



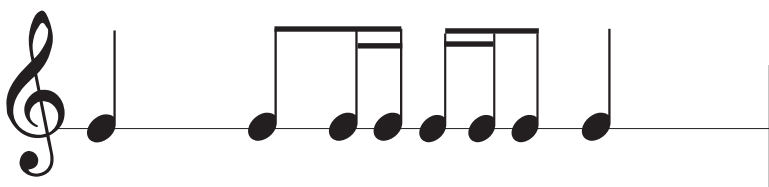
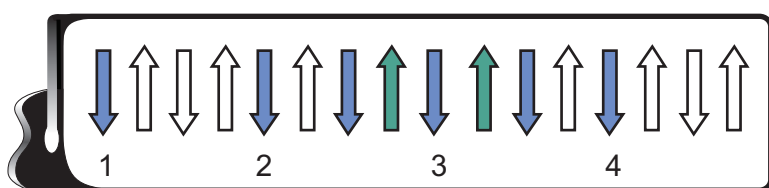
## Rock Inglês (Variação)

Extraído da Revista-DVD "Batidas e Toques de Violão" - vol 1. Uma publicação **Mais que Música** em Todo o Brasil

Em todas as batidas apresentadas nesse método, podem aparecer pequenas variações. Elas são geradas por toques em momentos em que, originalmente, a mão passaria por fora da corda.

Essa é uma variação da batida “Rock Inglês”. O importante aqui é você ver que, usando a técnica correta, de subir e descer a mão SEMPRE, você conseguirá variações que soam musicais. Mesmo se, em algum momento, você esbarrar nas cordas sem querer... **Ainda assim, você estará tocando uma figura rítmica válida.** Isso só acontecerá se você estiver fazendo da forma correta:

**SUBINDO E DESCENDO A MÃO DIREITA SEM PARAR, MESMO QUE NÃO GERE SOM NAQUELE MOMENTO.**



Os exemplos de aplicação da batida são os mesmos do Rock Inglês tradicional, e ainda:

1479 - (its too late to) Apologize - Timberland  
1480 - You're beautiful - James Blunt

1478 - No one - Alicia Keys  
1481 - Behind Blue eyes - The Who



Baterias para esta levada

**0826 até 0830**

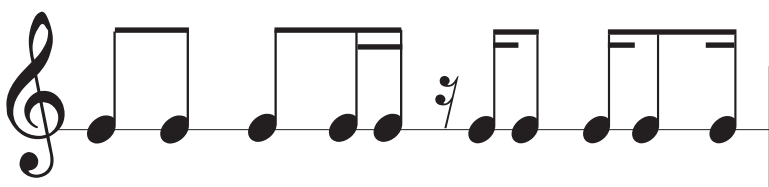
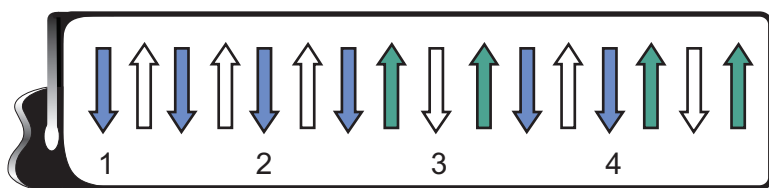


Para uma levada mais natural:

**1410 até 1415**



Entenda o conceito. Poderíamos criar uma outra variação usando o movimento natural da mão. Assim:



## Leitura em pentagrama

CDE CDEF  FGAC CDEFG

Nesse momento do curso, você deve conseguir ler até o ponto marcado. Esse conteúdo só está disponível para aulas presenciais ou via DVD. Não está disponível para os alunos que só possuem o livro.

**Harmonia é sempre: Em G (Nunca muda. Por isso, não "leia" os acordes, memorize-os. Isso vai tornar o processo mais fácil. Use toda a sua concentração para fazer a batida corretamente e para se manter FLUENTE no tempo. Escrevemos os acordes acima da letra em algumas linhas para você pegar a métrica, depois, só marcamos o local da mudança. SIMPLEMENTE ALTERNE os acordes, uma vez cada.)**

**Não é sério** (Charlie Brown Jr)

**INTRO: Em G Em G Em G Em G**

- Rock Inglês

Em G  
Eu vejo na TV o que eles falam sobre o jovem não é sério. O jovem no Brasil nunca é levado a sério

Em G  
Eu vejo na TV o que eles falam sobre o jovem não é sério, \_\_ não é sério

Em G  
Sempre quis falar nunca tive chance, tudo que eu queria estava fora do meu alcance, sim, já...

Em G  
Já faz um tempo, mas eu gosto de lembrar, cada um, cada um, cada lugar um lugar.

Em G  
Eu sei como é difícil... eu sei com é difícil acreditar, mas essa porra um dia vai mudar...

Em G  
Se não mudar pra onde vou? Não cansado de tentar de novo, eu passo a bola eu jogo o jogo, eu vejo ...**Refrão**

A polícia diz que eu já causei muito distúrbio, o repórter quer saber porque eu me drogo, o que é que eu uso.  
Eu também sentia a dor, isso tudo e eu fiz a rima Agora eu tô por conta, pode crer que eu tô no clima...  
Eu tô no clima... Eu tô no clima... Eu tô no clima... \_\_ Segue a rima...

Revolução na sua mente você pode você faz, \_\_ quem sabe mesmo é quem sabe mais.  
Revolução na sua VIDA você pode você faz, \_\_ quem sabe mesmo é quem sabe mais.  
Revolução na sua mente você pode você faz, \_\_ quem sabe mesmo é quem sabe mais.  
Também sou rimador, também sou da banca. Aperta um do forte que fica tudo á pampa!! Eu tô no clima... Eu tô no clima... Eu tô no clima... \_\_ Segue a rima...

O que eu consigo ver é só um terço do problema, \_\_ é o sistema que tem que mudar...  
não se pode parar de lutar se não, não muda...

A juventude tem que estar a fim, tem que se unir.

O abuso do trabalho infantil é ignorância, \_\_ só faz destruir a esperança...

Na TV o que eles falar sobre o jovem não é sério, não é sério, deixe ele viver... É o que liga.

### Aonde quer que eu vá (Paralamas do Sucesso) - Rock Inglês

Am C Am C Am C Am C  
Olhos fechados pra te encontrar. Não estou ao seu lado mas posso sonhar.  
F7M Dm C----G/B Am  
Aonde quer que eu vá levo você no olhar.  
F7M Dm C %  
Aonde quer que eu vá, aonde quer que eu vá.

Am C Am C Am C Am C  
Não sei bem certo se é só ilusão. Se é você já perto, se é intuição.  
F7M Dm C----G/B Am  
Aonde quer que eu vá levo você no olhar.  
F7M Dm C %  
Aonde quer que eu vá, aonde quer que eu vá.

D Bm F#m G D Bm  
Longe daqui, longe de tudo, meus sonhos vão te buscar. Volta pra mim.  
F#m G D Bm F#m G----F E  
Vem pro meu mundo! Eu sempre vou te esperar lá lá lá

Am C Am C Am C Am C  
Não sei bem certo se é só ilusão. Se é você já perto, se é intuição.  
F7M Dm C----G/B Am  
Aonde quer que eu vá levo você no olhar.  
F7M Dm C %  
Aonde quer que eu vá... Aonde quer que eu vá...

Veja aqui os Riffs desta música. Seu professor vai ensiná-los a você.





1410 até 1415



Wonderwall (Oasis transposto para Em) - Rock Inglês

Em G D A  
Today is gonna be the day that they're gonna throw it back to you.  
Em G D A  
By now you should've somehow realized what you gotta do.  
Em G D A C D A %  
I don't believe that anybody feels the way I do about you now.

Em G D A  
Backbeat the word was on the street that the fire in your heart is out.  
Em G D A  
I'm sure you've heard it all before but you never really had a doubt.  
Em G D A Em G D A  
I don't believe that anybody feels the way I do about you now.  
----S  
C D Em %  
And all the roads we have to walk along are winding.  
C D Em %  
And all the lights that lead us there are blinding.  
C D G-----D Em----D A % % %  
There are many things that I would like to say to you but I don't know how .  
C Em G Em C Em G Em  
Because maybe You're gonna be the one who saves me?  
C Em G Em7 C Em G---D Em (PAUSA)  
And after all You're my wonderwall ...(Fine)  
Em G D A  
Today was gonna be the day but they'll never throw it back to you.  
Em G D A  
By now you should've somehow realized what you're not to do.  
Em G D A Em G D A  
I don't believe that anybody feels the way I do about you now ---DS al fine



0937 até 0946



Será? (Legião Urbana)

G D Em C  
Tire suas mãos de mim que eu não pertença a você.  
G D Em C  
Não é me dominando assim que você vai me entender.  
G D Em C  
Eu posso estar sozinho, mas eu sei muito bem aonde estou.  
G D Em C G %  
Você pode até duvidar acho que isso não é amor...  
D % C % D % C %  
Será só imaginação? Será que nada vai acontecer?  
D % C % D % C % Em % C % D %  
Será que é tudo isso em vão? Será que vamos conseguir vencer? ô ô ô ô ô ô  
G D Em C  
Nós perderemos entre monstros da nossa própria criação.  
G D Em C  
Serão noites inteiras talvez com medo da escuridão.  
G D Em C  
Ficaremos acordados imaginando alguma solução.  
G D Em C G %  
Pra que este nosso egoísmo não destrua nosso coração ...REFRÃO  
G % D % Em % C %  
Brigar pra quê? Se é sem querer. Quem é que vai nos proteger?  
G % D % Em % C % Em % (D--C) 3x  
Será que vamos ter de responder, pelos erros a mais? Eu e você...

Esse é, sem dúvida, um dos momentos importantes no seu curso. A tão falada “pestana”. A verdade é que, se você seguir esses passos simples, você estará fazendo a sua primeira pestana até o final dessa aula! É preciso se esforçar, pois é normal sentir um pouco de dor muscular.

## POSIÇÃO do INDICADOR

### CERTO



### ERRADO



A posição da mão, mais especificamente do dedo indicador, é essencial. Ele tem que estar rígido e até mesmo um pouco curvado para cima. Isso vai distribuir a força mais uniformemente sobre as cordas. Vai parecer um BICO de PATO. A posição seguinte, arcada para baixo, que parece um bico de papagaio, é ERRADA, pois aplicará força na ponta do dedo e na base, criando um “túnel” por onde as cordas não receberão a força necessária para soar.

## POSIÇÃO do POLEGAR

### CERTO

O polegar deve estar no MEIO do braço.



Veja por outro ângulo.



### ERRADO

Para fazer a pestana... NUNCA faça desta forma!



### CERTO

O indicador está RETO



### ERRADO

Ponta do indicador fora do braço.



Fotos reais de um aluno iniciante. Esses são erros bem frequentes. ATENÇÃO para não cometê-los.

### ERRADO

Indicador arcado. As cordas do meio não soarão.



## EXERCÍCIOS:

1- Fazer a pestana, SOMENTE a PESTANA, na sétima casa, bater na perna com a mão esquerda (desmontar a forma da mão) e voltar fazendo a pestana.

2- Para praticarmos de uma forma mais AGRADÁVEL, vamos usar o Início de “Na Estrada” de Marisa Monte. NÓS EDITAMOS a música para que ela se tornasse um exercício de pestana - Alterne sem parar: Um acorde de Lá maior (A) e uma pestana PURA na casa 7.



Baterias neutras  
026 até 032



Vídeo  
Disponível

## Eu Sei (Papás da Língua) Batida Balada Básica

INTRO: C G Em Bm C G Em Bm

(Agora, use o **Bm** sempre com a pestana. Não use o facilitado.)

C G Em D C G Em D  
 Eu sei, tudo pode acontecer... Eu sei, nosso amor não vai morrer.  
 Em Bm C G Em Bm C D  
 Vou pedir aos céus, você aqui comigo. Vou jogar no mar, flores pra te encontrar.  
 C G Em D C G Em D  
 Não sei porquê você disse adeus. Guardei o beijo que você me deu.  
 Em Bm C G Em Bm C D  
 Vou pedir aos céus, você aqui comigo. Vou jogar no mar, flores pra te encontrar.  
 C G C G C G C D  
 You say good-bye, and I say hello You say good-bye, and I say hello C G Em Bm C G Em Bm

C G Em D C G Em D  
 Não sei porque você disse adeus. Guardei o beijo que você me deu.  
 Em Bm C G Em Bm C D  
 Vou pedir aos céus, você aqui comigo. Vou jogar no mar, flores pra te encontrar.  
 C G C G C G C D  
 You say good-bye, and I say hello You say good-bye, and I say hello.

## Tempo Perdido (Legião Urbana) Batida POP Básica

1 2 3 3 3 3 3 5 5 5 5

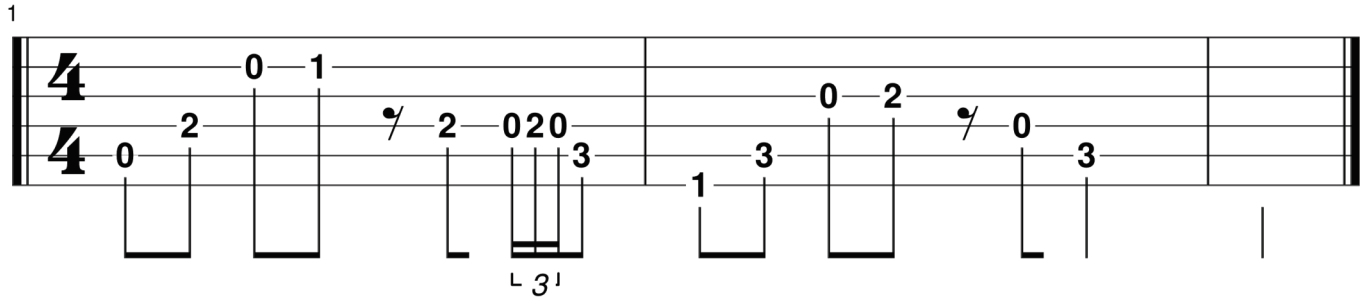
C % Am % Bm % Em % Bm % Em % Bm % Em %  
 Todos os dias quando acordo, Não tenho mais o tempo que passou  
 C % Am % Bm % Em %  
 Mas tenho muito tempo — Temos todo o tempo do mundo.  
 C % Am % Bm % Em %  
 Todos os dias antes de dormir, Lembro e esqueço como foi o dia:  
 C % Am % Bm % Em %  
 "Sempre em frente, Não temos tempo a perder."  
 C % Am % Bm % Em %  
 Nosso suor sagrado É bem mais belo que esse sangue amargo  
 C % Am % Bm % Em % Bm % Em % Bm % Em %  
 E tão sério E selvagem. E selvagem. E selvagem. (Em % D % ) 3x Em % % %  
 C % Am % Bm % Em %  
 Veja o sol dessa manhã tão cinza: A tempestade que chega é da.  
 C % Am % Bm % Em %  
 cor dos teus olhos castaa a a a nhos  
 C % Am % Bm % Em %  
 Então me abraça forte e me diz mais uma vez que já estamos  
 C % Am % Bm % Em % Bm % Em %  
 distantes de tudo Temos nosso próprio tempo. Temos nosso próprio tempo.  
 C % Am % Bm % Em %  
 Não tenho medo do escuro, mas deixe as luzes  
 C % Am % Bm % Em %  
 acesas agoooooooooora.  
 C % Am % Bm % Em %  
 O que foi escondido é o que se escondeu e o que foi prometido, ninguém prometeu.  
 C % Am % Bm % Em % Bm % Em % Bm % Em %  
 Nem foi tempo perdido. Somos tão jovens. Tão jovens. Tão jovens. (Em % D % ) 3x Em

A música mais indicada é "EU SEI" - Papás da Língua. Depois dela, temos essas sugestões:

- |                                    |                            |                      |
|------------------------------------|----------------------------|----------------------|
| 780 - Só Hoje (Jota Quest)         | - O Segundo Sol            | - Borboletas         |
| 884 - O Poeta está vivo (Barão V)  | - Proibida pra mim         | - Carla (LS Jack)    |
| 778 - Because of you (K. Clarkson) | - Desenho de Deus          | - Fácil (Jota Quest) |
| 883 - How does it fell (Avril L.)  | - Don't look back in anger | - Quase sem querer   |

## Californication (RHCP)

Preparamos um arranjo que SOMA o que a guitarra e o baixo fazem. Se você estiver tocando em banda e quiser fazer somente a parte da guitarra, toque as quatro primeiras notas de cada compasso.



**Am** **F** **Am** **F**  
 Psychic spies from China try to steal your mind's elation. Little girls from Sweden dream of silver screen quotations  
**C-----G** **F-----Dm** **INTRO (Am F Am F)**  
 And if you want these kind of dreams It's Californication

**Am** **F** **Am** **F**  
 It's the edge of the world and all of western civilization. The sun may rise in the east at least it settles in the final location  
**C-----G** **F-----Dm** **Am F Am F**  
 It's understood that Hollywood sells Californication

**Am** **F** **Am** **F**  
 Pay your surgeon very well to break the spell of aging. Celebrity skin is this your chin or is that war your waging  
**Am** **F** **Am** **F**  
 First born unicorn hard core soft porn  
**C-----G** **Dm----Am** **C-----G** **Dm** **INTRO (Am F Am F)**  
 Dream of Californication Dream of Californication

**Am** **F** **Am** **F**  
 Marry me girl be my fairy to the world be my very own constellation. A teenage bride with a baby inside getting high on  
**C-----G** **F-----Dm** **INTRO (Am F Am F)**  
 information. And buy me a star on the boulevard It's Californication

**Am** **F** **Am** **F**  
 Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement. Cobain can you hear the spheres singing songs  
**C-----G** **F-----Dm** **Am F Am F**  
 off station to station. And Alderaan's not far away It's Californication

**Am** **F** **Am** **F**  
 Born and raised by those who praise Control of population, everybody's been there and I don't mean on vacation  
**Am** **F** **Am** **F**  
 First born unicorn hard core soft porn  
**C-----G** **Dm----Am** **C-----G** **Dm**  
 Dream of Californication Dream of Californication  
**C-----G** **Dm----Am** **C-----G** **Dm**  
 Dream of Californication Dream of Californication

**Solo:**  
**F#m D F#m D Bm--D A--E F#m D F#m D Bm--D A--E Bm--D A--E Bm--D A--E** **INTRO (Am F Am F)**

**Am** **F** **Am** **F**  
 Destruction leads to a very rough road but it also breeds creation and earthquakes are to a girl's guitar They're just  
**C-----G** **F-----Dm** **Am F Am F**  
 another good vibration. And tidal waves couldn't save the world From Californication

**Am** **F** **Am** **F**  
 Pay your surgeon very well to break the spell of aging. Sicker than the rest there is no test but this is what you're craving

**Am** **F** **Am** **F**  
 First born unicorn hard core soft porn  
**C-----G** **Dm----Am** **C-----G** **Dm**  
 Dream of Californication Dream of Californication  
**C-----G** **Dm----Am** **C-----G** **Dm**  
 Dream of Californication Dream of Californication



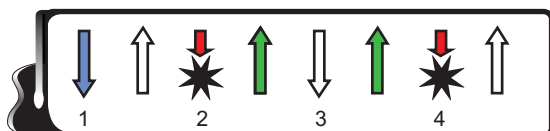


# POP Básica Variação (TCHAC)

Extraído da Revista-DVD "Batidas e Toques de Violão" - vol 2. Uma publicação **Mais que Música** em todo o Brasil

De fato, é a mesma batida que chamamos de **POP BÁSICA**. A única coisa que iremos acrescentar é esse elemento percussivo nos tempos 2 e 4. O importante é notar que nesses momentos **NENHUMA NOTA** é produzida! É apenas um som "percussivo" (sem notas definidas).

SEGURE todas as cordas com a base da mão ANTES de passar os dedos nas cordas. Perceba que você segurou todas as cordas e que nada mais vibra por um breve momento. **VEJA o vídeo:**



CATEDRAL  
(Tanita Tikaran - versão: Christian Oyens & Zélia Duncan)

Intro: A D Bm E A D Bm E

A D Bm E  
O deserto, que atravessei, ninguém me viu passar.

A D Bm E  
Estranha e só nem pude ver que o céu é maior.  
D % A % E D A %  
Tentei dizer mas vi você tão longe de chegar mas perto de algum lugar.

A D Bm E  
É deserto onde eu te encontrei, você me viu passar.

A D Bm E  
Correndo só nem pude ver, que o tempo é maior.  
D % A % E D A %  
Olhei pra mim me vi assim tão perto de chegar onde você não está.

E A E A E A D  
No silêncio uma catedral, um templo em mim onde eu possa ser imortal mas vai existir.  
Bm E %  
Eu sei vai ter que existir, vai resistir nosso lugar.

A D Bm E  
Solidão... Quem pode evitar? Te encontro enfim.  
A D Bm E  
Meu coração é secular. Sonha e deságua dentro de mim.  
D % E %

Amanhã devagar me diz Como voltar (Solo : A D Bm E A D Bm E)

A D Bm E  
Se eu disser que foi por amor, não vou mentir pra mim.

A D Bm E  
Se eu disser: Deixa pra depois. Não foi sempre assim.  
D % A % E D A  
Tentei dizer mas vi você tão longe de chegar mas perto de algum lugar.

Você está **AQUI**

Repetição  
A Playlist  
Pop Básica  
TCHAC  
Rock Ind  
13  
12  
11  
10  
9



Baterias neutras  
**937 até 946**



## MÚSICAS SUGERIDAS:

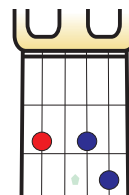
- 1397 - Ainda Gosto Dela - Skank
- 768 - Pra dizer Adeus - Titãs
- 769 - Natasha - Capital
- 770 - Me Chama - Lobão
- 771 - Clocks - Coldplay
- 772 - Chuva de Prata - Gal Costa
- 773 - Catedral - Zélia Duncan
- 774 - All for you - Sister Hazel

Baby I Love Your Way - P. Frampton  
Que País é Esse - Legião  
Loosing my Religion - R.E.M.

## PROFESSOR:

Se necessário, substitua todos os **Bm** por **D** (II pelo IV na mesma área subdominante) ou use o voicing sugerido:

Ou substitua **Bm** por **Bm7** neste voicing



## Didática APLICADA:

### - O que é FÁCIL:

- O tom original era Dm, o que gerava mais pestanas. A música foi transposta para Em.

### - FOCO:

- Na nova batida. Curiosidade: Na primeira gravação dessa música por Cássia Eller, ela usou Rock Inglês. Na 2a, Pop Básico.

## Malandragem (Cássia Eller)

Em % D % Am % Em %  
 Quem sabe eu ainda sou uma garotinha, esperando o ônibus da escola sozinha  
 Em % D % Am % Em D C %  
 Cansada com minhas meias três-quartos, rezando baixo pelos cantos por ser uma menina má  
 Em % D % Am % Em D C %  
 Quem sabe o príncipe virou um chato, que vive dando no meu saco. Quem sabe a vida é não sonhar

Em D G A Em D G A  
 Eu só peço a Deus um pouco de malandragem pois sou criança e não conheço a verdade  
 C D Em % C D Em (só o ataque seco) %  
 Eu sou poeta e não aprendi a amar Eu sou poeta e não aprendi a amar

Em % D % Am % Em %  
 Bobeira é não viver a realidade e eu ainda tenho uma tarde inteira  
 A G D Em C % Em %  
 Eu ando nas ruas, eu troco um cheque, mudo uma planta de lugar  
 A G D Em C % Em %  
 Dirijo meu carro, tomo o meu pileque e ainda tenho tempo pra cantar

Em D G A Em D G A  
 Eu só peço a Deus um pouco de malandragem pois sou criança e não conheço a verdade  
 C D Em % C D Em (o ataque seco) % D % Am % Em %  
 Eu sou poeta e não aprendi a amar eu sou poeta e não aprendi a amar

A G D Em C % Em %  
 Eu ando nas ruas eu troco um cheque mudo uma planta de lugar  
 A G D Em C % Em %  
 Dirijo meu carro tomo o meu pileque e ainda tenho tempo pra cantar

**Refrão** .... quem sabe ainda sou uma garotinha Em

## Foco didático : Batida POP (tchac)

## Sweet Child o'Mine (Guns'n Roses)

D % C % G % D % D % C % G % D %

D % C % G % D %  
 She's got a smile that it seems to me Reminds me of childhood memories Where everything was as fresh as the bright blue sky  
 D % C % G % D %  
 Now and then when I see her face she takes me away to that special place and if I stay too long I'd probably break down and cry

A C D % A C D %  
 Oh oh oh oh sweet child of mine Oh oh oh oh sweet child of mine Solo D % C % G % D %

D % C % G % D %  
 She's got eyes of the bluest sky as if they thought of rain I hate to look into those eyes and see an ounce of pain  
 D % C % G % D %  
 Her hair reminds me of a warm safe place where as a child I'd hide and pray for the thunder and the rain to quietly pass me by

A C D % Solo D % C % G % D % 2x  
 Oh oh oh oh sweet child of mine A C D %  
 Oh oh oh oh sweet child of mine Oh oh oh oh sweet child of mine  
 A C D % A C D % (CRESCENDO)  
 Oh oh oh oh sweet love of mine Oh oh oh oh sweet love of mine

( Em C B7 Am )4x % (cresce nesse último acorde) Em G A C-----D==G 4x (4.38)

Em G A C-----D===G  
 Where do we go Where do we go now Where do we go (7x)  
 Em G A (ralenta) C-----D Em  
 Where do we go Where do we go now Where do we go Sweet child of mine



**Foco didático : Batida POP (tchac)****Pais e Filhos** (Legião Urbana)

Introdução: (C----D G)

C-----D G C-----D G  
 Estátuas e cofres e paredes pintadas. Ninguém sabe o que aconteceu.  
 C-----D G C-----D G C-----D  
 Ela se jogou da janela do quinto andar, nada é fácil de entender.  
 F Em C Bm7 Am % D %  
 Dorme agora Uuuuhh É só o vento lá fora.  
 C-----D G C-----D G  
 Quero colo! Vou fugir de casa! Posso dormir aqui com vocês?  
 C-----D G C-----D G C-----D  
 Estou com medo! Tive um pesadelo! Só vou voltar depois das três.  
 F Em C Bm Am % D %  
 Meu filho vai ter nome de santo eu quero o nome mais bonito.  
**G C Em C**  
**É preciso amar as pessoas como se não houvesse amanhã,**  
**G C Em C**  
**porque se você parar pra pensar na verdade não há**  
 C-----D G C-----D G C-----D G  
 Me diz: Por que que o céu é azul? Me explica a grande fúria do mundo.  
 C-----D G C-----D G  
 São meus filhos que tomam conta de mim.  
 C-----D G C-----D G  
 Eu moro com a minha, mãe mas o meu pai vem me visitar.  
 C-----D G C-----D G  
 Eu moro na rua não tenho ninguém! Eu moro em qualquer lugar.  
 C-----D G C-----D F Em C Bm Am % D %  
 Já morei em tanta casa que nem me lembro mais... Eu moro com meus pais Oooooohh  
**G C Em C**  
**Sou a gota d'água, sou um grão de areia!**  
**G C Em C**  
**Você diz que seus pais não te entendem mas você não entende seus pais.**  
 C-----D G C-----D G  
 Você culpa seus pais por tudo, isso é absurdo.  
 C-----D G C-----D G C-----D G  
 São crianças como você O que você vai ser quando você crescer?

**Foco didático : X7 e Pestana****Só Você** (Fábio Jr)

Am---G F Am---G F Am---G F F/A %  
 Am---^G ^F Am-----^G ^F  
 Demorei muito pra te encontrar, agora eu quero só você.  
 Am-----^G ^F Am-----^G ^F  
 Seu jeito todo especial de ser... Fico louco com você.  
 C-----^G ^Am-----^F C-----^G ^Am---^F  
 Te abraço e sinto coisas que eu não sei dizer só sinto com você.  
 C-----^G ^Am-----^F C-----^G ^Am---F  
 Meu pensamento voa de encontro ao seu Será que é sonho meu?  
 Am-----^G ^F Am-----^G ^F  
 Tava cansado de me preocupar, tantas vezes eu dancei.  
 Am---^G ^F Am-----^G ^F  
 E tantas vezes que eu só fiquei, Chorei... Chorei...  
 C-----^G ^Am-----^F C-----^G ^Am---^F  
 Agora eu quero ir fundo lá na emoção sentir teu coração.  
 C-----^G ^Am---^F C-----^G ^Am---^F  
 Saltar comigo alto, todo mundo ver que eu quero é só você.  
 (Agora use a POP Básica SEM o elemento percussivo que chamamos informalmente de 'TCHAC')  
 Em F G F Em F G F--G Solo (Am---G F) 4X e volta ao  
 Só você.... eu quero só você.... Só você.... 'Agora eu quero'

**Dê um passo a mais!**

Tente tocar dessa forma:  
 Sempre que um acorde tem o símbolo ^ antes dele, significa que ele deve ser tocado ANTECIPADO em uma colchêia.

Na prática, vai funcionar assim: O novo acorde com a marca ^ vai ser tocado quando a sua mão direita estiver SUBINDO e não descendo. Seu professor vai te mostrar!

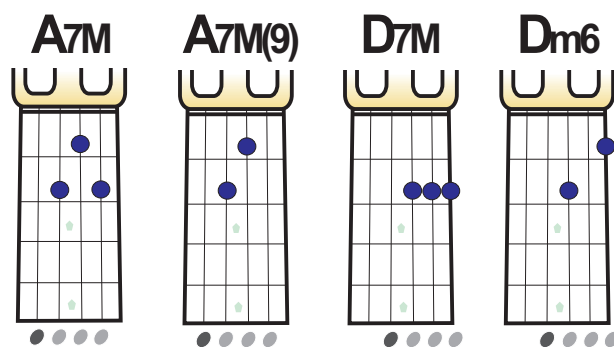
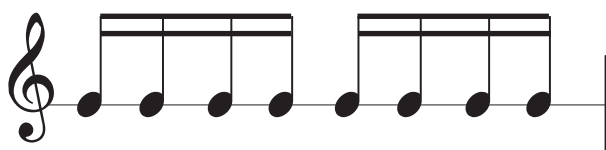
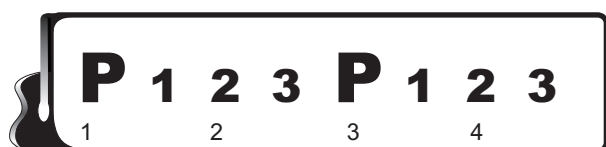


# Dedilhado 'Direto'



Extraído da Revista-DVD "Batidas e Toques de Violão" - vol 5 . Uma publicação **Mais que Música** em todo o Brasil

Toque sempre direto, do grave para o agudo, usando o polegar, dedo 1 (indicador), dedo 2 (médio) e dedo 3 (anular), nessa ordem. **Atenção para não deixar o polegar para dentro dos dedos.** Para verificar se está na posição certa: OLHE para sua mão direita. O polegar TEM que estar cruzando, por cima do indicador, fazendo um "X". Veja no vídeo ao lado um lembrete de como posicionar corretamente a sua mão.



Use eses 4 acordes para praticar. Embora tenham 'nomes complicados', eles são extremamente fáceis de tocar e serão os acordes usados na música indicada como primeiro exemplo.

## Mentiras (Adriana Calcanhotto)

A	A7M(9)	D7M	Dm6
Nada ficou no lugar.			Eu quero quebrar essas xícaras
Eu vou enganar o diabo,			eu quero acordar sua família
Eu vou escrever no seu muro			e violentar o seu gosto
Eu quero roubar no seu jogo,			eu já arranhei os seus discos
A	A7M(9)	D7M	Dm6
Que é pra ver se você volta			
A	A7M(9)	D7M	Dm6
Que é pra ver se você vem... Que é pra ver se você olha pra mim			
A	A7M(9)	D7M	Dm6
Nada ficou no lugar...			Eu quero entregar suas mentiras
Eu vou invadir a sua aula...			Queria falar a sua língua
Eu vou publicar seus segredos...			Eu vou mergulhar sua guia
Eu vou derramar nos teus planos			o resto da minha alegria ... Refrão



Use as baterias:  
**1310 até 1315**



**1482 VÍDEO**

Outras sugestões:  
1481 - Behind Blue eyes  
2168 - Aconchego  
1300 - Moça  
(versão Caetano)  
1485 - No one  
(Alicia Keys) (E)  
**Trabalha bem as pestanas.**

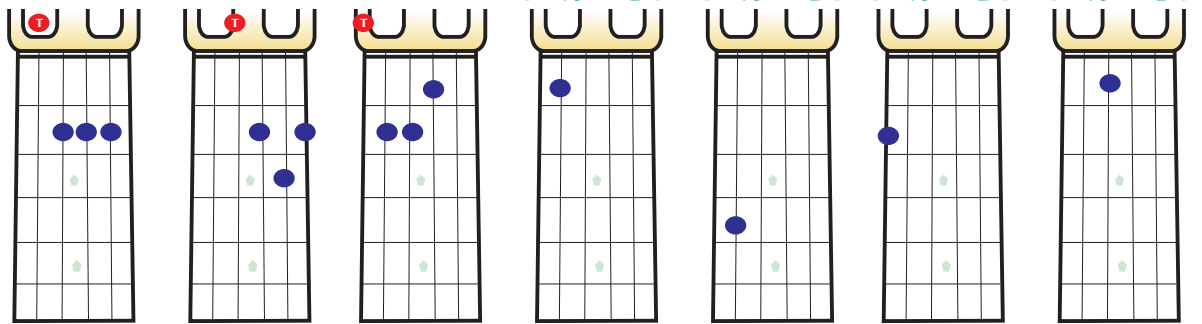
## Devolva-me (Adriana Calcanhotto)

Dm	G	Dm	G	Dm	G	C	%					
Rasgue as minhas cartas e não me procure mais. Assim será melhor, meu bem.												
Dm	G	Dm	G	Dm	G	C	%					
O retrato que eu te dei, se ainda tens não sei, mas se tiver, devolva-me.												
E	Am	%	Dm	%	G	%	C	%				
Deixe-me sozinho porque assim eu viverei em paz. Quero que sejas bem feliz junto do seu novo rapaz.												
Dm	G	Dm	G	Dm	G	C	%					
Rasgue as minhas cartas e não me procure mais. Assim será melhor, meu bem.												
Dm	G	Dm	G	Dm	G	C	%	Am	%	F7M	%	C
O retrato que eu te dei, se ainda tens não sei, mas se tiver devolva-me, devolva-me, devolva-me												

## Revisão de Shapes Maiores e Menores

Lembre-se dos 3 shapes BÁSICOS:

Lembre-se de como achar cada nota:



Ordene todas as notas somente usando notas naturais e notas com #...

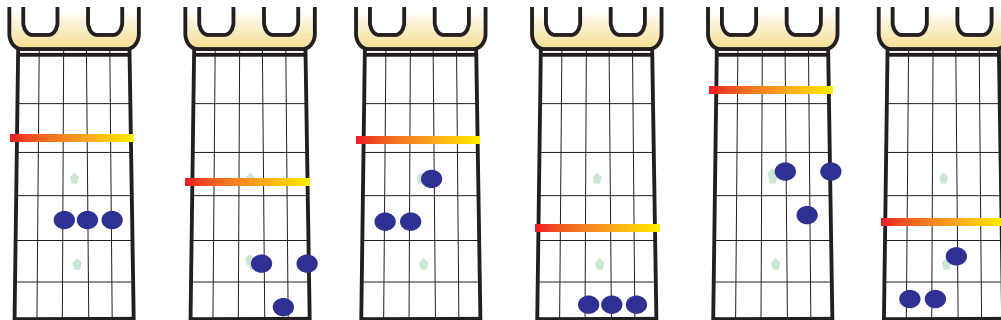
Ordene todas as notas somente usando notas naturais e notas com b...

Que acorde é esse? Se for um desenho

parecido com um Lá ==> a Tônica estará numa corda lá

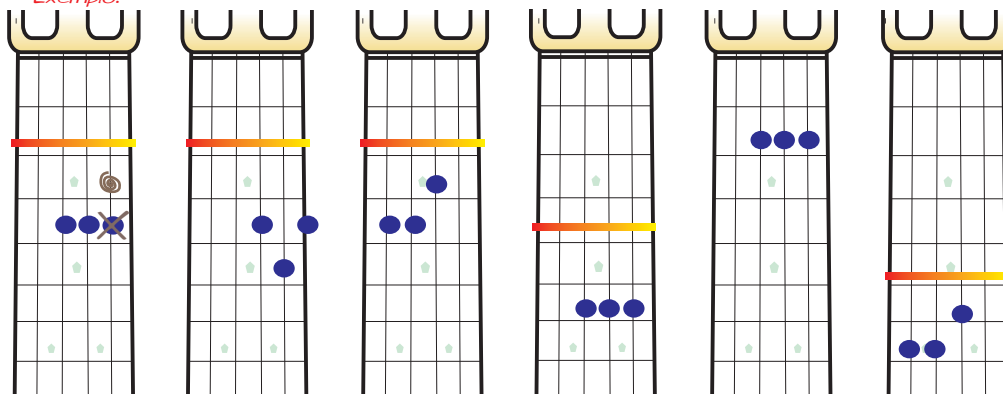
parecido com um **La** ==> a Tônica estará numa corda **La**  
parecido com um **Mi** ==> a Tônica estará numa corda **Mi** (corda mais grave)

parecido com um Mi ==> a Tônica estará numa corda Mi  
parecido com um Ré ==> a Tônica estará numa corda Ré

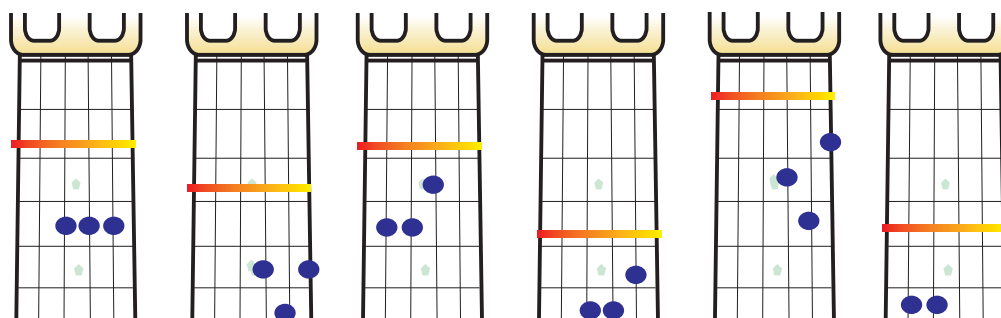


Transforme os acordes Maiores em Menores (Lembre que a Terça NESTES ACORDES BÁSICOS é a nota mais próxima do chão)

Exemplo:



Que Acorde é esse?



Você está **AQUI**

11 12 13  
Dedilh. Direto m e m  
Revisão M e m  
Tablatura e Aguas...

Prepare-se  
 para mais  
 uma  
**INOVAÇÃO**  
 da Mais que  
 Música!  
 Vamos lembrar  
 um pouco das  
 notas no penta-  
 grama:

