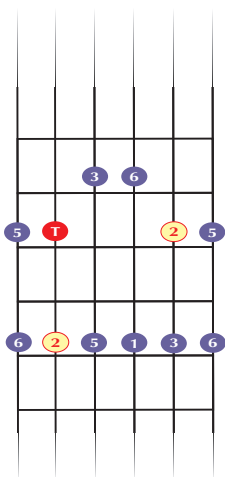


Esc Pentatônica - Desenho 2 e conexão

Vamos aprender o segundo desenho da escala pentatônica e perceber que ele se “encaixa” no desenho que você já sabe.

O TETO do desenho anterior, é o CHÃO deste desenho. As notas que formam uma “reta”, são uma área de intersecção dos dois desenhos.

Desenho 2



O Desenho da escala funciona exatamente da mesma forma que você pensa em acordes. Você vai poder mover a “fôrma” inteira para frente ou para trás, para que a nota VERMELHA, a tônica, fique encima da nata que você está chamando de “Tom”.

Para fazer a pentatônica de “dó Maior” você deve mover o desenho ao longo do braço, fazendo com que a nota vermelha esteja no terceiro traste.

Exercício 1



Use as bases nos links
044 ate 048



Use as bases nos links
049 ate 053



ATENÇÃO:
Exercício cobrado na Prova.

Você está **AQUI**

Rev Acordes básicos
Pentat des- 3
Pentat des- 2

Exercício 2

Toque A PARTIR da nota mais AGUDA do desenho e PARE na Tônica. Vamos colocar vários tons diferentes e você pode acessar estas bases pelo “arquivos de apoio” de www.maisquemusica.com.br



1296 Tom = C



1297 Tom = F



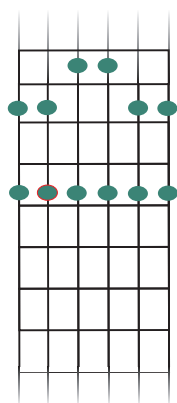
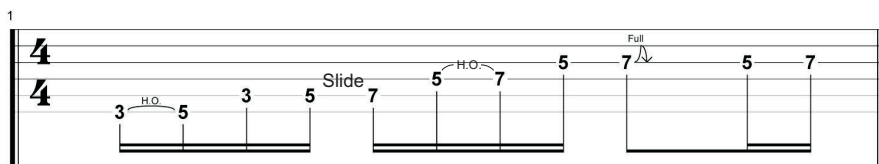
1298 Tom = G



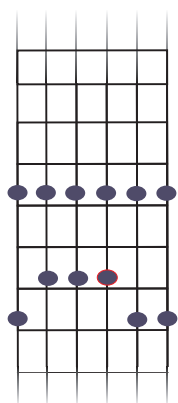
1299 Tom = A

Conexão

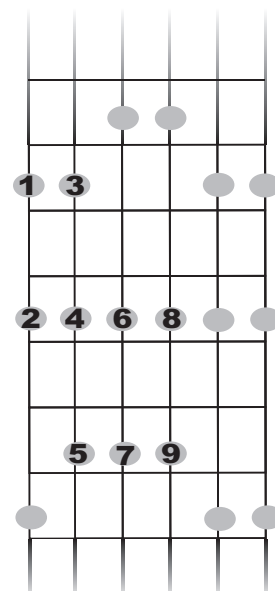
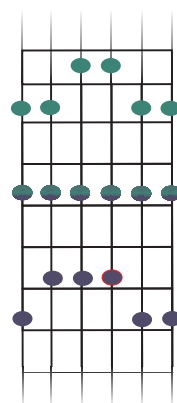
MEMORIZE MUITO BEM esta frase. Ela vai ser seu macete... A sua “bengala” para lembrar rapidamente da ligação entre os desenhos. AGORA TOQUE-A usando as bases diatônicas acima.



+



=

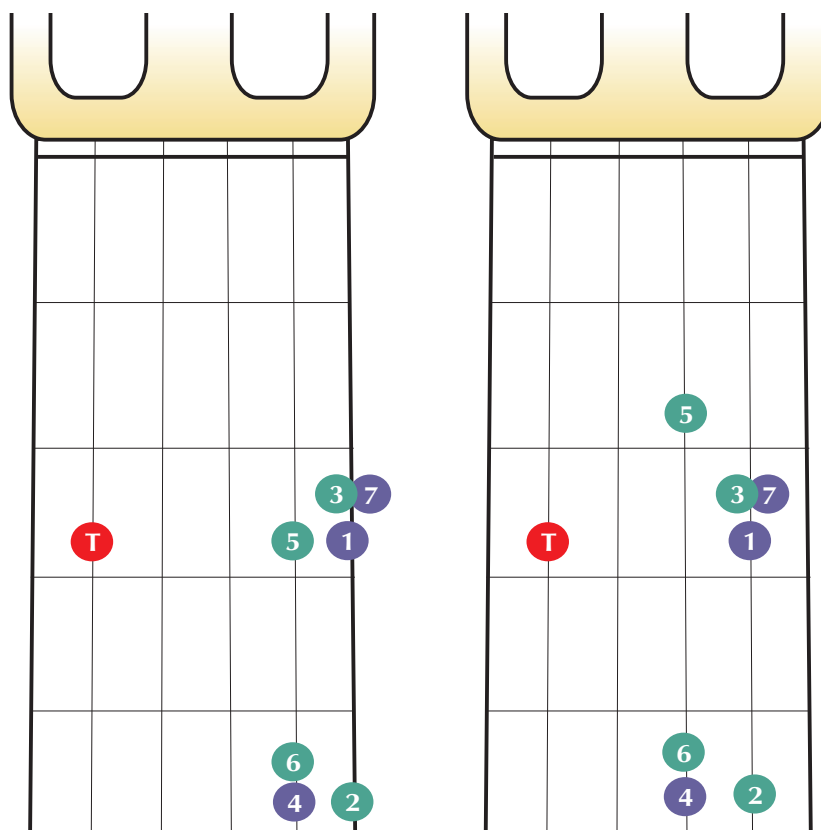


Antes, como preparação , faça este exercício:

Palhetada, Hammer-on e pull-off somente em uma corda.
E agora o contrário :Faça :
Palhetada, pull-off e Hammer-on somente em uma corda

Motivo 02 Pentatônica

Este é um padrão que inclui 2 cordas . Faça-o em todos os lugares possíveis .e alterne com os outros motivos que você já conhece



Veja em VÍDEO !!!

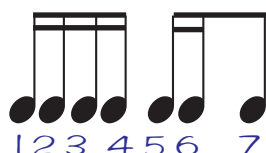


458



Vídeo

Disponível



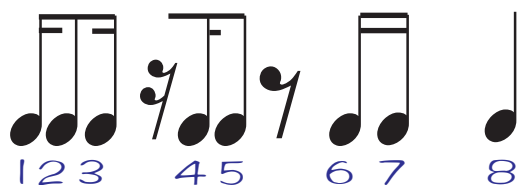
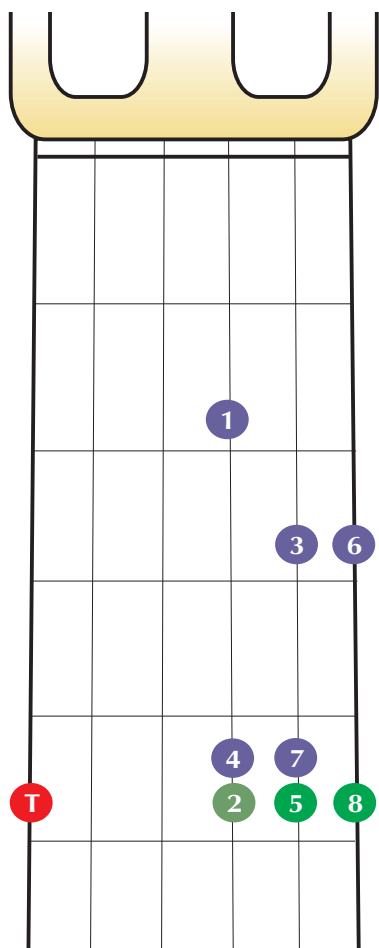
Na internet:

Base em "C" — 446 até 455

Aumenta o andamento
gradualmente desde Bpm=70
até Bpm=130

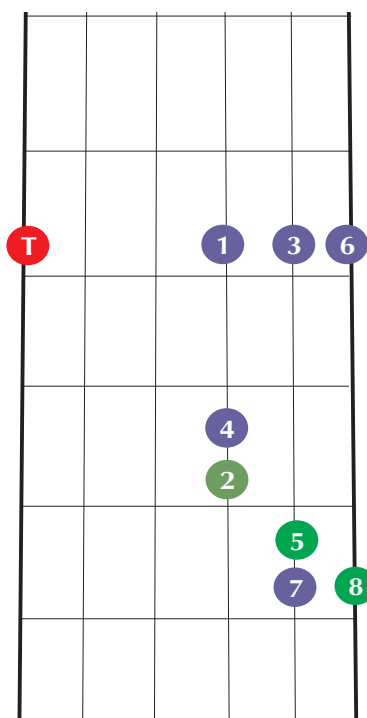
Motivo 03 Pentatônica

Este é um padrão que fica mais cheio se tocado harmonizado em quartas. Faça-o em todos os lugares possíveis .e alterne com os outros motivos que você já conhece



Se quiser, faça tudo em quartas (descendentes) fica muito bom.

...E aplicando ao próximo desenho....



Na internet:



Base em "C" — 446 até 455

Aumenta o andamento
gradualmente desde Bpm=70
até Bpm=130

Combinando Motivos

A sua habilidade de improvisar vai estar muito ligada a sua **FLUÊNCIA** ao se lembrar e tocar as idéias musicais (motivos) que você já conhece. Assim como criar frase mentalmente , na hora, e conseguir executa-las em tempo real.

Neste exercício, vamos praticar a concatenação de idéias:

Movimento Básico 1 + **Motivo 02 Pentatônica** + **Motivo 03 Pentatônica**

Veja em VÍDEO !!!



No guitarra básico MQM, você está **AQUI**
Motivo 3 Pentatônica
Combinando Motivos
Exercícios

Na internet:

Inicialmente use esta base midi, pois ela vai aumentando o andamento gradualmente desde Bpm=70 até Bpm=130



Base em "C"

446 até 454



Agora, bases com BANDA!



1296 Tom = C



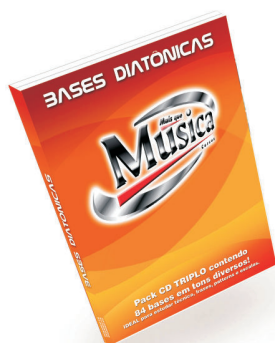
1297 Tom = F



1298 Tom = G



1299 Tom = A



Gostou de trabalhar com as bases tocadas por bandas

Imagine 48 bases tocadas por banda, prontinhas pra você estudar...

Vinte e quatro bases diferentes e depois elas mesmas já ralentadas!

Pack de TRÊS Cds de Bases diatônicas !