ir

C D7 C D7
 Controlando a minha maluquez misturada com minha lucidez.

G B7 C D7 G B7
Vou ficar ficar com certeza maluco beleza. Eu vou ficar ficar com certeza maluco beleza

Leitura Didática (Tom de DÓ Maior)

Nesse método de ensino criado pela MAIS QUE MÚSICA, o foco é o estímulo. Queremos MOSTRAR que você JÁ SABE ler de primeira vista. A única coisa que lhe falta é a velocidade, e isso só vem com a prática. Muitas pessoas desistem da leitura porque leem de uma forma tão lenta que não “sentem” a música. Nesse método, você vai poder ler no SEU nível de leitura e, ainda assim, sentir a música. Isso torna tudo muito mais estimulante. Leia somente a primeira nota do compasso.

1

5

9

13

15

18

20



Somente PIANO base:
1496 até 1500



Somente a MELODIA:
1506 até 1510



Clique e leia a 1a nota:
1543 até 1545



Piano + guia de melodia:
1501 até 1505

Gostou?

Então clique aqui, leia a primeira nota e ouça uma música muito conhecida. Esse sistema é exclusivo. Idealizado e desenvolvido pela **Mais que Música!**

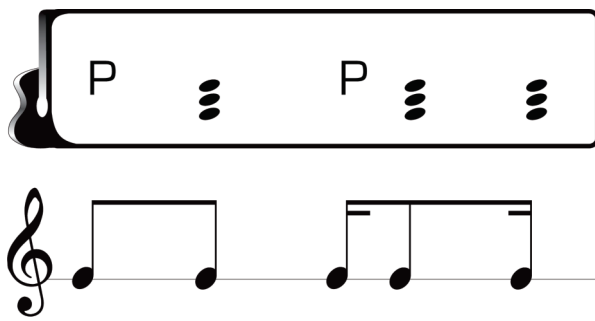




Bossa Nova Variação

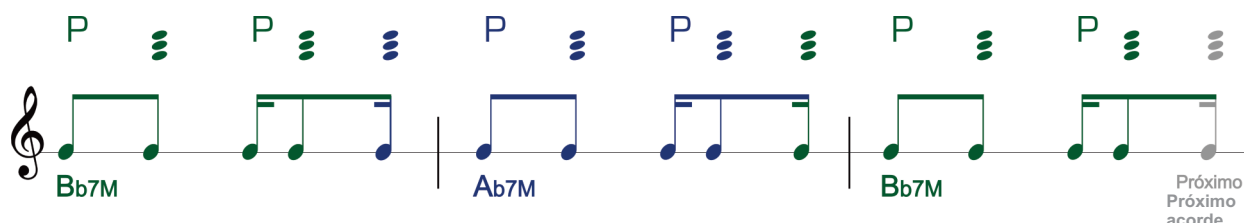
Extraído da Revista-DVD "Batidas e Toques de Violão" - vol 3 . Uma publicação **Mais que Música** em todo o Brasil

A condução rítmica é relativamente simples, pois o padrão é curto. O único detalhe que requer atenção é a antecipação do próximo acorde na última semicólchêia. Veja no esquema abaixo:

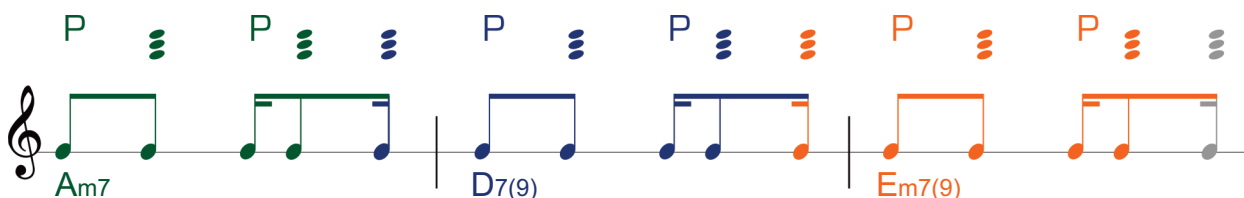


Use as baterias:
849 até 853

Veja agora como faremos a antecipação do próximo acorde. Comece apenas alternando entre Bb7M e Ab7M. Os dois acordes estão na mesma corda e têm o mesmo formato, logo, toda a sua atenção estará voltada para a batida.

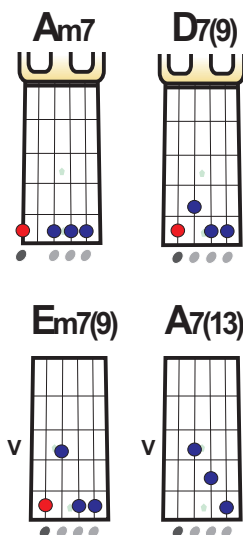


Tente agora em uma música um pouco mais avançada, 'Chove Chuva'. Atenção: Para seguirmos a sonoridade característica do estilo, tivemos que usar acordes com (9). Ainda não apresentamos esse tipo de acorde formalmente. Em breve, o veremos. Nesse momento, consulte os diagramas de cifras abaixo.



Chove Chuva (Jorge Benjor)

Am7 D7(9) Em7(9) %
Chove chuva Chove sem parar
Am7 D7(9) Em7(9) %
Chove chuva Chove sem parar
Mas eu vou fazer uma prece para Deus, nosso senhor
Am7 D7(9) Em7(9)----A7(13)
pra essa chuva parar de molhar o meu divino amor
Em7(9)----A7(13) Em7(9)--
E é muito lindo, é mais que o infinito
--A7(13) Am7---D7(9) Em7(9)
É puro, é belo, e inocente como a flor
Am7 D7(9) Em7(9) %
Por favor, chuva ruim não molhe mais o meu amor assim...
Am7 D7(9) Em7(9) %
Por favor, chuva ruim não molhe mais o meu amor assim...



ATENÇÃO: Essas músicas estão fora do contexto didático, uma vez que existem diversos acordes que ainda não foram formalmente apresentados. Decidimos incluí-las, mas só as toque se forem especiais para você. O seu professor vai ajudá-lo.

Samba de Verão (Marcos Valle)

F7M %
 Você viu só que amor nunca vi coisa assim
 E7(4) E7
 E passou, nem parou mas olhou só pra mim
 Gm7 %
 Se voltar vou atrás vou pedir, vou falar
 Bbm6 %
 Vou dizer que o amor foi feitinho pra dar
 Am7 D7(b9) Gm7 Em7(b5)-----
 Olha, é como o verão,
 A7(b13) Dm7 G7(13) Gm7
 Quente o coração salta de repente
 Db7(9)-----C7(9)
 Para ver a menina que vem

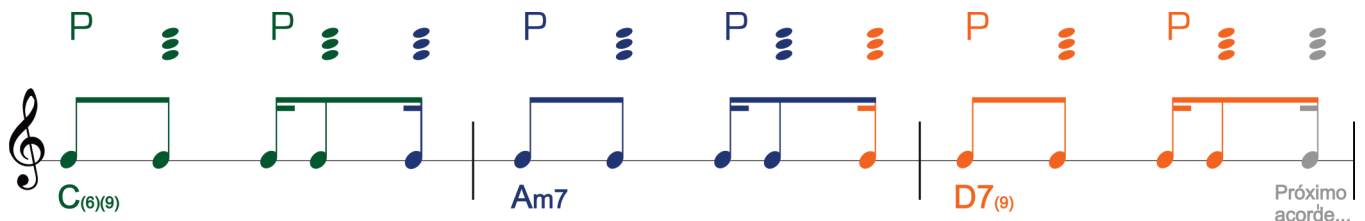
F7M %
 Ela vem sempre tem esse mar no olhar
 E7/4 E7
 E vai ver, tem que ser nunca tem quem amar
 Gm7 %
 Hoje sim diz que sim já cansei de esperar
 Bbm6 Eb7(9)
 Nem parei, nem dormi só pensando em me dar

Am7 D7(b9) Gm7 C7(b9)
 Peço, mas você não vem Bem
 F7M
 Deixo então Falo só
 Gm7--- C7(b9) F7M
 Digo ao céu mas você vem

Garota de Ipanema (Tom Jobim e Vinícius de Moraes)

F7M % G7(13)
 Olha que coisa mais linda, mais cheia de graça
 % Gm7
 É ela a menina que vem e que passa,
 C7(9) F7M Gb7(b5)
 Num doce balanço a caminho do mar...
 F7M % G7(13)
 Moça do corpo dourado do sol de Ipanema
 % Gm7
 O seu balançado é mais que um poema
 C7(9) F7M %
 É a coisa mais linda que eu já vi passar

F#7M % B7(9) %
 Ah! Por que estou tão sozinho?
 F#m7 % D7(9) %
 Ah! Por que tudo é tão triste?
 Gm7 % Eb7(9) %
 Ah! a beleza que existe...
 Am7 D7(b9)
 A beleza que não é só minha
 Gm7 C7(b9)
 e que também passa sozinha...
 F7M % G7(13)
 Ah! Se ela soubesse que quando ela passa
 % Gm7
 o mundo inteirinho se enche de graça
 C7(9)
 e fica mais lindo por causa do
 F7M Gb7(b5) F7M Gb7(b5) F7M Gb7(b5) F7M
 Amor... Por causa do amor... Por causa do amor....



Ela é carioca (Tom Jobim e Vinícius de Moraes)

C7M Am7 D7(9) %
 Ela é carioca, ela é carioca, basta o jeitinho dela andar...
 Dm7 A7 Dm7 G7
 Nem ninguém tem carinho assim para dar
 Gm7 C7(9) F7M Fm7
 Eu vejo na luz dos seus olhos as noites do Rio ao luar
 C7M Bb7M Ab7M Db7M
 Vejo a mesma luz ... Vejo o mesmo céu, vejo o mesmo mar...
 C7M Am7 D7(9) %
 Ela é meu amor e só vê a mim. A mim que vivi para encontrar
 Dm7 A7 Dm7 G7
 Na luz do seu olhar a paz que sonhei
 Gm7 C7(9) F7M Fm7
 Só sei que sou louco por ela e pra mim ela é linda demais
 C7M Bb7M C7M
 E além do mais ela é carioca, ela é carioca...

Veja, no diagrama acima, como essa antecipação deve ser aplicada aos acordes de 'Ela é Carioca'



MÚSICAS SUGERIDAS :

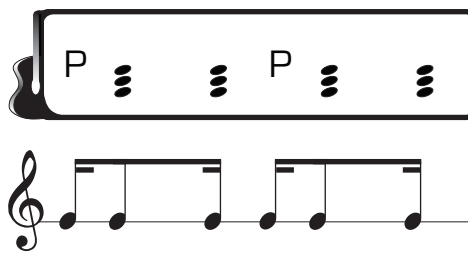
- 887 - Samba de Verão (Você viu... Só que amor nunca vi coisa assim..)
- 888 - Testamento -Toquinho e Vinícius (Você que só ganha pra juntar...)
- 889 - Wave
- 890 - Garota de Ipanema
- 891 - Ela é carioca
- 892 - Corcovado
- 893 - Samba do Avião
- 894 - Sou Você - Tony Garrido (Orfeu)



Samba Básico

Extraído da Revista-DVD "Batidas e Toques de Violão" - vol 3 . Uma publicação **Mais que Música** em todo o Brasil

A condução rítmica é relativamente simples, pois o padrão é curto. O único detalhe que requer atenção é a antecipação do próximo acorde na última semicólchêia. Muito parecido com o que aconteceu com a 'Bossa Nova Variação'. Veja no esquema abaixo:



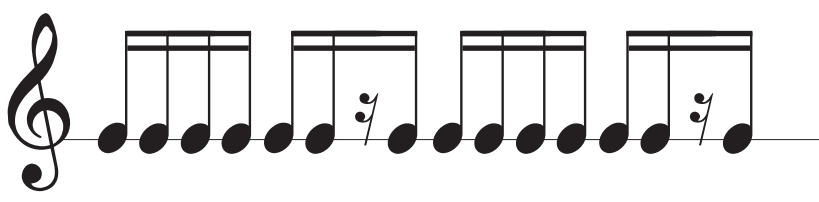
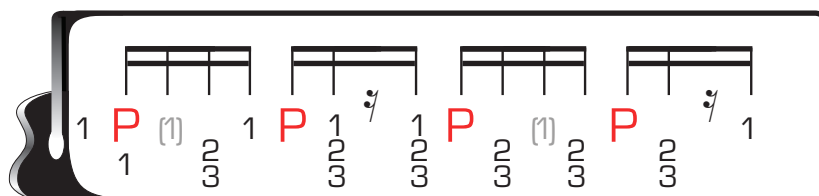


Samba Avançado (Opcional)

Opcional

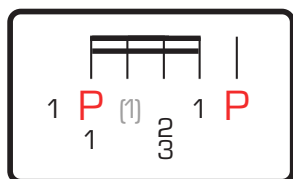
Extraído da Revista-DVD "Batidas e Toques de Violão" - vol 3 . Uma publicação **Mais que Música**

Veja agora como faremos essa 'antecipação' do próximo acorde. Use dois acordes quaisquer entre os acordes abaixo. Preferencialmente, escolha **C(6)(9)** e **D7(9)**, mas se não conseguir, não tem problema. Use qualquer grupo de dois acordes que você conheça para praticar.

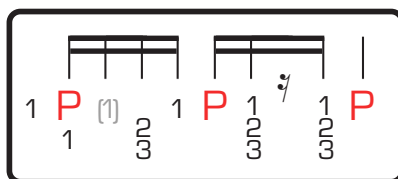


Por ser uma levada COMPLEXA, vamos dividi-la:

1- Toque apenas o inicio:



2- Depois isso:



3- Por fim, complete a levada.

Você pode aplicar essa levada em qualquer samba. Para ilustrar essa possibilidade, vamos usar como exemplo a mesma música apresentada no 'Samba Básico'.

Aplique na mesma música da aula passada: **Só Danço Samba** (Tom Jobim)

C(6)(9) % D7(9) % Dm7(9) G7(13) C(6)(9)--Eb7(9) D7(9)--Db7(9)
Só danço samba, só danço samba. Vai, vai, vai, vai, vai... Só danço samba, só danço samba, vai
C(6)(9) % D7(9) % Dm7(9) G7(13) C(6)(9) %
Só danço samba, só danço samba. Vai, vai, vai, vai, vai... Só danço samba, só danço samba, vai

Gm7 C7(9) F7M % Am6 D7(9) Dm7(9) G7(13)
Já dancei o twist até demais, mas não sei me cansei do calipso ao chá chá chá
C(6)(9) % D7(9) % Dm7(9) G7(13) C(6)(9) %
Só danço samba, só danço samba. Vai, vai, vai, vai, vai... Só danço samba, só danço samba, vai



Use as baterias:

860 até 868



Atenção: Por ser uma batida complexa (utilizada por alunos mais avançados) as baterias eletrônicas NÃO são uma tradução literal da batida de violão... Elas são apenas uma base para te dar sustentação rítmica.



MÚSICAS SUGERIDAS :

- 888 - Testamento (V. Moraes)
- 900 - Flor de Liz
- 901 - O Pato
- 902 - Só Danço Samba
- 903 - Quem de Nós
- 904 - Samba do Avião

Introdução ao Chord Melody (Natalina - Heitor Castro)

Chord Melody é a técnica que permite ao violonista ou guitarrista, se acompanharem com acordes e, ao mesmo tempo, fazerem a melodia da música.

Vamos analisar e achar uma estratégia para chegar a esse objetivo:

1 - Precisamos dar sustentação à melodia.

2 - A forma mais simples de fazer isso seria deixar um baixo soando enquanto tocamos a melodia. Porém, um outro problema pode surgir: Se temos que deixar o baixo soando, pelo menos UM dedo pode ficar 'preso' a esse baixo e dificultar a movimentação dos dedos que têm que fazer a melodia.

Então, essa música foi composta tendo essas condições em mente: Usar apenas baixos em cordas soltas! Assim, você teria os dedos livres para fazer a melodia! Conseguimos isso em 90% das situações.

'Natalina' foi composta por Heitor Castro especialmente para que o seu primeiro contato com o Chord Melody fosse o mais DIDÁTICO possível. Aproveite!

The musical score is presented in three systems, each with a guitar chord diagram and a corresponding melody line. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

System 1 (Measures 1-3):

- Measure 1: Chord diagram (3 2 0, 3 0 2 0 2) with a melody line starting on D4.
- Measure 2: Chord diagram (0 2 0 1 0 0) with a melody line continuing.
- Measure 3: Chord diagram (3 2 0, 3 0 2 0 2) with a melody line ending on D4.

System 2 (Measures 4-7):

- Measure 4: Chord diagram (0 2 0 0 0 0) with a melody line starting on D4. A blue annotation "Bem leve" points to the first measure.
- Measure 5: Chord diagram (0 2 0 0 0 0) with a melody line continuing.
- Measure 6: Chord diagram (0 0 3 0 0 0) with a melody line continuing.
- Measure 7: Chord diagram (3 2 0, 3 2 0 2) with a melody line ending on D4. A blue annotation "Bem leve" points to the second measure.

System 3 (Measures 8-10):

- Measure 8: Chord diagram (3 2 0, 3 0 2 0 2) with a melody line starting on D4.
- Measure 9: Chord diagram (0 2 0 0 0 0) with a melody line continuing.
- Measure 10: Chord diagram (0 2 0 0 0 0) with a melody line ending on D4.

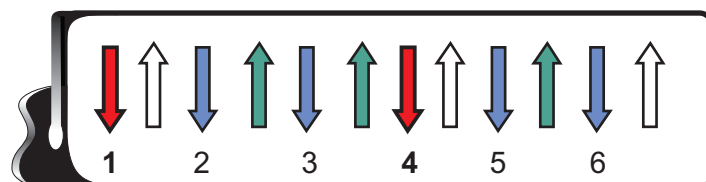


Seis por oito



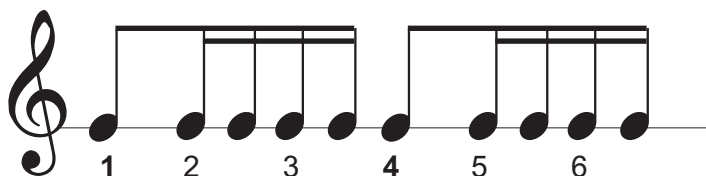
Extraído da Revista-DVD "Batidas e Toques de Violão" - vol 1 . Uma publicação **Mais que Música** em todo o Brasil

Como já vimos na segunda aula de **Harmonia/Percepção**, ele é um compasso de sensação BINÁRIA, mas que, em cada lado, sentimos 'três subdivisões' (as três colchêias). No tempo UM, toque da região mais grave do instrumento e, no tempo quatro, acentue a região mais aguda. Assim, você cria a dualidade sonora que corresponde ao bumbo e à caixa da bateria. Lembre-se de que estamos tentando traduzir a levada de uma banda em apenas um instrumento.



Grave

Agudo



2161
VÍDEO



Baterias para esta levada

0761 até 0767



1333 até 1338



You've got to hide your love away (Beatles)

G-----D F-----G C F-----C
Here I stand head in hand, turn my face to the wall
G-----D F-----G C F-----C
If she's gone I can't go on, feeling two foot sma-a-all
G-----D F-----G C F-----C
Everywhere people stare, each and every day
G-----D F-----G C F---C D--D/C G/B--D/A
I can see them laugh at me, and I hear'm sa-a-ay

G C D4---D Dsus2---D
Hey! You've got to hide your love away
G C D4---D Dsus2---D
Hey! You've got to hide your love away

G-----D F-----G C F-----C
How can I even try, I can never win
G-----D F-----G C F-----C
Hearing them seeing them in the state I'm in-i-in
G-----D F-----G C F-----C
How can she say to me love will find a way
G-----D F-----G C F-----C
Gather 'round all you clowns, let me hear you sa-a-ay
G C D4---D Dsus2---D
Hey! You've got to hide your love away
G C D4---D Dsus2---D
Hey! You've got to hide your love away

Norweagean Wood (Beatles)

D D D C G D
I once had a girl or should I say she once had me
D D D C G D
She showed me her room isn't it good Norwegian wood

Dm G
She asked me to stay and she told me to sit anywhere
Dm Em A
So I looked around and I noticed there wasn't a chair

D D D C G D
I sat on a rug biding my time drinking her wine
D D D C G D
We talked until two and then she said it's time for bed

Dm G
She told me she worked in the morning and started to laugh
Dm Em A
I told her I didn't and crawled off to sleep in the bath

D D D C G D
And when I awoke I was alone this bird had flown
D D D C G D
So I lit a fire isn't it good Norwegian wood



MÚSICAS SUGERIDAS:

1275 - The Kill (Pitty)	1278 - I'm with You (Avril Lavigne)
1303 - Pétala (Djavan)	1278 - Nothing else matters (Metallica)
2165 - The only exception	1281 - Breaking Away (Kelly Clarkson)
2169 - Iris - Goo Goo Dolls	1305 - This ain't a love Song (Bon Jovi)
	1274 - Sinônimos (Chitãozinho e Xororó)



2195
VÍDEO

EXTRA:
Aprenda a
Introdução!

Nothing else matters (Metallica)

Em D--- C Em D-----C
 So close no matter how far Couldn't be much more from the heart
 Em D--- C G-----B7 Em Em
 Forever trusting who we are And nothing else matters
 Em D--- C Em D---C
 Never opened myself this way Life is ours, we live it our way
 Em D--- C G----B7 Em Em
 All these words I don't just say And nothing else matters



EXTRA:
Aprenda a
Introdução!

Em D--- C Em Dsus2 ---- C
 Trust I seek and I find in you Every day for us something new
 Em D--- C G-----B7 Em C-----Am
 Open mind for a different view And nothing else matters
D C-----Am D C-----Am (3/8) D (6/8) Em %
Never cared for what they do Never cared for what they know But I know

Em D--- C Em D--- C
 So close no matter how far Couldn't be much more from the heart
 Em D--- C G-----B7 Em C-----Am
 Forever trusting who we are And nothing else matters
D C-----Am D C-----Am (3/8) D (6/8) Em %
Never cared for what they do Never cared for what they know But I know

-----Em % Am % C D Em % Em % Am % C D Em % ----dS al fine
 Em D--- C Em Dsus2 ---- C
 Never opened myself this way Life is ours, we live it our way
 Em D--- C G----B7 Em Em
 All these words I don't just say And nothing else matters

Em D--- C Em Dsus2 ---- C
 Trust I seek and I find in you Every day for us something new
 Em D--- C G-----B7 Em C-----Am
 Open mind for a different view And nothing else matters
D C-----Am D C-----Am
Never cared for what they say Never cared for games they play
D C-----Am D C-----Am D Em %
Never cared for what they do Never cared for what they know But I know

Solo - Em D--- C Em D--- C Em D--- C G---B Em % % %

Em D--- C Em D--- C
 So close no matter how far Couldn't be much more from the heart
 Em D--- C G-----B7 Em Em Frase inicial da intro 2 x
 Forever trusting who we are And nothing else matters

Primavera (Los Hermanos)

E A Dm A Dm A Dm A Dm
 Primavera se foi e com ela meu amor. Quem me dera poder consertar tudo que eu fiz
 A Dm A Dm A Dm A Dm %
 O perfume que andava com o vento pelo ar. Primavera soprando pra um caminho mais feliz
 A Bm C#m D A Bm C#m D E %
 Mais feliz, pois a rosa que se esconde no cabelo mais bonito, é um grito, quase um mito, uma prova de amor

Solo de Sax (A F#m Bm E) 3x D % Dm %

A Dm A Dm A Dm A Dm
 Primavera se foi, e com ela essa dor, Se alojou no peito devagar
 A Dm A Dm A Dm A Dm
 A certeza do amor não me deixa nunca mais. Primavera brilhando em seu olhar

A Bm C#m D A Bm C#m D E %
 E o olhar que eu guardo na lembrança ainda traz a esperança e de te ter ao meu lado numa próxima estação

Solo de Sax (A F#m Bm E) 3x D % Dm %

A Thousand Years (Cristina Perri)

C9 % G/B % Em7 D/F# G5
Heart beats fast, colors and promises. How to be brave How can I love when I'm
C9 % G/B % Em7 D/F# G5 Am % Em D
afraid to fall But watching you stand alone? All of my doubt suddenly goes away somehow. One step closer

G G-----D/F# Em Em ----D/F#
I have died everyday waiting for you. Darling don't be afraid I have loved you
C9 % D4 D C9 %
For a thousand years I'll love you for a thousand more

C9 % G/B % Em7 D/F# G
Time stands still, beauty in all she is. I will be brave I will not let anything
C9 % G/B % Em7 D/F# G Am Am Em D
take away What's standing in front of me Every breath, every hour has come to this One step closer

G G-----D/F# Em Em ----Em/D
I have died everyday waiting for you. Darling don't be afraid I have loved you
C % D4 D
For a thousand years I'll love you for a thousand more

G G-----D/F# Em Em ----Em/D
And all along I believed I would find you. Time has brought your heart to me
C % D4 D
I have loved you for a thousand years. I love you for a thousand more (G % Em % C % D4 D)
Am % Em D Am % Em D
One step clo...ser One step clo...ser

G G-----D/F# Em Em ----Em/D
I have died everyday waiting for you. Darling don't be afraid I have loved you
C % D4 D
For a thousand years I'll love you for a thousand more

G G-----D/F# Em Em ----Em/D
And all along I believed I would find you. Time has brought your heart to me
C % D4 D C9 % G/B % Em7 D/F# C9
I have loved you for a thousand years. I love you for a thousand more

Você sempre será (Victor Pozas e Alexandre Castilho)

6/8 INTRO: (E D G A) 2X

Bm D Em G-----A
Quando a lua tentar me encontrar Diga a ela que eu me perdi
Bm D Em G-----A
Na neblina que cobre o mar Mas me deixa te ver partir
E B/D# D9 A9/C# C9 % A B
Um instante, um olhar Vi o sol acordar Por de trás do seu sorriso Me fazendo lembrar
E A9 E A9 E F#m G#m A
Que eu posso tentar te esquecer, mas você sempre será. A onda que me arrasta, que me leva pro teu mar
Em D G A
Bm D Em G-----A Bm D Em G-----A
Sinto a calma em volta de mim. O teu vento vem me perturbar, me envolve, me leva daqui, me afoga de novo no mar
E B/D# D9 A/C# C9 % A B
Um instante, um olhar Vi o sol acordar Por de trás do seu sorriso me fazendo lembrar
E A9 E A9 E F#m G#m A
Que eu posso tentar te esquecer, mas você sempre será. A onda que me arrasta, que me leva pro teu mar
E F#m G#m A % Em D G A
Me perco nos teus olhos e mergulho sem pensar Se voltarei...
E F#m G#m A
Posso tentar te esquecer, mas você sempre será
E F#m G#m A E G# A F/A#
A onda que me arrasta, que me leva pro teu mar laialaralaialaralaia
F#m G#m A B
Envolve e me leva pra longe daqui SOLO: E A9 E A9 E F#m G#m A
E F#m G#m A % Em D G A
Me perco nos teus olhos e mergulho sem pensar Se voltarei...

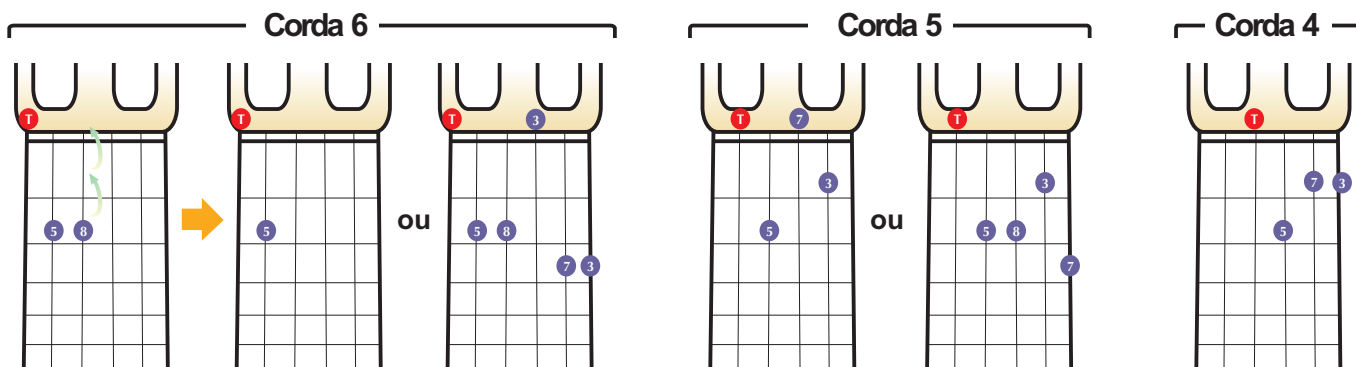


2166
VÍDEO

EXTRA:
Aprenda a
Introdução!

Acorde Xm7

O acorde Xm7 é uma téttrade (quatro notas). Pense em uma tríade menor acrescida da 7m. Você pode 'adaptar' os acordes que você já conhece! Ache a oitava repetida na tríade menor e abaixe esta nota em UM TOM para encontrar a sétima menor.



Você (Tim Maia)

Batida: Rock Inglês

E F#m7 G#m7 F#m7
 Você é algo assim, é tudo pra mim, é mais que eu esperava baby...
E F#m7 G#m7 F#m7
 Você é mais do que sei, é mais que pensei, é como eu sonhava baby
E F#m7 E F#m7
 Sou feliz, agora.... Não, não vá embora,
G#m7 F#m7 G#m7 B
 Não... Não, não, não, não,
E A E A E
 Não, não vá embora... Vou morrer de saudade... Não, não vá embora... Vou morrer de saudade...

Gostava tanto de Você (Tim Maia)

Batida: Rock Inglês

A Bm7 C#m7 Bm7
 Não sei por que você se foi, tantas saudades eu senti, e de tristezas vou viver. Aquele adeus não
A Bm7 C#m7 Bm7
 pude dar. Você marcou a minha vida viveu morreu na minha história chego a ter medo do futuro e a solidão que em
A Bm7 C#m7 Bm7 C#m7 Bm7-----E
 minha porta bate E eu gostava tanto de você, gostava tanto de você,
A Bm7 C#m7 Bm7
 Eu corro, fujo desta sombra em sonho vejo este passado e na parede do meu quarto ainda está o teu retrato
A Bm7 C#m7 Bm7
 Não quero ver pra não lembrar, pensei até em me mudar. Lugar qualquer que não exista o pensamento em
A Bm7 C#m7 Bm7 C#m7 Bm7-----E A
 você E eu gostava tanto de você, gostava tanto de você,

Na Rua, na Chuva, na Fazenda (Hyldon)

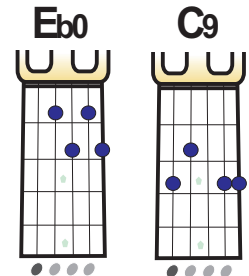
Batida: Rock Inglês

Intro : **B--D E--B**
Em7 % B7M %
 Não estou disposto a esquecer seu rosto de vez e acho que é tão normal,
Em7 % B7M %
 Dizem que sou louco por eu ter um gosto assim.... Gostar de quem não gosta de mim.
Em7-----A Em7-----A
 Jogue suas mãos para o céu e agradeça se acaso tiver
D7M-----G7M D7M-----G7M
 alguém que você gostaria que estivesse sempre com
C#m7-----F# C#m7-----F# B--D E--B
 você, na rua, na chuva, na fazenda, ou numa casinha de sapê.

O Tempo não Para (Cazuza)

Em7 Am7 D Em7
 Disparo contra o sol, sou forte, sou por acaso minha metralhadora cheia de mágoas. Eu sou um cara
 Em7 Am7 D Em7
 Cansado de correr na direção contrária sem pódio de chegada ou beijo de namorada, eu sou mais um cara
 Em7 Am7 D Em7
 Mas se você achar que eu tô derrotado saiba que ainda estão rolando dados, pois o tempo... O tempo não para
 Em7 Am7 D Em7
 Dias sim, dias não eu vou sobrevivendo sem um arranhão da caridade de quem me detesta, uuu..

G Am
 A tua piscina tá cheia de ratos. Tuas idéias não correspondem
 D-----Eb° C
 aos fatos O tempo não para, uuu..
 G Am7
 Eu vejo o futuro repetir o passado Eu vejo um museu de grandes
 D Eb°
 novidades
 C C9-----D Em7
 O tempo não para, não para não, não para Solo: (Em7 A Em7 A)



Em7 Am7 D Em7
 Eu não tenho data pra comemorar, às vezes, os meus dias são de par em par, procurando agulha no palheiro
 Em7 Am7 D Em7
 Nas noites de frio é melhor nem nascer. Nas de calor, se escolhe é matar ou morrer. Assim nos tornamos brasileiros
 Em7 Am7
 Te chamam de ladrão, de bicha, de maconheiro Transformam um país inteiro
 D Em7
 num puteiro, pois assim se ganha mais dinheiro, uuu.. Volta ao refrão

Há Tempos (Legião Urbana)

Batida: POP Básica

D Am7 D G4 D Am7 D G4

D % Am7 % D % Am7 % D % Am7 %
 Parece cocaína, mas é só tristeza, talvez tua cidade. Muitos temores nascem do cansaço e da solidão.
 D % Am7 % G % Em %
 ...descompasso e o desperdício. Herdeiros são agora da virtude que perdemos.
 D % Am7 % D % Am7 %
 Há tempos tive um sonho. Não me lembro não me lembro.
 F % C % F % C % D % Am7 % D % G %
 Tua tristeza é tão exata. E hoje o dia é tão bonito. Já estamos acostumados. A não termos mais nem isso.
 D % Am7 % D % Am7 % D % Am7 % D % Am7 %
 Sonhos vem, sonhos vão. O resto é imperfeito. Disseste que se tua voz tivesse força igual a imensa dor que sentes
 G % Em % D % Am7 %
 Teu grito acordaria não só a tua casa, mas a vizinhança inteira.
 D % Am7 % F % C %
 E há tempos nem os santos têm ao certo a medida da maldade,
 F % C % F % C % F %
 há tempos são os jovens que adoecem. Há tempos o encanto está ausente. Há ferrugem nos sorrisos.
 F % C % A % %
 E só o acaso estende os braços. A quem procura abrigo e prooooooooooção. Meu amor,
 D % G % D % G % D % G %
 Disciplina é liberdade. Compaixão é fortaleza. Ter bondade é ter coragem.
 D % G % D %
 Lá em casa tem um poço mas a água é muito limpa.



MÚSICAS SUGERIDAS :

2168 - Doce Vampiro (Rita Lee) 677 - Nada por Mim 679 - The closer I get to You



Reggae

Extraído da Revista-DVD "Batidas e Toques de Violão" - vol 1 . Uma publicação **Mais que Música** em todo o Brasil

Antes de entrarmos na batida, precisamos dominar três sonoridades:

- **Staccato** O som curto, interrompido..."Seco".
- **Legato** O som prolongado, em que o acorde continua soando.
- **"Muted"** (mudo).... Não existe um som de acorde definido, apenas o som percussivo da palheta passando nas cordas.

Altere entre o **Legato**, o **Staccato** e o **Muted**. Perceba a diferença com seu professor. Toque:

Legato

Bm **Bm** **Bm** **Bm**

Staccato

Bm **Bm** **Bm** **Bm**

O segredo está na mão ESQUERDA (aquela que monta os acordes, se você é destro). Você deve distensioná-la logo após o primeiro momento que ouvir o acorde. Mas **ATENÇÃO**: Não tire a mão, APENAS DISTENSIONE! MANTENHA a mão encostada nas cordas.

Muted

Bm **Bm** **Bm** **Bm**

A mão ESQUERDA já deve estar distensionada antes mesmo de você tocar as cordas.

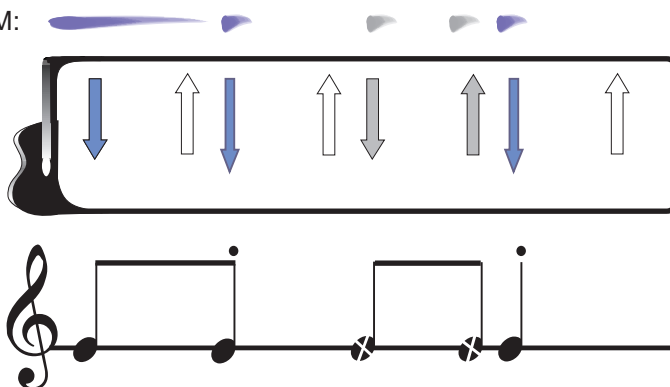
Antes de tocar, pratique as sonoridades com um Bm na 6a corda, traste 7:

Legato x Staccato

Staccato x Muted

Muted x Legato:

Sustentação do SOM:



MÚSICAS SUGERIDAS :

- 782 - Te ver (Skank)
 - 783 - Aonde você mora (C. Negra)
 - 785 - Firmamento (C. Negra)
 - 895 - Você (Tim Maia)
 - 896 - Presente de um Beija-flor (Natiroots)
 - 897 - Uma Brasileira (Paralamas)
 - 898 - Vital e sua Moto (Paralamas)
 - 1340 - I'm yours (Jason Marz)
- Outras sugestões:
- Natiroots Reggae Power (Natiroots)
 - Versos Simples (Chimaroots)



1266
VÍDEO



Use as baterias:
634 até 638

Aonde você mora (Cidade Negra)

G D C Am G D C Am
 Amor igual ao teu eu nunca mais terei. Amor que eu nunca vi igual, que eu nunca mais verei
G D C Am
 Amor que não se pede, amor que não se mede, que não se repete
G D C Am
 Amor que não se pede, amor que não se mede, que não se repete

D % % % C---Bm Am
 Você vai chegar em casa Eu quero abrir a porta. Aonde você mora? Aonde você foi morar? Aonde foi?
D % % % C--Bm Am
 Não quero estar de fora, aonde esta você? Eu tive que ir embora mesmo querendo ficar Agora eu sei.
E Eb-----D
 Eu sei que eu fui embora, agora eu quero você de volta pra mim

Te Ver (Skank)

{B % C#m % } 2x Só guitarra e Bateria + 2x com Baixo

B % C#m % (Repete até o fim da musica)
 Te ver e não te querer é improvável, é impossível
B % C#m %
 Te ter e ter que esquecer é insuportável, é dor incrível 2x tudo

É como mergulhar num rio e não se molhar
 É como não morrer de frio no gelo polar
 É ter o estômago vazio e não almoçar
 É ver o céu se abrir no estio e não me animar

B % C#m %
 Te ver e não te querer é improvável, é impossível
B % C#m %
 Te ter e ter que esquecer é insuportável, é dor incrível

B % C#m % B % C#m %

É como esperar o prato e não salivar
 Sentir apertar o sapato e não descalçar
 (sem baixo) É ver alguém feliz de fato sem alguém pra amar
 (sem baixo) É como procurar no mato estrela do mar

B % C#m %
 Te ver e não te querer é improvável, é impossível
B % C#m %
 Te ter e ter que esquecer é insuportável, é dor incrível

B % C#m % B % C#m %

É como não sentir calor em Cuiabá
 ou como no Arpoador não ver o mar
 É como não morrer de raiva com a política.
 Ignorar que a tarde vai vadia e mítica

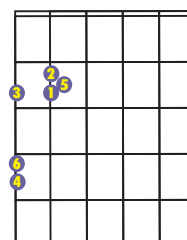
(sem baixo) É como ver televisão e não dormir
 (sem baixo) Ver um bichano pelo chão e não sorrir
 (sem baixo) É como não provar o néctar de um lindo amor
 (sem baixo) Depois que o coração detecta a mais fina flor

Te ver e não te querer... 4x

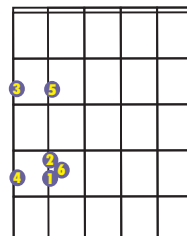
(Quaisquer dois acordes que estejam a um tom de distância e sejam um maior e um menor. Outros ex: C e Dm , G e Am , D e Em etc.



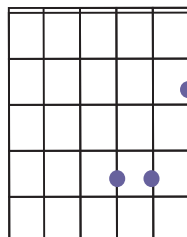
Essa é a linha de BAIXO no B



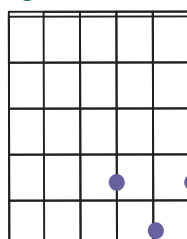
Esta é a linha de BAIXO no C#m



Esta é a parte da guitarra no B



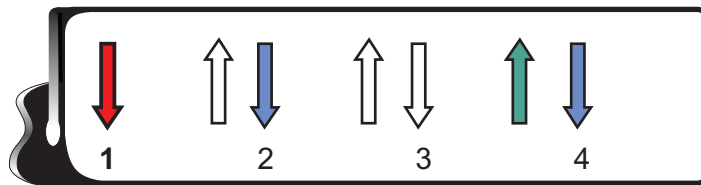
Esta é a parte da guitarra no C#m



POP Swing

O ponto principal nessa levada é que ela está em **Swing**. Já vimos muito intensamente a diferença entre **Swing** e **Straight** nas aulas de Harmonia e Percepção. Em termos práticos, se você estiver fazendo o 'sobe e desce' da mão direita corretamente, a única diferença será essa:

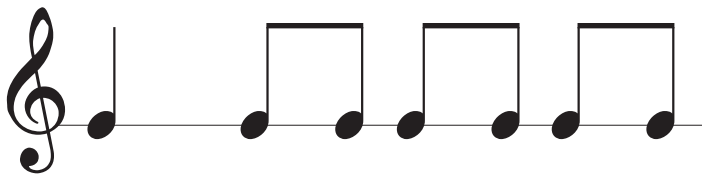
A sua mão, ao alternar, vai dar sempre uma 'paradinha' embaixo!



Grave

Agudo

Agudo



Baterias para esta levada

622 até **627**



Rindo à Toa (Falamansa)

G D Em % C D G D
Tô numa boa, tô aqui de novo, daqui não saio, daqui não me movo. Tenho certeza, este é o meu lugar ah ah
G D Em % C D G D
Tô numa boa, tô ficando esperto já não pergunto se isso tudo é certo uso esse tempo pra recomeçar ah ah

C G D % C G D %
Doeu, doeu, agora não dói, não dói, não dói. Chorei, chorei agora não choro mais
C % G % A7 % D %
Toda mágoa que passei, é motivo pra comemorar, pois se não sofresse assim não tinha razões pra cantar
G D Em % C D G D
Há há há há há mas eu tô rindo à toa! Não que a vida seja assim tão boa, mas um sorriso ajuda a melhorar

G D Em % C D G
E cantando assim parece que o tempo voa. Quanto mais triste mais bonito soa eu agradeço por poder cantar
D G
lalaia laia laia iô!!!



MÚSICAS SUGERIDAS :

- 629 - Educação Sentimental (Paula Toller)
- 630 - Rindo à toa (Falamansa)
- 631 - Xote dos Milagres (Falamansa)
- 632 - Xote das Meninas (Luiz Gonzaga)

IMPORTANTE:

Absolutamente **TODOS** os ritmos e levadas podem passar de um feeling para outro.

Em seguida, veremos a levada mais usada (Rock Inglês) sendo tocada em **SWING**.

Para todas as levadas que você quiser passar para **swing**, use sempre esse macete: A sua mão direita vai dar uma 'paradinha' embaixo antes de continuar o movimento. Na parte de cima, a sua mão nunca para! Ela sobe e volta para baixo sem nenhuma parada. Como se quicasse em cima e voltasse direto

Eduardo e Mônica (Legião Urbana)

São apenas duas sequências. Para facilitar, usamos duas cores.

E A D E E A D E
Quem um dia irá dizer que existe razão nas coisas feitas pelo coração e quem irá dizer que não existe razão.
B7 E A E
Eduardo abriu os olhos mas não quis se levantar Ficou deitado e viu que horas eram
B7 E A B7 %
Enquanto Mônica tomava um conhaque noutro canto da cidade como eles disseram.
E A D E
Eduardo e Mônica um dia se encontraram sem querer e conversaram muito mesmo para tentar se conhecer
E A D E
Foi um carinho do cursinho do Eduardo que disse: - Tem uma festa legal, a gente quer se divertir.
E A D E
Festa estranha com gente esquisita - Eu não tô legal, não aguento mais biritá!
B7 E A E
E a Mônica riu e quis saber um pouco mais sobre o boyzinho que tentava impressionar
B7 E A B7 %
E o Eduardo meio tonto só pensava em ir para casa - É quase duas, eu vou me ferrar
E A D E
Eduardo e Mônica trocaram telefone, depois telefonaram e decidiram se encontrar.
E A D E
O Eduardo sugeriu uma lanchonete, mas a Mônica queria ver o filme do Godard
B7 E A E
Se encontraram, então, no parque da cidade a Mônica de moto e o Eduardo de camelo
B7 E A B7 %
Eduardo achou estranho e melhor não comentar mas a menina tinha tinta no cabelo
E A D E
Eduardo e Mônica eram nada parecidos Ela era de leão e ele tinha dezesseis
E A D E
Ela fazia medicina e falava alemão E ele ainda nas aulinhas de inglês
E A D E
Ela gostava do Bandeira e do Bauhaus, de Van Gogh e dos Mutantes, de Caetano e de Rimbaud
E A D E
E o Eduardo gostava de novela e jogava futebol de botão com seu avô
E A D E
Ela falava coisas sobre o planalto central, também magia e meditação
E A D E
E o Eduardo ainda estava no esquema escola-cinema-clubes-televisão.
B7 E A E
E mesmo com tudo diferente veio mesmo de repente uma vontade de se ver
B7 E A B7 %
E os dois se encontravam todo dia e a vontade crescia como tinha que ser.
E A D E
Eduardo e Mônica fizeram natação, fotografia, teatro e artesanato e foram viajar...
E A D E
A Mônica explicava pro Eduardo coisa sobre o céu, a terra, a água e o ar.
E A D E
Ele aprendeu a beber, deixou o cabelo crescer e decidiu trabalhar.
E A D E
E ela se formou no mesmo mês que ele passou no vestibular.
E A D E
E os dois comemoraram juntos e também brigaram juntos muitas vezes depois.
E A D E
E todo mundo diz que ele completa ela E vice-versa, que nem feijão com arroz.
B7 E A E
Construíram uma casa há uns 2 anos atrás, mais ou menos quando os gêmeos vieram.
B7 E A B7 %
Batalharam grana, seguraram legal a barra mais pesada que tiveram.
E A D E
Eduardo e Mônica voltaram para Brasília e a nossa amizade dá saudade no verão,
E A D E INTRO
Só que nessas férias não vão viajar porque o filhinho do Eduardo tá de recuperação
E A D E A D E
E quem um dia irá dizer que existe razão nas coisas feitas pelo coração e quem irá dizer que não existe razão?