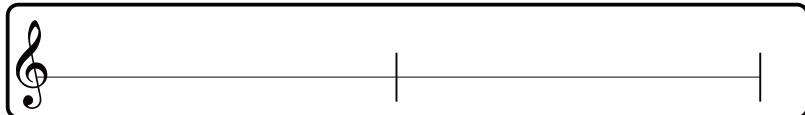


Escala Maior

Reconhecimento IMEDIADO no Pentagrama:



A escala Maior é a base de pelo menos 80% de tudo que se vê em música ocidental. Quase todas as melodias são feitas baseando-se nela e quase todos os acordes usados foram criados pela sua harmonização. (Campo Harmônico)

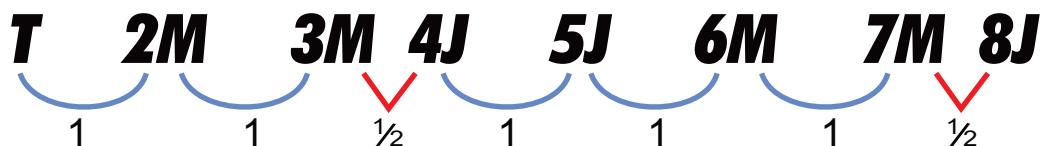
Vamos usar por base a escala de 'C' (Dó maior) pois esta não contém nenhum 'b' ou '#':

$\frac{1}{2}$	1	$1\frac{1}{2}$	2	$2\frac{1}{2}$	3	$3\frac{1}{2}$	4	$4\frac{1}{2}$	5	$5\frac{1}{2}$	6
C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G

Repare que entre algumas notas da escala de 'Dó' existem outras notas no meio.

MACETE: Depois de todas as notas que terminam em «i» (mi e si), vem direto a próxima nota, sem nada entre elas.

Vamos pensar, então, de uma forma genérica e não só em 'C' maior. O que constitui realmente uma escala é a distância relativa entre as 7 notas. Eis o esqueleto de qualquer escala maior que você queira formar:



MACETE: TOM - TOM - Semitom - TOM - TOM - TOM - Semitom

Por isto aparecem os '#' e 'b'. Para "acertar" as notas no esqueleto. Por ex: Veja a escala de SOL



Se eu usasse simplesmente 'F', não seria uma escala maior pois não estaria obedecendo o esqueleto. Então, coloco o '#' para que haja 1 tom entre E e F# e para que haja meio-tom entre F# e G.

Este é um termo que usaremos frequentemente: 'Notas Diatônicas' - Notas de um mesmo tom.

IMPORTANTE: Cada nome de nota pode aparecer apenas uma vez em cada escala e estes tem que aparecer na ordem.

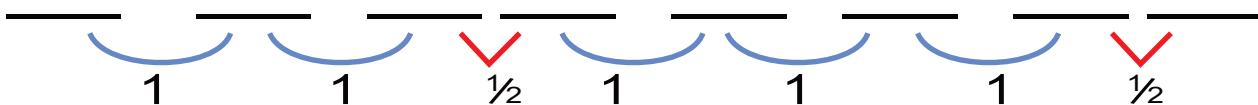
ex.: B Db D# E F# G# A#

Errado!!!

Apesar de obedecer o esqueleto T T s T T T s está **ERRADO!** Veja:

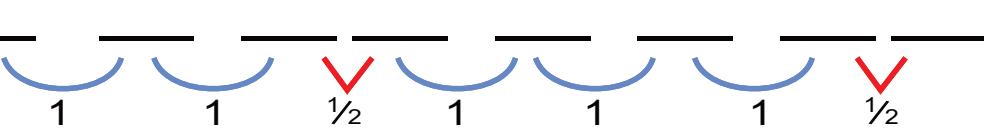
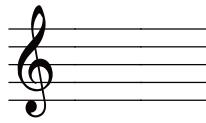
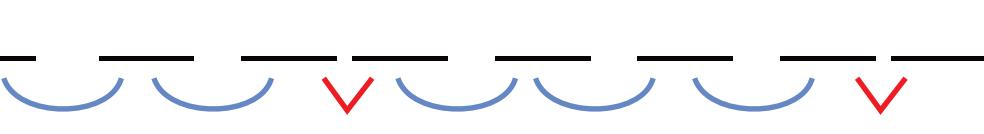
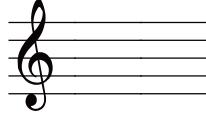
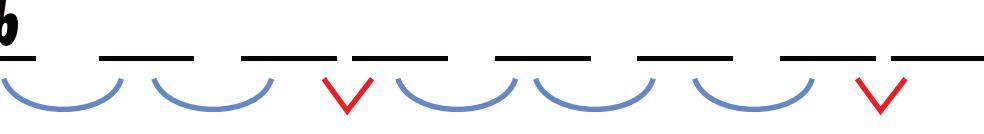
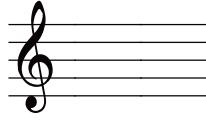
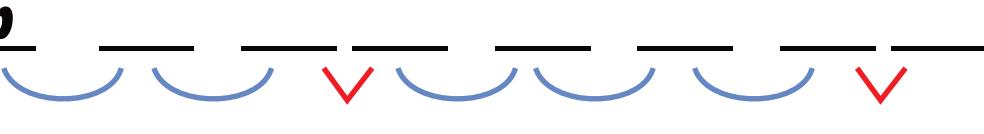
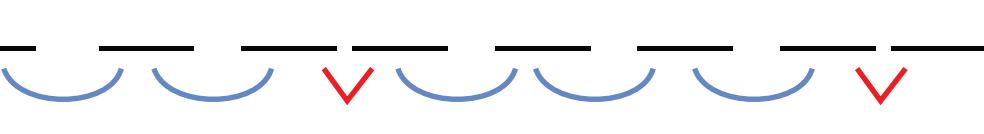
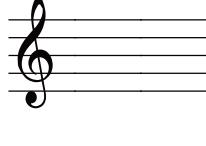
- Do 'B' para o 'Db' pulou-se o 'nome' de nota 'C'.
- Aparecem 2 Rés (Db e D#).
- Aparecem b e # na mesma escala maior.

Monte você a escala maior de 'D':

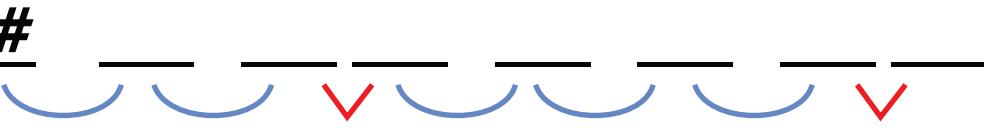
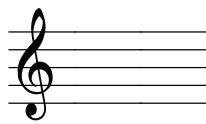
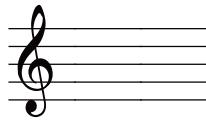


Construa as escalas de:

Escreva aqui os \flat ou \sharp que elas geram:

G		
F		
Ab		
Eb		
E		

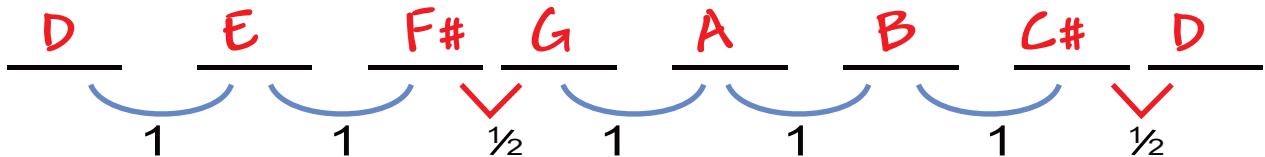
Veja por que constuma-se dizer que 'não existem' **TOM SUSTENIZADOS...** Não é que não existam... É que a solução usando o **TOM BEMOLIZADO** é muito mais SIMPLES. VEJA:

A#		
Bb		

Correções:

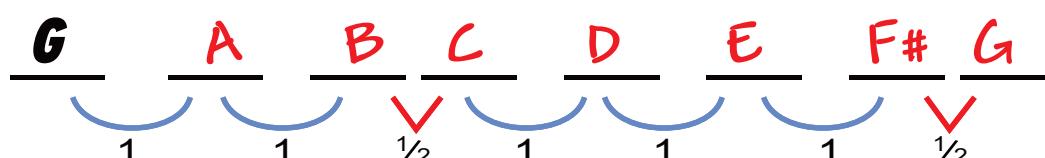
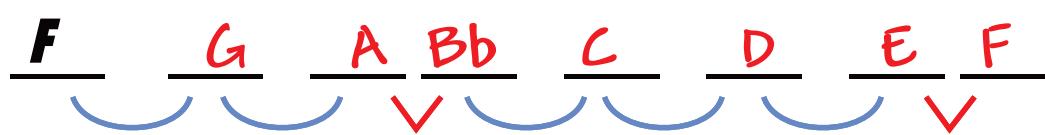
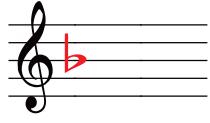
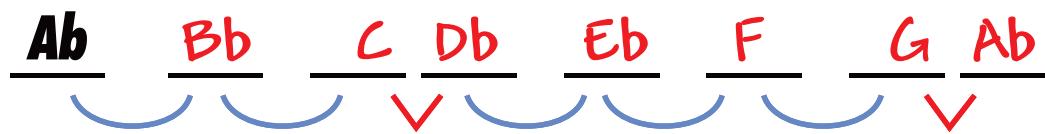
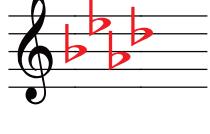
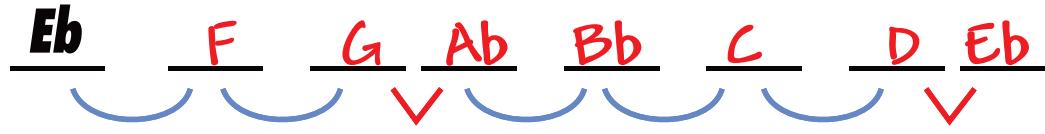
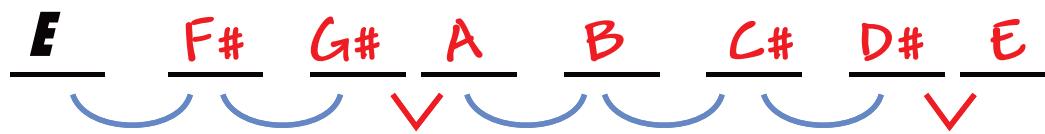
DICA: Para nunca errar ao construir uma escala maior, PRIMEIRO escreva TODOS os 'nomes de nota' NA ORDEM e depois, faça os ajustes com \sharp e \flat .

Monte você a escala maior de 'D':

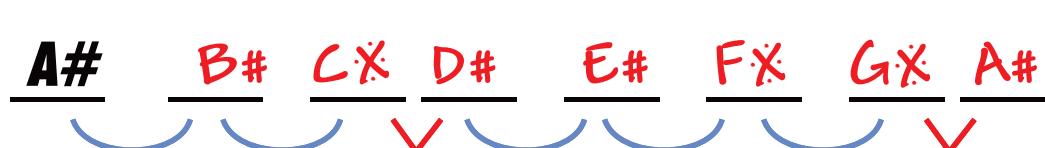
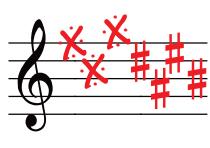
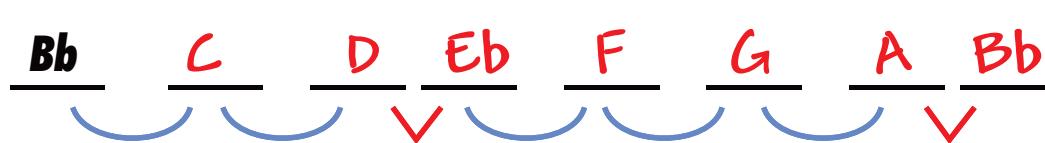
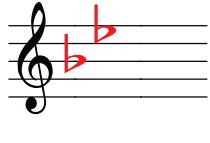


Construa as escalas de:

Escreva aqui os \flat ou \sharp que elas geram:

Veja por que constuma-se dizer que 'não existem' TONS SUSTENIDOS... Não é que não existam... É que a solução com o TOM BEMOL equivalente é muito mais SIMPLES. VEJA:

Antes de começar...
Façamos uma
pequena revisão
das notas no
pentagrama:

Notas no Pentagrama:

Fale o nome da cada nota.
Pode 'contar' ... Não tem
problema. Faça no seu tempo.

Reconhecimento IMEDIADO no Pentagrama:

C C G C G F C G F A Linhas Espacos Todas 1 Suplem. 1 Todas 2 Todas 3

Figuras Rítmicas (todas)

Já foram apresentadas figuras rítmicas básicas com a semínima  e a colchêia . Hoje vamos mostrar as outras figuras e seu processo de divisão. Neste momento não vamos trabalhar a fluência em cada uma delas. Teremos apenas uma visão "macro" e, nas aulas seguintes trabalharemos a fluência em cada figura.



Quantas figuras preciso para preencher um 4/4 ? **2** **4** **8** **16** **32**

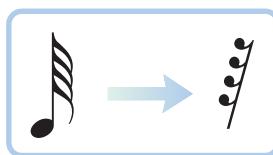
Esta é a nomenclatura utilizada nos EUA, ela é bem lógica que esses nomes estranhos (semínima..colchêia...), pois o nome da nota já diz quanto ela vale. Por exemplo: A nossa "semínima" é chamada de "Quarter note", ou seja: "Nota de um quarto". Ela vale 1/4 do compasso mais comum

Sinais de Pausa (Silêncio)

Para cada um dos sinais ritmicos existe um sinal correspondente àquele tempo em silêncio.



Ainda existem outros sinais
como a Semi-fusa (A cada
pulsão existem 16 semifusas)
Já deu para entender por quê
ninguém usa...



Complete com a pausa adequada (ou as pausas...) Para que o compasso (4/4) fique com a soma correta de tempos:

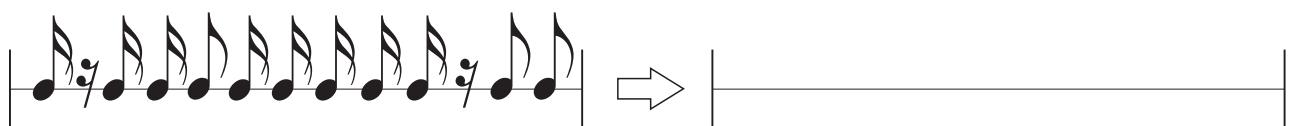
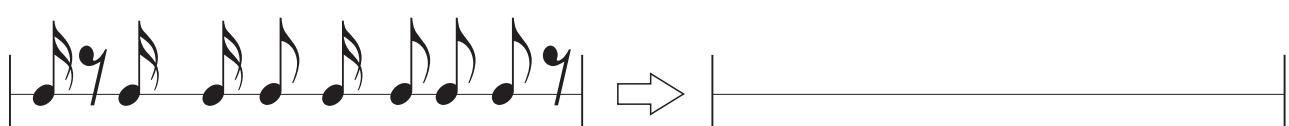
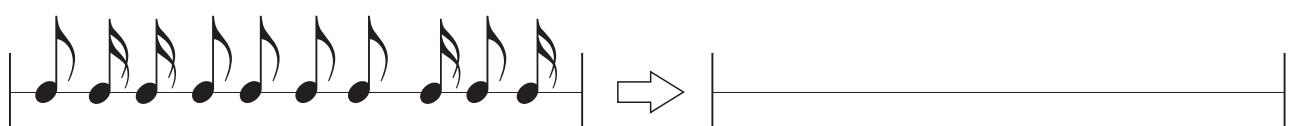
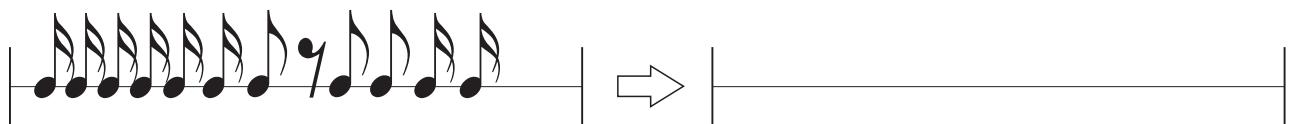
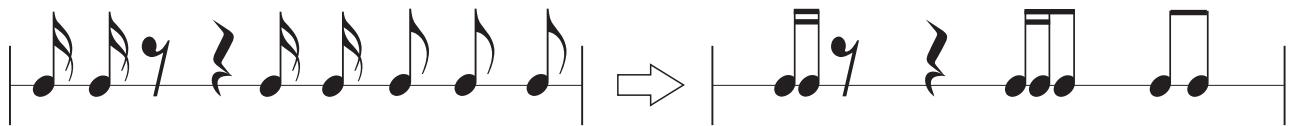


Figuras Rítmicas (todas)



- pag 2

Feche as hastes horizontais de forma que agrupe UMA PULSAÇÃO. (As pausas não precisam estar ligadas por hastes)



... e se sobrar tempo na aula... Continue a Revisão!

DITADO:



Escreva o nome dos intervalos diatônicos (agora valem TODOS!)

A)	B)	C)	D)	E)	F)	G)	H)	I)	J)
----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

Acordes Maiores e menores:

A)		
----	--	--

C)		
----	--	--

E)		
----	--	--

Compassos:

A)	
----	--

B)	
----	--

B)		
----	--	--

D)		
----	--	--

G)		
----	--	--

Correção:

Complete com a pausa adequada Para que o compasso (4/4) fique com a soma correta de tempos:

Feche as hastes horizontais de forma que agrupe UMA PULSAÇÃO. (As pausas não precisam estar ligadas por hastes)

The diagram illustrates five examples of rhythm simplification, each showing a transformation from a complex rhythm (top staff) to a simplified one (bottom staff) using red notes. The simplification process involves grouping notes together.

- Example 1:** The complex rhythm (black notes) consists of a sixteenth note, an eighth note, a sixteenth note, a sixteenth note, an eighth note, a sixteenth note, and a sixteenth note. The simplified rhythm (red notes) shows a sixteenth note followed by a sixteenth note, then a sixteenth note followed by a sixteenth note.
- Example 2:** The complex rhythm consists of a sixteenth note, an eighth note, a sixteenth note, a sixteenth note, an eighth note, a sixteenth note, and a sixteenth note. The simplified rhythm shows a sixteenth note followed by a sixteenth note, then a sixteenth note followed by a sixteenth note.
- Example 3:** The complex rhythm consists of an eighth note, a sixteenth note, an eighth note, a sixteenth note, an eighth note, a sixteenth note, and an eighth note. The simplified rhythm shows an eighth note followed by an eighth note, then an eighth note followed by an eighth note.
- Example 4:** The complex rhythm consists of an eighth note, a sixteenth note, an eighth note, a sixteenth note, an eighth note, a sixteenth note, and an eighth note. The simplified rhythm shows an eighth note followed by an eighth note, then an eighth note followed by an eighth note.
- Example 5:** The complex rhythm consists of a sixteenth note, an eighth note, a sixteenth note, a sixteenth note, an eighth note, a sixteenth note, and a sixteenth note. The simplified rhythm shows a sixteenth note followed by a sixteenth note, then a sixteenth note followed by a sixteenth note.

DITADO:



Escreva o nome dos intervalos diatônicos (agora valem TODOS!)

A)	B)	C)	D)	E)	F)	G)	H)	I)	J)
4J	2M	6M	3M	7M	5J	2M	3M	7M	4J

Acordes Maiores e menores:

曰
m M

Compassos:

A)   C)

m M

F M m

A)  B) 

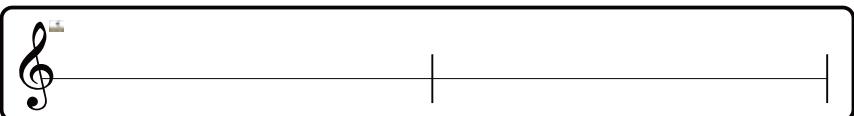
B)  

A tracing guide for the letters 'm' and 'M'. It consists of two adjacent boxes. The left box contains a lowercase 'm' with a green 'D' at the top left corner. The right box contains an uppercase 'M'.

G M m

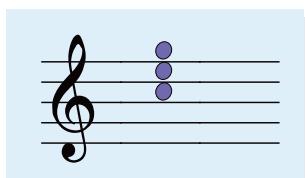
C) $\frac{2}{4}$ D) $\frac{6}{8}$

Formação de Acordes - I



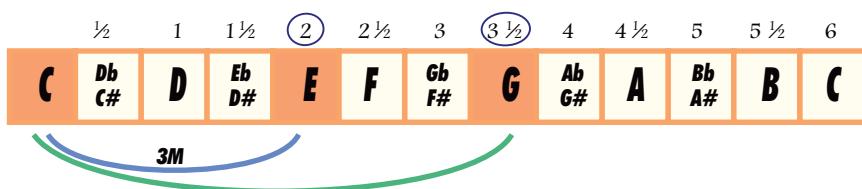
Tríades - São acordes de 3 notas, formados sempre pela **TÔNICA**, uma **TERÇA** e uma **QUINTA** ($T + 3 + 5$). As qualidades combinadas destes 3 intervalos geram o nome do acorde.

Tríade Maior - É formada por uma tônica, a 3M desta tônica e a 5J desta mesma tônica. Quando se toca estas 3 notas juntas, por definição, obtém-se um acorde MAIOR.

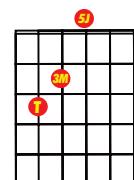
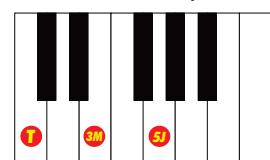


Faixa no CD
50

$$X = T + 3M + 5J$$

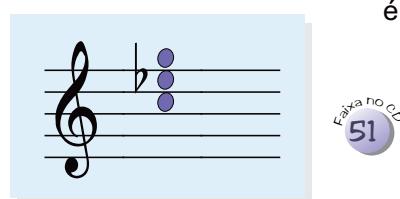


Outros exemplos:



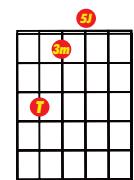
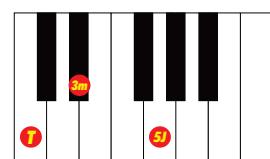
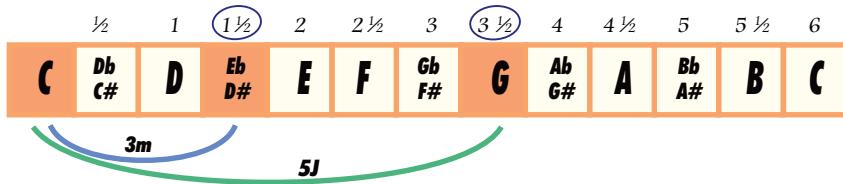
Lembre-se, o que importa é a distância entre as notas. As vezes teremos que usar '#'s e 'b's para acertar os intervalos e gerar o acorde desejado. Por exemplo, para gerar **D maior**, tenho que combinar as notas: D + F# + A (que fazem o papel de T , 3 M e 5J , respectivamente).

Tríade Menor - Segue o mesmo padrão de formação da tríade maior, a única diferença é que a terça é **menor**.



Faixa no CD
51

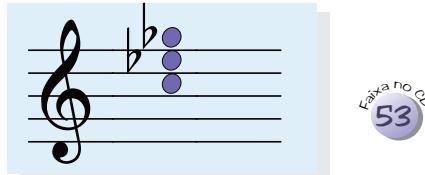
$$Xm = T + 3m + 5J$$



Faixa no CD
52

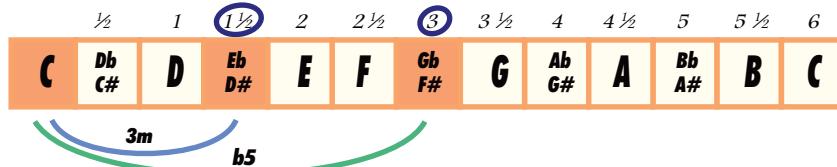
Mesmo que você repita as **TRÊS** notas da tríade diversas vezes em oitavas diferentes, ainda assim o acorde não deixa de ser uma tríade (só soa mais 'cheio'). Ouça o exemplo.

Tríade Diminuta - É como uma tríade menor, só que tem a Quinta **diminuta** (1/2 tom abaixo da 5J).

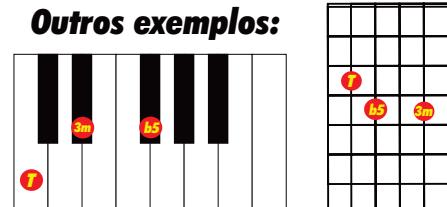


Faixa no CD
53

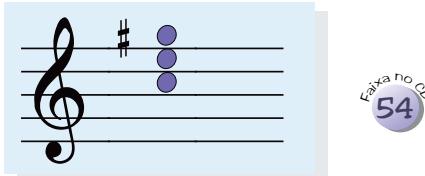
$$X_{dim} = T + 3m + 5_{dim}$$



Outros exemplos:

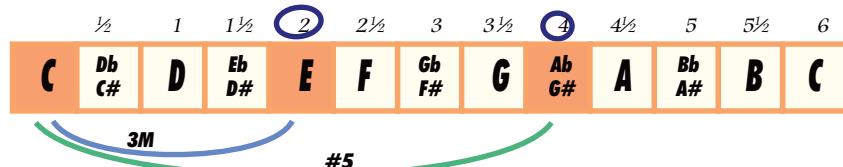


Tríade Aumentada - É como uma tríade maior, só que tem a Quinta **aumentada** (1/2 tom acima da 5J).

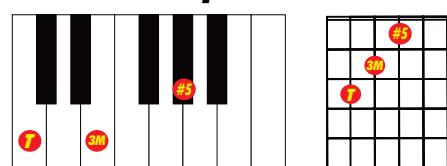


Faixa no CD
54

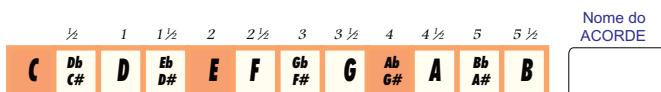
$$X_{aum} = T + 3M + 5_{aum}$$



Outros exemplos:



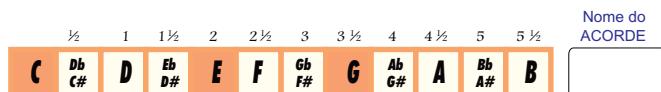
Exerc. 1 - Qual o nome destes acordes? (É só prestar atenção nas distâncias , da Tônica para as outras)



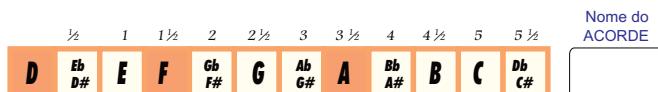
Nome do ACORDE



Nome do ACORDE



Nome do ACORDE



Nome do ACORDE

Exerc. 2 - Qual o nome destes acordes? (É só prestar atenção nos intervalos adicionados a Tônica...)

Tônica  +  +  = _____

Tônica  +  +  = _____

Tônica  +  +  = _____

Tônica  +  +  = _____

Tônica  +  +  = _____

Tônica  +  +  = _____

Tônica  +  +  = _____

Tônica  +  +  = _____

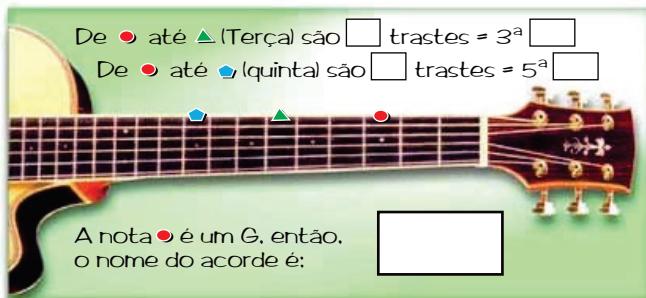
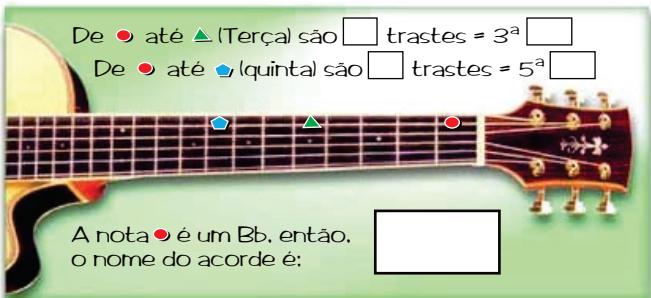
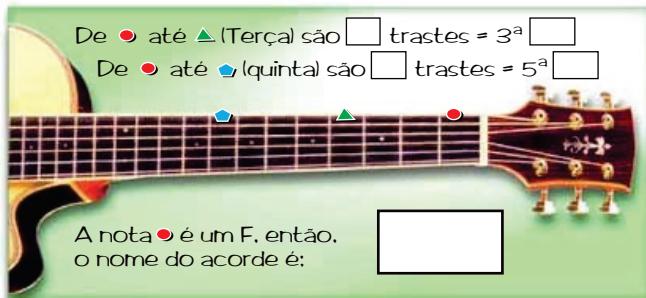
Tônica  +  +  = _____

Lembre-se: No violão, cada traste vale MEIO tom e as notas vão do grave para o agudo no sentido da mão do violão para o corpo do instrumento (isto acontece em qualquer instrumento de cordas, por ex: guitarra, violão, cavaquinho, violino).



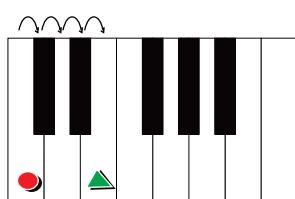
A Nota mais grave ● (tônica) é um FÁ, então, Fá = 3M + 5J = Acorde de Fá Maior ou simplesmente **F**

Exerc. 3 - Dê o nome dos acordes abaixo...



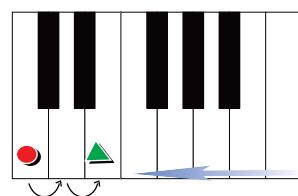
Lembre-se.. No piano, cada tecla vale MEIO tom e as notas vão do grave para o agudo no sentido da esquerda para a direita. Mas CUIDADO!

Conte sempre por cima do teclado...

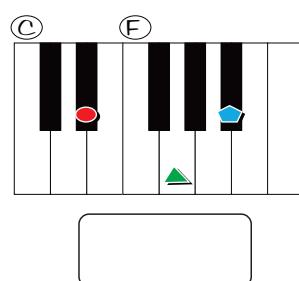
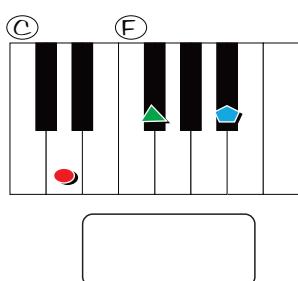
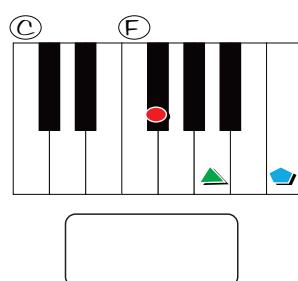
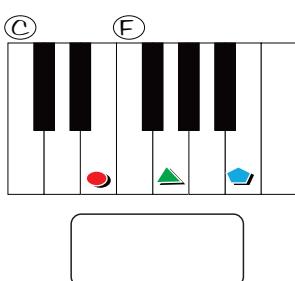


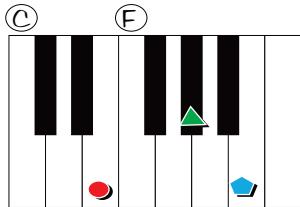
SIM !
O resultado
sai correto
(são 2 tons)

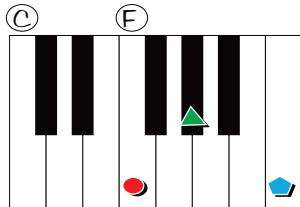
NUNCA por baixo, pois você só contaria as notas brancas (ERRADO!). Isso pode te conduzir ao erro.

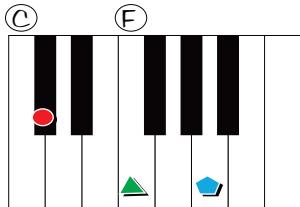


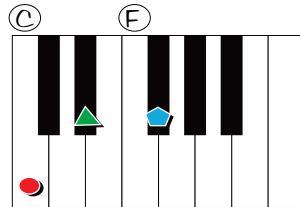
NÃO !
O resultado sai
ERRADO, de ● para ▲
não é um tom e
sim 2 tons.



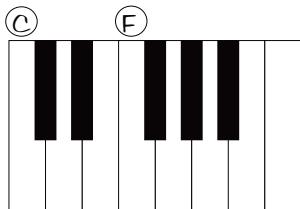




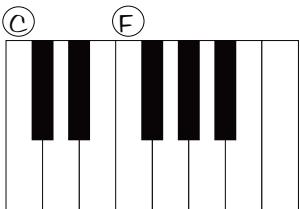




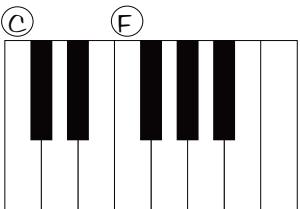
Marque as notas necessárias para forma cada acorde pedido:



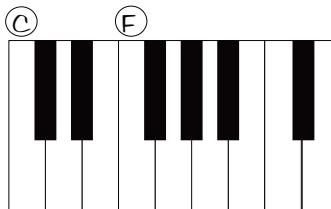
D (Ré Maior)



D_b dim



E aum



F# (Fá sustenido Maior)

Escreva os acordes: (PROFESSOR: faça e corrija em sala a primeira linha. A Segunda linha é um exercício EXTRA para os alunos que quiserem se aprofundar mais...)

Caum F#dim bm Fm Bb E

Exercício EXTRA . Faça em CASA e consulte a correção na página seguinte.

Bbdim D Gm A Adim B

Escreva
as cifras:

Correções:

Exerc. 1 - *C* *aum*

C

D *dim*

Dm

Exerc. 2 - *D* *E* *aum* *C* *m*

F *#m*

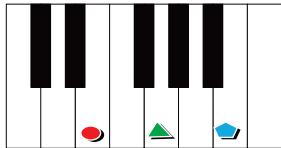
G *#*

D *#*

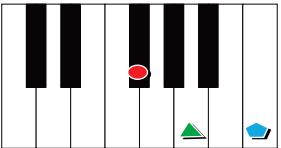
A *b* *dim*

B *m*

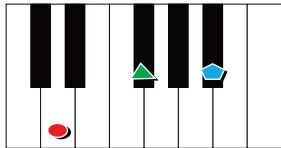
B *aum*



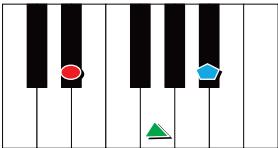
Em



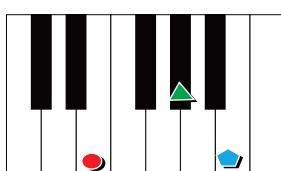
F *dim*



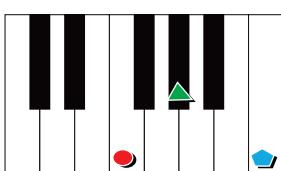
D *aum*



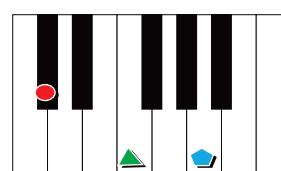
E *b*



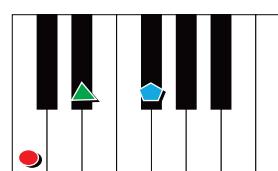
E



F *m*

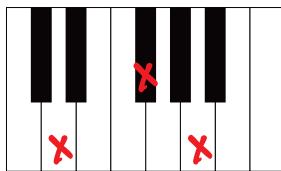


D *b* *aum*

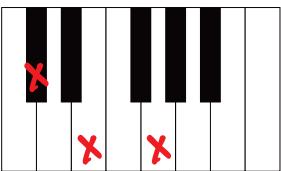


C *dim*

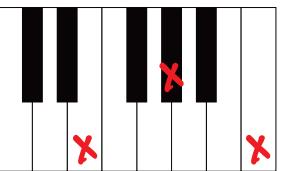
Marque as notas:



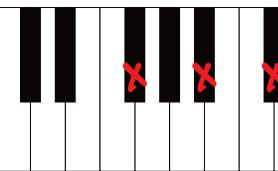
D (Ré Maior)



D *b* *dim*



E *aum*



F *#* (Fá susterido Maior)

Escreva os acordes:

Notes for chords:

- Bbdim*: B, D, F#
- D*: D, F#, A
- Gm*: G, B, D
- A*: A, C, E
- Adim*: A, C, E
- B*: B, D, F#

Escreva as cifras:

Am

Em

G

E *dim*

E *aum*

G *aum*

Adim

E

G *#* *dim*

E *b*

E

A

Notes for chords:

- Am*: A, C, E
- Em*: E, G, B
- G*: G, B, D
- Edim*: E, G, B, D
- Eaum*: E, G, B, D
- Gaum*: G, B, D, F#
- Adim*: A, C, E
- E*: E, G, B
- G#dim*: G, B, D, F#
- Eb*: E, G, B, D
- E*: E, G, B
- A*: A, C, E

Seminima, Pausa e Colchêia

Relembrando... Isto é uma escala
Maior? D E F G #A B C# _____
E isso? F G A Bb C D E _____

Antes de
começar...



Bateria para a LEITURA

Imaginando uma alternância de “embaixo - em cima”, como uma bola quicando e indo da esquerda para a direita.



SEMÍNIMA - Toco embaixo e prolongo o som até ou próximo “embaixo”.



DUAS COLCHÉIAS - Toco embaixo e em cima



PAUSA de SEMÍNIMA - Não toco nada, mas contabilizo este silêncio. Imaginando “naa-daa”

Nas situações do dia a dia, como músico, você dificilmente vai ter alguém que vá cantar o ritmo em Tá Tá Tá.... Provavelmente, você terá que escrever o ritmo de uma convenção ou de uma linha de baixo. E o resto da banda VAI CONTINUAR SOANDO!!! A **Mais que Música** preparou um método que vai te dar a base para conseguir isolar mentalmente um timbre ENQUANTO o RESTO da BANDA TOCA.

Hoje, vamos começar a trabalhar isso. Você vai ouvir uma **LEVADA de bateria** como esta: e você deve se concentrar neste timbre (Link: 1124. um prato de ataque). Agora o professor não contará mais o: 1, 2, 3, 4. VOCÊ deve fazer isso mentalmente.



1123

Escreva onde o prato toca (A bateria vai ser tocada direto. Ignore-a! Ela só está ali para te conferir pulsação)

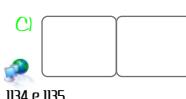
Diga se foi ST SW ou SW ST



1130 e 1131



1132 e 1133



1134 e 1135

Identifique os compassos:



1136



1137



1138



1139

Exercícios: (continuação)

Diga se foi m M ou M m

A)  	B)  	C)  
---	---	---

1140 e 1141

1142 e 1143

1144 e 1145

Diga se foi 7M 8J ou 8J 7M

A)  	B)  
---	---

1146 e 1147

1148 e 1149

Diga se foi 7M 6M ou 6M 7M

A)  	B)  
---	---

1150 e 1151

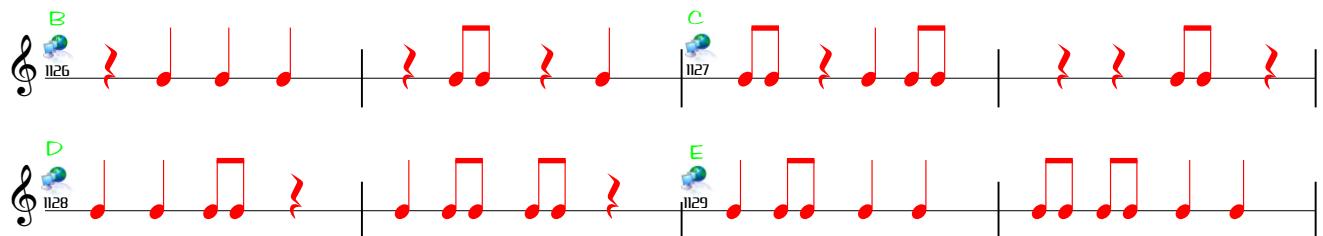
1152 e 1153

Correções:

Relembrando... Isto é uma escala Maior? D E F G# A B C# **Não** e isto?... F G A Bb C D E **Sim**

Hoje, nós vamos começar a trabalhar isso. Você vai ouvir uma **LEVADA de bateria** como esta:  (Link: 1124). Agora o professor não contará mais o:  1, 2, 3, 4. VOCÊ deverá fazer isso sozinho e mentalmente

Escreva onde o prato toca (A bateria será tocada direto... Ignore-a!
Ela só está ali para te conferir pulsação)



Diga se foi ST SW ou SW ST

A)  	B)  	C)  
---	---	---

1130 e 1131

1132 e 1133

1134 e 1135

Identifique os compassos:

A)  	B)  	C)  	D)  
---	---	---	---

1136

1137

1138

1139

Diga se foi m M ou M m

A)  	B)  	C)  
---	---	---

1140 e 1141

1142 e 1143

1144 e 1145

Diga se foi 7M 8J ou 8J 7M

A)  	B)  
---	---

1146 e 1147

1148 e 1149

Diga se foi 7M 6M ou 6M 7M

A)  	B)  
---	---

1150 e 1151

1152 e 1153

Toque diferente...

Escolha o **SEU** caminho!

Linhas melódicas mais sofisticadas que substituem cada acorde. Veja o vídeo em:
www.maisquemusica.com.br

