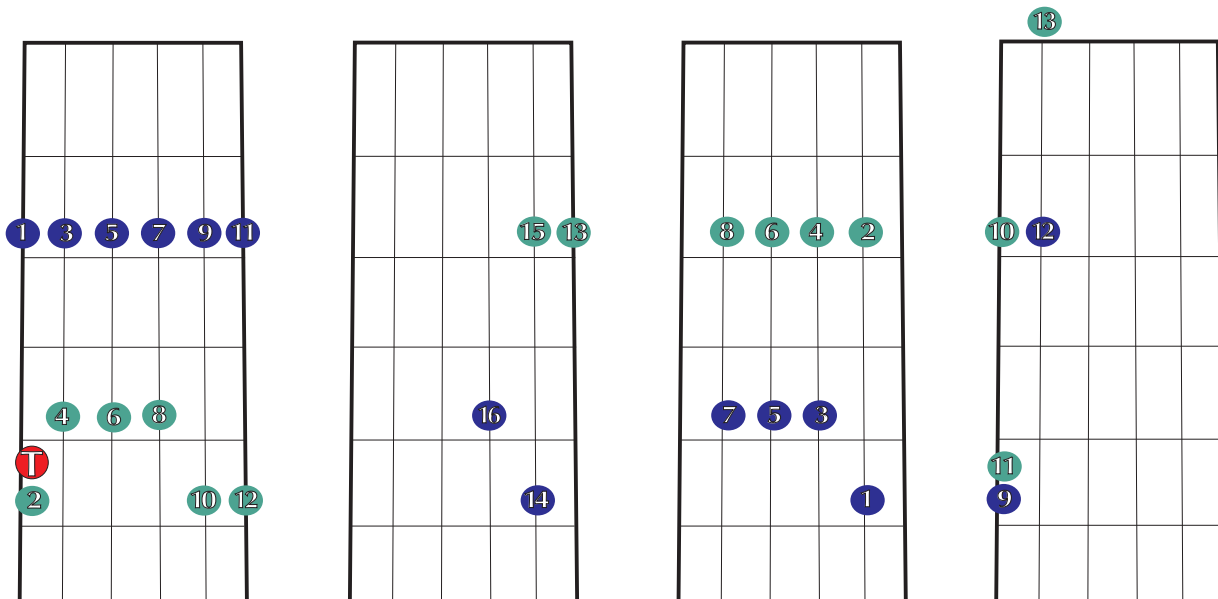


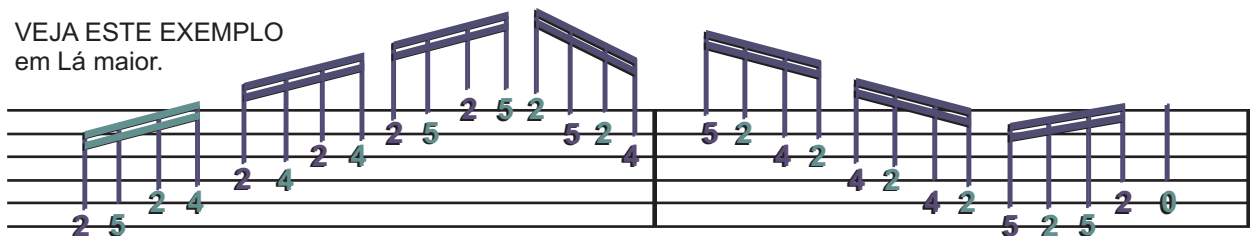
VELOCIDADE

Pentatonica - Pattern escala inteira Hammer-on e Pull-off

Este é um padrão super MUSICAL. Ele é um exercício e sua **VELOCIDADE** vai melhorar muito com este estudo mas além disso, ele **soa muito bem** e pode ser USADO facilmente em solos , sem soar um “exercício”! Por isso... VALE À PENA O INVESTIMENTO DE TEMPO! Lembre-se que não basta você saber tocar as notas. Tem que respeita as notas VERDES... Elas TEM que ser hammer-ons ou pull-offs (ou seja, não podem ser palhetadas) !!! Senão, o pattern perde o seu efeito. .



VEJA ESTE EXEMPLO
em Lá maior.



As notas verdes não são palhetadas.

IMPORTANTE: Faça em TODOS os desenhos de diversos tons.

Para cada uma das bases , siga estas TRÊS fases:

- 1 - Faça 4x no mesmo desenho, e passe para o próximo desenho. Toque em colchêias.
- 2 - Faça 2x no mesmo desenho, e passe para o próximo desenho.
- 3 - Faça 1x e troque direto para o próximo desenho.



DÚVIDAS? Link 1856.
Assista ao vídeo em
“Arquivos de apoio”
em nosso site.



1848 - TOM: Bm ou D - bpm 91



1849 - TOM: B - bpm 112



1850 -- TOM: Gm ou Bb - bpm 150

(ou ainda G ou Em. Neste caso vai soar mais “country” do que Blues)



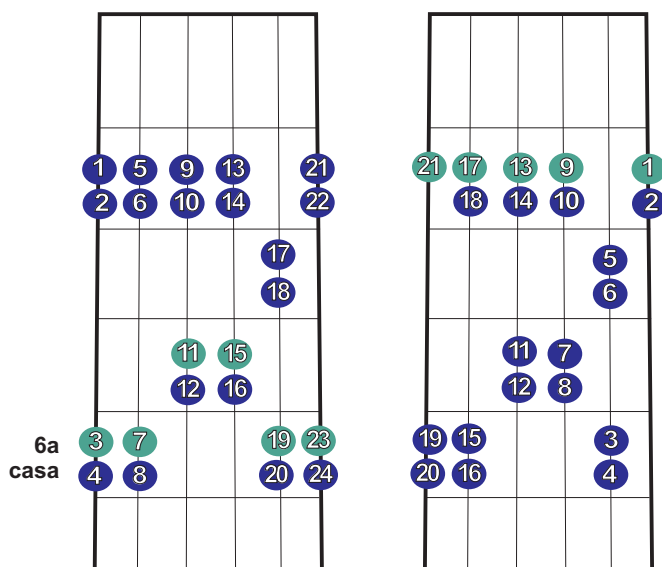
1707 - Nível Profissional :

TOM: Em ou G - bpm 117 tente em semicolcheias

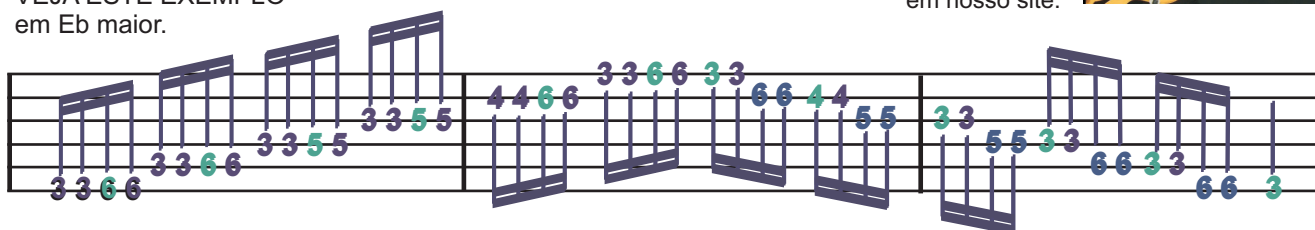
Este é um PDF “Inteligente”,
basta clicar nos links e você vai ter
acesso direto aos arquivos de apoio.

VELOCIDADE

Pentatonica - 2x cada nota - Hammer-on e Pull-off



VEJA ESTE EXEMPLO
em Eb maior.



As notas verdes não são palhetadas.

Todos estes exercícios que estamos fazendo nesta fase, visam consolidar os seus hammer-ons ou pull-offs e assim ganhar **VELOCIDADE** e fluidez. Lembre-se que não basta você saber tocar as notas. Você TEM que respeitar as notas VERDES... Elas TEM que ser hammer-ons ou pull-offs (ou seja, não podem ser palhetadas) !!! Senão, o pattern perde o seu efeito. Nesta aqui especificamente, puxamos um pouco também na palhetada, mesmo assim, trabalhamos muito os hammer-ons e pull-offs.

DÚVIDAS?
Link 1857.

Assista ao vídeo em
"Arquivos de apoio"
em nosso site.



Siga estes passos



1711 - bpm 108 - Cm ou Eb (sempre em colchêias)

- 1 - Faça 2x para cada desenho e passe para o próximo desenho.
- 2 - Faça 1x para cada desenho e passe para o próximo desenho.
- 3 - Tente subir em um desenho e descer em outro. Chegue na 1a nota do desenho seguinte através de um SLIDE (Assim você pratica este elemento adicional).



1858 - bpm 120 - Bm ou D

Faça 2x para cada desenho, toque em colcheias.



1859 - bpm 147 - Cm ou Eb

Suba em um desenho e desça em outro. Chegue na primeira nota do desenho seguinte através de um SLIDE.



1860 - bpm 155 - A

Faça 4x para cada desenho, toque em colcheias.



1708 - D6 - 88 - Dm ou F (Toque em SEMI-COLCHÊIAS)

Faça 2x para cada desenho.

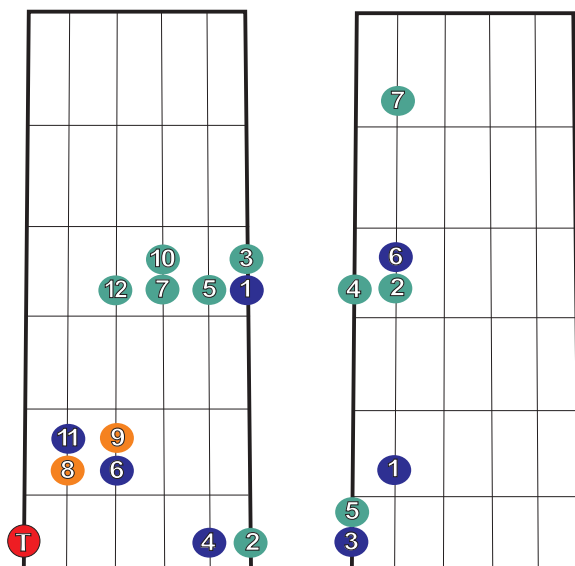
Você está **AQUI**

o exercício de Penta D em Colcheias
a partir da 1a nota
e 2x cada nota
Penta D em Colcheias

VELOCIDADE

Pentatonica "Descidão"

Os nomes das idéias são obviamente nomes informais. Como as idéias musicais são abstratas e teremos MUITAS e MUITAS delas no curso, preferimos dar nomes (mesmo que estranhos) ao invés de números.

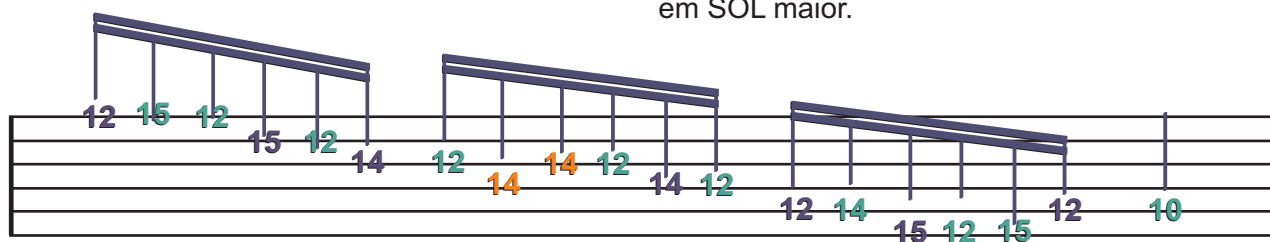


Este movimento tem dois detalhes técnicos para o quais precisamos chamar atenção.

1 - A divisão rítmica que ele usa é a "quíaltera de seis". Em termos simples: Temos que "espremer" SEIS notas igualmente divididas em UMA pulsação.

2 - Sempre que tocamos duas notas em cordas diferentes e na mesma altura (como acontece, por exemplo, nas notas 8 e 9), devemos "rolar" o dedo.

VEJA ESTE EXEMPLO
em SOL maior.



Notas verdes não são palhetadas.

IMPORTANTE: Faça em TODOS os desenhos de diversos tons.

Para cada uma das bases, siga estas TRÊS fases:

- 1 - Faça 4x no mesmo desenho, e passe para o próximo desenho. Toque em colchêias.
- 2 - Faça 2x no mesmo desenho, e passe para o próximo.
- 3 - Faça 1x e troque direto para o próximo desenho.



DÚVIDAS? Link 1851.
Assista ao vídeo em
"Arquivos de apoio"
em nosso site.



1852 - TOM: E - bpm 110



1853 - TOM: C - bpm 124



1854 - TOM: C - bpm 72



718 - TOM: C - bpm 80

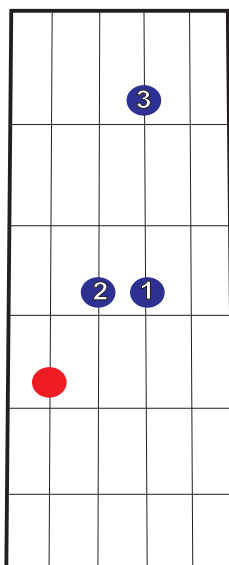
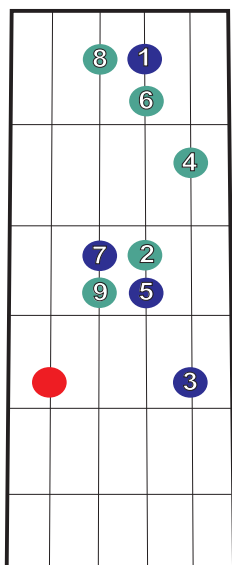


1855 - Nível Profissional :
TOM: Em ou G - bpm 117 tente em semicolcheias

Este é um PDF "Inteligente",
basta clicar nos links e você vai ter
acesso direto aos arquivos de apoio.

VELOCIDADE

Pentatonica "curta"

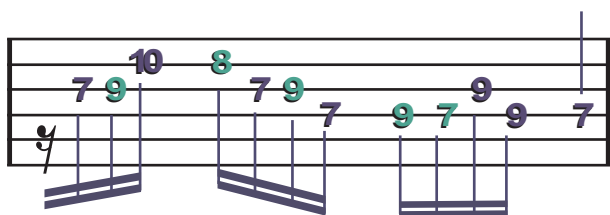
10a
casa

Esta frase tem a seu favor o fato de ser "curta", assim, fica mais fácil de você encaixá-la em uma sequência de outras ideias. A resultante é sempre algo diferente... Novo!

Além disso você terá mais prazer ao tocar pois estará começando a improvisar de verdade. A habilidade de criar melodias instantaneamente é uma coisa que todos nós queremos, e isso é construído com muita prática e com um **VOCABULÁRIO EXTENSO** de idéias.

Assim como um escritor ou poeta precisa de um vocabulário mais extenso, você como músico e improvisador **TAMBÉM** precisa acumular estas idéias musicais.

VEJA o EXEMPLO em G maior. Você deve tocá-la em todos os desenhos e em todos os grupos de 3 cordas de cada desenho. Lembre-se que as notas verdes não são palhetadas. (A nota vermelha é a Tônica maior)



DÚVIDAS?
Link 1861.

Assista ao vídeo em
"Arquivos de apoio"
em nosso site.



Siga estes passos



1862 -- bpm 78 - Em ou G - Semicolcheias

Dentro do mesmo desenho, faça 4x para cada grupo de tres cordas. Faça em TODOS os desenhos. TODOS MEEEEESMO!



1855 - bpm 91 - Em ou G - Semicolcheias

Faça 2x para cada desenho.



1864 - bpm 104 - Gm ou Bb - Semicolcheias

Faça 2x para cada desenho.



Profissional:

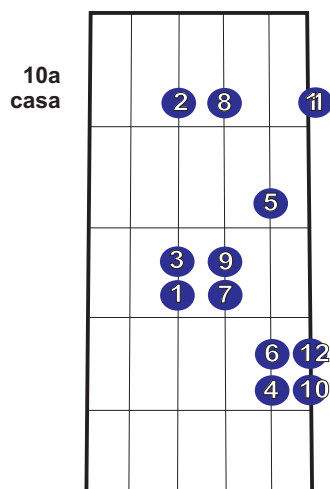
1863 - bpm 120 - Dm ou F - Semicolcheias

Livre

Você está **AQUI**

Penta esc inteira
Penta 2x cada nota
Penta Curta
Penta Descida

Pegando Fôlego para novas ideias



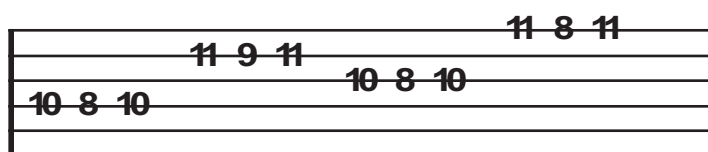
Está é uma ideia que pode ser usada em qualquer desenho rítmico e, por isso, pode ser usada de uma forma muito interessante.

Entre uma ideia e outra, você pode passar por momentos em que pense: “O que eu toco agora??” Pois bem, todo músico improvisador tem estas CARTAS NA MANGA... Idéias que a gente SABE que vão soar bem SEMPRE. Se eu puder usa-la SEM um desenho rítmico definido... MELHORAINDA!

Você vai segurar esta ideia até que pinte a inspiração para a nova linha.

Para ganha fluência faça assim: Use-a combinada com as ideias que já vimos. Esse é um momento de você “recuperar o fôlego” para uma nova ideia, tente segurar esta ideia por 2, 3 cordas ou muito mais, até que surja uma nova frase em sua mente.

Veja o exemplo em Bb maior. O desenho rítmico é **LIVRE!**



DÚVIDAS?

Link 186.

Assista ao vídeo em “Arquivos de apoio” em nosso site.



Exercícios sugeridos

Parta do “penta curto” e emende nesta idéia.



1864 - bpm 104 - Gm ou Bb - Semicolcheias

1855 - bpm 91 - Em ou G - Semicolcheias

1863 - bpm 120 - Dm ou F - Semicolcheias

Parta do “penta descidão” e emende nesta idéia.



1865 - bpm 134 - Bm ou D - Colcheias

Parta da frase de Ligação (Aula dada anteriormente) e também do “penta descidão” e emende nesta idéia.



718 - bpm 80 - C - Semicolcheias

Toque livremente.



1294- bpm 144 - Dm ou F.

Você está **AQUI**

Penta Curta Descidão Pegando o Fôlego P. 4 cordas inv. ti.