

Condução com baixo isolado no grave

Hoje trabalharemos uma condução de mão esquerda mais 'ampla'. Você vai ter que dar saltos para tocar o baixo e, em seguida, completar o acorde.

Esta habilidade vai ser muito usada nesta e em diversas outras conduções rítmicas.

Para criar uma sequência super gradual e didática, escolhemos **Amazing Grace**, pois a forma é simples (não tem partes A, B, C, etc.), a tonalidade é Dó e é bem LENTA. Além disso, para completar o acorde, usaremos, na maioria das vezes, somente tônica e terça. Vamos lá!

Preparação didática:

Toque uma sequência em 3/4 que vai ajudar a dominar a música:

Com a **mão direita** toque SEMPRE a nota dó em semínimas (três por compasso)

Com a **mão esquerda**, toque o campo harmônico de Dó, assim:

*1a semínima: A tônica grave *2a semínima: oitava + Terça *3a semínima: PAUSA



Amazing Grace

1

C C F C C C G G7

10

C C7 F C C F G C

Você pode fazer alterações no desenho rítmico da melodia para deixar a interpretação mais 'humana':



Song on the Beach (Arcade Fire)

Esta é um dos temas do filme 'Her' (Indicado ao **OSCAR** de Melhor Filme em 2014). Embora não seja uma música muito conhecida, ela é absolutamente perfeita para este momento da matéria. Ela trabalha a condução com o baixo isolado e é **EXTREMAMENTE LENTA**. Além disso, ela tem diversos trechos que estão em **rubato**, ou seja, não têm pulsação. Sendo assim, você pode usar o tempo que quiser para 'procurar' as notas e isso não vai estar alterando a interpretação original da música, pois ela é realmente assim. Simples, delicada e belíssima.

The musical score is presented in five systems, each with a measure number at the beginning. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols such as notes, rests, and chords. Chord names are written in blue above the staves.

- System 1 (Measures 1-3):** Measure 1 is marked with a fermata. Chord **F7M** is indicated above measure 3.
- System 2 (Measures 4-6):** Measure 4 is marked with a fermata. Chord **F7M** is indicated above measure 5. The system ends with a 3/4 time signature change.
- System 3 (Measures 8-11):** Measure 8 is marked with a fermata and the tempo marking **[Largo]**. Chords **Bb**, **Gm**, **Bb**, and **Gm** are indicated above measures 8, 9, 10, and 11 respectively.
- System 4 (Measures 12-15):** Chords **Am**, **Dm**, **Am**, and **Dm** are indicated above measures 12, 13, 14, and 15 respectively.
- System 5 (Measures 18-21):** Chords **Bb**, **Gm**, **Bb**, and **Gm** are indicated above measures 18, 19, 20, and 21 respectively.

Você pode fazer alterações no desenho rítmico da melodia para deixar a interpretação mais 'humana':

22 **Am** **Dm** **Am** **Dm**

26 **Bb** **Gm** **Bb** **Bb**

30 **F7M** **F7M**

37 [Largo] **Bb** **Gm** **Bb** **Gm**

43 **F7M** **F7M**


Fascinação (Maurice de Féraudy e Dante Pilade)

página 1 de 2

Arranjo simplificado: Heitor Castro

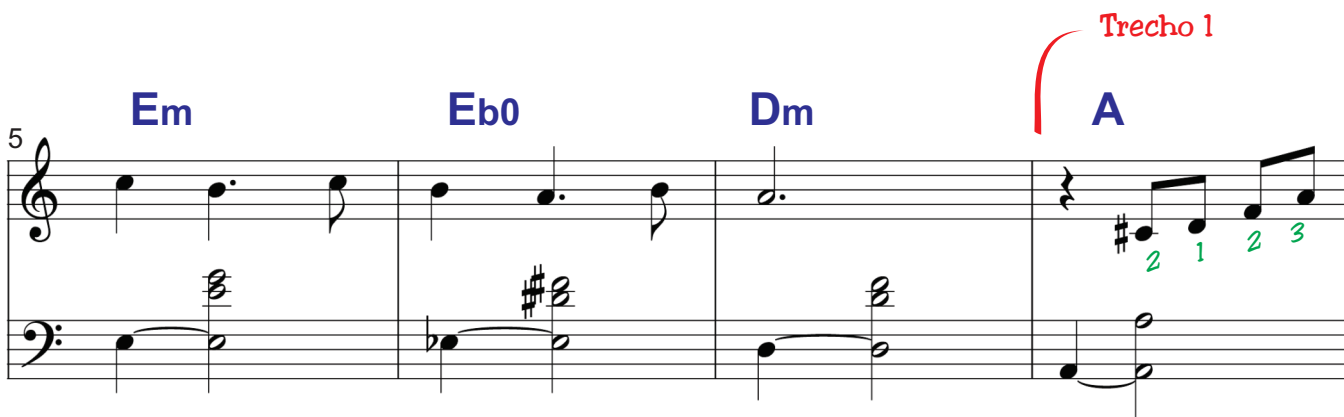
Sugestão de digitação
em VERDE

C B C C(#5) C6



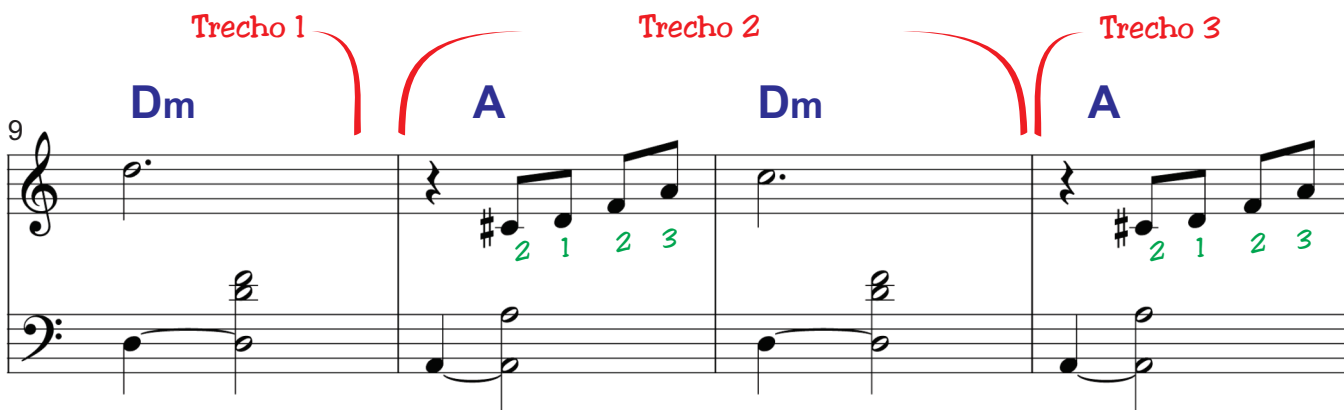
Em Eb0 Dm A

Trecho 1



Dm A Dm A

Trecho 1 Trecho 2 Trecho 3



Dm D Dm G

Trecho 4 Trecho 5

Condução diferente



Não tente tocar tudo de uma vez. Se você dividir em pequenos **trechos lógicos** que fazem sentido isoladamente, fica tudo muito fácil.

Faça assim: (1) (2) (1+2) (3) (4) (5) (4+5) (6)

Fascinação (Maurice de Féraudy e Dante Pilade)

página 2 de 2

Arranjo simplificado: Heitor Castro

17

C **B** **C** **C(#5)** **C6**

21

Em **Eb0** **Dm** **A**

25

F **Dm** **D** **D**

Trecho 5

Condução diferente

T 3M 5J T

26

Dm **G** **C**

The Entertainer - Parte 1 (Scott Joplin)



1

Trecho 1

5

Trecho 1

Trecho 2

9

Trecho 3

Trecho 4

13

Trecho 5

17

Trecho 5



21 **C** **C** **F** **C** 1. **C**

Trecho 6 Trecho 7

4 5 4 1 2 3 4 5 4 2 1 2 1 2 3 4 5 4 3 4 1 2 3 4 5 4 2 3

25 **C** **C** **D7** **G**

Trecho 7 Trecho 8

1 2 3

29 2. **C** **F** **F#o** **C/G** **D** **G** **C**

Trecho 9 Trecho 10

1 2 1 4 2 4 2 4 2 1 2 3 5 3 2 1 2 3 5 4 3

Aprenda a tocar os trechos lógicos separadamente. Assim, você evolui muito mais rápido e com prazer em tocar



A gente se vê no nível dois!!!