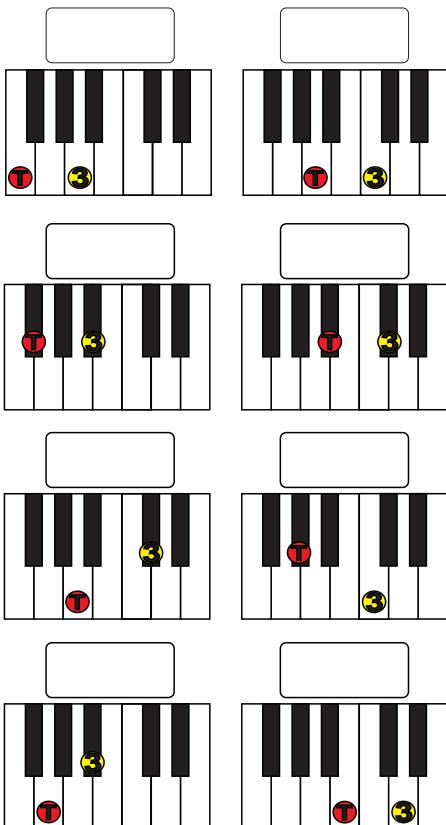


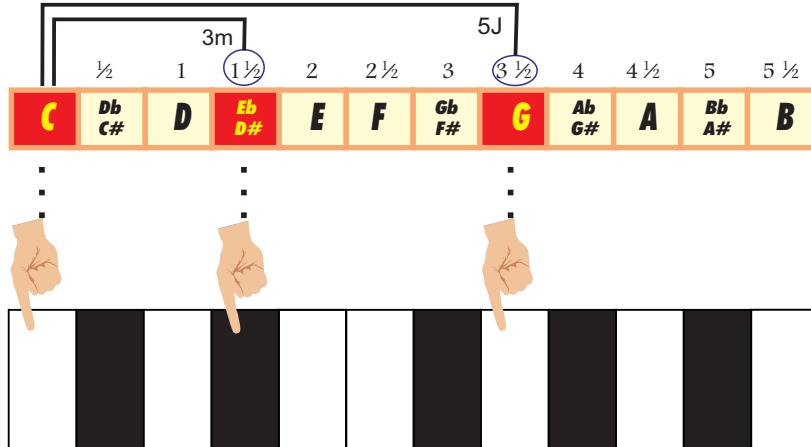
Tríades Menores

Xm → T + 3m + 5J

Identifique se a Terça é Maior ou menor.
Preencha com **3M** ou **3m**



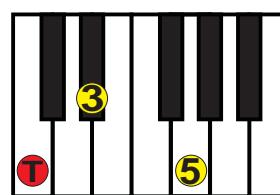
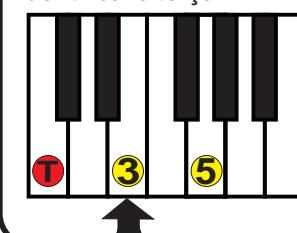
Lembre-se: Tente visualizar as distâncias, para isto, pense no teclado do piano como se ele fosse perfeitamente sequencial, Visualize também os graus (Que dedo é a Tônica, a 3m e a 5J).



Cm = Acorde de Dó menor. Tente pensar como se as distâncias notas pretas e notas brancas fossem iguais, se você fizer a contagem das distâncias , sempre pela parte de CIMA do teclado , isso fica mais claro

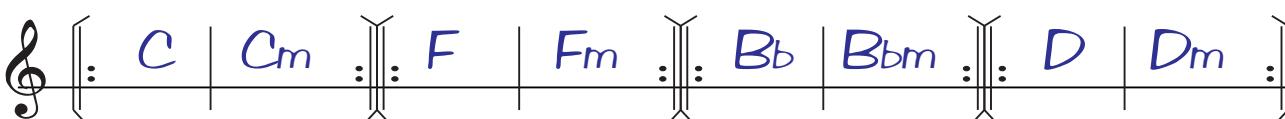
Por exemplo, para transformar um Dó maior em Dó menor , basta identificar a terça...

...e abaixá-la meio tom , transformando esta Terça maior em TERÇA MENOR!

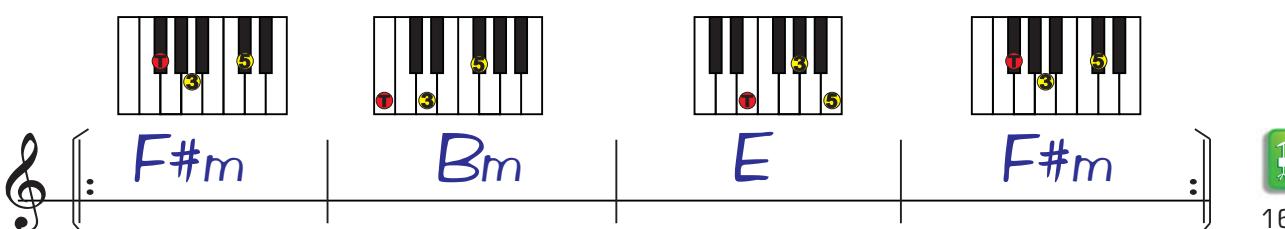


Você está **AQUI**
Triades Maiores
Triades Menores
Dobrando o Baixo

Com estes exercícios estamos fixando... Leitura de Cifras + Notas no Teclado + Entendimento de Tríades + Localização da terça no acorde. Use a BALADA BÁSICA 1 e mantenha a mão direita com o voicing T35.

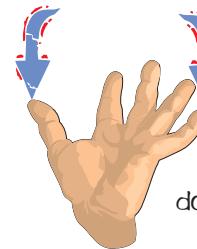


Agora , para continuar a fixar estes novos acordes, vamos tocar sem condução rítmica (toque some-n-te o ataque inicial mesmo), a **Velha infância** (Tribalistas). Ela é uma música muito didática, a forma dela é muito fácil de memorizar... É SEMPRE esta sequência de 4 acordes. Não muda nunca.



Dobrando o Baixo.1

Para fazermos os acordes soarem como você ouve nas gavações «piano e voz», nós vamos precisar de um pouco mais de peso e para isso, vamos repetir algumas notas do acorde. Sabemos que o acorde é formado apenas por tônica, Terça e Quinta mas tenha isso sempre em mente... Você PODE repetir as notas para chegar a essa sonoridade mais cheia.



Usaremos o Polegar e o dedo Mínimo para tocar a mesma nota e com a mão direita faremos o restante do acorde

DOMINANDO A OITAVA

Vamos identificar então, que 'HABILIDADES' nós precisamos para executar as levadas que estamos querendo fazer...

- 1 - Precisamos saber montar e achar, rapidamente as tónicas, e
- 2 - Ter, 'na mão', a medida entre uma nota e a oitava dela.

Os acordes com a mão direita já foram trabalhados na aula anterior. O objetivo é que você deixe essa abertura de mão com a medida de uma oitava, MUITO automatizada... MUITO rápida, pois vamos usar esse recurso para SEMPRE. Estes exercícios vão te ajudar a ganhar este reflexo. Toque SOMENTE a Tônica oitavada.

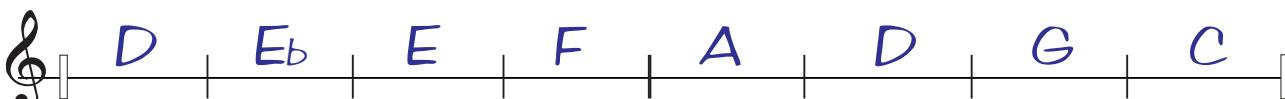
Você está **AQUI**

Triades Maiores Menores Dobrando o Baixo-1
Triades Dobrando o Baixo-2

1º PASSO Começaremos fixando as notas Dó e Fá pois serão nossos primeiros **PONTOS de REFERÊNCIA**. Toque a nota oitavada, BATA em seu joelho e volte a tocar a nota oitavada. Isso vai trabalhar os seu reflexo de 'achar a nota' no teclado e de chegar a ela já com a distância da oitava na ponta dos dedos. Toque sempre oitavando e batendo com a mão na perna entre cada toque. Vamos fazer séries de UM minuto mas você nem vai sentir como um exercício... A **Mais que Música** preparou uma base para deixar essa etapa **MAIS AGRADÁVEL**, sem perder o conteúdo didático! Toque com Phil Collins em «In the air of Night» !

| | | |
|---|--|---------------|
| C | | 1554 até 1557 |
| F | | 1560 até 1564 |
| | | 1565 até 1568 |

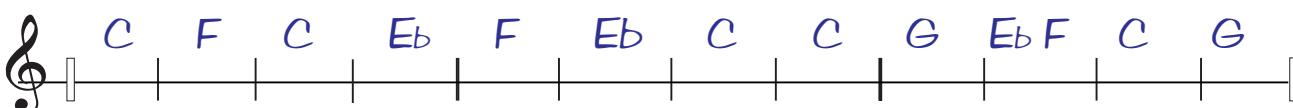
2º PASSO Agora, um passo a frente. Tente neste ciclo de 8 notas.



DICA: 'Mire' pelo seu polegar de mão esquerda, ou seja, não tente ver as duas notas e acertar uma por vez. O que se faz é mirar a nota pelo dedo POLEGAR e a oitava (a nota grave), vai ser tocada pela abertura da mão, que já vai estar na 'medida' certa.

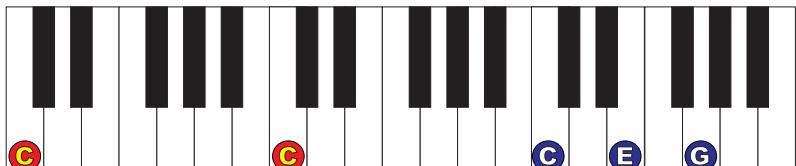
Entenda o método. Com estes exercícios estamos fixando...
Leitura de Cifras + Notas no Teclado + Abertura da oitava.

| | |
|--|---------------|
| | 1627 até 1629 |
|--|---------------|



APLICANDO! Para citar um exemplo de aplicação de acordes com este baixo dobrado, vamos aplicar este conhecimento aos acordes de 'Gostava tanto de você' de Tim Maia. Use, neste momento, o VOICING ao lado. Oitave a tônica para dar peso ao acorde e monte (**T+3+5**) com a mão direita.

Mão Esquerda



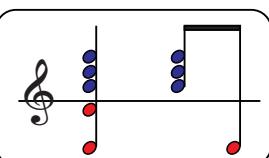
GOSTAVA TANTO DE VOCÊ (simplificada)

C Dm Em
 Não sei porque você se foi, tantas saudades eu senti
 Dm C
 E de tristezas vou viver, aquele adeus não pude dar
 Dm Em
 Você marcou a minha vida viveu morreu na ,minha História
 Dm C Dm
 chego a ter medo do futuro e a solidão que em minha porta bate
 Em Dm Em Dm-----G C
 E eu... gostava tanto de você, gostava tanto de você,
 Dm Em
 Eu corro, fujo desta sombra em sonho vejo este passado
 Dm C
 E na parede do meu quarto ainda está o teu retrato
 Dm Em
 Não quero ver pra não lembrar, pensei até em me mudar
 Dm C Dm
 Lugar qualquer que não exista o pensamento em você
 Em Dm Em Dm-----G C
 E eu... gostava tanto de você, gostava tanto de você.
 Dm Em Dm-----G C
 gostava tanto de você, gostava tanto de você.

Nossa primeira levada rítmica será a...

Balada BÁSICA

Para cada acorde, toque:



Outras opções:

(Por ordem de dificuldade)

CLIQUE no Título

- É o Amor.
- Você.
- Como é grande o meu Amor por você.
- Ela vem toda de branco.
-
-

Gospel?

- Manancial
- Vou Seguir

DEBAIXO DOS CARACÓIS DOS TEUS CABELOS

C Dm G C
 Um dia areia branca, seus pés irão tocar e vai molhar seus cabelos, a água azul do mar
 C Dm G C
 Janelas e portas vão se abrir pra ver você chegar e ao se sentir em casa, sorrindo vai chorar
 C Dm G C
Debaixo dos caracóis dos seus cabelos uma estória pra contar de um mundo tão distante
Debaixo dos caracóis dos seus cabelos, um soluço e a vontade de ficar mais um instante

As luzes e o colorido que você vê agora, as ruas por onde anda ,a casa aonde mora
 Você olha tudo e nada lhe faz ficar contente. Você só deseja agora voltar pra sua gente

REFRÃO

Você anda pela tarde e o seu olhar tristonho deixa sangrar no peito uma saudade e um sonho
 Um dia vou ver você chegando num sorriso pisando a areia branca que é seu paraíso

REFRÃO

Alterando o voicing

Sabemos que o acorde é formado apenas por tônica, Terça e Quinta mas tenha isso sempre em mente... Você PODE repetir e alterar a ordem das notas, fazendo isso, dizemos que você está alterando o VOICING do acorde. A única parte do acorde que você não deve alterar, é o baixo (a nota mais grave e que dá nome ao acorde), se você fizesse isso, estaria aplicando uma inversão e isso veremos mais adiante.

Mão Esquerda

Mão Direita

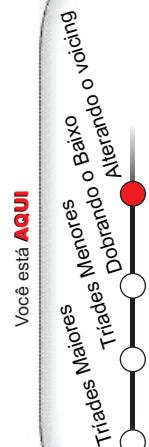
Altere a oitavada da TERÇA e da QUINTA.



Baixo Dobrado
T + T

Voicing
3 + 5 + 8

Na Aula "Dobrando o Baixo" nós sugerimos um voicing (ordenação das notas no acorde) de T 8 8 3 5 . Hoje vamos tentar fazer com T 8 3 5 8 . Desta forma fica mais fácil adicionar uma 7a (M ou m) e também fazê-lo sus2 (sem Terça mas com 2M).



Veja o exemplo de como você tocaria um "C" usando as duas mãos. Repare que você pode repetir notas quantas vezes quiser!!!

DICA: Visualize o acorde na posição fundamental, pelo «meio». Veja como dá para pensar nele bem no meio do voicing e 'encher' com notas repetidas para o lado grave e para o lado agudo.

1º PASSO Aplique a levada NESTE VOICING, alternando entre 'C' e 'D'.

C → D

C → D



2º PASSO Como esse pode ser considerado um Acorde novo para você, pratique o acesso imediato ao 'E'. Toque o acorde, DESMONTE a forma da mão, e o encontre novamente. (faça isto 10 x)

3º PASSO Agora, a mesma coisa, mas adicione o acorde de 'E' à esta sequência.

C → D → E

C → D → E



4º PASSO Agora, a mesma coisa, mas adicione o acorde de 'F' à esta sequência.

C → D → E → F

C → D → E → F



É o Amor...

C C C C C G G

Eu não vou negar que sou louco por você sou maluco pra te ver eu não vou negar

G G G G G G C C

Eu não vou negar que sem você tudo é saudade você traz felicidade eu não vou negar

C C C C C C F F

Eu não vou negar você é meu doce mel Meu pedacinho de céu eu não vou negar

F F C C C G

Você é minha doce amada minha alegria Meu Conto de fadas minha fantasia

G C (C7) opcional

A paz que eu preciso pra sobreviver

F F C C C G

Eu sou o seu apaixonado de alma transparente um louco alucinado meio inconsequente

G C (C7) opcional

um caso complicado de se entender

F F F F C C

É o amor que mexe com minha cabeça e me deixa assim

C C G G

Que faz eu lembrar de você e esquecer de mim

G G C (C7) opcional

e faz eu esquecer que a vida é feita pra viver

F F F F C C

E o amor que veio como um tiro certo no meu coração

C C G G

Que derrubou as bases fortes da minha paixão

G G C

e faz eu esquecer que a vida é feita pra viver



COMO É GRANDE O MEU AMOR POR VOCÊ

F G Em Am

Eu tenho tanto pra lhe falar, mas com palavras não sei dizer

Dm G C C

Como é grande o meu amor por você

F G Em Am

E não há nada pra comparar para poder lhe explicar

Dm G C C

Como é grande o meu amor por você

F G Em Am

Nem mesmo o céu e as estrelas ,nem mesmo o mar e o infinito

Dm G C C7

Não é maior que o meu amor nem mais bonito

F G Em Am

Me desespero a procurar alguma forma de lhe falar

D D G G

Como É grande o meu amor por você

F G

Nunca se esqueça nenhum segundo

Em Am

Que eu tenho o amor maior do mundo

Dm G C

Como é grande o meu amor por você

Fluência em Tríades Maiores e Menores - 2

Citando com exemplo de aplicação de tríades: 'Still havent found what i'm looking for' de U2.

D | A | Bm | G



Agora usando acordes com #s e b's (É a mesma coisa! Tão fácil quanto os outros!)

Citando com exemplo de aplicação de tríades: 'No One' de Alicia Keys.

E | B | C#m | A



Citando com exemplo de aplicação de tríades: 'Born this way' de Lady Gaga.

F# | E | B | F#



Citando com exemplo de aplicação de tríades: 'Stand by me' de J. Lennon.

Bb | Gm | Eb F | Bb



Lembre-se:

**Use estes mesmos exercícios para
praticar depois que você tiver a aula:
'DOBRANDO o BAIXO'.**

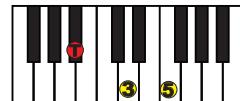
Agora... é com você!

Fluência em Tríades Maiores e Menores - 1

Vamos trabalhar a fluência! Não basta ‘saber’ tocar os acordes... Você tem que saber muito rápido! Nesta série de exercícios, a sequência de acordes será sempre a mesma. Concentre-se em ganhar AGILIDADE.



Citando com exemplo de aplicação de tríades: ‘Just the way you are’ de Bruno Mars.



F | Dm | Bb | F

Você está **AQUI**
Tríades Menores
Fluência nas tríades Dobrando o baixo

**Nesse momento, não importa a letra da música
É apenas um exercício de agilidade!**

Agora faremos uma bateria de exercícios!
NÃO usaremos mais o desenho dos acordes... Você tem que saber

Citando com exemplo de aplicação de tríades: ‘Halo’ de Beyoncé.

A | Bm | F#m | D



Agora só com acordes maiores (fáceis) então... Vamos puxar MAIS na velocidade.

Citando com exemplo de aplicação de tríades: ‘O Sol’ de Jota Quest.

A | E | G | D



Citando com exemplo de aplicação de tríades: ‘Fly Away’ de Lenny Kravitz.

A | C | G | D



Lembre-se: Use estes mesmos exercícios para praticar depois que você tiver a aula: ‘DOBRANDO o BAIXO’.