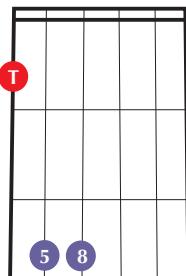


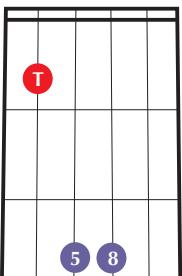
# Power Chord

O Power Chord nada mais é que a Tônica + 5a Justa. Na verdade não é nem uma tríade, pois não possui três notas. Alguns autores chegam a colocar que é apenas um “intervalo” (de 5a justa) e não um acorde. Na Mais que Música , vamos encará-lo como um **acorde** , pois ele trabalha com um... Ele dá sustentação harmônica à uma melodia etc... Pense nele como “um acorde muito simples”.

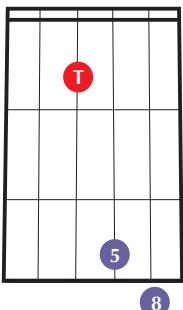
Corda 6



Corda 5



Corda 4



Sua cifra “X5”, foge ao padrão pois, como vimos na aula de **Harmonia e Percepção**, quando não se fala de 5a, assume-se que o acorde já tenha 5a justa... Além disso, se um acorde não tem terça (maior ou menor) ele deveria ser seguido do termo ‘sus’ , indicando que seu modo não é maior nem menor e sim suspenso. Mas, enfim, esse código (X5) foi adotado mundialmente...

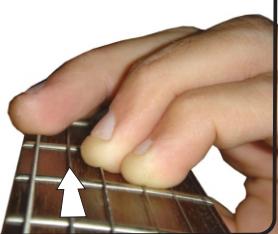
Na SEXTA corda

O Power Chord de sexta corda vai ser o mais simples... O único detalhe vai ser o dedo UM “arqueado” de forma que ele aperte a tônica (com a ponta do dedo) e apenas encoste SEM PRESSIONAR as cordas 1, 2 e 3 (as mais agudas) . Desta forma você pode descer a palheta com a mão direita em TODAS as cordas e conseguir uma sonoridade com mais energia do que se tocasse só as cordas 6 , 5 e 4.



Na QUINTA corda

Na corda 5, você vai fazer o mesmo que na corda 6 ( em relação ao dedo indicador) mas vai ter que ‘mutar’ a corda 6 também... Repare nas fotos que o dedo 2 passa “por cima” , deixando a corda 5 (seta) livre. **Importante:** Ele somente encosta na corda seis, ele **NÃO pressiona**... Apenas ENCOSTA nela, para abafá-la.

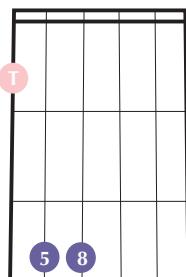


Técnica opcional

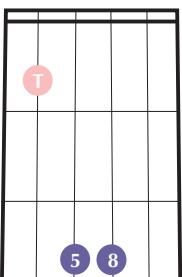
Encostar na corda 6 com o dedo indicador para **mutá-la**.



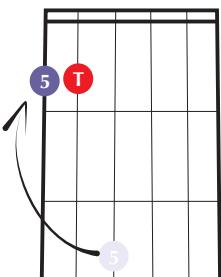
Corda 6



Corda 5



Peso extra\*



Existe uma técnica que facilita muito a execução do acorde e que soa bem, principalmente se você está tocando com um baixista.

Elimine a tônica grave. O baixista tocará esta nota. Se você curte um **som mais pesado** aí vai uma dica especial: Use esta ideia mudando a quinta de posição. Assim, você ganha um **peso extra\*** pois o acorde inteiro soará uma oitava abaixo.

# Exercícios de Fluência

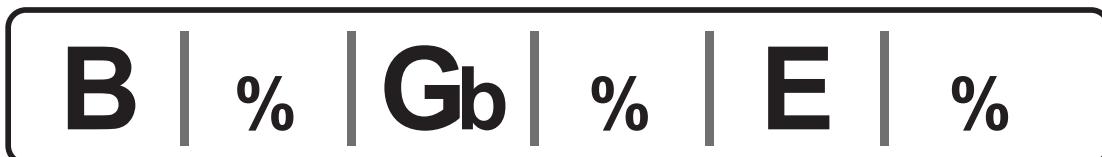
## 1º Passo:

- Monte o acorde com boa sonoridade.
- DESMONTE o acorde, BATA com a mão esquerda em sua perna e volte ao acorde. Faça isso **dez vezes**, no SEU tempo (sem um contexto rítmico).

## 2º Passo:

- Esta Músicas estão organizadas em ordem crescente de complexidade... Todas foram editadas (alteradas) para se tornarem mais **didáticas**. O Objetivo aqui é que você pratique a troca de um **X5** na corda 6 (corda MI) para a corda 5 (corda LÁ).

Citando um trecho, como exemplo de aplicação de tríades: '**Yellow**' de Cold Play (BPM:70 e 86)



Base:  
1033  
1034

Citando como exemplo de aplicação de tríades: '**O Sol**' de Jota Quest (BPM: 80)



Base:  
2066

Citando um trecho, como exemplo de aplicação de tríades: '**Ainda é cedo**' de Renato Russo (BPM:145)



Base:  
3097 a  
3099

Citando um trecho, como exemplo de aplicação de tríades: '**Que País é Esse?**' de Renato Russo (BPM:136)



Base:  
3003

Citando um trecho, como exemplo de aplicação de tríades: '**Don't Cry**' do Guns'n Roses (BPM:87 e 125)



Base:  
1029  
1030

## Fluência 2

Toque, pelo menos, **quatro vezes** cada uma das músicas inteiras. Concentre-se em **ganhar AGILIDADE**.

Citando como exemplo de aplicação: ‘**Just the way You are**’, de Bruno Mars (BPM: 54)

F | Dm | Bb | F

 Veja o vídeo:  
2064

Citando como exemplo de aplicação: ‘**Halo**’, de Beyonce (BPM: 80)

A | Bm | F#m | D

 Veja o vídeo:  
2065

Citando como exemplo de aplicação: ‘**Price Tag**’, de Jessie J (BPM: 87)

F | Am | Dm | Bb

 Veja o vídeo:  
2898

Citando como exemplo de aplicação: ‘**In the End**’, de Linkin Park (BPM: 88 e 106)

Em | G | D | C

 Base:  
2895  
2896

Citando um trecho, como exemplo de aplicação: ‘**Say it Right**’ de Nelly Furtado (BPM:116)

Fm | Eb | Db | Bbm

 Toque Junto:  
3000

Citando um trecho, como exemplo de aplicação: ‘**Apolagize**’ de Timbaland (BPM:118)

Cm | Ab | Eb | Bb

 Pratique um trecho:  
3001

## Didática APLICADA:

- O que é FÁCIL:
- A forma (ordem dos acordes) é SEMPRE a mesma. Não muda NUNCA!

### - FOCO:

- Muting na corda 6 , já que todos os acordes são na corda 5.
- Andamento mais acelerado.

## Que País é esse? (Legião Urbana)

(intro) ( Em C---D )

Em C---D Em C---D  
Nas favelas, no Senado, sujeira pra todo lado  
Em C---D Em C---D  
Ninguém respeita a Constituição, mas todos acreditam no futuro da nação!

 Opcional:  
INTRO:  
3032

Em C---D Em C---D  
Que país é esse? Que país é esse? (não tem solo!!! Vai direto)

Em C---D Em C---D  
No Amazonas, no Araguaia, na Baixada Fluminense  
Em C---D Em C---D  
No Mato Grosso, nas Gerais e no Nordeste tudo em paz  
Em C---D Em C---D  
Na morte eu descanso, mas o sangue anda solto  
Em C---D Em C---D Em C---D  
Manchando os papéis, documentos fiéis ao descanso do patrão

 Bases:  
3100 a  
3103

Em C---D Em C---D  
Que país é esse? Que país é esse? 2x (volta à INTRO com SOLO)

Em C---D Em C---D Em C---D Em C---D  
Terceiro mundo se for piada no exterior. Mas o Brasil vai ficar rico. vamos faturar um milhão  
Em C---D Em C---D  
Quando vendermos todas as almas dos nossos índios num leilão.  
Em C---D Em C---D  
Que país é este? Que país é este?

## Didática APLICADA:

- O que é FÁCIL:
- A forma (ordem dos acordes) é SEMPRE a mesma. Não muda NUNCA!

### - FOCO:

- Muting na corda 6 , já que todos os acordes são na corda 5.
- Andamento mais acelerado.

## Ainda é cedo (Legião Urbana)

Dm C Am %  
Uma menina me ensinou quase tudo o que eu sei \_\_\_\_\_.  
Era quase escravidão mas ela me tratava como um rei \_\_\_\_\_.  
 Opcional:  
Harmônicos  
3002

Ela fazia muitos planos \_\_\_, eu isso queria estar ali \_\_\_\_\_.  
Sempre ao lado dela, eu não tinha aonde ir \_\_\_\_\_.  
 Bases:  
3096 a  
3099

Mas, egoísta que eu sou, \_\_\_, esqueci de ajudar a ela como ela  
me ajudou \_\_\_ e não quis me separar \_\_\_\_\_.  


Ela também estava perdida e por isso se agarrava a mim também \_\_\_\_\_.  
Eu me agarrava a ela porque eu não tinha mais ninguém \_\_\_\_\_.  
E eu dizia: - Ainda é cedo ,cedo ,cedo ,cedo [solo]

Sei que ela terminou o que eu não comecei  
E o que ela descobriu eu aprendi também, eu sei.  
Ela falou: - Você tem medo. Aí eu disse: - Quem tem medo é você.  
Falamos o que não devia Nunca ser dito por ninguém  
Ela me disse: "- Eu não sei mais o que eu sinto por você.  
Vamos dar um tempo, um dia a gente se vê."

E eu dizia: - Ainda é cedo cedo cedo.

## Fluência 3

Vamos trabalhar a fluência! Não basta ‘saber’ tocar os acordes. Você tem que saber muito rápido! Nesta série de exercícios, a sequência de acordes será sempre a mesma. Concentre-se em ganhar AGILIDADE.

Citando como exemplo de aplicação: ‘**Stand by me**’, de J. Lennon (BPM:110)

Bb | Gm | Eb F | Bb



Citando como exemplo de aplicação: ‘**Am I Wrong**’, de Nico e Vinz. (BPM:120)

Cm ^ Ab | Fm ^ Bb



BPM: 230 No 3:10 , o padrão muda: São 18 compassos de Cm e, em seguida, volta ao padrão acima

Citando com exemplo de aplicação: ‘**Born this Way**’ de Lady Gaga (BPM:120)

F# | E | B | F#



Agora vamos dar mais um passo. Usaremos acordes que já foram vistos há muito tempo e tem as tóricas mais fáceis de se encontrar, então, **vamos puxar mais na velocidade**. Nesse momento, não importa a letra da música. É apenas um exercício de agilidade!

Citando com exemplo de aplicação de tríades: ‘**Fly Away**’ de Lenny Kravitz (BPM:160)

A | C | G | D



**DESAFIO:** Tente tocar este exemplo de aplicação de tríades: ‘**Smells like Teen Spirit**’ de Nirvana (BPM:150 e 250)

Fm | Bb | Ab | Db

