



Rock Inglês (Variação)

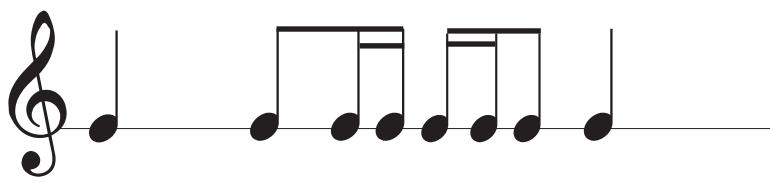
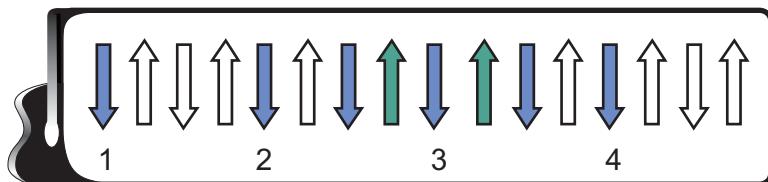
Extraído da Revista-DVD "Batidas e Toques de Violão" - vol 1. Uma publicação Mais que Música em Todo o Brasil

Em todas as batidas apresentadas nesse método, podem aparecer pequenas variações. Elas são geradas por toques em momentos em que, originalmente, a mão passaria por fora da corda.

Essa é uma variação da batida "Rock Inglês". O importante aqui é você ver que, usando a técnica correta, de subir e descer a mão SEMPRE, você conseguirá variações que soam musicais.

Mesmo se, em algum momento, você esbarrar nas cordas sem querer... **Ainda assim, você estará tocando uma figura rítmica válida.** Isso só acontecerá se você estiver fazendo da forma correta:

SUBINDO E DESCENDO A MÃO DIREITA SEM PARAR, MESMO QUE NÃO GERE SOM NAQUELE MOMENTO.

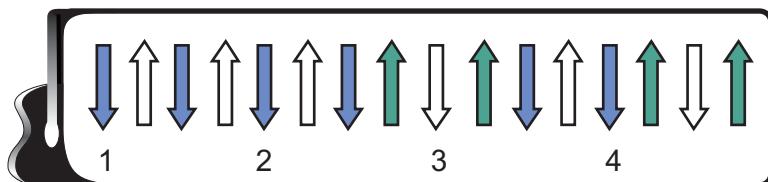


Os exemplos de aplicação da batida são os mesmos do Rock Inglês tradicional, e ainda:

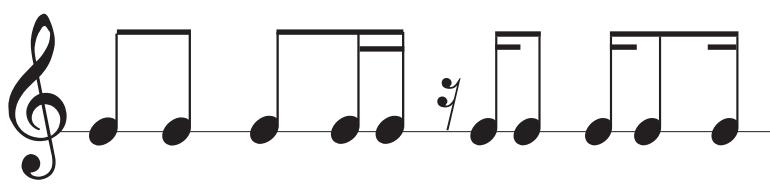
1479 - (its too late to) Apologize - Timberland
1480 - You're beatiful - James Blunt

1478 - No one - Alicia Keys
1481 - Behind Blue eyes - The Who

Entenda o conceito. Poderíamos criar uma outra variação usando o movimento natural da mão. Assim:



Leitura em pentagrama
CDE CDEF FGAC CDEFG



Nesse momento do curso, você deve conseguir ler até o ponto marcado. Esse conteúdo só está disponível para aulas presenciais ou via DVD. Não está disponível para os alunos que só possuem o livro.

Harmonia é sempre: Em G (Nunca muda. Por isso, não “leia” os acordes, memorize-os. Isso vai tornar o processo mais fácil. Use toda a sua concentração para fazer a batida corretamente e para se manter FLUENTE no tempo. Escrevemos os acordes acima da letra em algumas linhas para você pegar a métrica, depois, só marcamos o local da mudança. SIMPLESMENTE ALTERNE os acordes, uma vez cada.)

Não é serio (Charlie Brown Jr)

INTRO: Em G Em G Em G Em G

- Rock Inglês

Em

G

Eu vejo na TV o que eles falam sobre o jovem não é sério. O jovem no Brasil nunca é levado a sério

Em

G

Eu vejo na TV o que eles falam sobre o jovem não é sério, _ não é serio

Em

G

Sempre quis falar nunca tive chance, tudo que eu queria estava fora do meu alcance, sim, já...

Em

G

Já faz um tempo, mas eu gosto de lembrar, cada um, cada um, cada lugar um lugar.

Em

G

Eu sei como é difícil... eu sei com é difícil acreditar, mas essa porra um dia vai mudar...

Em

G

Se não mudar pra onde vou? Não cansado de tentar de novo, eu passo a bola eu jogo o jogo, eu vejo ...**Refrão**

A polícia diz que eu já causei muito distúrbio, o repórter quer saber porque eu me drogo, o que é que eu uso.

Eu também sentia a dor, isso tudo e eu fiz a rima Agora eu tô por conta, pode crer que eu tô no clima...

Eu tô no clima... Eu tô no clima... Eu tô no clima... Segue a rima...

Revolução na sua mente você pode você faz, _ quem sabe mesmo é quem sabe mais.

Revolução na sua VIDA você pode você faz, _ quem sabe mesmo é quem sabe mais.

Revolução na sua mente você pode você faz, _ quem sabe mesmo é quem sabe mais.

Também sou rimador, também sou da banca. Aperta um do forte que fica tudo á pampa!! Eu tô no clima... Eu tô no clima... Eu tô no clima... Segue a rima...

O que eu consigo ver é só um terço do problema, _ é o sistema que tem que mudar...

não se pode parar de lutar se não, não muda...

A juventude tem que estar a fim, tem que se unir.

O abuso do trabalho infantil é ignorância, _ só faz destruir a esperança...

Na TV o que eles falar sobre o jovem não é sério, não é sério, deixe ele viver... É o que liga.

Aonde quer que eu vá (Paralamas do Sucesso) - Rock Inglês

Am C Am C Am C Am C
Olhos fechados pra te encontrar. Não estou ao seu lado mas posso sonhar.
F7M Dm C---G/B Am
Aonde quer que eu vá levo você no olhar.
F7M Dm C %
Aonde quer que eu vá, aonde quer que eu vá.

Am C Am C Am C Am C
Não sei bem certo se é só ilusão. Se é você já perto, se é intuição.
F7M Dm C---G/B Am
Aonde quer que eu vá levo você no olhar.
F7M Dm C %
Aonde quer que eu vá, aonde quer que eu vá.

D Bm F#m G D Bm F#m G----F E
Longe daqui, longe de tudo, meus sonhos vão te buscar. Volta pra mim.
F#m G D Bm F#m G----F E
Vem pro meu mundo! Eu sempre vou te esperar lá lá lá

Am C Am C Am C Am C
Não sei bem certo se é só ilusão. Se é você já perto, se é intuição.
F7M Dm C---G/B Am
Aonde quer que eu vá levo você no olhar.
F7M Dm C %
Aonde quer que eu vá... Aonde quer que eu vá...

Veja aqui os Riffs desta música. Seu professor vai ensiná-los a você.



2192



Video

VÍDEO

Disponível



1410 até 1415



Em G D A
Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you.

Em G D A
By now you should've somehow realized what you gotta do.

Em G D A C D A %
I don't believe that anybody feels the way I do about you now.

Wonderwall (Oasis transposto para Em) - Rock Inglês

Em G D A
Backbeat the word was on the street that the fire in your heart is out.

Em G D A
I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt.

Em G D A Em G D A
I don't believe that anybody feels the way I do about you now.

---S

C D Em %
And all the roads we have to walk along are winding.

C D Em %
And all the lights that lead us there are blinding.

C D G-----D Em-----D A % %%
There are many things that I would like to say to you but I don't know how .

C Em G Em C Em G Em
Because maybe You're gonna be the one who saves me?

C Em G Em7 C Em G---D Em (PAUSA)
And after all You're my wonderwall ... (Fine)

Em G D A

Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you.

Em G D A

By now you should've somehow realized what you're not to do.

Em G D A Em G D A

I don't believe that anybody feels the way I do about you now ---DS al fine



0937 até 0946



G D Em C
Tire suas mãos de mim que eu não pertenço a você.

G D Em C
Não é me dominando assim que você vai me entender.

G D Em C
Eu posso estar sozinho, mas eu sei muito bem aonde estou.

G D Em C G %
Você pode até duvidar acho que isso não é amor...

D % C % D % C %
Será só imaginação ? Será que nada vai acontecer ?

D % C % D % C % Em % C % D %
Será que é tudo isso em vão? Será que vamos conseguir vencer? ô ô ô ô ô

G D Em C
Nós perderemos entre monstros da nossa própria criação.

G D Em C
Serão noites inteiras talvez com medo da escuridão.

G D Em C
Ficaremos acordados imaginando alguma solução.

G D Em C G %
Pra que este nosso egoísmo não destrua nosso coração ...REFRÃO

G % D % Em % C %

Brigar pra quê? Se é sem querer. Quem é que vai nos proteger?

G % D % Em % C % Em % (D--C) 3x

Será que vamos ter de responder, pelos erros a mais ? Eu e você...

Será? (Legião Urbana)

Esse é, sem dúvida, um dos momentos importantes no seu curso. A tão falada “pestana”. A verdade é que, se você seguir esses passos simples, você estará fazendo a sua primeira pestana até o final dessa aula! É preciso se esforçar, pois é normal sentir um pouco de dor muscular.

POSIÇÃO do INDICADOR

CERTO



ERRADO



A posição da mão, mais especificamente do dedo indicador, é essencial. Ele tem que estar rígido e até mesmo um pouco curvado para cima. Isso vai distribuir a força mais uniformemente sobre as cordas. Vai parecer um BICO de PATO. A posição seguinte, arcada para baixo, que parece um bico de papagaio, é ERRADA, pois aplicará força na ponta do dedo e na base, criando um “túnel” por onde as cordas não receberão a força necessária para soar.

POSIÇÃO do POLEGAR

CERTO

O polegar deve estar no MEIO do braço



Veja por outro ângulo.



ERRADO

Para fazer a pestana... NUNCA faça desta forma!



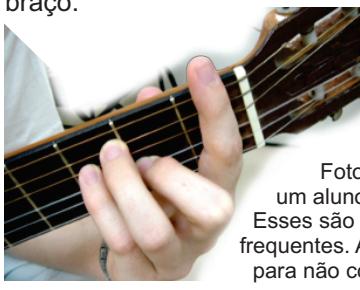
CERTO

O indicador está RETO



ERRADO

Ponta do indicador fora do braço.



ERRADO

Indicador arcado. As cordas do meio não soarão.



Fotos reais de um aluno iniciante. Esses são erros bem frequentes. ATENÇÃO para não cometê-los.

EXERCÍCIOS:

1- Fazer a pestana, SOMENTE a PESTANA, na sétima casa, bater na perna com a mão esquerda (desmontar a forma da mão) e voltar fazendo a pestana.

2- Para praticarmos de uma forma mais AGRADÁVEL, vamos usar o Início de “**Na Estrada**” de Marisa Monte. NÓS EDITAMOS a música para que ela se tornasse um exercício de pestana - Alterne sem parar: Um acorde de Lá maior (A) e uma pestana PURA na casa 7.



Baterias neutras
026 até 032



Eu Sei (Papas da Língua) Batida Balada Básica

INTRO: C G Em Bm C G Em Bm

(Agora, use o Bm sempre com a pestana. Não use o facilitado.)

C G Em D C G Em D

Eu sei, tudo pode acontecer... Eu sei, nosso amor não vai morrer.

Em Bm C G Em Bm C D

Vou pedir aos céus, você aqui comigo. Vou jogar no mar, flores pra te encontrar.

C G Em D C G Em D

Não sei porquê você disse adeus. Guardei o beijo que você me deu.

Em Bm C G Em Bm C D

Vou pedir aos céus, você aqui comigo. Vou jogar no mar, flores pra te encontrar.

C G C G C G C D

You say good-bye, and I say hello You say good-bye, and I say hello C G Em Bm C G Em Bm

C G Em D C G Em D

Não sei porque você disse adeus. Guardei o beijo que você me deu.

Em Bm C G Em Bm C D

Vou pedir aos céus, você aqui comigo. Vou jogar no mar, flores pra te encontrar.

C G C G C G C D C G

You say good-bye, and I say hello You say good-bye, and I say hello.

Tempo Perdido (Legião Urbana) Batida POP Básica

Todos os dias quando acordo, Não tenho mais o tempo que passou
C % Am % Bm % Em %

Mas tenho muito tempo _ Temos todo o tempo do mundo.
C % Am % Bm % Em %

Todos os dias antes de dormir, Lembro e esqueço como foi o dia:
C % Am % Bm % Em %

"Sempre em frente, Não temos tempo a perder."
C % Am % Bm % Em %

Nosso suor sagrado É bem mais belo que esse sangue amargo
C % Am % Bm % Em % Bm % Em %

E tão sério E selvagem. E selvagem. E selvagem. (Em % D %) 3x Em % % %

C % Am % Bm % Em % Bm % Em %
Veja o sol dessa manhã tão cinza: A tempestade que chega é da.
C % Am % Bm % Em %

cor dos teus olhos castaa a a a a nhos
C % Am % Bm % Em %

Então me abraça forte e me diz mais uma vez que já estamos
C % Am % Bm % Em % Bm % Em %

distantes de tudo Temos nosso próprio tempo. Temos nosso próprio tempo.
C % Am % Bm % Em % Bm % Em %

C % Am % Bm % Em %
Não tenho medo do escuro, mas deixe as luzes
C % Am % Bm % Em %
acesas agooooooooooooora.

C % Am % Bm % Em % Bm % Em % Bm % Em %
O que foi escondido é o que se escondeu e o que foi prometido, ninguém prometeu.
C % Am % Bm % Em % Bm % Em % Bm % Em %

Nem foi tempo perdido. Somos tão jovens. Tão jovens. Tão jovens. (Em % D %) 3x Em

A música mais indicada é “EU SEI” - Papas da Língua. Depois dela, temos essas sugestões:

780 - Só Hoje (Jota Quest)

884 - O Poeta está vivo (Barão V)

778 - Because of you (K. Clarkson)

883 - How does it fell (Avril L.)

- O Segundo Sol

- Proibida pra mim

- Desenho de Deus

- Don't look back in anger

- Borboletas

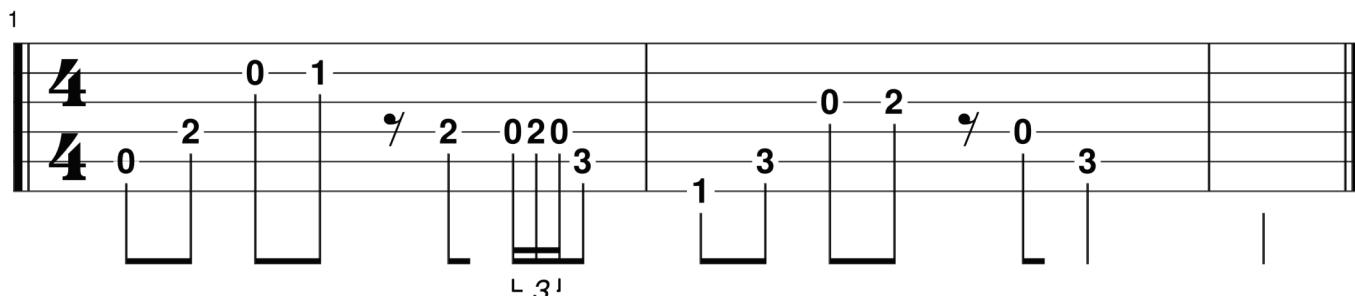
- Carla (LS Jack)

- Fácil (Jota Quest)

- Quase sem querer

Californication (RHCP)

Preparamos um arranjo que SOMA o que a guitarra e o baixo fazem. Se você estiver tocando em banda e quiser fazer somente a parte da guitarra, toque as quatro primeiras notas de cada compasso.



Am F Am F

Psychic spies from China try to steal your mind's elation. Little girls from Sweden dream of silver screen quotations
C-----G F-----Dm INTRO (Am F Am F)

And if you want these kind of dreams It's Californication

Am F Am F

It's the edge of the world and all of western civilization. The sun may rise in the east at least it settles in the final location
C-----G F-----Dm Am F Am F

It's understood that Hollywood sells Californication

Am F Am F

Pay your surgeon very well to break the spell of aging. Celebrity skin is this your chin or is that war your waging
Am F Am F

First born unicorn hard core soft porn

C-----G Dm----Am C-----G Dm INTRO (Am F Am F)

Dream of Californication Dream of Californication

Am F Am F

Marry me girl be my fairy to the world be my very own constellation. A teenage bride with a baby inside getting high on
C-----G F-----Dm INTRO (Am F Am F)

information. And buy me a star on the boulevard It's Californication

Am F Am F

Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement. Cobain can you hear the spheres singing songs
C-----G F-----Dm Am F Am F

off station to station. And Alderaan's not far away It's Californication

Am F Am F

Born and raised by those who praise Control of population, everybody's been there and I don't mean on vacation

Am F Am F

First born unicorn hard core soft porn

C-----G Dm----Am C-----G Dm

Dream of Californication Dream of Californication

C-----G Dm----Am C-----G Dm

Dream of Californication Dream of Californication

Solo:

F#m D F#m D Bm--D A--E F#m D F#m D Bm--D A--E Bm--D A--E Bm--D A--E INTRO (Am F Am F)

Am F Am F

Destruction leads to a very rough road but it also breeds creation and earthquakes are to a girl's guitar They're just
C-----G F-----Dm Am F Am F

another good vibration. And tidal waves couldn't save the world From Californication

Am F Am F

Pay your surgeon very well to break the spell of aging. Sicker than the rest there is no test but this is what you're craving

Am F Am F

First born unicorn hard core soft porn

C-----G Dm----Am C-----G Dm

Dream of Californication Dream of Californication

C-----G Dm----Am C-----G Dm

Dream of Californication Dream of Californication

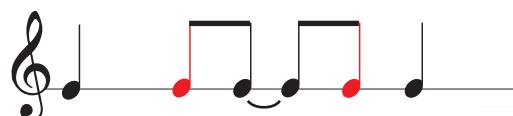
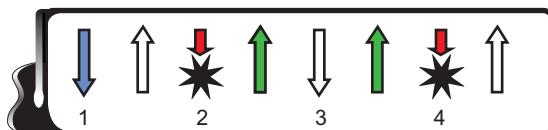


POP Básica Variação (TCHAC)

Extraído da Revista-DVD "Batidas e Toques de Violão" - vol 2. Uma publicação Mais que Música em todo o Brasil

De fato, é a mesma batida que chamamos de **POP BÁSICA**. A única coisa que iremos acrescentar é esse elemento percussivo nos tempos 2 e 4. O importante é notar que nesses momentos **NENHUMA NOTA** é produzida! É apenas um som "percussivo" (sem notas definidas).

SEGURE todas as cordas com a base da mão ANTES de passar os dedos nas cordas. Perceba que você segurou todas as cordas e que nada mais vibra por um breve momento. **VEJA o vídeo:**



Intro: A D Bm E A D Bm E

A D Bm E
O deserto, que atravessei, ninguém me viu passar.

A D Bm E
Estranha e só nem pude ver que o céu é maior.
D % A % E D A %
Tentei dizer mas vi você tão longe de chegar mas perto de algum lugar.

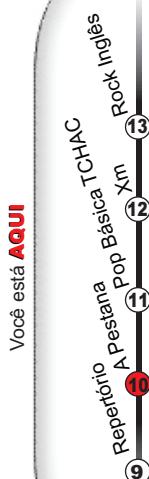
A D Bm E
É deserto onde eu te encontrei, você me viu passar.

A D Bm E
Correndo só nem pude ver, que o tempo é maior.
D % A % E D A %
Olhei pra mim me vi assim tão perto de chegar onde você não está.

E A E A E A D
No silêncio uma catedral, um templo em mim onde eu possa ser imortal mas vai existir.
Bm E %
Eu sei vai ter que existir, vai resistir nosso lugar.

A D Bm E
Solidão... Quem pode evitar? Te encontro enfim.
A D Bm E
Meu coração é secular. Sonha e deságua dentro de mim.
D % E %
Amanhã devagar me diz Como voltar (Solo : A D Bm E A D Bm E)

A D Bm E
Se eu disser que foi por amor, não vou mentir pra mim.
A D Bm E
Se eu disser: Deixa pra depois. Não foi sempre assim.
D % A % E D A
Tentei dizer mas vi você tão longe de chegar mas perto de algum lugar.



CATEDRAL

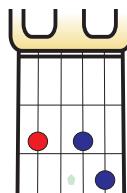
(Tanita Tikaran - versão: Christian Oyens & Zélia Duncan)

Você está **AQUI**

Baterias neutras
937 até 946



Ou substitua Bm por
Bm7 neste voicing



MÚSICAS SUGERIDAS:

- 1397 - Ainda Gosto Dela - Skank
- 768 - Pra dizer Adeus - Titãs
- 769 - Natasha - Capital
- 770 - Me Chama - Lobão
- 771 - Clocks - Coldplay
- 772 - Chuva de Prata - Gal Costa
- 773 - Catedral - Zélia Duncan
- 774 - All for you - Sister Hazel

Baby I Love Your Way - P. Frampton
Que País é Esse - Legião
Loosing my Religion - R.E.M.

PROFESSOR:

Se necessário, substitua todos os **Bm** por **D** (II pelo IV na mesma área subdominante) ou use o voicing sugerido:

Didática APLICADA:

- O que é FÁCIL:

- O tom original era Dm, o que gerava mais pestanas. Amúsica foi transposta para Em.

- FOCO:

- Na nova batida. Curiosidade: Na primeira gravação dessa música por Cássia Eller, ela usou Rock Inglês. Na 2a, Pop Básico.

Malandragem (Cássia Eller)

Em % D % Am % Em %
 Quem sabe eu ainda sou uma garotinha, esperando o ônibus da escola sozinha
 Em % D % Am % Em D C %
 Cansada com minhas meias três-quartos, rezando baixo pelos cantos por ser uma menina má
 Em % D % Am % Em D C %
 Quem sabe o príncipe virou um chato, que vive dando no meu saco. Quem sabe a vida é não sonhar

Em D G A Em D G A
 Eu só peço a Deus um pouco de malandragem pois sou criança e não conheço a verdade
 C D Em % C D Em (só o ataque seco) %
 Eu sou poeta e não aprendi a amar Eu sou poeta e não aprendi a amar

Em % D % Am % Em % Em %
 Bobeira é não viver a realidade e eu ainda tenho uma tarde inteira
 A G D Em C % Em %
 Eu ando nas ruas, eu troco um cheque, mudo uma planta de lugar
 A G D Em C % Em %
 Dirijo meu carro, tomo o meu pileque e ainda tenho tempo pra cantar

Em D G A Em D G A
 Eu só peço a Deus um pouco de malandragem pois sou criança e não conheço a verdade
 C D Em % C D Em (o ataque seco) % D % Am % Em %
 Eu sou poeta e não aprendi a amar eu sou poeta e não aprendi a amar

A G D Em C % Em %
 Eu ando nas ruas eu troco um cheque mudo uma planta de lugar
 A G D Em C % Em %
 Dirijo meu carro tomo o meu pileque e ainda tenho tempo pra cantar

Refrão quem sabe ainda sou uma garotinha Em

Foco didático : Batida POP (tchac)

Sweet Child o'Mine (Guns'n Roses)

D % C % G % D % D % C % G % D %

D % C % G % D % C % G % D %
 She's got a smile that it seems to me Reminds me of childhood memories Where everything was as fresh as the bright blue sky
 D % C % G % D %
 Now and then when I see her face she takes me away to that special place and if I stay too long I'd probably break down and cry

A C D % A C D %
 Oh oh oh sweet child of mine Oh oh oh sweet child of mine Solo D % C % G % D %

D % C % G % D %
 She's got eyes of the bluest sky as if they thought of rain I hate to look into those eyes and see an ounce of pain
 D % C % G % D %
 Her hair reminds me of a warm safe place where as a child I'd hide and pray for the thunder and the rain to quietly pass me by

A C D %
 Oh oh oh sweet child of mine Solo D % C % G % D % 2x
 A C D % A C D %
 Oh oh oh sweet child of mine Oh oh oh sweet child of mine
 A C D % A C D % (CRESCENDO)
 Oh oh oh sweet love of mine Oh oh oh sweet love of mine

(Em C B7 Am)4x % (cresce nesse último acorde) Em G A C-----D==G 4x (4.38)

Em G A C-----D==G
 Where do we go Where do we go now Where do we go (7x)
 Em G A (ralenta) C-----D Em
 Where do we go Where do we go now Where do we go Sweet child of mine

Foco didático : Batida POP (tchac)

Pais e Filhos (Legião Urbana)

Introdução: (C----D G)

C-----D G C-----D G

Estátuas e cofres e paredes pintadas. Ninguém sabe o que aconteceu.

C-----D G C-----D G C-----D

Ela se jogou da janela do quinto andar, nada é fácil de entender.

F Em C Bm7 Am % D %

Dorme agora Uuuuhh É só o vento lá fora.

C-----D G C-----D G

Quero colo! Vou fugir de casa! Posso dormir aqui com vocês?

C-----D G C-----D G C-----D

Estou com medo! Tive um pesadelo! Só vou voltar depois das três.

F Em C Bm Am % D %

Meu filho vai ter nome de santo eu quero o nome mais bonito.

G C Em C

É preciso amar as pessoas como se não houvesse amanhã,

G C Em C

porque se você parar pra pensar na verdade não há

C-----D G C-----D G C-----D G

Me diz: Por que que o céu é azul? Me explica a grande fúria do mundo.

C-----D G C-----D G

São meus filhos que tomam conta de mim.

C-----D G C-----D G

Eu moro com a minha, mãe mas o meu pai vem me visitar.

C-----D G C-----D G

Eu moro na rua não tenho ninguém! Eu moro em qualquer lugar.

C-----D G C---D F Em C Bm Am % D %

Oooohhh

Já morei em tanta casa que nem me lembro mais... Eu moro com meus pais

G C Em C

Sou a gota d'água, sou um grão de areia!

G C Em C

Você diz que seus pais não te entendem mas você não entende seus pais.

C-----D G C---D G

Você culpa seus pais por tudo, isso é absurdo.

C-----D G C-----D G C-----D G

São crianças como você O que você vai ser quando você crescer?

Foco didático : X7 e Pestana

Só Você (Fábio Jr)

Am---G F Am---G F Am---G F F/A %

Am---^G ^F Am-----^G ^F

Demorei muito pra te encontrar, agora eu quero só você.

Am---^G ^F Am---^G ^F

Seu jeito todo especial de ser... Fico louco com você.

C-----^G ^Am-----^F C-----^G ^Am---^F

Te abraço e sinto coisas que eu não sei dizer só sinto com você.

C-----^G ^Am---^F C-----^G ^Am---^F

Meu pensamento voa de encontro ao seu Será que é sonho meu?

Am-----^G ^F Am-----^G ^F

Tava cansado de me preocupar, tantas vezes eu dancei.

Am---^G ^F Am-----^G ^F

E tantas vezes que eu só fiquei, Chorei... Chorei...

C-----^G ^Am-----^F C-----^G ^Am---^F

Agora eu quero ir fundo lá na emoção sentir teu coração.

C-----^G ^Am---^F C-----^G ^Am---^F

Saltar comigo alto, todo mundo ver que eu quero é só você.

(Agora use a POP Básica SEM o elemento percussivo que chamamos informalmente de 'TCHAC')

Em F G F Em F G F--G Solo (Am---G F) 4X e volta ao

Só você.... eu quero só você.... Só você....

Dê um passo a mais!

Tente tocar dessa forma:
Sempre que um acorde tem o símbolo ^ antes dele, significa que ele deve ser tocado ANTECIPADO em uma colchêia.

Na prática, vai funcionar assim: O novo acorde com a marca ^ vai ser tocado quando a sua mão direita estiver SUBINDO e não descendo. Seu professor vai te mostrar!

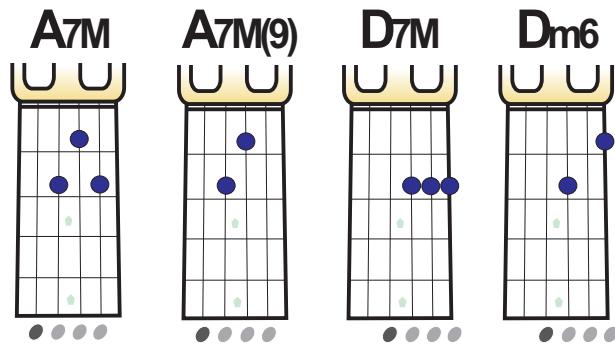
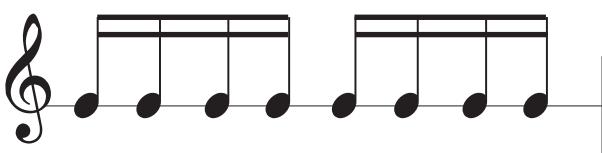


Dedilhado 'Direto'



Extraído da Revista-DVD "Batidas e Toques de Violão" - vol 5. Uma publicação Mais que Música em todo o Brasil

Toque sempre direto, do grave para o agudo, usando o polegar, dedo 1(indicador), dedo 2(médio) e dedo 3(anular), nessa ordem. **Atenção para não deixar o polegar para dentro dos dedos.** Para verificar se está na posição certa: OLHE para sua mão direita. O polegar TEM que estar cruzando, por cima do indicador, fazendo um "X". Veja no vídeo ao lado um lembrete de como posicionar corretamente a sua mão.



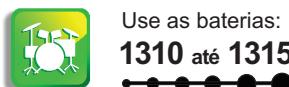
Use eses 4 acordes para praticar. Embora tenham 'nomes complicados', eles são extremamente fáceis de tocar e serão os acordes usados na música indicada como primeiro exemplo.

Mentiras (Adriana Calcanhotto)

A	A7M(9)	D7M	Dm6
Nada ficou no lugar.	—	Eu quero quebrar essas xícaras	
Eu vou enganar o diabo,	—	eu quero acordar sua família	
Eu vou escrever no seu muro	—	e violentar o seu gosto	
Eu quero roubar no seu jogo,	—	eu já arranhei os seus discos	

A A7M(9) D7M	Dm6
Que é pra ver se você volta	
A A7M(9) D7M	Dm6
Que é pra ver se você vem...	Que é pra ver se você olha pra mim

A	A7M(9)	D7M	Dm6
Nada ficou no lugar...	Eu quero entregar suas mentiras		
Eu vou invadir a sua aula...	Queria falar a sua língua		
Eu vou publicar seus segredos...	Eu vou mergulhar sua guia		
Eu vou derramar nos teus planos	o resto da minha alegria ... Refrão		



Outras sugestões:
1481 - Behind Blue eyes
2168 - Aconchego
1300 - Moça (versão Caetano)
1485 - No one (Alicia Keys) (E)
Trabalha bem as pestanas.

Devolva-me (Adriana Calcanhotto)

Dm	G	Dm	G	Dm	G	C	%
-----------	----------	-----------	----------	-----------	----------	----------	----------

Rasgue as minhas cartas e não me procure mais. Assim será melhor, meu bem.

Dm	G	Dm	G	Dm	G	C	%
-----------	----------	-----------	----------	-----------	----------	----------	----------

O retrato que eu te dei, se ainda tens não sei, mas se tiver, devolva-me.

E	Am	%	Dm	%	G	%	C	%
----------	-----------	----------	-----------	----------	----------	----------	----------	----------

Deixe-me sozinho porque assim eu viverei em paz. Quero que sejas bem feliz junto do seu novo rapaz.

Dm	G	Dm	G	Dm	G	C	%
-----------	----------	-----------	----------	-----------	----------	----------	----------

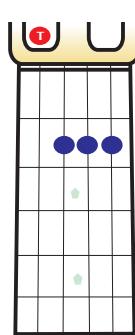
Rasgue as minhas cartas e não me procure mais. Assim será melhor, meu bem.

Dm	G	Dm	G	Dm	G	C	%
-----------	----------	-----------	----------	-----------	----------	----------	----------

O retrato que eu te dei, se ainda tens não sei, mas se tiver devolva-me, devolva-me,

Revisão de Shapes Maiores e Menores

Lembre-se dos 3 shapes BÁSICOS:



Lembre-se de como achar cada nota:

EADGBE

EADGBE

EADGBE

EADGBE

Ordene todas as notas somente usando notas naturais e notas com #...

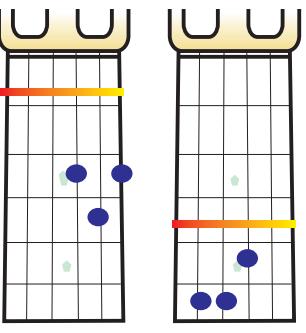
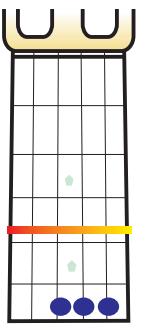
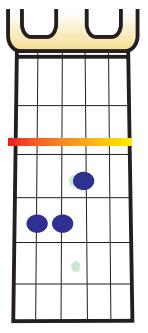
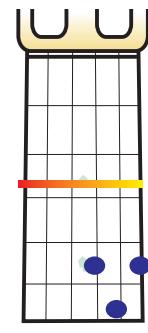
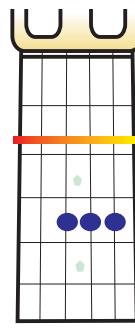
Ordene todas as notas somente usando notas naturais e notas com b...

Que acorde é esse? Se for um desenho

parecido com um Lá ==> a Tônica estará numa corda lá

parecido com um Mi ==> a Tônica estará numa corda Mi (corda mais grave)

parecido com um Ré ==> a Tônica estará numa corda Ré



Transforme os acordes Maiores em Menores (Lembre que a Terça NESTES ACORDES BÁSICOS é a nota mais próxima do chão)

