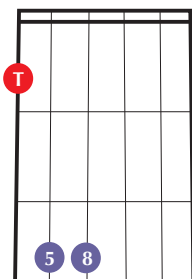


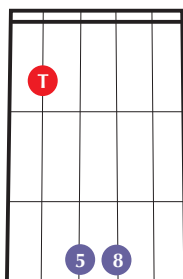
Power Chord

O **Power Chord** nada mais é que a Tônica + 5ª Justa. Na verdade não é nem uma tríade, pois não possui três notas. Alguns autores chegam a colocar que é apenas um “intervalo” (de 5ª justa) e não um acorde. Na Mais que Música, vamos encará-lo como um **acorde**, pois ele trabalha com um... Ele dá sustentação harmônica a uma melodia etc... Pense nele como “um acorde muito simples”.

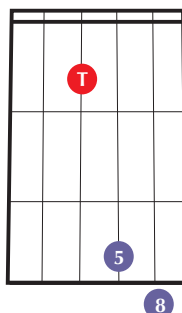
Corda 6



Corda 5



Corda 4

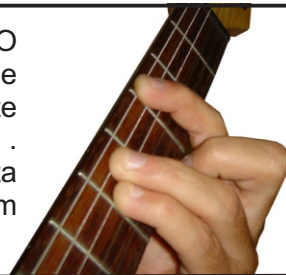


Sua cifra “**X5**”, foge ao padrão pois, como vimos na aula de **Harmonia e Percepção**, quando não se fala de 5ª, assume-se que o acorde já tenha 5ª justa... Além disso, se um acorde não tem terça (maior ou menor) ele deveria ser seguido do termo ‘sus’, indicando que seu modo não é maior nem menor e sim suspenso. Mas, enfim, esse código (**X5**) foi adotado mundialmente...

Na SEXTA corda

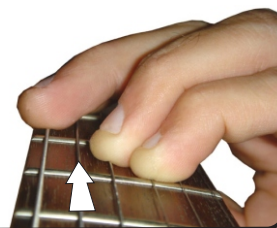


O **Power Chord** de sexta corda vai ser o mais simples... O único detalhe vai ser o dedo UM “arqueado” de forma que ele aperte a tônica (com a ponta do dedo) e apenas encoste SEM PRESSIONAR as cordas 1, 2 e 3 (as mais agudas). Desta forma você pode descer a palheta com a mão direita em TODAS as cordas e conseguir uma sonoridade com mais energia do que se tocasse só as cordas 6, 5 e 4.



Na QUINTA corda

Na corda 5, você vai fazer o mesmo que na corda 6 (em relação ao dedo indicador) mas vai ter que ‘mutar’ a corda 6 também... Repare nas fotos que o dedo 2 passa “por cima”, deixando a corda 5 (seta) livre. **Importante:** Ele somente encosta na corda seis, ele **NÃO** pressiona... Apenas ENCOSTA nela, para abafá-la.

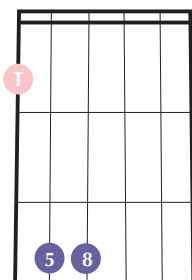


Técnica opcional

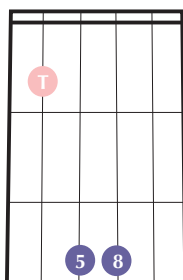
Encostar na corda 6 com o dedo indicador para **mutá-la**.



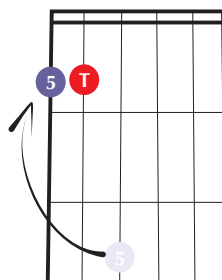
Corda 6



Corda 5



Peso extra*



Existe uma técnica que facilita muito a execução do acorde e que soa bem, principalmente se você está tocando com um baixista.

Elimine a tônica grave. O baixista tocará esta nota. Se você curte um **som mais pesado** aí vai uma dica especial: Use esta ideia mudando a quinta de posição. Assim, você ganha um **peso extra*** pois o acorde inteiro soará uma oitava abaixo.

Exercícios de Fluência

1º Passo:

- Monte o acorde com boa sonoridade.
- DESMONTE o acorde, BATA com a mão esquerda em sua perna e volte ao acorde. Faça isso **dez vezes**, no SEU tempo (sem um contexto rítmico).

2º Passo:

- Estas músicas estão organizadas em ordem crescente de complexidade... Todas foram editadas (alteradas) para se tornarem mais **didáticas**. O Objetivo aqui é que você pratique a troca de um **X5** na corda 6 (corda MI) para a corda 5 (corda LÁ).

Citando um trecho, como exemplo de aplicação de tríades: 'Yellow' de Cold Play (BPM:70 e 86)

B		%		G _b		%		E		%
---	--	---	--	----------------	--	---	--	---	--	---

 **Base:**
1033
1034

Citando como exemplo de aplicação de tríades: 'O Sol' de Jota Quest (BPM: 80)

A		E		G		D
---	--	---	--	---	--	---

 **Base:**
2066

Citando um trecho, como exemplo de aplicação de tríades: 'Ainda é cedo' de Renato Russo (BPM:145)

D _m		C		A _m		%
----------------	--	---	--	----------------	--	---

 **Base:**
3097 a
3099

Citando um trecho, como exemplo de aplicação de tríades: 'Que País é Esse?' de Renato Russo (BPM:136)

E _m		C		D
----------------	--	---	--	---

 **Base:**
3003

Citando um trecho, como exemplo de aplicação de tríades: 'Don't Cry' do Guns'n Roses (BPM:87 e 125)

A _b		D _b		G _b		B
----------------	--	----------------	--	----------------	--	---

 **Base:**
1029
1030

Fluência 2

Toque, pelo menos, **quatro vezes** cada uma das músicas inteiras. Concentre-se em **ganhar AGILIDADE**.

Citando como exemplo de aplicação: 'Just the way You are', de Bruno Mars (BPM: 54)

F | **Dm** | **Bb** | **F**

 **Veja o vídeo:**
2064

Citando como exemplo de aplicação: 'Halo', de Beyonce (BPM: 80)

A | **Bm** | **F#m** | **D**

 **Veja o vídeo:**
2065

Citando como exemplo de aplicação: 'Price Tag', de Jessie J (BPM: 87)

F | **Am** | **Dm** | **Bb**

 **Veja o vídeo:**
2898

Citando como exemplo de aplicação: 'In the End', de Linkin Park (BPM: 88 e 106)

Em | **G** | **D** | **C**

 **Base:**
2895
2896

Citando um trecho, como exemplo de aplicação: 'Say it Right' de Nelly Furtado (BPM:116)

Fm | **Eb** | **Db** | **Bbm**

 **Toque Junto:**
3000

Citando um trecho, como exemplo de aplicação: 'Apologize' de Timbaland (BPM:118)

Cm | **Ab** | **Eb** | **Bb**

 **Pratique um trecho:**
3001

Didática APLICADA:

- O que é FÁCIL:

- A forma (ordem dos acordes) é SEMPRE a mesma. Não muda NUNCA!

- FOCO:

- Muting na corda 6 , já que todos os acordes são na corda 5.
- Andamento mais acelerado.

Que País é esse? (Legião Urbana)

(intro) (Em C---D)

Nas favelas, no Senado, sujeira pra todo lado
Ninguém respeita a Constituição, mas todos acreditam no futuro da nação!

 **Opcional:**
INTRO:
3032

Que país é esse? Que país é esse? (não tem solo!!! Vai direto)

 **Bases:**
3100 a
3103

No Amazonas, no Araguaia, na Baixada Fluminense
No Mato Grosso, nas Gerais e no Nordeste tudo em paz
Na morte eu descanso, mas o sangue anda solto
Manchando os papéis, documentos fiéis ao descanso do patrão

Que país é esse? Que país é esse? 2x (volta à INTRO com SOLO)

Terceiro mundo se for piada no exterior. Mas o Brasil vai ficar rico. vamos faturar um milhão
Quando vendermos todas as almas dos nossos índios num leilão.
Que país é este? Que país é este?

Didática APLICADA:

- O que é FÁCIL:

- A forma (ordem dos acordes) é SEMPRE a mesma. Não muda NUNCA!

- FOCO:

- Muting na corda 6 , já que todos os acordes são na corda 5.
- Andamento mais acelerado.

Ainda é cedo (Legião Urbana)

Uma menina me ensinou ___ quase tudo o que eu sei ___
Era quase escravidão mas ela me tratava como um rei ___

 **Opcional:**
Harmônicos
3002

Ela fazia muitos planos ___, eu isso queria estar ali ___
Sempre ao lado dela, eu não tinha aonde ir ___

 **Bases:**
3096 a
3099

Mas, egoísta que eu sou, ___ esqueci de ajudar a ela como ela
me ajudou ___ e não quis me separar ___

Ela também estava perdida e por isso se agarrava a mim também ___
Eu me agarrava a ela porque eu não tinha mais ninguém ___

E eu dizia: - Ainda é cedo ,cedo ,cedo ,cedo ,cedo [solo]

Sei que ela terminou o que eu não comecei
E o que ela descobriu eu aprendi também, eu sei.
Ela falou: - Você tem medo. Aí eu disse: - Quem tem medo é você.
Falamos o que não devia Nunca ser dito por ninguém
Ela me disse: "- Eu não sei mais o que eu sinto por você.
Vamos dar um tempo, um dia a gente se vê."

E eu dizia: - Ainda é cedo cedo cedo cedo.

Fluência 3

Vamos trabalhar a fluência! Não basta 'saber' tocar os acordes. Você tem que saber muito rápido! Nesta série de exercícios, a sequência de acordes será sempre a mesma. Concentre-se em **ganhar AGILIDADE**.

Citando como exemplo de aplicação: **'Stand by me'**, de J. Lennon (BPM:110)

B_b | G_m | E_b F | B_b

 **Veja o vídeo:**
2070

Citando como exemplo de aplicação: **'Am I Wrong'**, de Nico e Vinz. (BPM:120)

C_m ^ A_b | F_m ^ B_b

 **Veja o vídeo:**
3004

BPM: 230 No 3:10 , o padrão muda: São 18 compassos de C_m e, em seguida, volta ao padrão acima

Citando com exemplo de aplicação: **'Born this Way'** de Lady Gaga (BPM:120)

F# | E | B | F#

 **Veja o vídeo:**
2069

Agora vamos dar mais um passo. Usaremos acordes que já foram vistos há muito tempo e tem as tônicas mais fáceis de se encontrar, então, **vamos puxar mais na velocidade**. Nesse momento, não importa a letra da música. É apenas um exercício de agilidade!

Citando com exemplo de aplicação de tríades: **'Fly Away'** de Lenny Kravitz (BPM:160)

A | C | G | D

 **Veja o vídeo:**
1031
1032

DESAFIO: Tente tocar este exemplo de aplicação de tríades: **'Smells like Teen Spirit'** de Nirvana (BPM:150 e 250)

F_m | B_b | A_b | D_b

 **Veja o vídeo:**
1035
1036