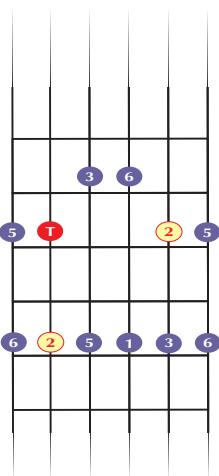


Esc PENTATÔNICA - Desenho 2 e conexão

Vamos aprender o segundo desenho da escala pentatônica e perceber que ele se “encaixa” no desenho que você já sabe.

O TETO do desenho anterior, é o CHÃO deste desenho. As notas que formam uma “reta”, são uma área de intersecção dos dois desenhos.

Desenho 2



O Desenho da escala faz funcionar exatamente da mesma forma que você pensa em acordes. Você vai poder mover a “fórmula” inteira para frente ou para trás, para que a nota VERMELHA, a tônica, fique encima da nota que você está chamando de “Tom”.

Para fazer a pentatônica de “dó Maior” você deve mover o desenho ao longo do braço, fazendo com que a nota vermelha esteja no terceiro traste.

Exercício 1



Use as bases nos links
044 ate 048

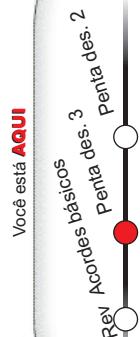


Use as bases nos links
049 ate 053



ATENÇÃO:

Exercício cobrado na Prova.



Exercício 2

Toque A PARTIR da nota mais AGUDA do desenho e PARE na TônicA. Vamos colocar vários tons diferentes e você pode acessar estes bases pelo “arquivos de apoio” de www.maisquemusica.com.br

1296 Tom = C

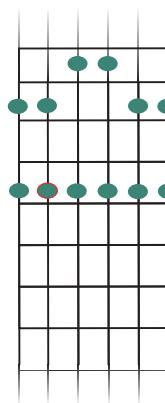
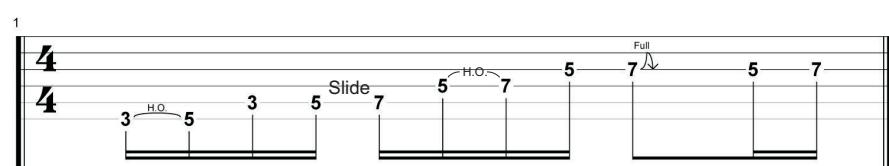
1297 Tom = F

1298 Tom = G

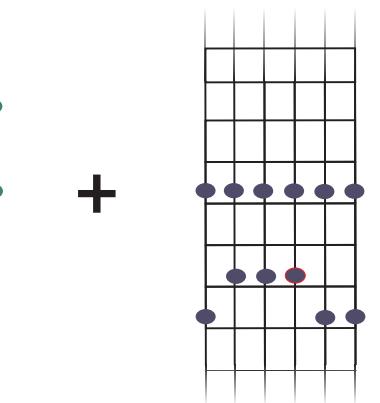
1299 Tom = A

Conexão

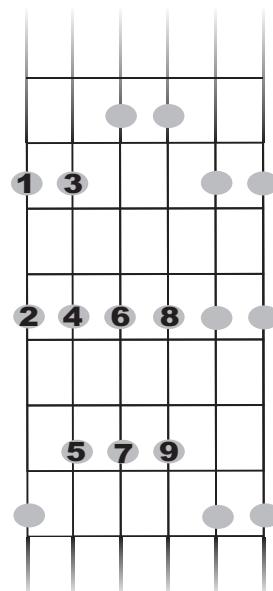
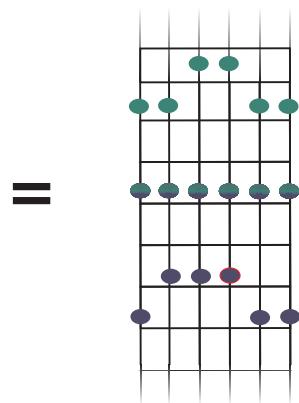
MEMORIZE MUITO BEM esta frase. Ela vai ser seu macete... A sua “bengala” para lembrar rapidamente da ligação entre os desenhos. AGORA TOQUE-A usando as bases diatônicas acima.



+



=

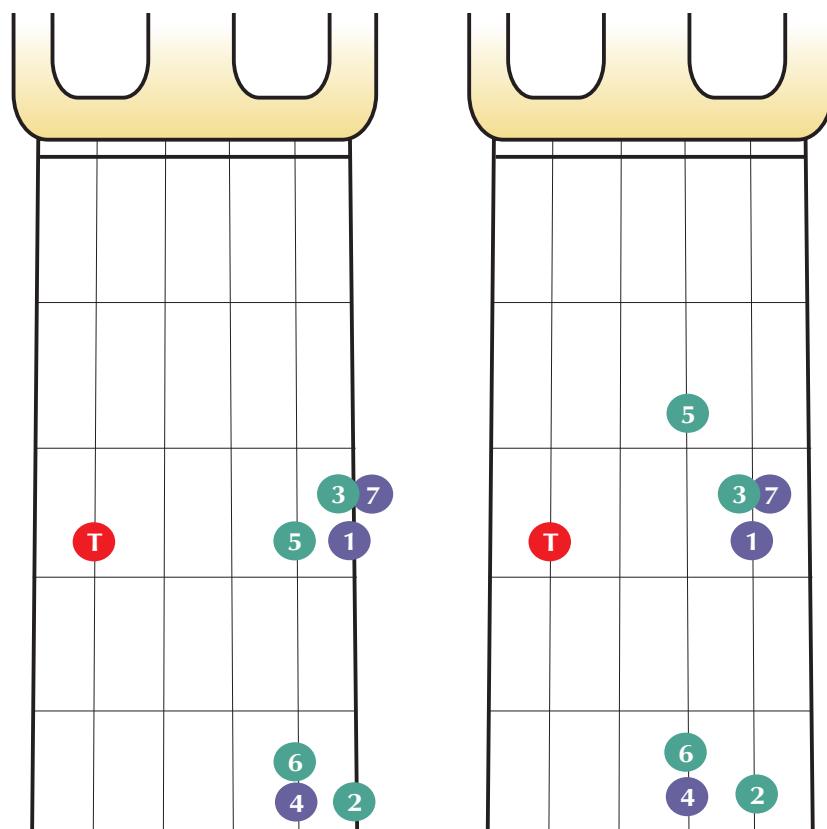


Antes, como preparação , faça este exercício:

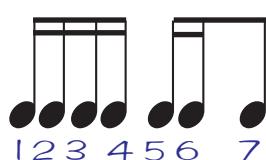
Palhetada, Hammer-on e pull-off somente em uma corda.
 E agora o contrário :Faça :
 Palhetada, pull-off e Hammer-on somente em uma corda

Motivo 02 Pentatônica

Este é um padrão que inclui 2 cordas . Faça-o em todos os lugares possíveis .e alterne com os outros motivos que você já conhece



Veja em VÍDEO !!!



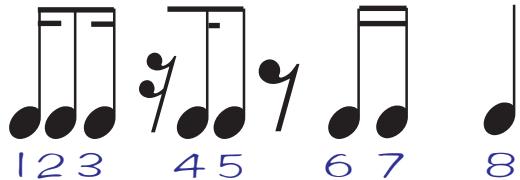
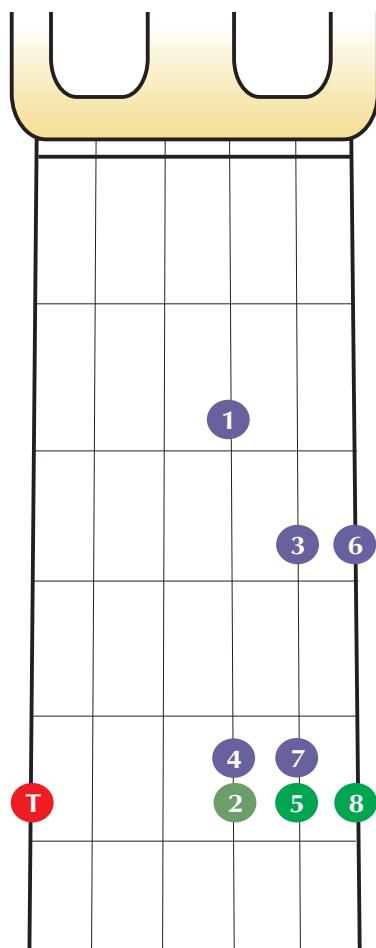
Na internet:

Base em "C" ————— 446 até 455

Aumenta o andamento
gradualmente desde Bpm=70
até Bpm=130

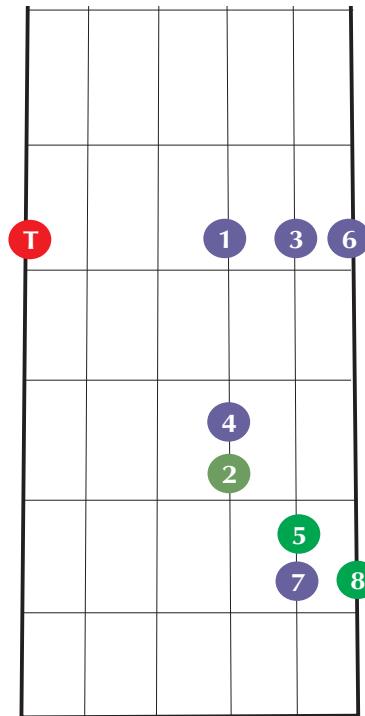
Motivo 03 Pentatônica

Este é um padrão que fica mais cheio se tocado harmonizado em quartas. Faça-o em todos os lugares possíveis e alterne com os outros motivos que você já conhece



Se quiser, faça tudo em quartas (descendentes) fica muito bom.

...E aplicando ao próximo desenho....



Na internet: 

Base em "C" 446 até 455

Aumenta o andamento
gradualmente desde Bpm=70
até Bpm=130

Combinando Motivos

A sua habilidade de improvisar vai estar muito ligada a sua FLUÊNCIA ao se lembrar e tocar as idéias musicais (motivos) que você já conhece. Assim como criar frase mentalmente , na hora, e conseguir executá-las em tempo real.

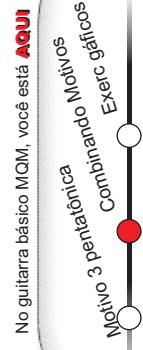
Neste exercício, vamos praticar a concatenação de idéias:

Movimento Básico 1 + **Motivo 02 Pentatônica** + **Motivo 03 Pentatônica**

Veja em VÍDEO !!!



Disponível



Na internet:

Inicialmente use esta base midi, pois ela vai aumentando o andamento gradualmente desde Bpm=70 até Bpm=130



Base em "C"

446 ate 454



Agora,bases com BANDA!



1296 Tom = C



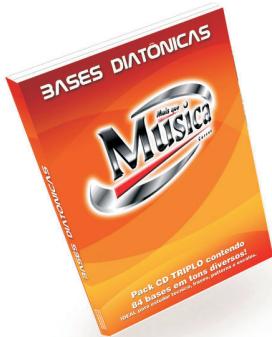
1297 Tom = F



1298 Tom = G



1299 Tom = A



Gostou de trabalhar com as bases tocadas por bandas

Imagine 48 bases tocadas por banda, prontinhas pra você estudar...

Vinte e quatro bases diferentes e depois elas mesmas já ralentadas!

Pack de TRÊS Cds de Bases diatônicas !