

Lembra que na primeira aula dissemos que NOTAS são diferentes de ACORDES? Hoje entenderemos um pouco mais. Acordes são grupos de notas que obedecem a algumas regras, e essas regras sempre falam da DISTÂNCIA das outras notas em relação à nota de referência, que chamaremos de "TÔNICA".

Intervalos São as distâncias em semitons (trastes) entre 2 notas quaisquer. A menor "distância" que podemos ter nos instrumentos de corda mais populares (violão, guitarra, baixo, etc) é a distância sonora de um traste para o outro. Cada movimento deste gera um **INTERVALO de MEIO TOM**.

Tríade Maior Ela acontece quando escolhemos uma nota qualquer, por exemplo: A nota "X" e tocamos junto com outras duas notas específicas. Quais? Uma nota que está a **DOIS tons** de distância e uma outra que está a **TRÊS tons e meio**.

Ao somarmos essas TRÊS coisas, eu digo que temos uma **TRÍADE MAIOR de X**. Só isso!

Essas distâncias têm um nome.

EX: Da nota "C" para a nota "E" ("E" está a 2 tons de "C") então, dizemos que "E" é a **terça maior** de "C".

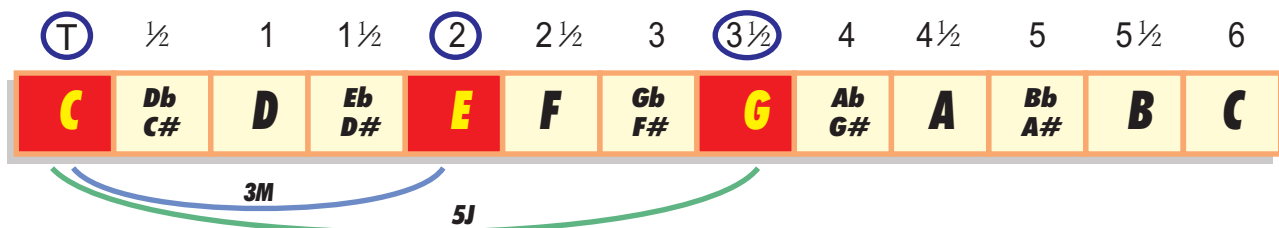
E assim foram definidas:

Distância de 2 tons = **Terça maior (3M)**
Distância de 3 e 1/2 tons = **Quinta justa (5J)**



O porquê dos nomes e os outros intervalos, veremos no futuro.

Veja então as notas que são necessárias para formar os acordes de Dó Maior (Tríade Maior de Dó):



Estamos aprendendo que uma **Tríade Maior** tem 3 notas, mas em um Ré Maior, você toca 4 notas. Em um Lá Maior, você toca 5, e em um Mi Maior, você toca SEIS notas! Como você explica isso?

Marque quais notas são necessárias para formar os acordes de:

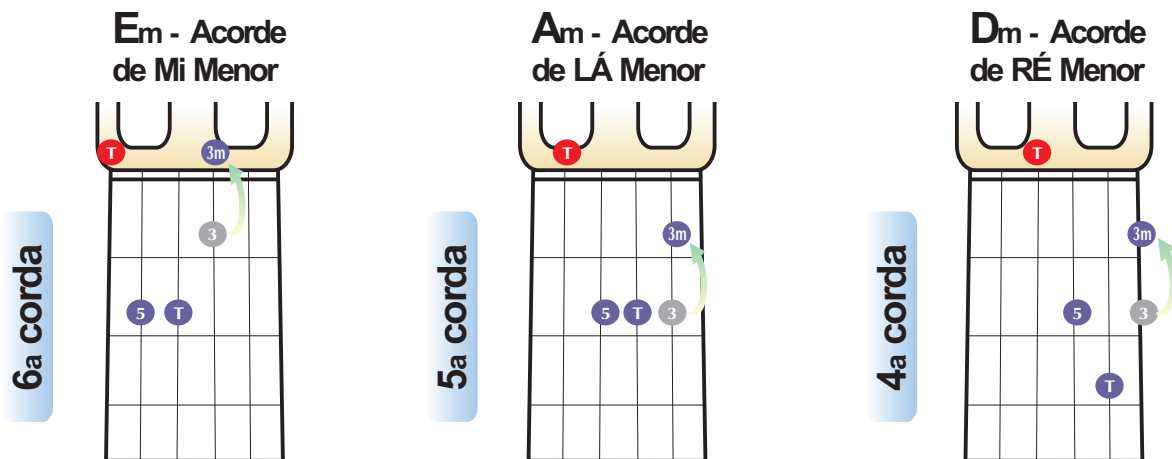
D	C	Db	C#	D	Eb	D#	E	F	Gb	F#	G	Ab	A	Bb	A#	B	C
C#	C	Db	C#	D	Eb	D#	E	F	Gb	F#	G	Ab	A	Bb	A#	B	C
E	C	Db	C#	D	Eb	D#	E	F	Gb	F#	G	Ab	A	Bb	A#	B	C
F	C	Db	C#	D	Eb	D#	E	F	Gb	F#	G	Ab	A	Bb	A#	B	C

Acorde Xm



Antes de começar, faça em sala de aula, uma revisão de NOTAS NO BRAÇO:

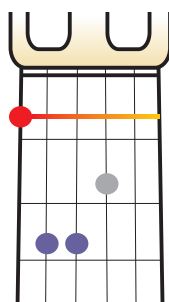
Se sabemos que o acorde maior é formado por **T+3M+5J** e o acorde menor tem **T+3m+5J**, basta fazer um maior e abaixar 1/2 tom na 3M. **Nesses acordes básicos, o dedo que faz a terça é sempre mais próximo do chão.**



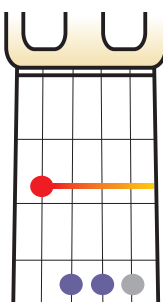
Atenção:

O macete de 'A Terça é o dedo mais próximo do chão' é uma forma que vai ajudá-lo a começar a pensar nos graus dentro do acorde, mas **CUIDADO!** Isso só funciona para **acordes básicos (E, A, D) ou derivados desses mesmos desenhos com pestana.**

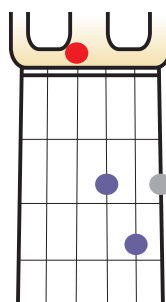
F - Derivado de MI Maior



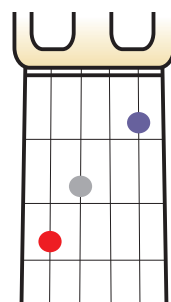
B - Derivado de LÁ Maior



D - Acorde de RÉ Menor



C - Dó Maior



SIM! A nota cinza é a Terça Maior, pois o desenho dele é derivado de um acorde básico. Veja como o 1º se 'parece' com um MI, o 2º se parece com LÁ, e o 3º, é mesmo um dos desenhos básicos.

NÃO! O dedo mais próximo do chão não é a 3M do acorde.

Exercícios de fixação dos novos desenhos

- 13) Mudança do Am para Em, andamento 70 — **1388**
- 14) Mudança do Am para Em, andamento 90 — **1389**
- 15) Am -> Dm -> Em em 70 — **1390**
- 16) Am -> Dm -> Em em 90 — **1391 até 1393**
- 17) Batida 6/8 Simplificada (Em Am D Em) — **378**

Vamos ver se você entendeu:

Toque os acordes com um 'passadão de mão'. Faça isso **CONSCIENTEMENTE!** Perceba a transformação de maior para menor.

Mostre qual dedo é a Terça maior e, depois da troca, mostre qual dedo toca a Terça menor. Faça isso quatro vezes.

E

Em

A

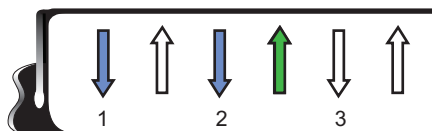
Am

D

Dm

Batida 6/8 Simplificada

Como vimos na aula de **HARMONIA e PERCEPÇÃO**, o compasso 6/8 tem uma 'sensação binária'. Quando dançamos, o nosso corpo sente como se fosse 'um lado e outro' mas, em cada lado, percebemos três subdivisões. O que estamos vendo aqui, na verdade, é uma levada 3/4, que foi repetida para fazer o papel de uma **6/8 Simplificada**.



Didática APLICADA:

- O que é FÁCIL:

- Forma simples: A sequência **NUNCA muda**. Você não precisa se preocupar com isso.

- FOCO:

- A BATIDA nova.
- Sincronizar a batida com o canto.
- Praticar o 'Am', que é novo para você,

Velha Infância (Tribalistas)

Toque a batida **DUAS VEZES** para cada acorde escrito

Em Am D Em
 __ Você é assim, __ um sonho pra mim __ e quando eu não te vejo
 Em Am D Em
 __ Eu penso em você __ desde o amanhecer __ até quando eu me deito
 Em Am D Em
 __ Eu gosto de você __ e gosto de ficar com você
 Em Am D Em
 __ Meu riso é tão feliz contigo __ o meu melhor amigo é o meu amor

Em Am D Em
 __ E a gente canta, a gente dança, e a gente não se cansa
 Em Am D Em
 __ de ser criança, a gente brinca na nossa velha infância

Em Am D Em
 __ Seus olhos, meu clarão me guiam dentro da escuridão
 Em Am D Em
 __ Seus pés me abrem o caminho. Eu sigo e nunca me sinto só

Em Am D Em
 __ Você é assim, um sonho pra mim quero te encher de beijos
 Em Am D Em
 __ Eu penso em você desde o amanhecer até quando eu me deito

Em Am D Em
 __ Eu gosto de você __ e gosto de ficar com você
 Em Am D Em
 __ Meu riso é tão feliz contigo __ o meu melhor amigo é o meu amor

Em Am D Em
 __ E a gente canta, e a gente dança, e a gente não se cansa
 Em Am D Em
 __ de ser criança, a gente brinca na nossa velha infância

Baterias para esta levada

456 até 457



Bateria neutra para uso de professores em sala



Tem dificuldade para cantar junto?

Nós pensamos nisso também!

Veja:



(Transposto para Am para não usar pestanas. Para acessar no tom original: [Link 1398](#))

Am A % Am % A %
 Hoje acordei sem lembrar se vivi ou se sonhei, Você aqui nesse lugar que eu ainda não deixei
 G % Dm % G % Dm E %
 Vou ficar? Quanto tempo esperar E eu não sei o que vou fazer não
 Am % A % Am % A %
 Nem precisei revelar sua foto não tirei Como tirei pra dançar alguém que avistei
 G % Dm % G % Dm E %
 Tempo atrás Esse tempo está lá trás e eu não tenho mais o que fazer, não

Am G Dm %
 Eu ainda gosto dela mas ela já não gosta tanto assim
 Am G Dm %
 A porta ainda está aberta, mas da janela já não entra luz
 Am G Dm %
 E eu ainda penso nela, mas ela já não pensa mais em mim
 Am G Dm % G %
 E eu ainda penso nela, mas ela já não pensa mais em mim ... em mim não

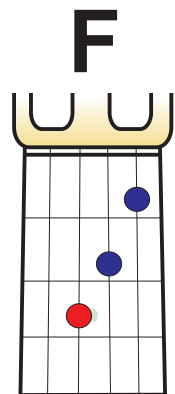
Am % A % Am % A %
 Ainda vejo o luar refletido na areia. Aqui na frente desse mar sua boca eu beijei
 G % Dm % G % Dm E %
 Quis ficar só com ela eu quis ficar e agora ela me deixou

Am G Dm %
 Eu ainda gosto dela mas ela já não gosta tanto assim
 Am G Dm %
 A porta ainda está aberta mas da janela já não entra luz
 Am G Dm %
 E eu ainda penso nela mas ela já não pensa mais em mim
 Am G Dm % G %
 Eu vou deixar a porta aberta pra que ela entre e traga a sua luz

Intro: D Am % Em

D Am % Em
 Lights go out and I can't be saved, tides that I tried to swim against
 D Am % Em
 Brought me down upon my knees, oh I beg I beg and please singing
 D Am % Em
 Come out with things I've said, shouldn't I fall off my head - and a
 D Am % Em
 trouble that can't be named, tigers waiting to be tamed - singing
 D Am % Em
 ye hoooooooooh aahh 2x (D Am % Em) 2x
 D Am % Em
 Confusion never stops, closing walls and ticking clocks - gonna
 D Am % Em
 come back and take you home, I could not stop the tune now know - singing
 D Am % Em
 come out upon my seas, curse missed opportunities - am I
 D Am % Em
 a part of a cure or am I a part of a disease ? - singing

D Am % Em D Am % Em
 (ye hoooooooooh aahh) 2x (D Am % Em) 2x ye hoooooooooh aahh 2x
 F % C G
 (and nothing else compares) 3x F % % % (D Am % Em) 6x (são as frases do piano)
 D Am Am G
 (Home, home where I wanted to go) 4x D Am Am Em (repete até o final)



(simplificado para F7M)

Intro: Am F C G

Am F C G
How long how long will I slide Separate my

Am F C G
si-----de I don't I don't believe it's

Am F C G
ba-----d Slitin my throat it's all I ever

Am Em
I heard your voice through a photograph

Am Em
I thought it up it brought up the past

Am Em
Once you know you could never go back
G Am %

I've got to take it on the otherside

Am Em
Centuries are what it meant to me

Am Em
A cemetery where I marry the sea

Am Em
Stranger things could never change my mind
G Am

I've got to take it on the otherside

G Am
Take it on the otherside

G % Am %
Take it on Take it on

Am F C G
How long how long will I slide Separate my

Am F C G
si-----de I don't I don't believe it's

Am F C G
ba-----d Slitin my throat it's all I ever

Am Em
Pour my life into a paper cup

Am Em
The ashtray's full and I'm spillin' my guts

Am Em
She wants to know am I still a slut
G Am % %

I've got to take it on the otherside

Am Em
Scarlet starlet and she's in my bed

Am Em
A candidate for my soul mate bled

Am Em
Push the trigger and pull the thread
G Am

I've got to take it on the otherside

G Am
Take it on the otherside

G % Am %
Take it on Take it on

Am F C G
How long how long will I slide Separate my

Am F C G
si-----de I don't I don't believe it's

Am F C G
ba-----d Slitin my throat it's all I ever

Em % C % Em % C %

Em %
Take me on take me for a hard ride

C %
Burn me out leave me on the otherside

Em %
I yell and tell it that it's not my friend
C %

I tear it down I tear it down and then it's born again

Solo: Am F C G

Am F C G
How long how long will I slide Separate my

Am F C G
si-----de I don't I don't believe it's

Am F C G
ba-----d Slitin my throat it's all I ever

Am F C G
How long (I don't) I don't believe it's

Am F C G Am
Sa-----d Slit my throat It's all I ever



**Aprenda a tocar PIANO com
nossa didática premiada... EM CASA!**

Proibida pra mim (Charlie Brown Jr) Batida POP Básica

G D Em C
 _ Ela achou meu cabelo engraçado _ proibida pra mim no way.
 G D Em C
 _ Disse que não podia ficar, _ mas levou a sério o que eu falei.
 G D Em C
 _ Eu vou fazer de tudo que eu puder, _ eu vou roubar esta mulher pra mim.
 G D Em C
 _ Eu posso te ligar a qualquer hora, _ mas eu nem sei o teu nome.

G D Em C G D Em C
Se não eu quem vai fazer você feliz? Se não eu, quem vai fazer você feliz? Guerra!

G D Em C
 _ Eu me flagrei pensando em você _ Em tudo que eu iria te dizer.
 G D Em C
 Numa noite especialmente boa, Não há nada mais que a gente possa fazer.
 G D Em C
 Eu vou fazer de tudo que eu puder, eu vou roubar esta mulher pra mim.
 G D Em C
 Eu posso te ligar a qualquer hora, Mas eu nem sei seu nome.
 G D Em C
Se não eu quem vai fazer você feliz? Se não eu quem vai fazer você feliz? Guerra!

Mulher de fases (Raimundos) Batida: Country ou simplificando, poderia ser a POP Básica

Em % % % G D G D
 G % D C Em % Am C
 Que mulher ruim, jogou minhas coisas fora. Disse que em sua cama eu não deito mais não
 G % D C Em % Am %
 A casa é minha! Você que vai embora! já, para a saia da tua mãe, deixe meu colchão
 C % Am % Em % G %
 Ela é 'pro' na arte de pentelhar e aziar ... É campeã do mundo
 C % G % D % % %
 A raiva era tanta que eu nem reparei, que a Lua diminuía

G % D C Em % Am C
 A doida tá me beijando há horas! Disse que se for sem eu, não quer viver mais não
 G % D C Em % Am %
 Me diz Deus o que é que eu faço agora? Se me olhando desse jeito ela me tem na mão?
 C % G % D % % %
 Meu filho, aguenta! Quem mandou você gostar dessa mulher de fases?

S
 G % C % G % D % Em %
Complicada e perfeitinha você me apareceu
 Am % C % % %
Era tudo que eu queria, estrela da sorte
 G % C % G % D % Em %
Quando a noite ela surgia, meu bem você cresceu
 Am % C % % % (G % C D) 4x
Meu namoro é na folhinha, Mulher de fases

Em % % % G % % %
 Põe fermento, põe a bomba, qualquer coisa que aumente e a deixe bem maior que o Sol
 Em % % % Am % % %
 Pouca gente sabe que na noite o frio é quente e arde e eu acendi
 C % Am % Em % G %
 Até sem luz dá para te enxergar lençol fazendo um "Congo Blue"
 C % G % D % % %
 E pena eu sei amanhã já vai miar Se aguenta que lá vem chumbo quente!
DS al fine (Toda, volta ao Refrão, convenção, riff e termina em Em)

Você está no caminho certo!



Se você está
aprendendo a tocar violão,
você tem **TUDO** que é necessário para tocar
Piano popular também. É tão simples quanto!

**Assista a uma aula GRÁTIS deste DVD
em nosso site no link "Aula de Piano"**

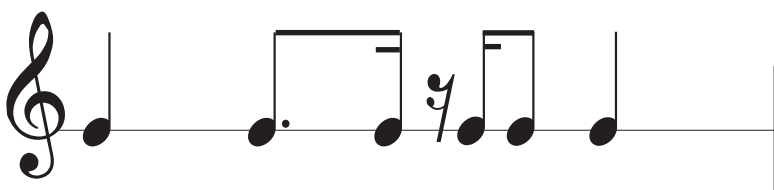
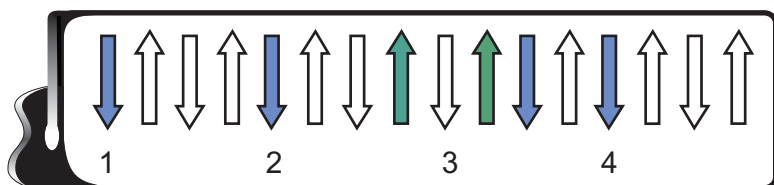
www.maisquemusica.com.br



Rock Inglês

Extraído da Revista-DVD "Batidas e Toques de Violão" - vol 1 . Uma publicação **Mais que Música** em Todo o Brasil

Esse é, sem dúvida, **o ritmo mais usado no pop atual**. Cerca de 80% das músicas que você ouve no rádio estão nessa levada ou podem ser tocadas com ela.



Baterias DIDÁTICAS:

0820 até 0825



Baterias mais 'Musicais':

1410 até 1415

Foco didático : A nova batida

O SOL (Jota Quest)

Intro: A E G D

A E G D
Hey!!! Dor Eu não te escuto mais. Você não me leva a nada
A E G D
Hey!!! Medo Eu não te escuto mais. Você não me leva a nada

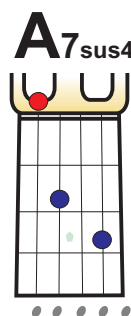
A E D A
E se quiser saber pra onde eu vou... Pra onde tenha sol. É pra lá que eu vou 2x

A E G D
Hey!!! Dor Eu não te escuto mais. Você não me leva a nada
A E G D
Hey!!! Medo Eu não te escuto mais. Você não me leva a nada

A E D A
E se quiser saber pra onde eu vou... Pra onde tenha sol. É pra lá que eu vou 2x

A7sus4 A A7sus4 A A7sus4 A A7sus4 A
Yeh Amigo Sol..... uuuhhh Amigo Sol Yeh lára lára

A E D A
E se quiser saber pra onde eu vou... Pra onde tenha sol. É pra lá que eu vou 2x



Logo veremos o fundamento teórico deste acorde. No momento, o apresentaremos somente de forma prática, para viabilizarmos esta música



777 - Wonderwall - Oasis

1394 - Não é sério - (A MAIS fácil desta lista)

778 - Because of you

779 - Aonde quer que eu vá

780 - Só Hoje - Jota Quest

781 - Black (Pearl Jam)

880 - Boulevard of Broken Dreams

881 - A sua Maneira - Capital Inicial

882 - Apenas mais uma de Amor

883 - How does it fell - Avril Lavigne

884 - O Poeta está vivo - Barão

885 - O Sol - Jota Quest

886 - Solidão que nada - Paula Toller

Só Hoje (Jota Quest) - Transposta para 'A' - Rock Inglês

A **E**
 Hoje eu preciso te encontrar de qualquer jeito
F#m7(11) **D**
 nem que seja só pra te levar pra casa depois de um dia normal.
A **E**
 Olhar teus olhos de promessas fáceis e te beijar a boca
F#m7(11) **D**
 de um jeito que te faça rir, que te faça rir.
Bm7 **E**
 Hoje eu preciso te abraçar sentir teu cheiro de roupa limpa
Bm7 **E**
 pra esquecer os meus anseios e dormir em paz.
A **E**
 Hoje eu preciso ouvir qualquer palavra tua
F#m7(11) **D**
 qualquer frase exagerada que me faça sentir alegria em estar vivo
Bm7 **D**
 Hoje eu preciso tomar um café ouvindo você suspirar
Bm7
 e dizendo que eu sou o causador da tua insônia,
E **Esus4**
 que eu faço tudo errado sempre, sempre
A **Bm7** **E** **A**
 Hoje preciso de você com qualquer humor com qualquer sorriso
A **Bm7** **E** **(Dm G) x3**
 Hoje, só tua presença vai me deixar feliz, só hoje

C **G**
 Hoje eu preciso ouvir qualquer palavra tua
Am **F7M**
 qualquer frase exagerada que me faça sentir alegria em estar vivo
Dm **G**
 Hoje eu preciso tomar um café ouvindo você suspirar
Dm
 e dizendo que eu sou o causador da tua insônia
G **G**
 que eu faço tudo errado sempre, sempre
C **Dm** **G** **C**
 Hoje, preciso de você com qualquer humor com qualquer sorriso
C **Dm** **G** **C**
 hoje só tua presença vai me deixar feliz, só hoje

Apenas mais uma de amor (Lulu Santos) Rock Inglês

G **C**
 Eu gosto tanto de você que até prefiro esconder
Em **D**
 Deixo assim ficar subentendido
Am-----C **G----**
 Como uma ideia que existe na cabeça
----D **Am-----C** **G**
 E não tem a menor obrigação de acontecer

G **C**
 Eu acho tão bonito isso de ser abstrato, baby
Em **D**
 A beleza é mesmo tão fugaz
Am-----C **G----**
 É uma ideia que existe na cabeça
----D **Am-----C** **G**
 E não tem a menor pretensão de convencer

C **D**
 Pode até parecer fraqueza
G **C**
 Pois que seja fraqueza então
Am **C**
 A alegria que me dá
G %
 Isso vai sem eu dizer

C **D**
 Se amanhã não for nada disso
G **C**
 Caberá só a mim esquecer
Am **C----**
 O que eu ganho o que eu perco
-----D **G**
 Ninguém precisa saber

Você está **AQUI**

10
 9
 8
 7
 Rock Inglês + Variação

Segredos (Frejat) - Rock Inglês

G **C** **G-----D** **C**
 Eu procuro um amor que ainda não encontrei, diferente de todos que amei.
G **C** **G-----D** **C**
 Nos seus olhos quero descobrir uma razão para viver e as feridas dessa vida eu quero esquecer.
Em **D** **Em-----D** **C**
 Pode ser que eu a encontre numa fila de cinema, numa esquina ou numa mesa de bar .

G-----D **C** **G-----D** **C**
 Procuro um amor que seja bom pra mim. Vou procurar eu vou até o fim.

Em **D** **C-----G** **Am**
 E eu vou tratá-la bem pra que ela não tenha medo quando começar a conhecer os meus segredos
G **C** **G-----D** **C**
 Eu procuro um amor, uma razão para viver e as feridas dessa vida eu quero esquecer.
Em **D** **Em-----D** **C**
 Pode ser que eu gagueje sem saber o que falar, mas eu disfarço e não saio sem ela de lá.

G-----D **C** **G-----D** **C**
 Procuro um amor que seja bom pra mim. Vou procurar eu vou até o fim
Em **D** **C-----G** **Am**
 E eu vou tratá-la bem pra que ela não tenha medo quando começar a conhecer os meus segredos