

Entendimento de Tríades



Lembra que na primeira aula dissemos que NOTAS são diferentes de ACORDES? Hoje entenderemos um pouco mais. Acordes são grupos de notas que obedecem a algumas regras, e essas regras sempre falam da DISTÂNCIA das outras notas em relação à nota de referência, que chamaremos de "TÔNICA".

Intervalos São as distâncias em semitons (trastes) entre 2 notas quaisquer. A menor "distância" que podemos ter nos instrumentos de corda mais populares (violão, guitarra, baixo, etc) é a distância sonora de um traste para o outro.
Cada movimento deste gera um **INTERVALO de MEIO TOM**.

Tríade Maior Ela acontece quando escolhemos uma nota qualquer, por exemplo: A nota "X" e tocamos junto com outras duas notas específicas. Quais?
Uma nota que está a **DOIS tons** de distância e uma outra que está a **TRÊS tons e meio**.

Ao somarmos essas TRÊS coisas, eu digo que temos uma **TRÍADE MAIOR de X**. Só isso!

Essas distâncias têm um nome.

EX: Da nota "C" para a nota "E" ("E" está a 2 tons de "C")
então, dizemos que "E" é a terça maior de "C".

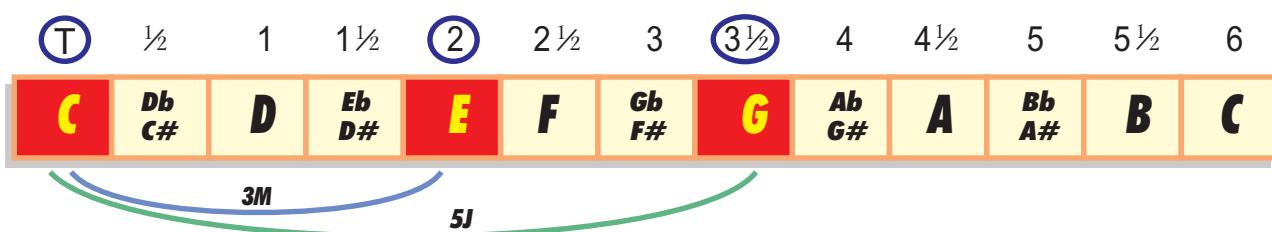
E assim foram definidas:

Distância de 2 tons = **Terça maior (3M)**
Distância de 3 e 1/2 tons = **Quinta justa (5J)**



O porquê dos nomes e os outros intervalos, veremos no futuro.

Veja então as notas que são necessárias para formar os acordes de Dó Maior (Tríade Maior de Dó):



Estamos aprendendo que uma **Tríade Maior** tem 3 notas, mas em um Ré Maior, você toca 4 notas. Em um Lá Maior, você toca 5, e em um MI Maior, você toca SEIS notas! Como você explica isso?

Marque quais notas são necessárias para formar os acordes de:

D	C	Db C#	D	Eb D#	E	F	Gb F#	G	Ab G#	A	Bb A#	B	C
E	C	Db C#	D	Eb D#	E	F	Gb F#	G	Ab G#	A	Bb A#	B	C

C#	C	Db C#	D	Eb D#	E	F	Gb F#	G	Ab G#	A	Bb A#	B	C
F	C	Db C#	D	Eb D#	E	F	Gb F#	G	Ab G#	A	Bb A#	B	C

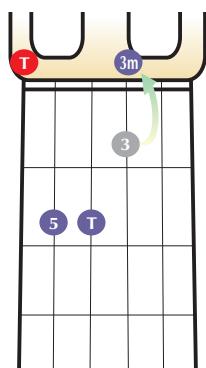
Acorde Xm



Antes de começar, faça em sala de aula, uma revisão de NOTAS NO BRAÇO:

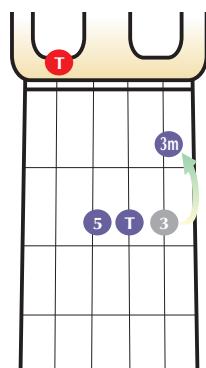
Se sabemos que o acorde maior é formado por T+3M+5J e o acorde menor tem T+3m+5J, basta fazer um maior e abaixar 1/2 tom na 3M. Nesses acordes básicos, o dedo que faz a terça é sempre mais próximo do chão.

Em - Acorde de Mi Menor



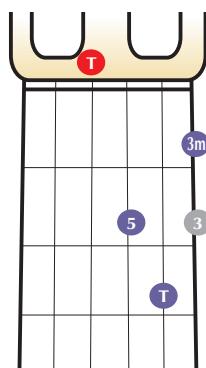
6a corda

Am - Acorde de LÁ Menor



5a corda

Dm - Acorde de RÉ Menor

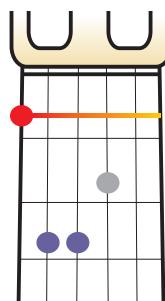


4a corda

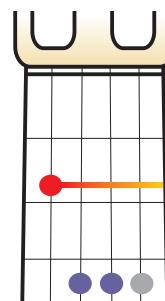
Atenção:

O macete de 'A Terça é o dedo mais próximo do chão' é uma forma que vai ajudá-lo a começar a pensar nos graus dentro do acorde, mas CUIDADO! Isso só funciona para **acordes básicos (E, A, D)** ou **derivados desses mesmos desenhos com pestana**.

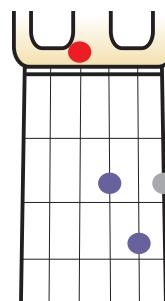
F - Derivado de MI Maior



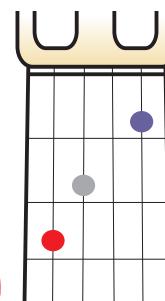
B - Derivado de LÁ Maior



D - Acorde de RÉ Menor



C - Dó Maior



SIM! A nota cinza é a Terça Maior, pois o desenho dele é derivado de um acorde básico. Veja como o 1º se 'parece' com um MI, o 2º se parece com LÁ, e o 3º é mesmo um dos desenhos básicos.

NÃO! O dedo mais próximo do chão não é a 3M do acorde.

Exercícios de fixação dos novos desenhos

- 13) Mudança do Am para Em, andamento 70 — 1388
14) Mudança do Am para Em, andamento 90 — 1389
15) Am → Dm → Em em 70 — 1390
16) Am → Dm → Em em 90 — 1391 até 1393
17) Batida 6/8 Simplificada (Em Am D Em) — 378

Vamos ver se você entendeu:

Toque os acordes com um 'passadão de mão'. Faça isso **CONSCIENTEMENTE!** Perceba a transformação de maior para menor. Mostre qual dedo é a Terça maior e, depois da troca, mostre qual dedo toca a Terça menor. Faça isso quatro vezes.

E

Em

A

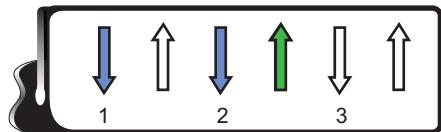
Am

D

Dm

Batida 6/8 Simplificada

Como vimos na aula de **HARMONIA e PERCEPÇÃO**, o compasso 6/8 tem uma ‘sensação binária’. Quando dançamos, o nosso corpo sente como se fosse ‘um lado e outro’ mas, em cada lado, percebemos três subdivisões. O que estamos vendo aqui, na verdade, é uma levada 3/4, que foi repetida para fazer o papel de uma **6/8 Simplificada**.



Didática APLICADA:

- O que é FÁCIL:

- Forma simples: A sequência **NUNCA muda**. Você não precisa se preocupar com isso.

- FOCO:

- A BATIDA nova.
- Sincronizar a batida com o canto.
- Praticar o ‘Am’, que é novo para você,



Baterias para esta levada

456 até **457**



Velha Infância (Tribalistas)

Toque a batida DUAS VEZES para cada acorde escrito

Em Am D Em
____ Você é assim, ____ um sonho pra mim ____ e quando eu não te vejo
Em Am D Em
____ Eu penso em você ____ desde o amanhecer ____ até quando eu me deito
Em Am D Em
____ Eu gosto de você ____ e gosto de ficar com você
Em Am D Em
____ Meu riso é tão feliz contigo ____ o meu melhor amigo é o meu amor

Em Am D Em
____ E a gente canta, a gente dança, e a gente não se cansa
Em Am D Em
____ de ser criança, a gente brinca na nossa velha infância

Em Am D Em
____ Seus olhos, meu clarão me guiam dentro da escuridão
Em Am D Em
____ Seus pés me abrem o caminho. Eu sigo e nunca me sinto só

Em Am D Em
____ Você é assim, um sonho pra mim quero te encher de beijos
Em Am D Em
____ Eu penso em você desde o amanhecer até quando eu me deito
Em Am D Em
____ Eu gosto de você ____ e gosto de ficar com você
Em Am D Em
____ Meu riso é tão feliz contigo ____ o meu melhor amigo é o meu amor
Em Am D Em
____ E a gente canta, a gente dança, e a gente não se cansa
Em Am D Em
____ de ser criança, a gente brinca na nossa velha infância



Bateria neutra para uso de professores em sala



Tem dificuldade para cantar junto?

Nós pensamos nisso também!

Veja:



Foco didático: Acordes Xm Ainda gosto dela (Skank) - Batida POP Básica

(Transposto para Am para não usar pestanas. Para acessar no tom original: [Link 1398](#))

Am A % Am % A %
 Hoje acordei sem lembrar se vivi ou se sonhei, Você aqui nesse lugar que eu ainda não deixei
G % Dm % G % Dm % E %

Vou ficar? Quanto tempo esperar E eu não sei o que vou fazer não
Am % A % Am % A %
 Nem precisei revelar sua foto não tirei Como tirei pra dançar alguém que avistei
G % Dm % G % Dm % E %

Tempo atrás Esse tempo está lá trás e eu não tenho mais o que fazer, não
Am G Dm %
 Eu ainda gosto dela mas ela já não gosta tanto assim

Am G Dm %
 A porta ainda está aberta, mas da janela já não entra luz

Am G Dm %
 E eu ainda penso nela, mas ela já não pensa mais em mim

Am G Dm % G %
 E eu ainda penso nela, mas ela já não pensa mais em mim ... em mim não

Am % A % Am % A %
 Ainda vejo o luar refletido na areia. Aqui na frente desse mar sua boca eu beijei
G % Dm % G % Dm % E %

Quis ficar só com ela eu quis ficar e agora ela me deixou
Am G Dm %
 Eu ainda gosto dela mas ela já não gosta tanto assim

Am G Dm %
 A porta ainda está aberta mas da janela já não entra luz

Am G Dm %
 E eu ainda penso nela mas ela já não pensa mais em mim

Am G Dm % G %
 Eu vou deixar a porta aberta pra que ela entre e traga a sua luz

Foco didático: Acordes Xm Clocks (Coldplay) - Batida POP Básica

Intro: D Am % Em

D Am % Em
 Lights go out and I can't be saved, tides that I tried to swim against

D Am % Em
 Brought me down upon my knees, oh I beg I beg and please singing

D Am % Em
 Come out with things I've said, shouldn't I fall off my head - and a

D Am % Em
 trouble that can't be named, tigers waiting to be tamed - singing

D Am % Em
 ye hoooooooh aahh 2x (D Am % Em) 2x

D Am % Em
 Confusion never stops, closing walls and ticking clocks - gonna

D Am % Em
 come back and take you home, I could not stop the tune now know - singing

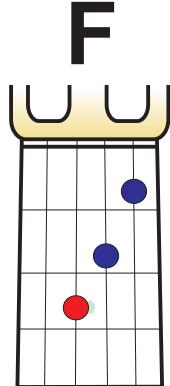
D Am % Em
 come out upon my seas, curse missed opportunities - am I

D Am % Em
 a part of a cure or am I a part of a disease ? - singing

D Am % Em
 (ye hoooooooh aahh) 2x (D Am % Em) 2x ye hoooooooh aahh 2x

F % C G
 (and nothing else compares) 3x F % % % (D Am % Em) 6x (são as frases do piano)

D Am Am G
 (Home, home where I wanted to go) 4x **D Am Am Em** (repete até o final)



(simplificado para F7M)

Intro: Am F C G

Am F C G
 How long how long will I slide Separate my
 Am F C G
 si-----de I don't I don't believe it's
 Am F C G
 ba----d Slitin my throat it's all I ever
 Am Em
 I heard your voice through a photograph
 Am Em
 I thought it up it brought up the past
 Am Em
 Once you know you could never go back
 G Am %
 I've got to take it on the otherside

Am Em
 Centuries are what it meant to me
 Am Em
 A cemetery where I marry the sea
 Am Em
 Stranger things could never change my mind
 G Am
 I've got to take it on the otherside

G Am
 Take it on the otherside
 G % Am %
 Take it on Take it on
 Am F C G
 How long how long will I slide Separate my
 Am F C G
 si-----de I don't I don't believe it's
 Am F C G
 ba----d Slitin my throat it's all I ever
 Am Em
 Pour my life into a paper cup
 Am Em
 The ashtray's full and I'm spillin' my guts
 Am Em
 She wants to know am I still a slut
 G Am % %
 I've got to take it on the otherside

Am Em
 Scarlet starlet and she's in my bed
 Am Em
 A candidate for my soul mate bled
 Am Em
 Push the trigger and pull the thread

G Am
 I've got to take it on the otherside
 G Am
 Take it on the otherside
 G % Am %
 Take it on Take it on

Am F C G
 How long how long will I slide Separate my
 Am F C G
 si-----de I don't I don't believe it's
 Am F C G
 ba----d Slitin my throat it's all I ever

Em % C % Em % C %
 Em %
 Take me on take me for a hard ride
 C %
 Burn me out leave me on the otherside
 Em %
 I yell and tell it that it's not my friend
 C %
 I tear it down I tear it down and then it's born again

Solo: Am F C G

Am F C G
 How long how long will I slide Separate my
 Am F C G
 si-----de I don't I don't believe it's
 Am F C G
 ba----d Slitin my throat it's all I ever
 Am F C G
 How long (I don't) I don't believe it's
 Am F C G Am
 Sa----d Slit my throat It's all I ever



Aprenda a tocar PIANO com
 nossa didática premiada... EM CASA!

Proibida pra mim (Charlie Brown Jr) Batida POP Básica

G D Em C
_ Ela achou meu cabelo engraçado proibida pra mim no way.
G D Em C
_ Disse que não podia ficar, mas levou a sério o que eu falei.
G D Em C
_ Eu vou fazer de tudo que eu puder, eu vou roubar esta mulher pra mim.
G D Em C
_ Eu posso te ligar a qualquer hora, mas eu nem sei o seu nome.

G D Em C G D Em C
Se não eu quem vai fazer você feliz? Se não eu, quem vai fazer você feliz? Guerra!

G D Em C
_ Eu me flagrei pensando em você Em tudo que eu iria te dizer.
G D Em C
Numa noite especialmente boa, Não há nada mais que a gente possa fazer.
G D Em C
Eu vou fazer de tudo que eu puder, eu vou roubar esta mulher pra mim.
G D Em C
Eu posso te ligar a qualquer hora, Mas eu nem sei seu nome.
G D Em C G D Em C
Se não eu quem vai fazer você feliz? Se não eu quem vai fazer você feliz? Guerra!

Mulher de fases (Raimundos) Batida: Country ou simplificando, poderia ser a POP Básica

Em % % % G D G D
G % D C Em % Am C
Que mulher ruim, jogou minhas coisas fora. Disse que em sua cama eu não deito mais não
G % D C Em % Am %
A casa é minha! Você que vai embora! já, para a saia da tua mãe, deixe meu colchão
C % Am % Em % G %
Ela é 'pro' na arte de pentelhar e aziar ... É campeã do mundo
C % G % D % % %
A raiva era tanta que eu nem reparei, que a Lua diminuía

G % D C Em % Am C
A doida tá me beijando há horas! Disse que se for sem eu, não quer viver mais não
G % D C Em % Am %
Me diz Deus o que é que eu faço agora? Se me olhando desse jeito ela me tem na mão?
C % G % D % % %
Meu filho, aguenta! Quem mandou você gostar dessa mulher de fases?

S
G % C % G % D % Em %
Complicada e perfeitinha você me apareceu
Am % C % %%
Era tudo que eu queria, estrela da sorte
G % C % G % D % Em %
Quando a noite ela surgia, meu bem você cresceu
Am % C %% (G % C D) 4x
Meu namoro é na folhinha, Mulher de fases

Em % % % G % % %
Põe fermento, põe a bomba, qualquer coisa que aumente e a deixe bem maior que o Sol
Em % % % Am % % %
Pouca gente sabe que na noite o frio é quente e arde e eu acendi
C % Am % Em % G %
Até sem luz dá para te enxergar lençol fazendo um "Congo Blue"
C % G % D % % %
E pena eu sei amanhã já vai miar Se aguento que lá vem chumbo quente!
DS al fine (Toda, volta ao Refrão, convenção, riff e termina em Em)

Você está no caminho certo!



**Se você está
aprendendo a tocar violão,
você tem TUDO que é necessário para tocar
Piano popular também. É tão simples quanto!**

**Assista a uma aula GRÁTIS deste DVD
em nosso site no link “Aula de Piano”**

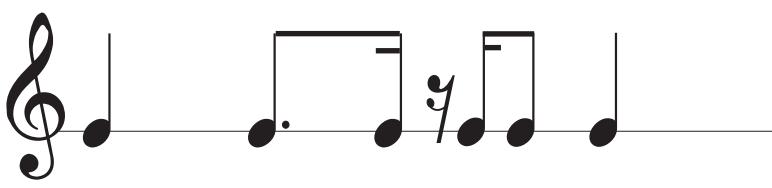
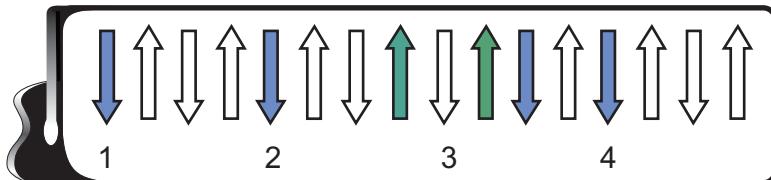
www.maisquemusica.com.br



Rock Inglês

Extraído da Revista-DVD "Batidas e Toques de Violão" - vol 1 . Uma publicação Mais que Música em Todo o Brasil

Esse é, sem dúvida, o ritmo mais usado no pop atual. Cerca de 80% das músicas que você ouve no rádio estão nessa levada ou podem ser tocadas com ela.



Foco didático : A nova batida

O SOI (Jota Quest)

Intro: A E G D

A E G D
Hey!!! Dor Eu não te escuto mais. Você não me leva a nada
A E G D
Hey!!! Medo Eu não te escuto mais. Você não me leva a nada

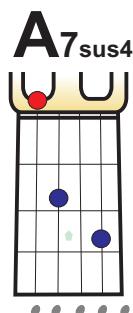
A E D A
E se quiser saber pra onde eu vou... Pra onde tenha sol. É pra lá que eu vou 2x

A E G D
Hey!!! Dor Eu não te escuto mais. Você não me leva a nada
A E G D
Hey!!! Medo Eu não te escuto mais. Você não me leva a nada

A E D A
E se quiser saber pra onde eu vou... Pra onde tenha sol. É pra lá que eu vou 2x

A7sus4 A A7sus4 A A7sus4 A A7sus4 A
Yeh Amigo Sol..... uuhhh Amigo Sol Yeh lá lá lá

A E D A
E se quiser saber pra onde eu vou... Pra onde tenha sol. É pra lá que eu vou 2x



Logo veremos o fundamento teórico deste acorde. No momento, o apresentaremos somente de forma prática, para viabilizarmos esta música



777 - Wonderwall - Oasis

1394 - Não é sério - (A MAIS fácil desta lista)

778 - Because of you

779 - Aonde quer que eu vá

780 - Só Hoje - Jota Quest

781 - Black (Pearl Jam)

880 - Boulevard of Broken Dreams

881 - A sua Maneira - Capital Inicial

882 - Apenas mais uma de Amor

883 - How does it fell - Avril Lavigne

884 - O Poeta está vivo - Barão

885 - O Sol - Jota Quest

886 - Solidão que nada - Paula Toller

Só Hoje (Jota quest) - Transposta para 'A' - Rock Inglês

A E
Hoje eu preciso te encontrar de qualquer jeito
F#m7(11) D
nem que seja só pra te levar pra casa depois de um dia normal.
A E
Olhar teus olhos de promessas fáceis e te beijar a boca
F#m7(11) D
de um jeito que te faça rir, que te faça rir.
Bm7 E
Hoje eu preciso te abraçar sentir seu cheiro de roupa limpa
Bm7 E
pra esquecer os meus anseios e dormir em paz.
A E
Hoje eu preciso ouvir qualquer palavra tua
F#m7(11) D
qualquer frase exagerada que me faça sentir alegria em estar vivo
Bm7 D
Hoje eu preciso tomar um café ouvindo você suspirar
Bm7
e dizendo que eu sou o causador da tua insônia,
E E
que eu faço tudo errado sempre, sempre
A Bm7 E A
Hoje preciso de você com qualquer humor com qualquer sorriso
A Bm7 E (Dm G) x3
Hoje, só tua presença vai me deixar feliz, só hoje

C G
Hoje eu preciso ouvir qualquer palavra tua
Am F7M
qualquer frase exagerada que me faça sentir alegria em estar vivo
Dm G
Hoje eu preciso tomar um café ouvindo você suspirar
Dm
e dizendo que eu sou o causador da tua insônia
G G
que eu faço tudo errado sempre, sempre
C Dm G C
Hoje, preciso de você com qualquer humor com qualquer sorriso
C Dm G C
hoje só tua presença vai me deixar feliz, só hoje

Segredos (Frejat) - Rock Inglês

G C G-----D C
Eu procuro um amor que ainda não encontrei, diferente de todos que amei.
G C G-----D C
Nos seus olhos quero descobrir uma razão para viver e as feridas dessa vida eu quero esquecer.
Em D Em----- D C
Pode ser que eu a encontre numa fila de cinema, numa esquina ou numa mesa de bar .

G -----D C G -----D C
Procuro um amor que seja bom pra mim. Vou procurar eu vou até o fim.

Em D C G-----G Am
E eu vou tratá-la bem pra que ela não tenha medo quando começar a conhecer os meus segredos
G C G-----D C
Eu procuro um amor, uma razão para viver e as feridas dessa vida eu quero esquecer.
Em D Em----- D C
Pode ser que eu gagueje sem saber o que falar, mas eu disfarço e não saio sem ela de lá.

G -----D C G -----D C
Procuro um amor que seja bom pra mim. Vou procurar eu vou até o fim
Em D C G-----G Am
E eu vou tratá-la bem pra que ela não tenha medo quando começar a conhecer os meus segredos

Apenas mais uma de amor (Lulu Santos) Rock Inglês

G C
Eu gosto tanto de você que até prefiro esconder
Em D
Deixo assim ficar subentendido
Am-----C G---
Como uma ideia que existe na cabeça
----D Am-----C G
E não tem a menor obrigação de acontecer

G C
Eu acho tão bonito isso de ser abstrato, baby
Em D
A beleza é mesmo tão fugaz
Am-----C G---
É uma idéia que existe na cabeça
----D Am-----C G
E não tem a menor pretensão de convencer

C D
Pode até parecer fraqueza
G C
Pois que seja fraqueza então
Am C
A alegria que me dá
G %
Isso vai sem eu dizer

C D
Se amanhã não for nada disso
G C
Caberá só a mim esquecer
Am C---
O que eu ganho o que eu perco
----D G
Ninguém precisa saber

Você está **AQUI**

Xm Rock Inglês R. Ingl. var. + revisão
10
9
8
7