

Condução com baixo isolado no grave

Hoje trabalharemos uma condução de mão esquerda mais ‘ampla’. Você vai ter que dar saltos para tocar o baixo e, em seguida, completar o acorde.

Esta habilidade vai ser muito usada nesta e em diversas outras conduções rítmicas.

Para criar uma sequência super gradual e didática, escolhemos **Amazing Grace**, pois a forma é simples (não tem partes A, B, C, etc.), a tonalidade é Dó e é bem LENTA. Além disso, para completar o acorde, usaremos, na maioria das vezes, somente tônica e terça. Vamos lá!

Preparação didática:

Toque uma sequência em 3/4 que vai ajudar a dominar a música:

Com a **mão direita** toque SEMPRE a nota dó em semínimas (três por compasso)

Com a **mão esquerda**, toque o campo harmônico de Dó, assim:

*1a semínima: A tônica grave *2a semínima: oitava + Terça *3a semínima: PAUSA



Amazing Grace

1

C C F C C C G G₇

10

C C₇ F C C F G C

Você pode fazer alterações no desenho rítmico da melodia para deixar a interpretação mais ‘humana’:



Song on the Beach (Arcade Fire)

Esta é um dos temas do filme 'Her' (Indicado ao OSCAR de Melhor Filme em 2014). Embora não seja uma música muito conhecida, ela é absolutamente perfeita para este momento da matéria. Ela trabalha a condução com o baixo isolado e é EXTREMAMENTE LENTA. Além disso, ela tem diversos trechos que estão em **rubato**, ou seja, não têm pulsação. Sendo assim, você pode usar o tempo que quiser para 'procurar' as notas e isso não vai estar alterando a interpretação original da música, pois ela é realmente assim. Simples, delicada e belíssima.

The musical score consists of five staves of music:

- Staff 1:** Treble clef, 4/4 time. Shows a bass line with a single note at measure 1, followed by a sustained note from measure 4 to 7 labeled **F7M**.
- Staff 2:** Bass clef, 4/4 time. Shows a sustained note from measure 4 to 7.
- Staff 3:** Treble clef, 3/4 time. Shows a bass line with notes at measures 4 and 8, followed by a sustained note from measure 8 to 12 labeled **Bb**.
- Staff 4:** Bass clef, 3/4 time. Shows a sustained note from measure 8 to 12.
- Staff 5:** Treble clef, 4/4 time. Shows a bass line with notes at measures 12 and 18, followed by a sustained note from measure 18 to the end labeled **Gm**.

Chords and Dynamics:

- Measure 1:** Bass note, dynamic **f**.
- Measure 4:** Bass note, dynamic **f**.
- Measure 8:** Bass note, dynamic **[Largo]**.
- Measure 12:** Bass note, dynamic **f**.
- Measure 18:** Bass note, dynamic **f**.
- Measure 22:** Bass note, dynamic **f**.

Chords:

- Measure 1:** **F7M**
- Measure 4:** **F7M**
- Measure 8:** **Bb**
- Measure 12:** **Gm**
- Measure 18:** **Bb**
- Measure 22:** **Gm**

Você pode fazer alterações no desenho rítmico da melodia para deixar a interpretação mais 'humana':

2760

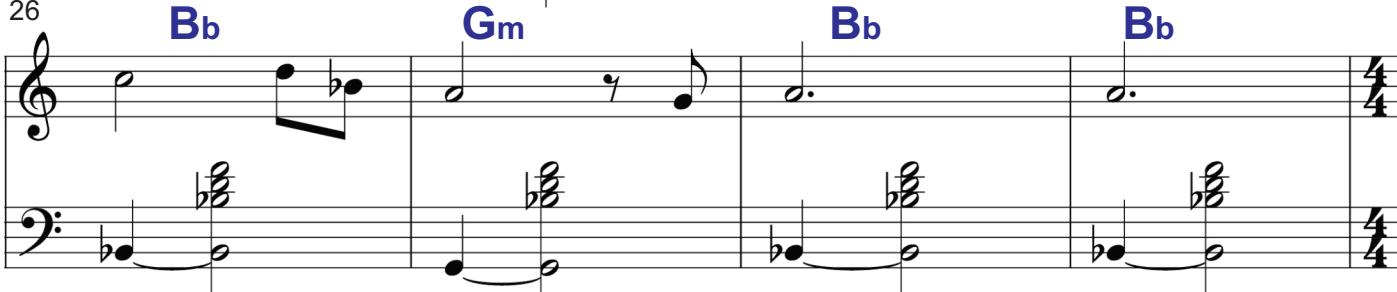
22

Am Dm Am Dm



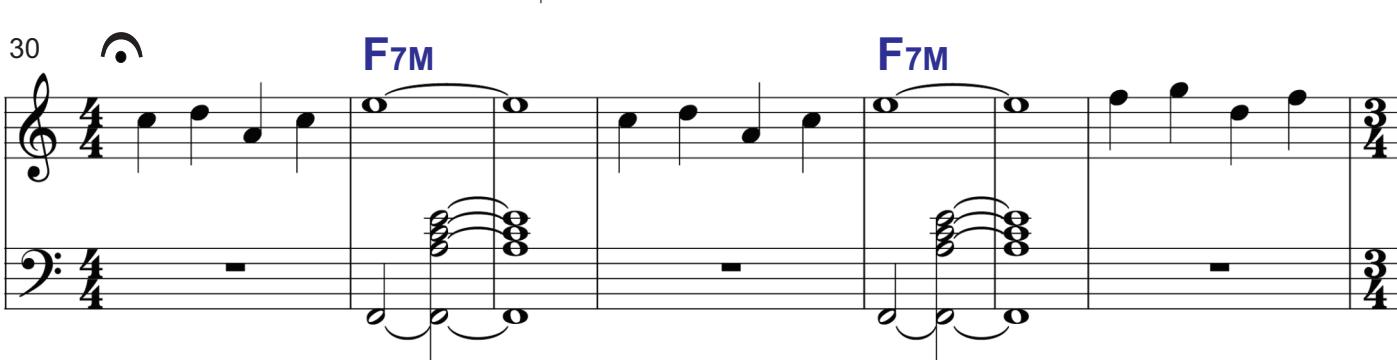
26

Bb Gm Bb Bb



30

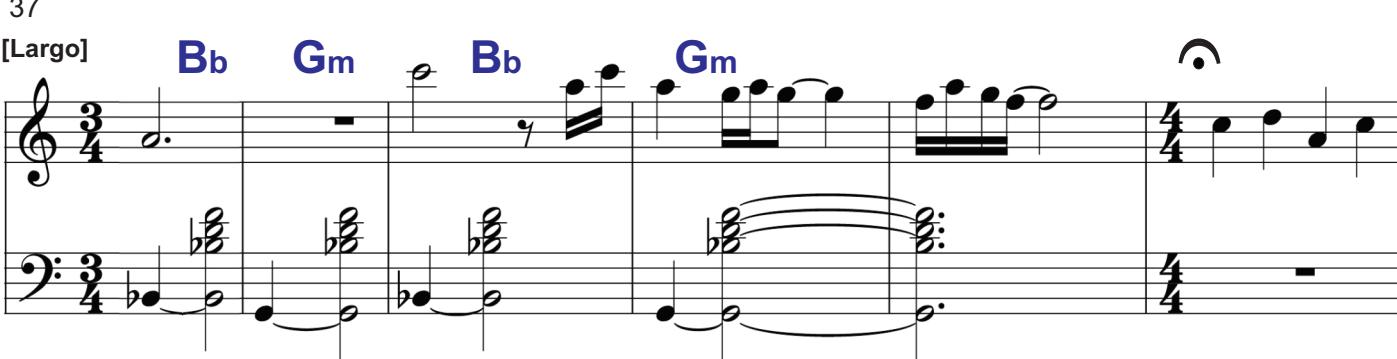
F7M F7M



37

[Largo]

Bb Gm Bb Gm



43

F7M F7M



Sugestão de digitação
em VERDE

C B C C(#5) C6



2 1 2 3 5 4 5 4 2 1 2 3

5 Em Eb0 Dm A

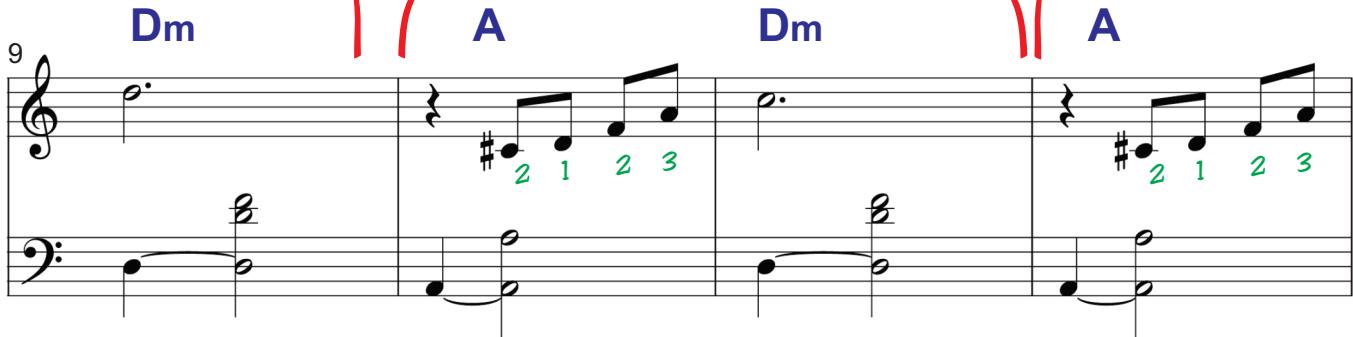
Trecho 1



#2 1 2 3

9 Dm A Dm A

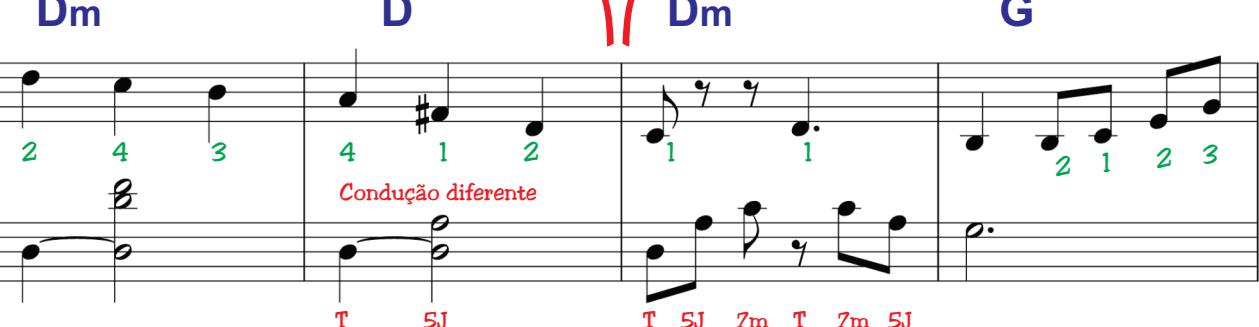
Trecho 1 Trecho 2 Trecho 3



#2 1 2 3 #2 1 2 3

13 Dm D Dm G

Trecho 4 Trecho 5



2 4 3 4 1 2 1 1 2 1 2 3

T 5J T 5J 7m T 7m 5J

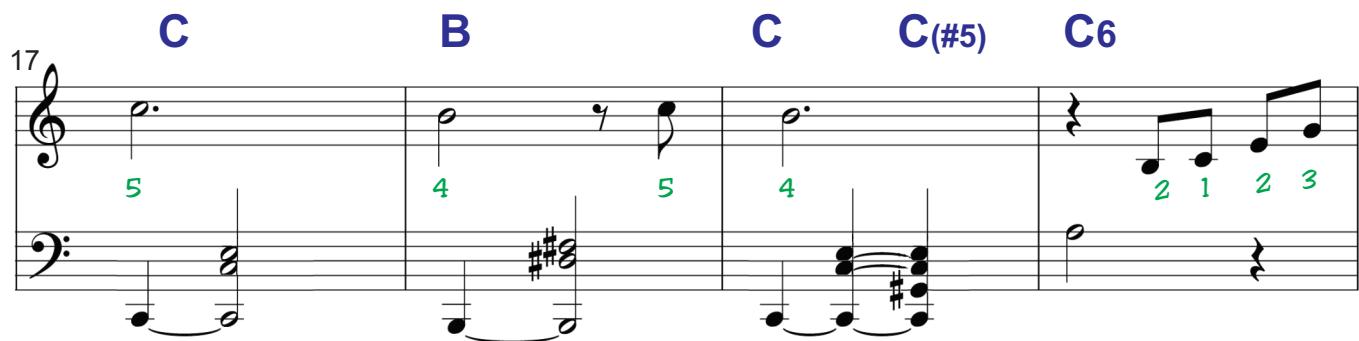
Condução diferente

Não tente tocar tudo de uma vez. Se você dividir em pequenos **trechos lógicos** que fazem sentido isoladamente, fica tudo muito fácil.

Faça assim: (1) (2) (1+2) (3) (4) (5) (4+5) (6)

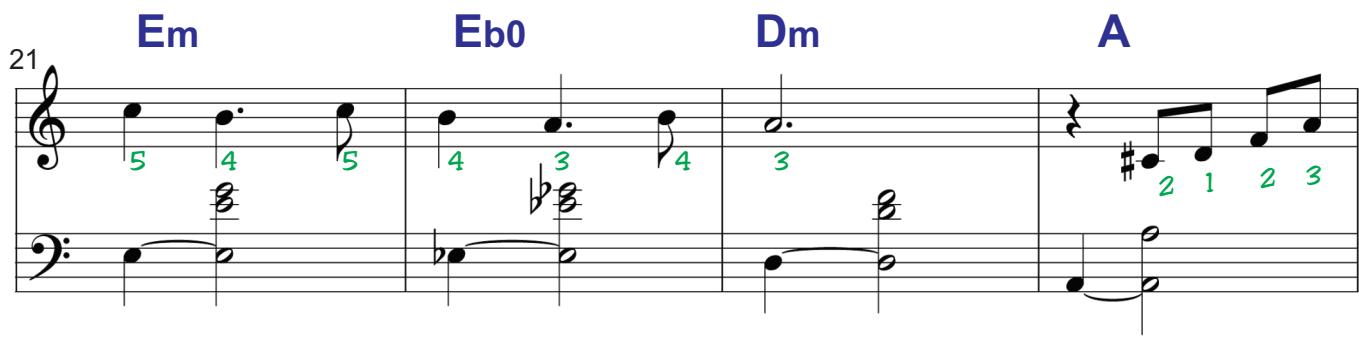
17

C B C C($\#5$) C6



21

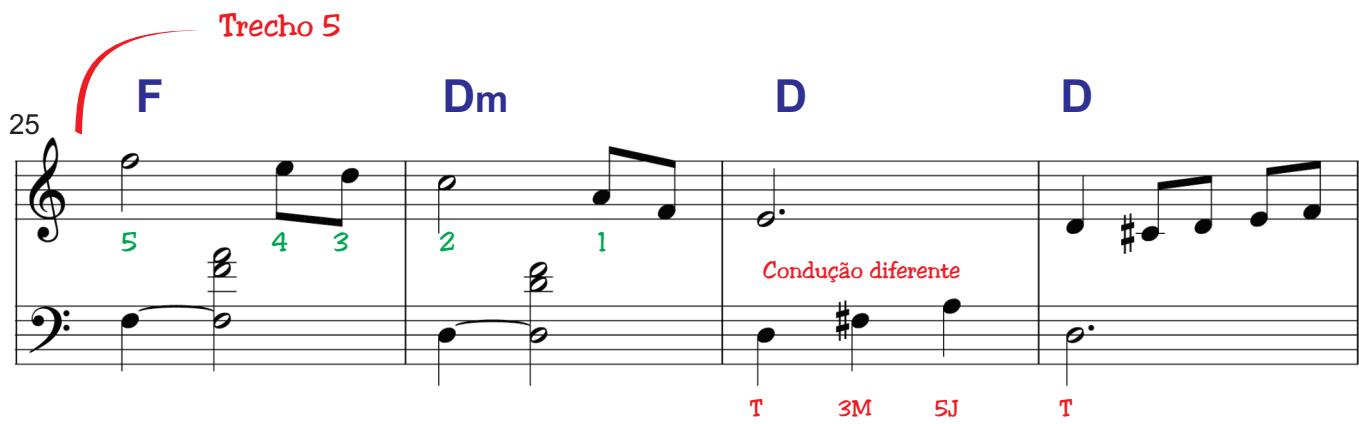
Em Eb0 Dm A



Trecho 5

25

F Dm D D

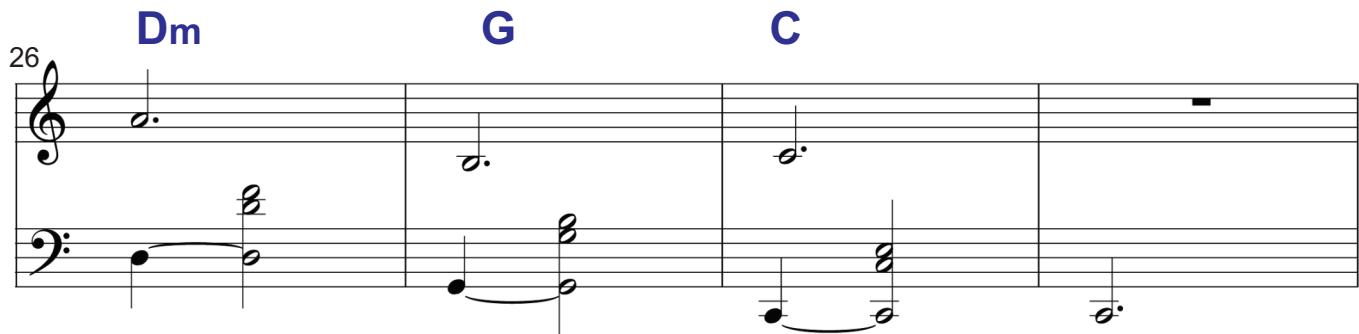


Condução diferente

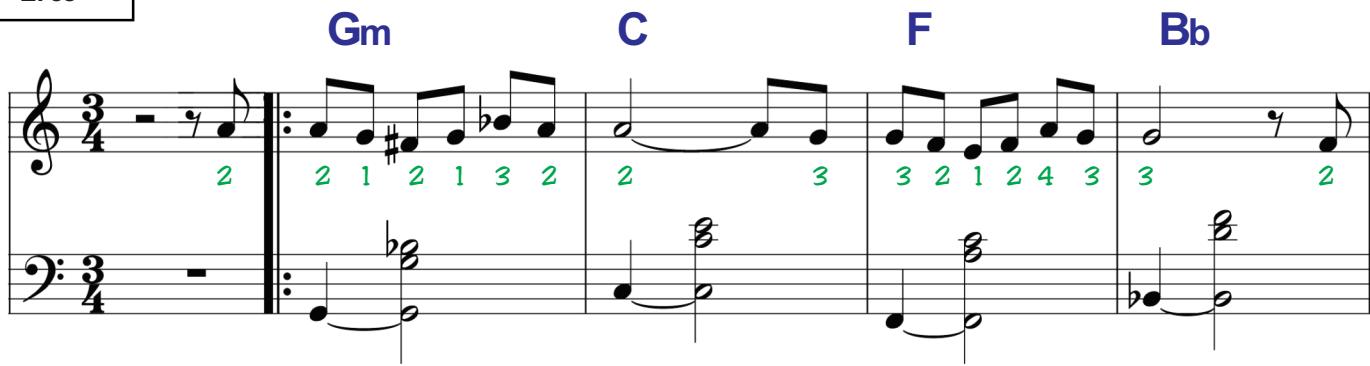
T 3M 5J T

26

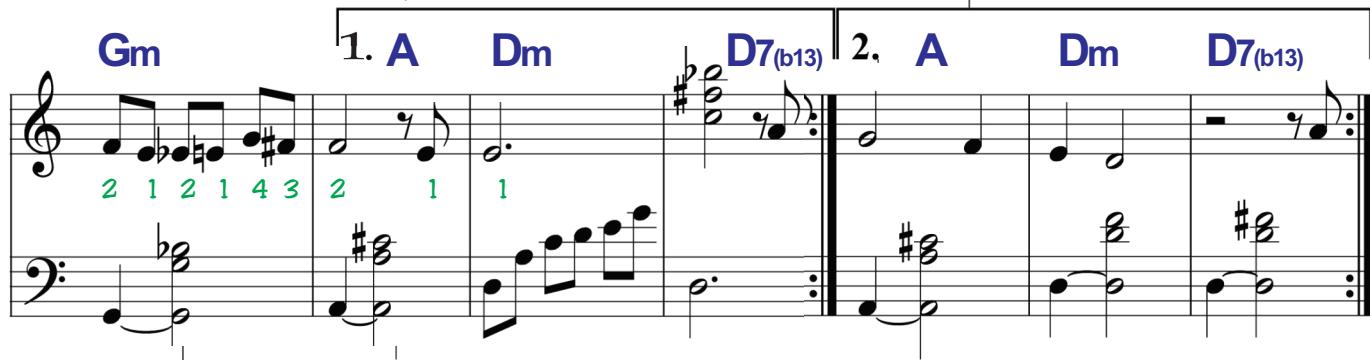
Dm G C



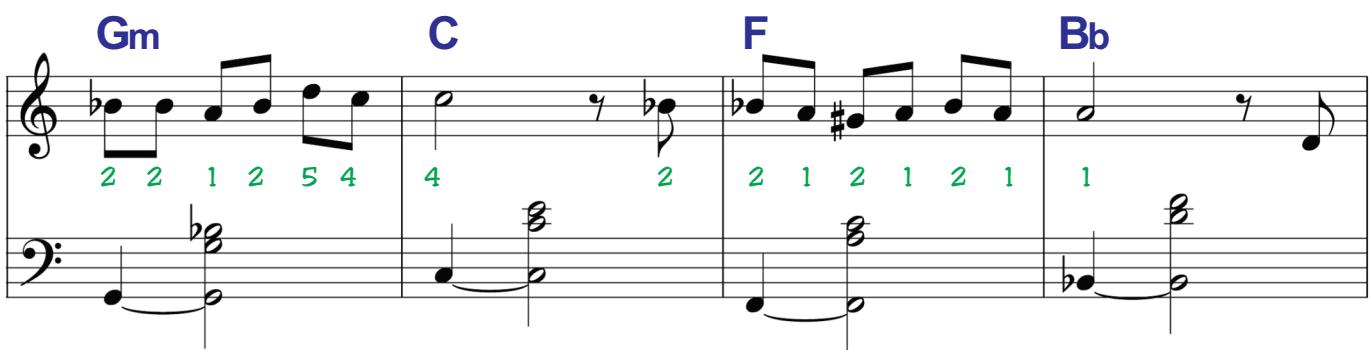
Gm C F Bb



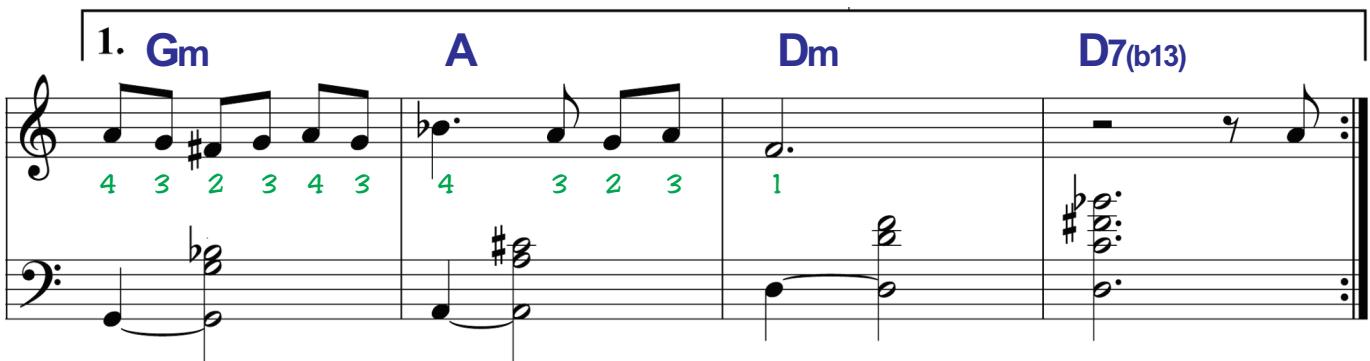
Gm 1. A Dm D7(b13) 2. A Dm D7(b13)



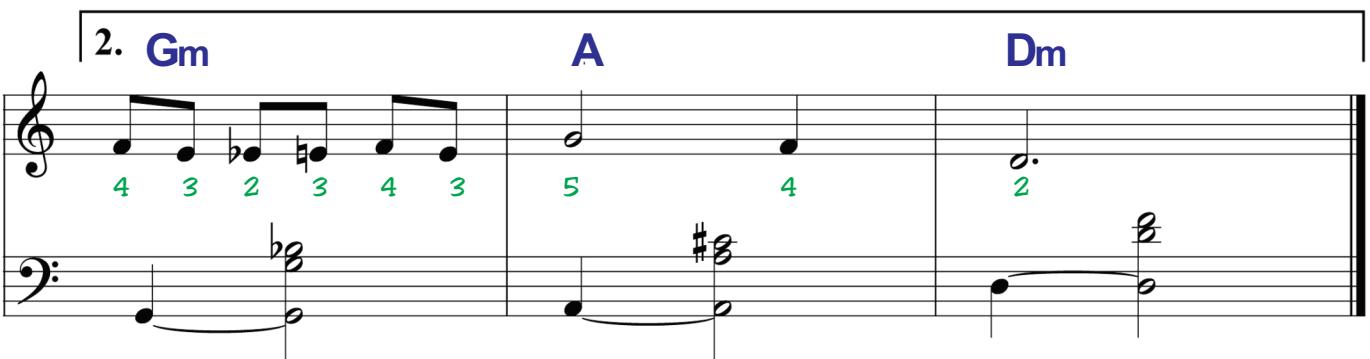
Gm C F Bb



1. Gm A Dm D7(b13)



2. Gm A Dm





1 4 5 3 1 2 1 1 2

Trecho 1

Measures 1-4: Trecho 1. Fingerings: 4 5 3 1, 2 1, 1 2.

5 C F G C
1 5 1 5 1 2 3 4 1 2 3 1 3 2

Trecho 1 Trecho 2

Measures 5-8: Trecho 1 (C), Trecho 2 (F, G, C). Fingerings: 1 5, 1 5, 1 2 3, 4 1 2 3, 1 3, 2.

9 C F D G
4 3 2 1 2 4 3 2 1 3

Trecho 4 Trecho 3

Measures 9-12: Trecho 4 (C), Trecho 3 (F, D, G). Fingerings: 4 3, 2 1 2 4, 3 2 1, 3.

13 C F G C
Trecho 5

Measures 13-16: Trecho 5 (C, F, G, C).

17 C C7/Bb F/A Fm/Ab G C
Trecho 5

Measures 17-20: Trecho 5 (C, C7/Bb, F/A, Fm/Ab, G, C).

The sheet music consists of three staves of musical notation for piano, with various markings and fingerings:

- Staff 1 (Trecho 6):** Measures 21-24. Fingerings: 4 5 4 1 2 3, 4 5 4 2 1 2, 1 2 3 4, 5 4 3 4. The first two measures are labeled "C", the third "F", and the last two "1. C". Red curved lines mark the end of measure 21 and the beginning of measure 25.
- Staff 2 (Trecho 7):** Measures 25-28. Fingerings: 1 2 3. The first two measures are labeled "C", and the last two are labeled "G".
- Staff 3 (Trecho 8):** Measures 29-32. Fingerings: 1 2 1, 4 2 4, 2 4 2, 1 2 3 5, 3 2 1, 2 3 5 4, 3. The first measure is labeled "2. C", and the last measure is labeled "C". Red curved lines mark the end of measure 28 and the beginning of measure 31.

Aprenda a tocar os trechos lógicos separadamente. Assim,
você evolui muito mais rápido e com prazer em tocar



2765

A gente se vê no nível dois!!!