

Escala Pentatônica - Desenho 3

A escala pentatônica é a escala de melhor “custo x benefício” que existe. Ela é derivada da escala maior (aqueles 7 nomes...dó, ré, mi, fá, sol, lá e si) só que ela não tem as 7 notas... Tem apenas 5 delas (**PENTA**tônica). Ela perdeu o Fá e o Si (a 4ª e a 7ª) mas hoje não estudaremos os fundamentos teóricos, hoje vamos aprender o desenho mais “conhecido” da escala pentatônica e como usá-lo. **Prepare-se... Hoje você vai começar a improvisar!**

Escala Maior



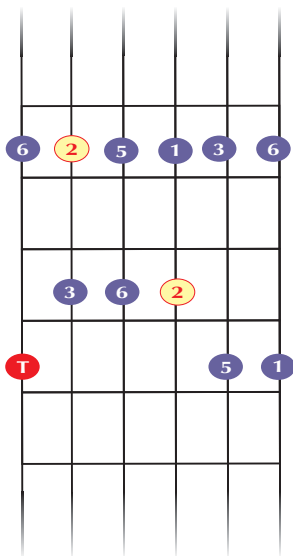
Pentatônica Maior



Repare que as notas que foram removidas, causavam um tritono.

O Desenho da escala vai funcionar exatamente da mesma forma que você pensa em acordes. Você vai poder mover a “forma” inteira para frente ou para trás, para que a nota **VERMELHA**, a tônica, fique em cima da nota que você está chamando de “**Tom**”

Por exemplo: Para fazer a pentatônica de “**Ré Maior**” você deve mover o desenho INTEIRO ao lado, até que a nota vermelha esteja no **décimo traste**.



Exercício 1: Ache o tom de Ré (D) e toque: _____

A partir da
TÔNICA

Até a mais
AGUDA

Volte até a
mais GRAVE

Pare na
TÔNICA.



Em semínimas
054 a 058



Em colchêias
059 a 063

ATENÇÃO: Este exercício é cobrado na prova final.

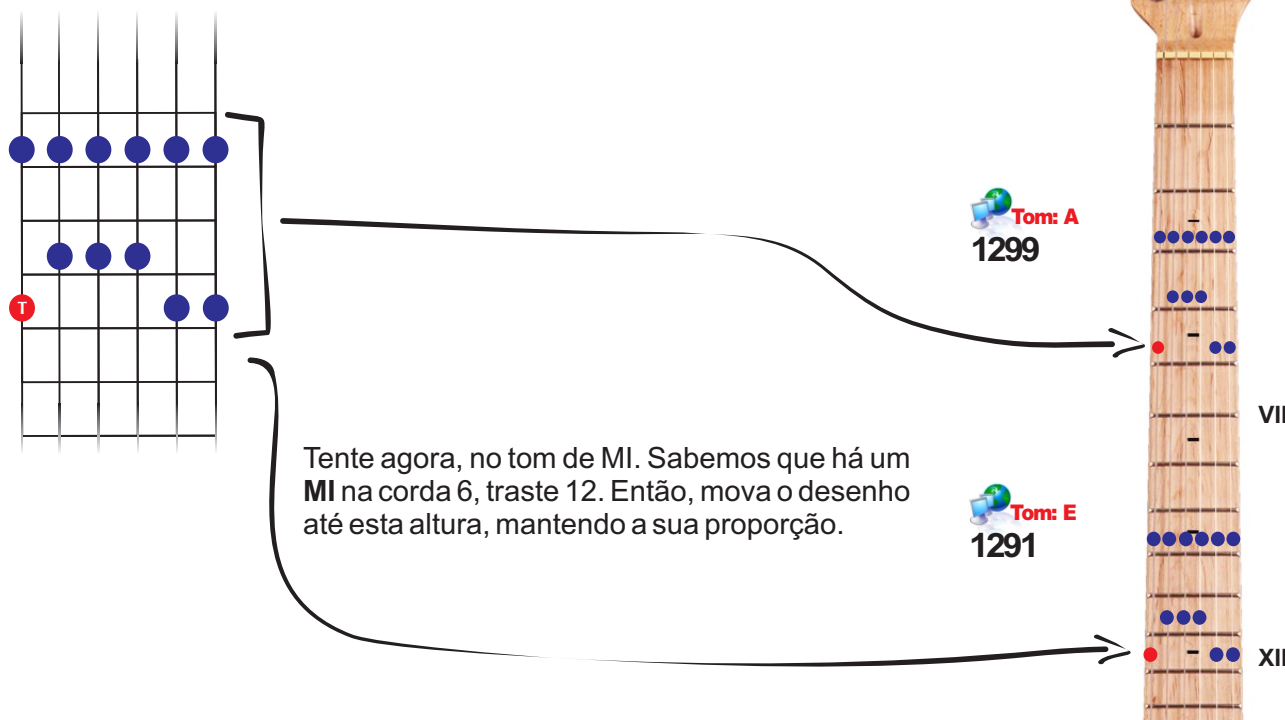
Lembre-se:

- Respeite a digitação correta e use um dedo para cada altura de traste.
- Use palhetada alternada
- Grave a tônica como uma nota ‘especial’ em cada desenho.
- A nota amarela é a nota a partir da qual você pode fazer um **bend** e chegar à ‘blue note’. Esta nota está entre as notas 2 e 3 deste gráfico e normalmente se chega à ela através de um **bend**.

Exercício 2:

Faça a mesma coisa que fez no exercício anterior, mas agora, usaremos diversos tons. Para cada tom, você deve localizar a **tônica** e mover o desenho, até que a nota **vermelha** coincida com a tônica que você procura.

No primeiro item, tocaremos no tom de **Lá**. Sabemos que há um **Lá** na corda 6, no traste 5, então, mova o desenho até esta altura, mantendo a sua proporção,



Exercício 3:

Visualize o desenho, localizando a tônica e toque A PARTIR da **nota mais AGUDA do desenho** e PARE na Tônica. É importantíssimo que você memorize a tônica de cada desenho. Vamos colocar vários tons diferentes e você pode acessar todas estas bases usadas em sala pelo “arquivos de apoio” de www.maisquemusica.com.br

Tom: E
1291

Tom: D
1292

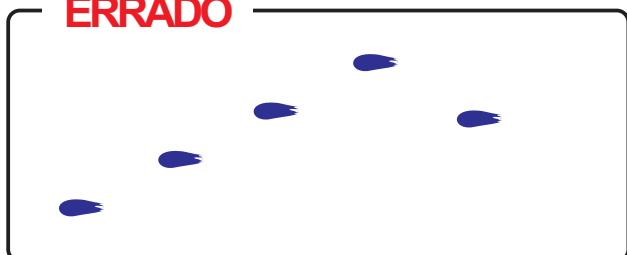
Tom: B
1293

Tom: F
1294

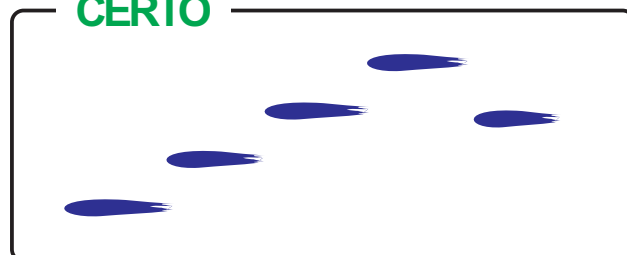
Tom: G
1295

DICA: Evite uma das “assinaturas” de quem está começando. Não toque **staccato**, sustente o som da nota até que você chegue na próxima.

ERRADO



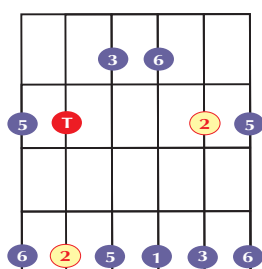
CERTO



Pentatônica - Desenho 2 e conexão

Vamos aprender o segundo desenho da escala pentatônica e perceber que ele se “encaixa” no desenho que você já sabe. O **TETO** do desenho anterior, é o **CHÃO** deste desenho. As notas que formam uma “reta”, são uma área de intersecção dos dois desenhos.

Desenho 2



Semínimas
044 a 048



Colchêias
049 a 053

ATENÇÃO: Este exercício é cobrado na prova final.

Exercício 1: Ache o tom de Ré (D) e toque:

a partir da TÔNICA até a mais AGUDA
Volte até a mais GRAVE e pare na TÔNICA.

Exercício 3:

Visualize o desenho, localizando a tônica e toque A PARTIR da **nota mais AGUDA do desenho** e PARE na Tônica. É importantíssimo que você memorize a tônica de cada desenho. Vamos colocar vários tons diferentes e você pode acessar todas estas bases usadas em sala pelo “arquivos de apoio” de www.maisquemusica.com.br

Tom: C
1296

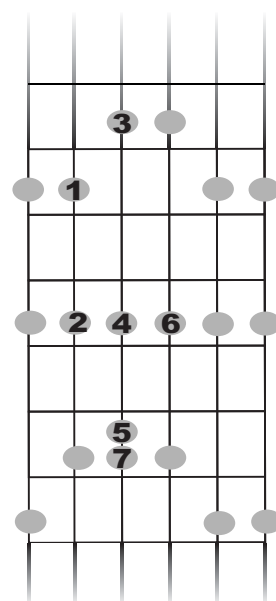
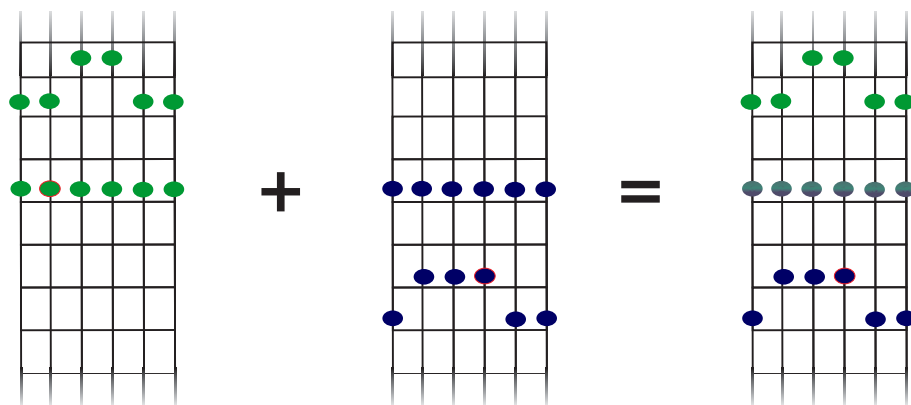
Tom: F
1297

Tom: G
1298

Tom: A
1299

Conexão:

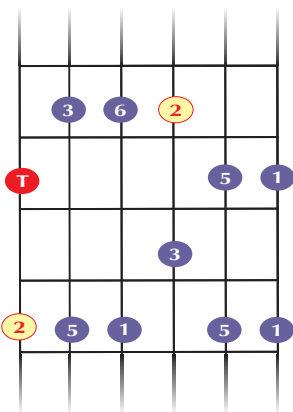
MEMORIZE MUITO BEM esta frase. Ela vai ser seu macete... A sua “bengala” para lembrar rapidamente da ligação entre os desenhos. Use as bases diatônicas acima.



Escala Pentatônica - Desenho 4

Mais um desenho da pentatônica! Hoje veremos o desenho e três idéias musicais que usam os elementos “guitarrísticos”. Vamos usar um **slide**, um **vibrato** e um **bend**.

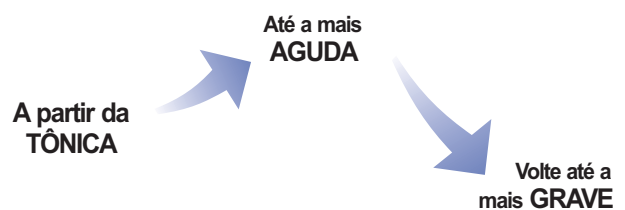
O Desenho da escala vai funcionar exatamente da mesma forma que você pensa em acordes. Você vai poder mover a “forma” inteira para frente ou para trás, para que a nota VERMELHA, a tônica, fique em cima da nota que você está chamando de **tom**. Por exemplo: Para fazer a pentatônica de “Ré Maior” você deve mover o desenho INTEIRO ao lado, até que a nota vermelha esteja no décimo traste.



Bases:
064 a 073

ATENÇÃO: Este exercício
é cobrado na prova final.

Exercício 1: Ache o tom de Ré (D) e toque:



Exercício 2:

Faça a mesma coisa que fez no exercício anterior, mas agora, usaremos diversos tons. Para cada tom, você deve localizar a **tônica** e mover o desenho, até que a nota **vermelha** coincida com a tônica que você procura.

 **Tom: E**
1291

 **Tom: D**
1292

 **Tom: B**
1293

 **Tom: F**
1294

 **Tom: G**
1295

Exercício 3:

Visualize o desenho, localizando a tônica e toque A PARTIR da **nota mais AGUDA do desenho** e PARE na Tônica. É importantíssimo que você memorize a tônica de cada desenho. Vamos colocar vários tons diferentes e você pode acessar todas estas bases usadas em sala pelo “arquivos de apoio” de www.maisquemusica.com.br

 **Tom: E**
1291

 **Tom: D**
1292

 **Tom: B**
1293

 **Tom: F**
1294

 **Tom: G**
1295

Exercício 4:

Alterne os tons!

Tocaremos oito compassos em **C** →



Base

1665 a 1668

em seguida, oito compassos em **E^b** →



Toque sempre a partir da nota mais aguda disponível no desenho e pare na tônica da corda 6.

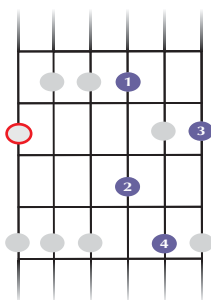
IDÉIAS para usarmos neste desenho



1659

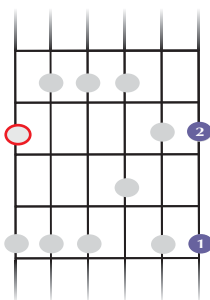
POP-Rock

Uma idéia que soa bem em guitarra limpa e também com distorção.



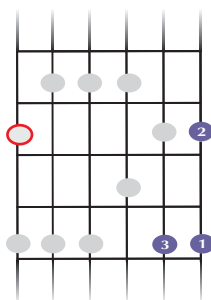
BEND

Este bend no final do desenho é super usado.



Riff Rock

Lick de Rock. É uma idéia simples que passa uma sensação de velocidade.



Toque em diversos tons:

Tom: C
1257

Tom: F
1258

Tom: E
1291

Tom: D
1292

Tom: B
1293

Tom: F
1294

Tom: G
1295

Tom: A
1299

Exercício 5:

Combine as idéias! Fazendo isso, você consegue gerar novas sonoridades, além de ganhar fluência.

- Combine as idéias POP + BEND + Riff + bend (o que foi visto hoje).
- "Conexão dos desenhos 2 e 3" + BEND
- "Conexão dos desenhos 2, 3 e 4" + BEND

Tom: A
1660

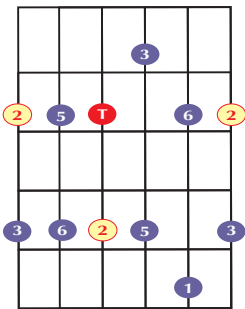
Tom: A
1661

Tom: A
1662

Pentatônica - Desenhos 5 e 1

Agora que já 'pegamos o jeito', vamos aprender os dois desenhos restantes e trabalhar a conexão entre eles. Com este conhecimento você já vai poder tocar ao longo de TODO o braço pois estes desenhos funcionam como se fossem eles de uma corrente. Nas aulas anteriores aprendemos os desenhos 2, 3, 4 e agora fechamos o círculo com os desenhos 5 e 1.

Desenho 5



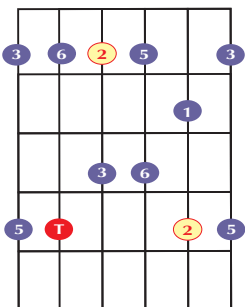
Bases:
074 a 083

ATENÇÃO: Este exercício é cobrado na prova final.

Exercício 1: Ache o tom de Ré (D) e toque:

a partir da TÔNICA → até a mais AGUDA → Volte até a mais GRAVE → e pare na TÔNICA.

Desenho 1



Bases:
034 a 043

ATENÇÃO: Este exercício é cobrado na prova final.

Exercício 2: Ache o tom de Ré (D) e toque:

a partir da TÔNICA → até a mais AGUDA → Volte até a mais GRAVE → e pare na TÔNICA.

Exercício 3:

Faça a mesma coisa que fez no exercício anterior, mas agora, em diversos tons. **Use o desenho 5.**

 **Tom: A**
1299

 **Tom: F**
719

 **Tom: Eb**
710

 **Tom: G**
720

 **Tom: D**
2929

Exercício 4:

Faça a mesma coisa que fez no exercício anterior, mas agora, em diversos tons. **Use o desenho 1.**

 **Tom: A**
1299

 **Tom: F**
719

 **Tom: Eb**
710

 **Tom: G**
720

 **Tom: D**
2929

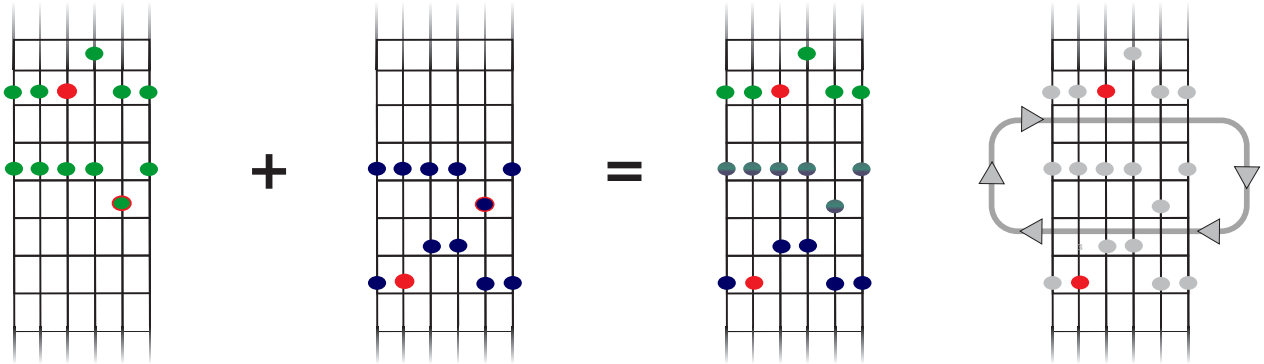
Curiosidade: Os desenhos são numerados desta forma porque, no braço da guitarra ou violão, se estivermos no tom mais 'famoso', Dó maior, o **desenho 1** é o primeiro disponível.

Conectando desenhos

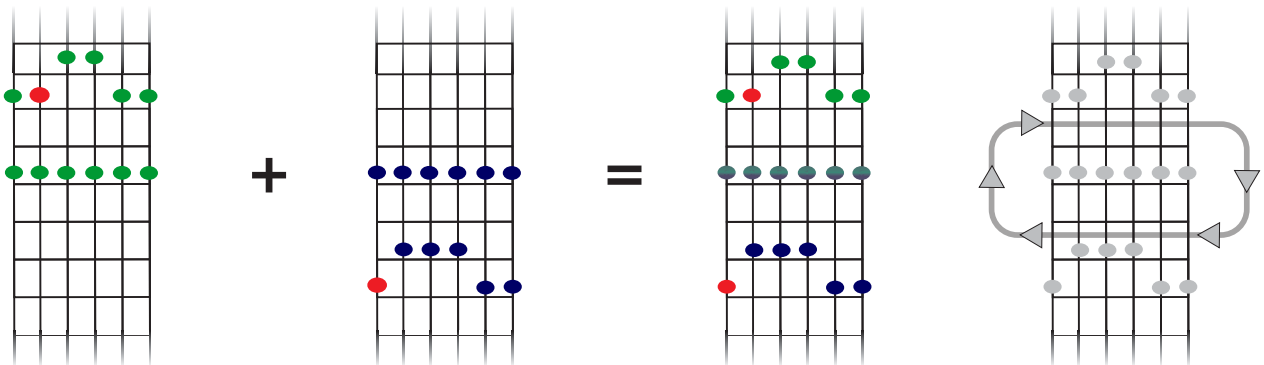
Suba em um desenho e desça pelo outro. Use as bases abaixo. Elas estão todas em 'C' e estão ordenadas por andamento, indo da mais lenta para a mais rápida.

 Bases em 'C'
2945 até 949

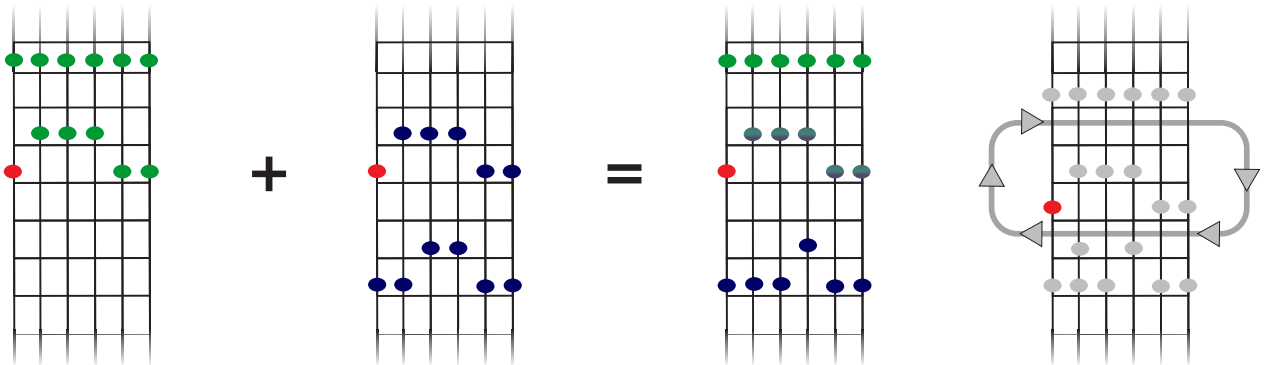
Exercício 1:



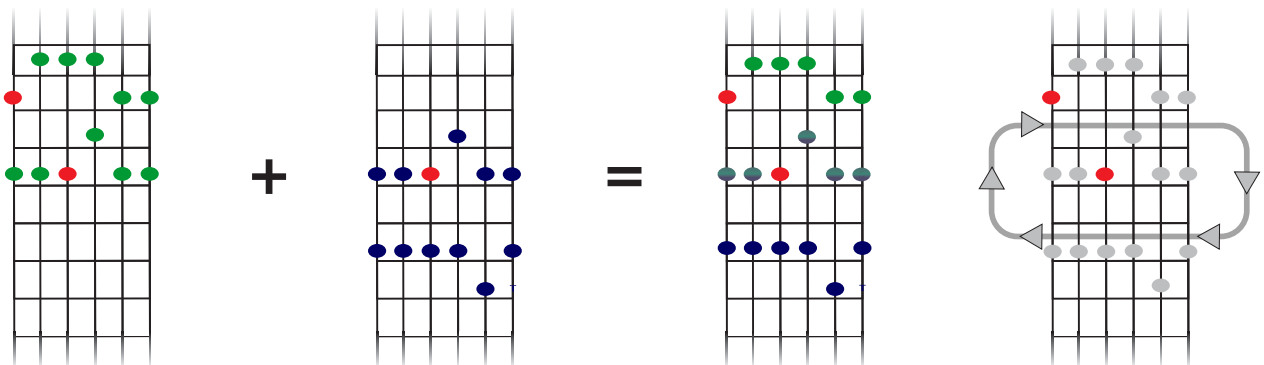
Exercício 2:



Exercício 3:



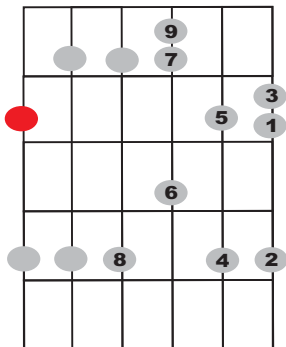
Exercício 4:



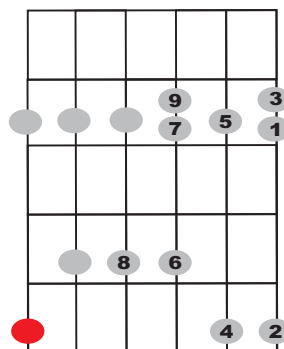
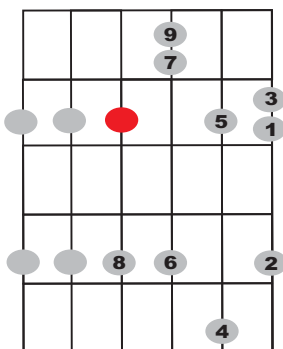
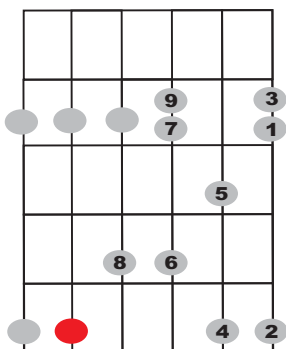
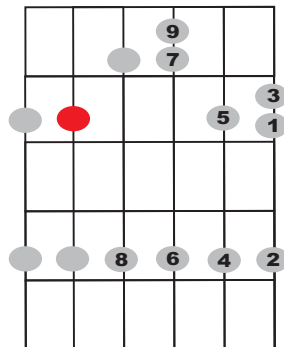
Ainda falta a conexão dos desenhos 1 e 5. Tente fazer 'de memória', sem consultar nenhum gráfico.

A 'adaptabilidade' da Pentatônica

Pelo fato de TODOS os desenhos da pentatônica terem sempre duas notas por corda, fica muito fácil criar uma ideia em um desenho e adaptá-la a outro. Basta manter a mesma proporção e respeitar as pequenas diferenças que podem aparecer. Veja:



Toque com oito semicolchêias e uma mínima.
Use o **desenho 4**, depois toque-a no **desenho 2**.
Repare que a única coisa que muda para se fazer esta adaptação é uma nota na corda 3, **mais NADA!**



Isso pode ser feito em toda frase que você aprender! Na verdade, pode ser feito em qualquer escala, mas na pentatônica, isso se torna **extremamente simples** pelo fato dela ter SEMPRE duas notas por corda.

Então, multiplique por cinco tudo que aprender! Ao tirar uma frase, toque-a nos cinco desenhos da pentatônica. Seu **professor** dará um exemplo usando apenas CINCO notas.

 **Video**
2035

 **Tom: G**
1295

 **Tom: C**
1296

 **Tom: F**
1297

 **Tom: G**
1298

 **Tom: A**
1299



MAIS QUE
MUSICA
Agora em DVD!



Quer
Tocar?