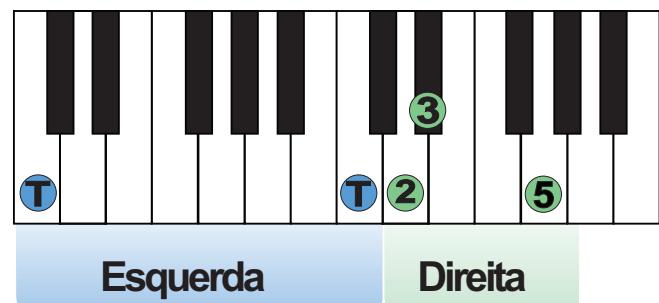
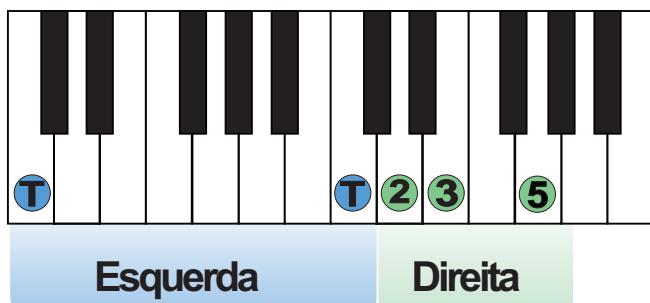


## X9 e Xm9

Como estamos vendo no **curso de Harmonia**, a '9' é apenas um sinônimo da '2'. Lembre-se de que a cifra não diz em que oitava a nota acontece, então, não é porque está escrito '9' que deve ser agudo... Tampouco escrever '2' significa que esta nota esteja mais grave. O fato de às vezes escrever '9' e, às vezes '2', é uma questão de gramática musical, mas **NÃO** faz alusão à oitava em que a nota deve ser tocada.

Nosso voicing padrão vai ser o T T 9 3 8. Com a mão direita, use os dedos 1, 2 e 5. veja como faremos inicialmente um **C9** e um **Cm9**



Esse vai ser o primeiro **voicing** que colocare-mos 'na mão', mas você sabe que pode colocar a **9** em outra região. Basta ter todas as notas necessárias (T 9 3 5) para se dizer que é um **C9**.

Elas podem estar em qualquer ordem ou ter qualquer repetição contanto que o 'C' seja a nota MAIS GRAVE. Se, ao alterar a ordem, você colocar a 3a, a 5a ou a 7a como notas mais graves, estaremos fazendo uma inversão.

**Agora vamos começar a colocar o acorde 'na mão'!** Toque os acordes abaixo, tocando somente o primeiro ataque. Se ficar fácil demais, pode fazer com a nossa balada básica e aumentar o andamento **gradualmente** do link 16 até o link 25.

### PASSO 1

016  
ao  
025

Veja  
como...  
2558

### PASSO 2

308  
ao  
312

Veja  
como...  
2559

### PASSO 3

Para ganhar fluência sem deixar de ser estimulante, usaremos sequências de músicas conhecidas.

Born this Way (Lady Gaga)

A musical staff with four vertical bar lines. The first bar contains a blue 'F#9' chord. The second bar contains a blue 'E9' chord. The third bar contains a blue 'B9' chord. The fourth bar contains a blue 'F#9' chord. The staff ends with a vertical brace and a colon at the end of the fourth bar.

Veja como...  
2560

Vídeo de apoio:  
2070

Fly Away (Lenny Kravitz)

A musical staff with four vertical bar lines. The first bar contains a blue 'A9' chord. The second bar contains a blue 'C9' chord. The third bar contains a blue 'G9' chord. The fourth bar contains a blue 'D9' chord. The staff ends with a vertical brace and a colon at the end of the fourth bar.

Veja como...  
2561

Vídeo de apoio:  
2067

With or Without You (U2)

A musical staff with four vertical bar lines. The first bar contains a blue 'D9' chord. The second bar contains a blue 'A9' chord. The third bar contains a blue 'Bm9' chord. The fourth bar contains a blue 'G9' chord. The staff ends with a vertical brace and a colon at the end of the fourth bar.

Veja como...  
2562

Vídeo de apoio:  
2068

### PASSO 3

Toque todas as tônicas como X9.  
Use as diversas bases para deixar o exercício mais estimulante.

Veja como...  
2563

Base de bateria  
016 ao 025

Base com Baixo  
313 ao 317

Base alternativa  
2564 ao 2565

A musical staff with six vertical bar lines. The first bar contains a blue 'C9' chord. The second bar contains a blue 'D9' chord. The third bar contains a blue 'D9' chord. The fourth bar contains a blue 'E9' chord. The fifth bar contains a blue 'E9' chord. The sixth bar contains a blue 'F9' chord. The staff ends with a vertical brace and a colon at the end of the sixth bar.

The second bar contains a blue 'Gb9' chord. The third bar contains a blue 'G9' chord. The fourth bar contains a blue 'Ab9' chord. The fifth bar contains a blue 'A9' chord. The sixth bar contains a blue 'Bb9' chord. The staff ends with a vertical brace and a colon at the end of the sixth bar.

### PASSO 4

Toque todas as tônicas naturais (notas brancas) como acordes Xm9.

Base de bateria  
016 ao 025

Base com Baixo  
350 ao 354

### PASSO 5

Este é um exercício intensivo para Xm9. Funciona da mesma forma que o anterior, só que, agora, use acordes Xm9.

Base de bateria  
016 ao 025

Base com Baixo  
355 ao 359

Base alternativa  
2566 ao 2568

A musical staff with six vertical bar lines. The first bar contains a blue 'Cm9' chord. The second bar contains a blue 'Dbm9' chord. The third bar contains a blue 'Dm9' chord. The fourth bar contains a blue 'Eb9' chord. The fifth bar contains a blue 'Em9' chord. The sixth bar contains a blue 'Fm9' chord. The staff ends with a vertical brace and a colon at the end of the sixth bar.

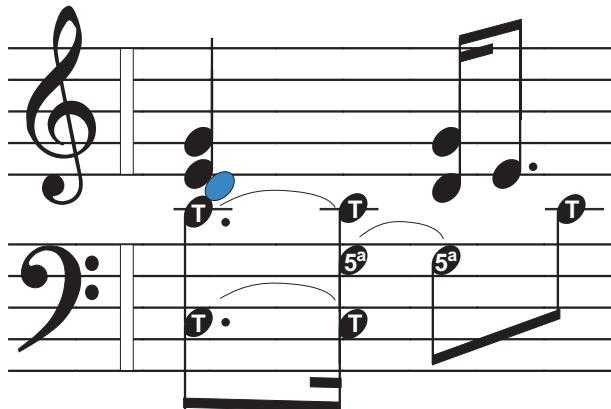
The second bar contains a blue 'Gbm9' chord. The third bar contains a blue 'Gm9' chord. The fourth bar contains a blue 'Abm9' chord. The fifth bar contains a blue 'Am9' chord. The sixth bar contains a blue 'Bbm9' chord. The staff ends with a vertical brace and a colon at the end of the sixth bar.

# Movimento X9

Hoje veremos um movimento MUITO simples que gera grande interesse. Você vai manter suas mãos na posição original, só que vamos ordenar as notas de forma que gerem uma pequena melodia usando apenas notas que compõem o acorde.

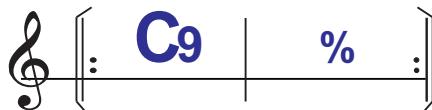


Ouça este movimento aplicado a:  
**C9 G9 Bb9 F9**



## PASSO 1

Faça o movimento somente para C9. Um compasso de 2/4 COM o movimento e outro apenas a mínima. Use o **metrônomo** nos links 1957 até 1963 como base para todos os passos desta página.



Metrônomo:



1957 até 1963



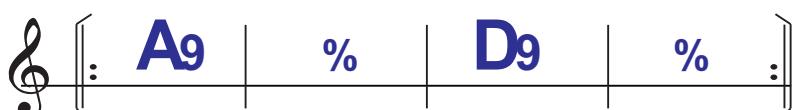
## PASSO 2

Alterne entre C9 e F9. Um compasso COM o movimento e outro apenas a mínima.



## PASSO 3

Alterne entre A9 e D9. Um compasso COM o movimento e outro apenas a mínima.



## PASSO 4

Agora, aplique o movimento em todos os acordes.



## PASSO 5



# Aplicando o movimento X9

Nesta fase, vamos aplicar o movimento às músicas que JÁ CONHECEMOS. Assim, você não gastará atenção em memorizar novas sequências, etc. Este não é o foco aqui. O que queremos é que você ganhe fluência na aplicação deste movimento e consiga fazer isso na hora que quiser e no acorde que quiser.

## PASSO 1

Aplique o movimento nos pontos em vermelho. Lembre-se, todos os acordes do tipo tríade maior podem levar nona. Para praticar:



### OVELHA NEGRA (Rita Lee)

D G (D) (G) D G (D) (G)  
Levava uma vida sossegada Gostava de sombra e água fresca  
D G A A A A  
Meu Deus quanto tempo eu passei sem saber... hum  
D G (D) (G) D G (D) (G)  
Foi quando meu pai me disse filha, você e a ovelha negra da família  
D G A A A A  
Agora é hora de você assumir... hummm e sumir  
G Bm Bb F  
Baby baby não vale a pena chamar  
C G A A  
Quando alguém está perdido, procurando se encontrar  
G Bm Bb F C G A A  
Baby baby não vale a pena esperar. Tire isto da cabeça. Ponha o resto no lugar...

Opcional: Tente usar somente neste trecho a levada de Rock Inglês

A7sus4(9) % A % A7sus4(9) % A %  
Aaaa aaahammm tchu tchu tchu Aaaa Solo sobre (G Bm Bb F C G A A)

## PASSO 2

Aplique o movimento a todos os acordes, mas **ATENÇÃO:** Isso é um exercício! Não toque assim ao se apresentar. Vamos tocar em todos os acordes para garantir que você esteja apto a aplicar esse movimento no momento que quiser.



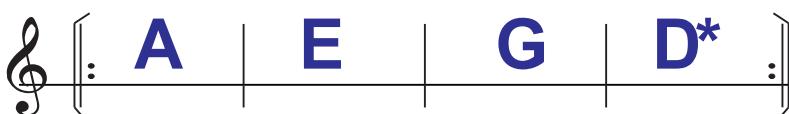
### Como seria no ROCK INGLÊS?

Ouça como este movimento pode ser inserido a qualquer condução que você conheça.



## PASSO 3

Estes são os acordes de 'O Sol' (Jota Quest). Aplique nonas em todos os acordes.  
Aplique o movimento ao Ré. Tente cantar ao mesmo tempo.



## PASSO 4

Aplique o movimento a todos os acordes acima, mas **ATENÇÃO:** Isso é um exercício!  
Não toque assim ao se apresentar.



## Outros exemplos:

### Quando a Chuva Passar

F-----G Am F-----G Am  
Pra que falar? Se você não quer me ouvir? Fugir agora não resolve nada  
F-----G Am  
Mas não vou chorar Se você quiser partir  
Bb G Bb G  
Às vezes a distância ajuda e essa tempestade um dia vai acabar

F-----G Am  
Só quero te lembrar de quando a gente andava nas estrelas  
F-----G Am  
Nas horas lindas que passamos juntos

F-----G Am  
A gente só queria amar e amar, e hoje eu tenho certeza  
Bb G Bb G  
A nossa história não termina agora. Pois essa tempestade um dia vai acabar

F-----G Am F-----G Am  
Quando a chuva passar, quando o tempo abrir, abra a janela e veja: eu sou o sol  
F-----G G#º ---- Am Bb G  
Eu sou céu e o mar , eu sou seu e fim. E o meu amor é imensidão

Coloque a NONA e faça o movimento DUAS vezes.

### Debaixo dos caracóis dos teus cabelos

C Dm G C  
Um dia areia branca, seus pés irão tocar e vai molhar seus cabelos, a água azul do mar  
C Dm G C  
Janelas e portas vão se abrir pra ver você chegar e ao se sentir em casa, sorrindo vai chorar  
C Dm G C  
Debaixo dos caracóis dos seus cabelos uma estória pra contar de um mundo tão distante  
Debaixo dos caracóis dos seus cabelos, um soluço e a vontade de ficar mais um instante

Coloque a 9 e faça o movimento na 2a vez.

**Observação:** Depois do último C de cada linha, você pode dividir esse compasso e inserir um G para preparar a volta do C. O G é o V de C, por isso, possui esta função harmônica de preparação.

### Patience (Guns'n Roses)

Aplique a 9 em todos os acordes

C G A D  
Shed a tear cause I'm missing you I'm still alright to smile Girl I think about you every day now  
C G A D  
Was a time when I wasn't sure but you set my mind at ease there is no doubt, you're in my heart now

Coloque a NONA e faça o movimento na SEGUNDA vez.

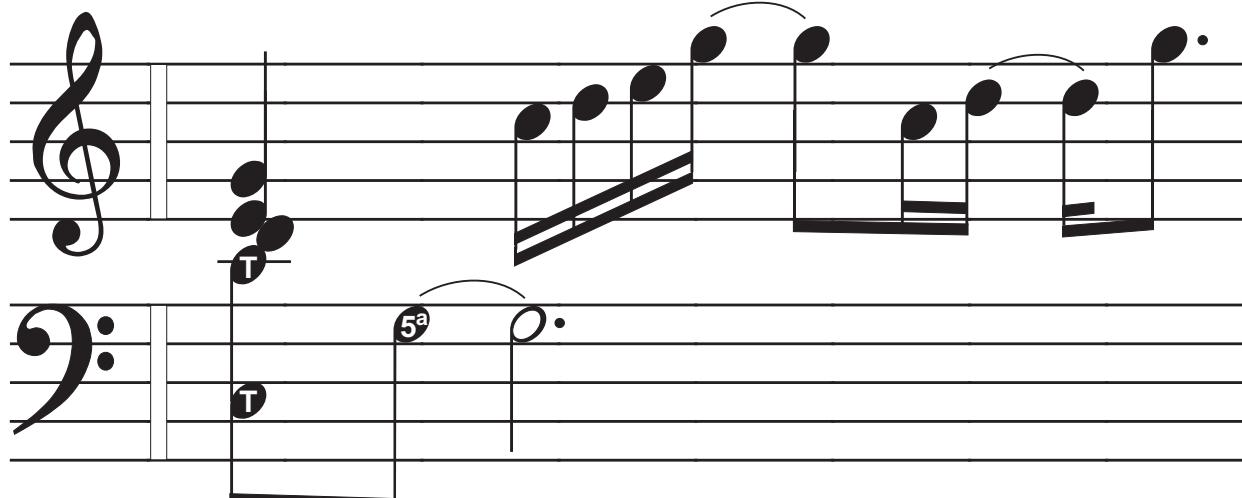
# Adendo X9

Existem macetes que podem estender os acordes e criar um movimento. O que faremos aqui é praticamente uma repetição do que foi feito, só que tocaremos uma oitava acima com um desenho rítmico interessante.

Você deve usá-lo nos momentos em haja ‘espaço’ na música. Por exemplo, em um trecho sem melodia, em que a voz NÃO está soando. A visualização deste movimento é muito fácil e ele pode ser adaptado para X9 e Xm9.

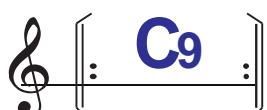
Este é um material exclusivo, com concepção e desenvolvimento Mais que Música.

 **Veja como ...**  
2580



## PASSO 1

Faça o movimento somente para C9. Use o **metrônomo** nos links 1957 até 1963 como base para todos os passos desta página.

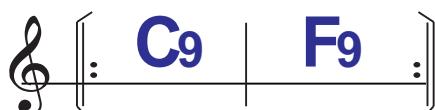


Metrônomo:  1957 até 1963

 **Veja como ...**  
2583

## PASSO 2

Faça o movimento alternando entre C9 e F9. Perceba que o ‘desenho’ destes dois acordes é igual. Basta deslocar as duas mãos.

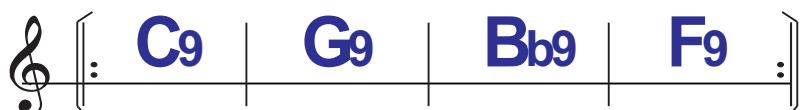


Metrônomo:  1957 até 1963

 **Veja como ...**  
2581

## PASSO 3

Faça o movimento somente para C9. Use o **metrônomo** nos links 1957 até 1963 como base para todos os passos desta página.



Base com Baixo  
 2588 ao 2591

 **Veja como ...**  
2582

Juntando o **MOVIMENTO X9** e o **ADENDO X9** em uma música simples

### Quando a chuva passar

**F-----G** **Am9** **F-----G** **Am9**  
 Pra que falar? Se você não quer me ouvir? Fugir agora não resolve nada  
**F-----G** **Am9**  
 Mas não vou chorar Se você quiser partir  
**Bb9** **G9** **Bb9** **G9**  
 Às vezes, a distância ajuda e essa tempestade um dia vai acabar

**F-----G** **Am**  
 Só quero te lembrar de quando a gente andava nas estrelas  
**F-----G** **Am**  
 Nas horas lindas que passamos juntos  
**F-----G** **Am**  
 A gente só queria amar e amar, e hoje eu tenho certeza  
**Bb9** **G9** **Bb9** **G9**  
 A nossa história não termina agora. Pois essa tempestade um dia vai acabar

**F-----G** **Am** **F-----G** **Am**  
 Quando a chuva passar, quando o tempo abrir, abra a janela e veja: eu sou o sol  
**F-----G** **G#º---- Am** **Bb** **G**  
 Eu sou céu e o mar, eu sou seu e fim. E o meu amor é imensidão

**ATENÇÃO:** Toque **TODOS** os acordes com 9. Sim... Não está escrito com 9 mas você **PODE** colocar!

**Ovelha negra** (Rita Lee) Escrita em 2/4. Cada acorde escrito equivale a duas pulsações.

**D G D G D G D G**  
 Levava uma vida sossegada Gostava de sombra e água fresca  
**D G A A A A A**   
 Meu Deus quanto tempo eu passei sem saber... hum

**D G D G D G D G**  
 Foi quando meu pai me disse filha, você é a ovelha negra da família

**D G A A A A A**  
 Agora é hora de você assumir... hummm e sumir

**G Bm Bb F**  
 Baby baby não vale a pena chamar

**C G A A**  
 Quando alguém está perdido, procurando se encontrar

**G Bm Bb F C G A A**  
 Baby baby não vale a pena esperar. Tire isto da cabeça. Ponha o resto no lugar...

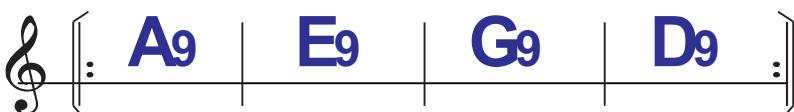
Opcional: tente usar, somente neste trecho a levada de Rock Inglês

**A7sus4(9) % A % A7sus4(9) % A %**

Aaaa aaahammm tchu tchu tchu

Aaaa Solo sobre ( **G Bm Bb F C G A A** )

### Mais exercícios de fluência



Base com Baixo



2592  
ao  
2595

Agora, usando as tônicas pretas

Exercício EXTRA!



Base com Baixo  
2596  
ao  
2599



Puxando um pouco mais na VELOCIDADE



Base com Baixo  
2605  
ao  
2608

Esse aqui é só pra relaxar e pegar fôlego para o próximo exercício.



Base com Baixo  
2609  
ao  
2611

DESAFIO! Esse é BEM intenso!



016 até 025

Base de bateria



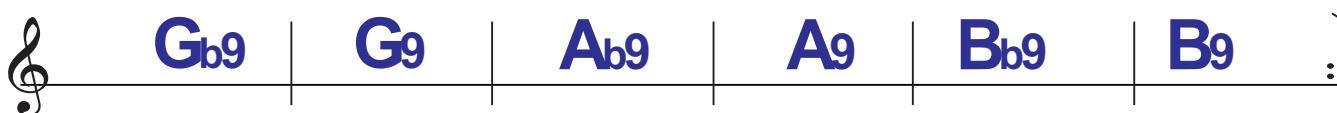
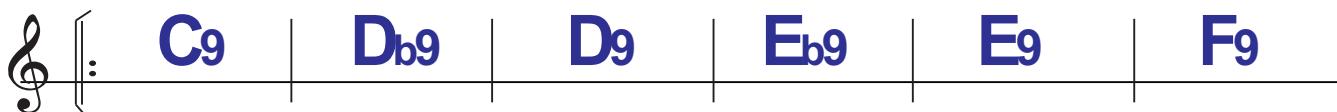
313 até 317

Base com baixo



2612 até 2616

Base alternativa.



AQUI é  
pra VALER!



Sthefany Espósito - Canto



Rodrigo Gonzaga  
Guitarra



Alberto Correia - Canto

Sara Nunes  
- Canto

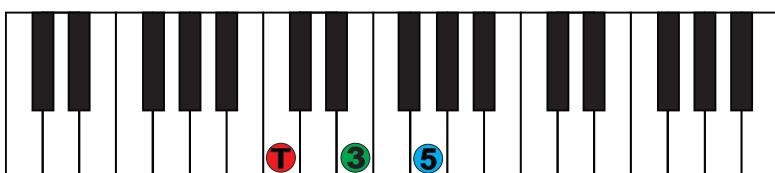


Ana Carolina Falcão

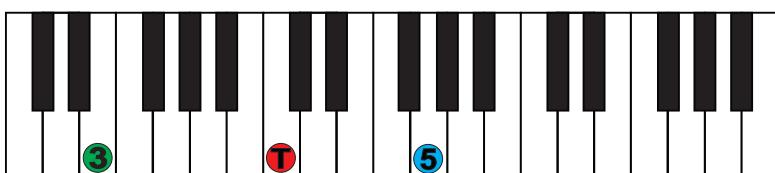
# Inversões

Sabemos pelo curso de Harmonia que só é considerado inversão quando a nota mais grave do acorde é uma nota diferente da tônica e pertence ao arpejo do acorde ( 3a , 5a ou 7a). Se você alterar a ordem das notas do acorde, mantendo a tônica como nota mais grave, você estará simplesmente usando um **VOICING** diferente.

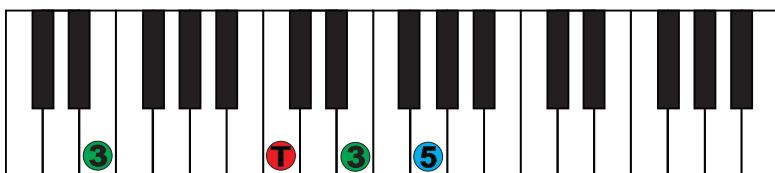
Pense em um acorde simples: 'C'. Estas são as notas que eu preciso para dizer que este acorde é um 'Dó Maior' ( **C + E + G** ). Veja estes exemplos abaixo:



**Posição fundamental**



**É inversão** É um **C/E**, onde se lê 'Dó com baixo em Mí'. Repare que o 'E' pertence ao arpejo do acorde.



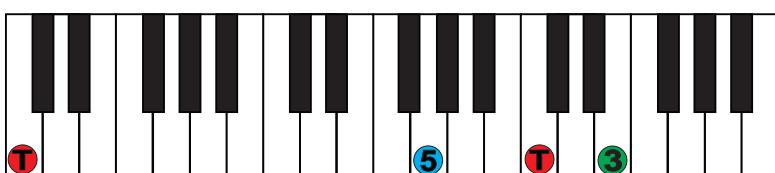
**É inversão** É o mesmo **C/E**. A única coisa que mudou é que você repetiu notas. Antes, o voicing era 3,1,5. Agora é 3,1,3,5.



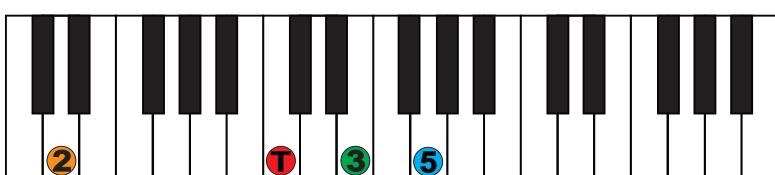
**É inversão** É um **C/G**, onde se lê 'Dó com baixo em Sol'. Repare que o 'G' pertence ao arpejo do acorde.



**É inversão** É o mesmo **C/G**. A única coisa que mudou é que você repetiu notas. Antes, o voicing era 5, 1, 3. Agora é: 5, 5, 1, 3, 5.



**NÃO é inversão** A nota mais grave do acorde é a tônica.



**NÃO é inversão** A nota mais grave nem pertence ao arpejo! É a '9' do 'C', logo, não estamos invertendo e sim adicionando uma outra nota. Muita gente vai escrever este acorde como C/D, mas está ERRADO.

# Inversões - A escrita CORRETA

Ao escrever uma cifra de **inversão**, tenha em mente que :

**A primeira parte** -

Diz o que o acorde é **COMO UM TODO**.

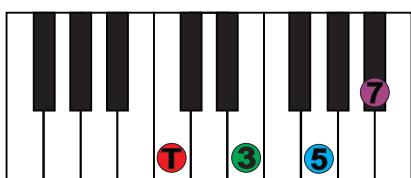
**A segunda parte** -

Diz a nota que está no baixo.

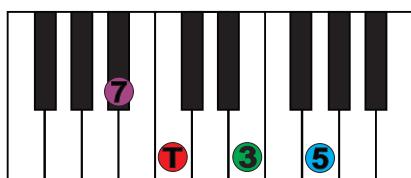


Isso **NÃO** quer dizer que você tenha que fazer um **C7** completo com a mão direita e botar um **Bb** no baixo. **NÃO** quer dizer que você tenha que colocar todas as notas (**T + 3 + 5 + 7**) em uma mão e o **Bb** em outra.

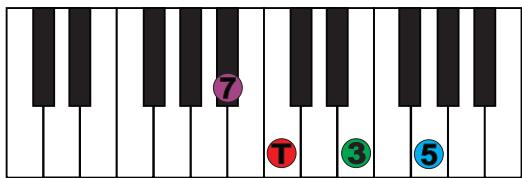
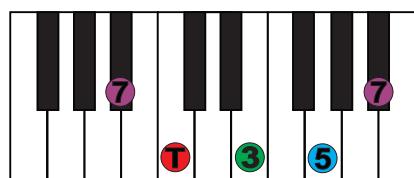
**Isso é um C7**



**Isso é um C7/Bb**



**Isso também é um C7/Bb**



**C/Bb - Errado!**

O correto seria **C7/Bb**, pois a primeira parte deve indicar a «sonoridade geral» do acorde e **NÃO** a forma específica do voicing. Essa é exatamente a graça e a função da cifra: Dizer **O QUE deve ser feito**, mas você faz como **QUISER!**

Esse é um erro muito comum e pode gerar uma confusão. Veja outro exemplo:

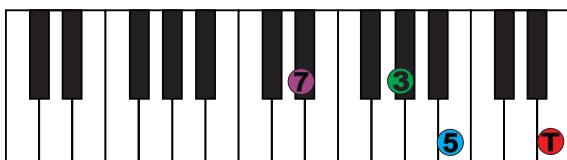
**D/C#** - Pode parecer que nem é uma inversão, pois 'C#' não estaria dentro do arpejo do acorde de Ré maior (D + F# + A). Essa ilusão de erro acontece porque foi mal escrito. Deveria ser: **D7M/C#**.

Quase sempre, a pessoa se influencia pela 'forma' que está fazendo o acorde e tenta traduzir isso na cifra. Por exemplo: '*Estou fazendo um Ré maior com a mão direita e uma nota Dó sostenido com a mão esquerda... Então, devo escrever D/C#*'. **Errado!**

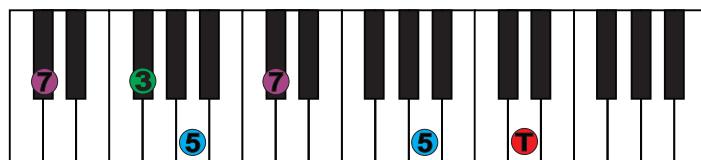
Se você quiser uma ordem específica de notas, você tem que escrever no **voicing**, por exemplo: 7, 1, 3, 5) ou use o pentagrama. Lembre-se:

**A cifra diz O QUE deve ser feito, mas não COMO deve ser feito.** O máximo de especificidade que ela chega é o da inversão. Nesse caso, ela diz 'qual nota' é a mais grave. Mas repare que ela também **NÃO** diz em qual oitava (diz apenas que tal nota é a mais grave) e tampouco descreve detalhe algum sobre a ordem das outras notas.

**Isso é um D7M/C#**



**Isso também é um D7M/C#**



**Se precisar de uma ordem específica de notas, escreva o voicing ou use o pentagrama.**

## Inversões - Cadências Padrão

Existem algumas sequências que usam inversões e são MUITO usadas em POP, Rock, MPB, especialmente em **Gospel** e outros. Então, vamos colocá-las ‘na mão’!

### I - V/3 - VI

Aqui, há um movimento descendente. Dentro das cadências que envolvem inversões, esta é a **cadência MAIS USADA**, por isso é muito importante ter fluência e praticá-la em diversos tons.

Base com baixo  
2625 ao 2627

Base com baixo

2625  
ao  
2627



Base com baixo  
2628 ao 2630

Base com baixo

2628  
ao  
2630



Base com baixo  
2631 ao 2633

Base com baixo

2631  
ao  
2633



### VI - VII - I

Este é outro movimento que acontece bastante:

Base com baixo  
2634 ao 2636

Base com baixo

2634  
ao  
2636



Base com baixo  
2637 ao 2639

Base com baixo

2637  
ao  
2639



Base com baixo  
2640 ao 2642

Base com baixo

2640  
ao  
2642



### I - IV/5 - I

Este é facilímo e muito bonito. Basta manter a tônica do ‘I’ no baixo. (Ex: Bridge over troubled water)

Base de bateria  
016 ao 025

Base de bateria

016  
ao  
025

## Movimento avançado:

Este é um movimento que usa uma situação harmônica ainda não apresentada (Dominantes secundários). Neste momento, pense que ele é **uma forma de ligar o IV ao VI**.

Base com baixo  
2643  
ao  
2647

  
2624

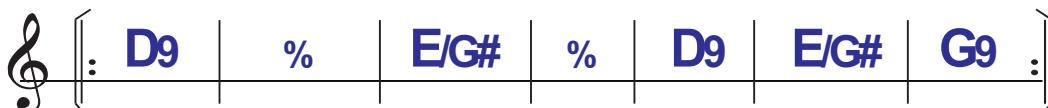
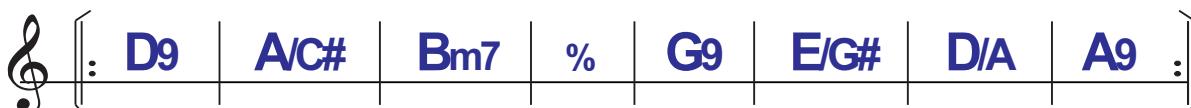


## Trabalhando a fluência: Toque somente o ataque no tempo UM.

Antes de tocar uma música que contenha acordes novos, faça SEMPRE este aquecimento. Vai te ajudar muito!

Metrônomo  
1957  
ao  
1963

  
2648



Agora, vamos juntar todas as matérias mais recentes! Use o **MOVIMENTO X9** e o **ADENDO X9** nesta música:

## FLORES DO MAL (Barão Vermelho)

D9      A/C#      Bm7 % G      E/G#      D/A      A9  
Não me atire num mar de solidão. Você tem a faca, o queijo e o meu coração nas mãos  
D9      A/C#      Bm7      %  
Não me retalhe em escândalos nem tão pouco cobre o perdão  
G      E/G#      D9      A9  
Deixe que eu cure a ferida dessa louca paixão,  
D9      A/C#      Bm7 % G      E/G#      D/A      A9        
Que acabou feito um sonho.      Foi o meu inferno, foi o meu descanso. 2649

D9      D9\*      E/G#      %      D9      E/G#      G9      %  
A mesma mão que acaricia      fere e sai furtiva...      Faz do amor uma história triste.  
D9      D9\*      E/G#      %      D9      E/G#      G9      G9  
O bem que você me fez      nunca foi real, da semente mais rica nasceram flores do mal.

D9      A/C#      Bm7 % G      E/G#      D/A      A9  
Huuuummm...  
D9      A/C#      Bm7 % G      E/G#      D/A      A9  
Não me atire num mar de solidão. Você tem a faca, o queijo e o meu coração nas mãos  
D9      A/C#      G/B      Bm7  
Não me retalhe em escândalos      nem tão pouco cobre o perdão  
G      E/G#      D      F#  
deixe que eu cure a ferida dessa louca paixão,  
E/G#      %      D9      %      G9      A9      %  
Não me esqueça por tão pouco.      Nem diga adeus por engano, mas é sempre assim.

**REFRÃO**      D9      A/C#      Bm7 % G      E/G#      D/A      F/A      E      A9      %      D9

## Trabalhando a fluência: Toque somente o ataque no tempo UM.

Antes de tocar uma música que contenha acordes novos, faça SEMPRE este aquecimento. Vai te ajudar muito!



Veja como ...  
2651

2a linha



Veja como ...  
2652

3a linha



Veja como ...  
2653

4a linha



Veja como ...  
2654

## TODO SENTIMENTO (Chico Buarque e Cristóvão Bastos)

C9            G/B            F/A            Em/G            F7M            C/E            Dm7            C#°  
Preciso não dormir        até se consumar        o tempo        da gente

Dm            C#o            F/C            G/B            F/A            G7                            C°            C9  
Preciso conduzir        um tempo de te amar, te amando devagar e urgentemen---te

Em7            Eb7(b5)(9)            Gm/D            A/C#            F/C            Bb°            D/A            D7/A  
Pretendo descobrir        no último momento, um tempo que refaz o que desfez

F                    D/F#            C/G            E/G#            Am7            D7(9)            G#7(b5)(9)            G7sus4(9)  
Que recolhe todo sentimen---to        e bota no corpo uma outra vez

C9            G/B            F/A            Em/G            F7M            C/E            Dm7            C#°  
Prometo te querer        até o amor cair        doente,        doente

Dm            C#o            F/C            G/B            F/A            G7                            C°            C  
Prefiro então partir        a tempo de poder        a gente se desvincilar da gente

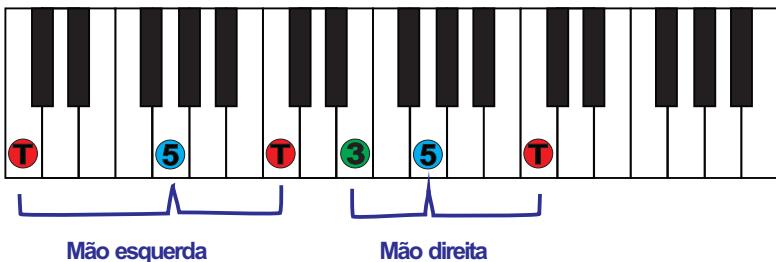
Em7            Eb7(b5)(9)            Gm/D            A/C#            F/C            Bb°            Dm7/A            Fm6  
Depois de te perder, te encontro com certeza        talvez num tempo da delicade---za

C/G            C7M/G            D/F#            Fm6            C/E            D/F#            Dm7            G7sus4(9)            C  
Onde não diremos nada. Nada aconteceu. Apenas seguirei como encantado ao lado teu.

## Condução com mão esquerda em Inversões

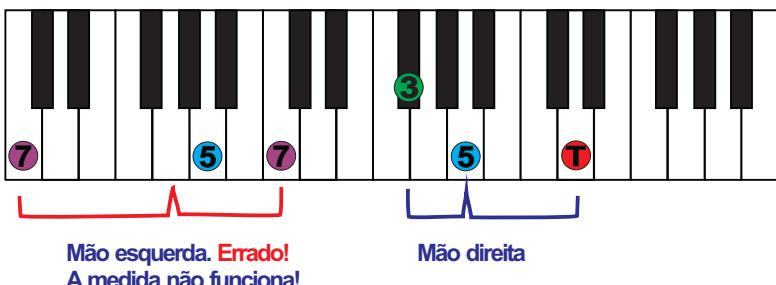
Quando estiver tocando inversões, você deve ter uma **atenção especial** ao tocar com dedo do 'meio' da mão esquerda (no meio do baixo oitavado). Explico: Nós trabalhamos durante todo este tempo o REFLEXO e a medida da 5J nesta mão. Isso já deve estar automático neste momento do curso. Mas, agora, a nota do 'meio' na mão esquerda NÃO será mais a 5J e a medida MUDA. Veja:

Nesse exemplo, temos um C.



Funciona! Repare na medida da mão direita que praticamos tanto na aula 'Levada X5'. Funciona porque não é uma inversão.

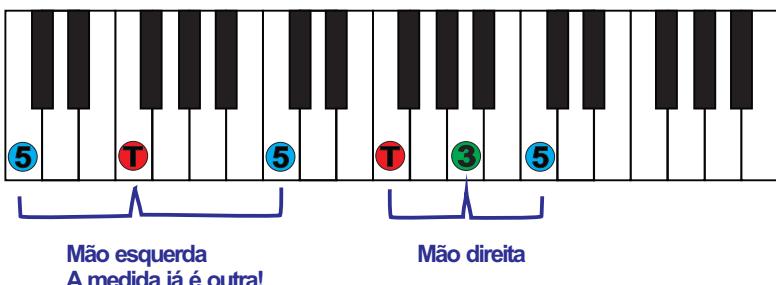
Agora veja o que acontece em um D7/C.



Veja que a medida que praticamos NÃO FUNCIONA. Sempre que for uma inversão, você vai ter que pensar nos graus e achar a nota do arpejo que está mais próxima ou a que você goste mais.

Nesse caso, a nota do meio teria que ser o A ou o F#. Quinta ou Terça de D7 respectivamente.

Com inversões, cada caso será um caso. Veja um F/C



Nesse caso, a medida muda novamente. Você teria que usar, como nota do meio, o A ou o F. Terça ou tônica de F respectivamente.



Veja a explicação e entenda melhor.



Quer um exemplo de aplicação? Toque Lumiar (Beto Guedes). Consulte o índice e músicas deste livro.

# Levada ECM



2753

Este é um nome informal criado pela **Mais que Música** para identificar esta condução. Ela foi muito usada por um selo de Jazz moderno chamado **ECM** (Pat Metheny, Gary Burton,etc). Originalmente, a condução foi popularizada no **Violão**. Fizemos uma tradução para o **Piano**.



2754

## PASSO 1

Faça o movimento somente para **G**. Use o **metrônomo** nos links 1957 até 1963 como base para todos os passos desta página.



Metrônomo  
1957  
ao  
1963

Bateria Didática  
1103  
ao  
1110

  
2755

## PASSO 2

Faça o movimento alternando entre **G** e **Am**. Perceba que o 'desenho' destes dois acordes é igual. Basta deslocar as duas mãos.



Metrônomo  
1957  
ao  
1963

Bateria Didática  
1103  
ao  
1110

  
2756

## PASSO 3



Metrônomo  
1957  
ao  
1963

Bateria Didática  
1103  
ao  
1110

  
2757

## Meu Eu Em Você (Victor e Léo)

(intro) G---G9 G---G9 Em---Em(11) Em---Em(11)

G % Em %  
Eu sou o brilho dos teus olhos ao me olhar. Sou o teu sorriso ao ganhar um beijo meu.

C Em Am D  
Eu sou teu corpo inteiro a se arrepregar, quando em meus braços você se acolheu.

G % Em %  
Eu sou o teu segredo mais oculto, teu desejo mais profundo, o teu querer.

C Em Am D  
Tua fome de prazer sem disfarçar, sou a fonte de alegria, sou o teu sonhar.

C Em G D  
Eu sou a tua sombra, eu sou teu guia, sou o teu luar em plena luz do dia.

Am C G D  
Sou tua pele, proteção, sou o teu calor, eu sou teu cheiro a perfumar o nosso amor.

Am C G D  
Eu sou tua saudade reprimida, sou o teu sangrar ao ver minha partida.

Am C G D %  
Sou o teu peito a apelar, gritar de dor, ao se ver ainda mais distante do meu amor.

C Em Am D  
Sou teu ego, tua alma, sou teu céu, o teu inferno a tua calma.  
C Em C Em  
Eu sou teu tudo, sou teu nada, minha pequena, és minha amada.

Em um compasso dividido,  
toque apenas os ataques  
nos tempos um e quatro.

Um outro exemplo de aplicação, com a mesma condução e mesmos acordes:

## Pássaro de Fogo (Paula Fernandes)

G % Em %  
Vai se entregar pra mim, como a primeira vez.

C G/B D D--C  
Vai delirar de amor, sentir o meu calor. Vai me pertencer

G % Em %  
Sou pássaro de fogo que canta ao teu ouvido.

C G/B D D--  
Vou ganhar esse jogo te amando feito um louco. Quero teu amor bandido  
----C G D/F# C  
Minh'alma viajante coração independente por você corre perigo

C-----D G D/F# C D  
Tô afim de seus segredos de tirar o seu sossego... Ser bem mais que um amigo.

G % Em % C G/B Dsus4 D  
Não diga que não. Não negue a você um novo amor, uma nova paixão. Diz pra mim...

G Em C D  
Tão longe do chão. Serei os seus pés nas asas do sonho rumo ao teu coração.

G Em C D %  
Permita sentir. Se entrega pra mim. Cavalga em meu corpo, oh minha eterna paixão.

# Levada ECM facilitada

Veja estas duas outras versões da **levada ECM**. A única diferença está no tempo três. A segunda ainda é mais simples pois não tem a síncope da segunda semi-colchêia no tempo três. Ela é um pouco mais fácil porque se toca no contratempo do tempo três.

Veja como ...  
2683

Veja como ...  
2684

## PASSO 1

Facilitada 2

Metrônomo



Veja como ...  
2685

## PASSO 2

Facilitada 2

ECM (Original)

Metrônomo



Veja como ...  
2686

Vamos usar como exemplo de aplicação da levada ECM:

## A Estrada (Cidade Negra)

Intro: C#m7 D7M C#m7 D7M (A7M D7M)

A7M D7M A7M D7M---G7M A7M D7M A7M D7M---G7M  
Você não sabe o quanto eu caminhei pra chegar até aqui. Percorri milhas e milhas antes de dormir. Eu não cochilei...

A7M D7M A7M D7M A7M D7M A7M D7M  
Os mais belos montes escalei. Nas noites escuras de frio chorei, ei , ei ei ei ei ei ei ei... uu...

A7M D7M A7M D7M---G7M A7M D7M A7M D7M---G7M  
A vida ensina e o tempo traz o tom pra nascer uma canção. Com a fé o dia-a-dia, encontrar solução, encontrar solução  
A7M D7M A7M D7M A7M D7M A7M D7M

Quando bate a saudade eu vou pro mar, Fecho os meus olhos e sinto você chegar, você chegar,

F7M % C7M %  
Quero acordar de manhã do te lado e aturar qualquer babado Vou ficar apaixonado, no teu seio aconchegado

F7M % C7M %  
Ver você dormindo e sorrindo é tudo que eu quero pra mim, tudo que eu quero pra mim. Quero

F7M % C7M %  
Quero acordar de manhã do teu lado e aturar qualquer babado. Vou ficar apaixonado, no teu seio aconchegado

F7M % C7M %  
Ver você dormindo, tão lindo. É tudo que eu quero pra mim. Tudo que eu quero pra mim

Repete: 1a. parte (1 vez)

 Veja como ...  
2687

C#m7 D7M C#m7 D7M A7M D7M A7M D7M  
Meu caminho só meu pai pode mudar Meu caminho só meu pai Together... Together...  
C#m7 D7M C#m7 D7M A7M D7M A7M D7M  
Meu caminho só meu pai pode mudar Meu caminho só meu pai Together... Together...

Vá com calma. Você não precisa tocar a música inteira de uma vez. Aprenda TRECHOS e, depois, junte-os.

### PASSO 1

Inicialmente, faça somente o ataque no tempo um.



 Veja como ...  
2688

### PASSO 2



Toque a convenção.



 Veja como ...  
2689

### PASSO 3

Toque somente a 1a linha com a levada ECM  
e com a convenção

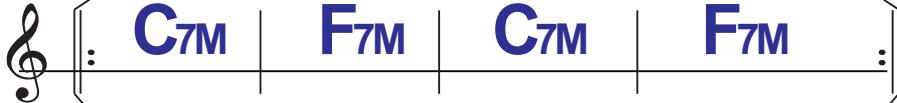


Metrônomo  
 1957 ao 1963  
2690

 Veja como ...  
2690

### PASSO 4

Toque a parte B com a levada facilitada 2



Metrônomo  
 1957 ao 1963  
2691

 Veja como ...  
2691

## All Star (Nando Reis)

Introdução: E7M A7M E7M A7M

**E7M**

Estranho seria se eu não me apaixonasse por você

**A7M E7M**

**A7M**

o sal viria doce para os novos lábios

**E7M**

Colombo procurou as Índias, mas a terra avistou em você

**A7M**

**E7M A7M**

O som que eu ouço são as gírias do seu vocabulário

**C-----D**

**E**

**C-----D**

**G**

Estranho é gostar tanto do seu All Star azul. Estranho é pensar que o bairro das Laranjeiras

**Em**

**C-----**

**G/B**

**Am-----**

**^D**

Satisfeito, sorri quando chego ali e entro no elevador

**G-----D/F#**

**Em**

Aperto o doze que é o seu andar não vejo a hora de te encontrar

**C -----**

**G/B**

**Am-----**

**E7M A7M E7M A7M**

e continuar aquela conversa que não terminamos ontem Ficou pra hoje

**E7M**

**A7M**

Estranho, mas já me sinto como se fosse um velho amigo seu

**E7M**

**A7M**

Seu All Star azul combina com o meu, de cano alto

**E7M**

**A7M**

Se o homem já pisou na Lua como eu ainda não tenho o seu endereço?

**E7M**

**A7M**

O tom que eu canto as minhas músicas pra tua voz parece exato.

**C-----D**

**E**

**C-----D**

**G**

Estranho é gostar tanto do seu All Star azul. Estranho é pensar que o bairro das Laranjeiras

**Em**

**C-----**

**G/B**

**Am-----**

**^D**

Satisfeito, sorri Quando chego ali E entro no elevador

**G-----D/F#**

**Em**

Aperto o doze que é o seu andar não vejo a hora de te encontrar

**C -----**

**G/B**

**Am-----**

**E7M A7M E7M A7M**

E continuar aquela conversa que não terminamos ontem Ficou pra hoje

**G**

**Em**

**C-----**

**G/B**

**Am-----**

Laranjeiras Satisfeito, sorri Quando chego ali e entro no elevador

**G-----D/F#**

**Em**

Aperto o doze que é o seu andar não vejo a hora de te encontrar

**C -----**

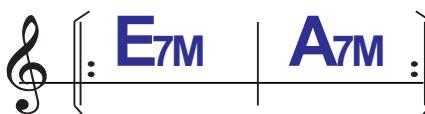
**G/B**

**Am-----**

**E7M A7M E7M A7M**

E continuar aquela conversa que não terminamos ontem que ficou pra hoje

**PASSO 1**



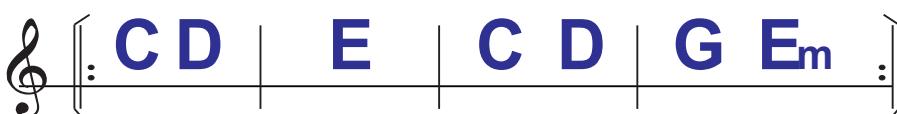
**Veja  
como ...  
2693**

**PASSO 2**



**Veja  
como ...  
2696**

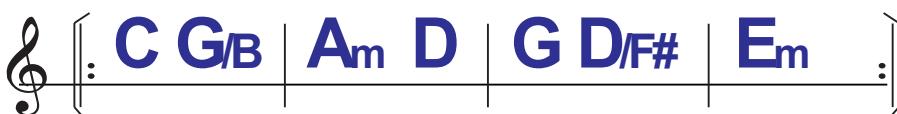
**PASSO 3**



**Metrônomo  
1957  
ao  
1963**

**Veja  
como ...  
2694**

**PASSO 4**



**Metrônomo  
1957  
ao  
1963**

**Veja  
como ...  
2695**

# Condução Arpejada

**Mão Esquerda**

**Mão Direita**

**Veja como ... 2697**

PASSO 1 - Objetivo: PRECISÃO RÍTMICA.

Metrônomo  
1957  
ao  
1963

**Veja como ... 2698**

PASSO 2 - Objetivo: PRECISÃO RÍTMICA. Pra não dizer que eu não falei das Flores

(Geraldo Vandré)

(Am % G %) : É assim SEMPRE.. Não muda NUNCA!

Lembre-se de que esta música é TERNÁRIA, então, para adaptar a levada, basta retirar os últimos dois toques, ou seja: A condução só vai na direção do grave para o agudo e NÃO volta.

Metrônomos  
2701  
ao  
2705

**Veja como ... 2699**

Am % G % Am % G %

Caminhando e cantando e seguindo a canção. Somos todos iguais, braços dados ou não  
Nas escolas, nas ruas, campos, construções, caminhando e cantando e seguindo a canção

Vem, vamos embora, que esperar não é saber. Quem sabe faz a hora, não espera acontecer | x2 |

Pelos campos, há fome em grandes plantações, pelas ruas marchando indecisos cordões

Ainda fazem da flor seu mais forte refrão e acreditam nas flores vencendo o canhão Refrão

Há soldados armados, amados ou não. Quase todos perdidos de armas na mão.

Nos quartéis lhes ensinam uma antiga lição. De morrer pela pátria e viver sem razão.

Nas escolas, nas ruas, campos, construções. Somos todos soldados, armados ou não.

Caminhando e cantando e seguindo a canção. Somos todos iguais braços dados ou não.

PASSO 1 - Objetivo: PRECISÃO RÍTMICA.

Metrônomos  
1644  
ao  
1647

**Veja como ... 2712**

PASSO 1 - Objetivo: PRECISÃO RÍTMICA. (aqui toque a levada original, em 4/4)

Metrônomos  
2707  
ao  
2711

**Veja como ... 2706**

# Variação da Condução Arpejada

  
2714



C9

Mão Esquerda      Mão Direita

Repare que o ‘movimento’ que acontece na mão direita é o mesmo independentemente do grau que está sendo tocado pelo dedo 2. Se o acorde fosse uma tríade, o movimento seria adaptado aos graus, assim:

  
2715



C

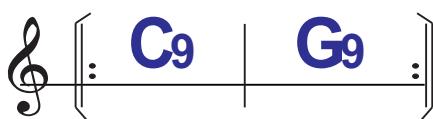
Mão Esquerda      Mão Direita

PASSO 1



  
2714

PASSO 2



 1943  
ao  
1947

  
2716

### PASSO 3

Aqui, o dedo 2 da mão direita tocará a 3a e não a 9, como vinha fazendo.



1943  
ao  
1947

Veja  
como ...  
2718

### PASSO 4

Assim, como temos a **balada 2** para dar uma variação da **balada 1**, esta variação da condução arpejada pode e deve ser usada alternadamente no meio de uma música para deixar a condução mais orgânica, mais natural. Mais humana.

Pratique esta alternância entre a levada normal e esta variação.



1943  
ao  
1947

Veja  
como ...  
2719



MAIS QUE  
**MÚSICA**  
Agora em DVD!

**Extra:** Para praticar inversões, toque 'Lumiar' de Beto Guedes na pág 75

# Levada POP Básica

Esta é uma levada MUITO simples, então vamos aplicá-la diretamente em uma música, juntamente com a condução arpejada variação.



2720

## Give your Heart a Break

Intro: C G Em D (G na ponta alternando para F#, só muda no D)



2717

(Levada POP Básica. Adicione as 9s quando quiser)

C G Em D  
The day I first met you You told me you'd never fall in love But now that I get you I know fear is what it really was  
C G Em D  
Now here we are, so close, yet so far haven't i passed the test. When will you realize Baby i'm not like the rest  
**(Arpejada Variação)**  
C G Em D  
Don't wanna break your heart Wanna give your heart a break I know you're scared is wrong Like you might make a mistake  
C G Em D  
There's just one live to live And there's no time to waste, to waste. So let me give your heart a  
C G Em D  
break, give your heart a Break Let me give your heart a break , your heart a break Oh yeah yeah (Levada POP Básica)

C G Em D  
On Sunday, you went home alone, There were tears in your eyes,  
I called your cell phone, my love, But you did not reply  
The world is ours if we want it, We can take it, if you just take my hand,  
There's no turning back now Baby, try to understand

**(Arpejada Variação) REFRÃO**

C G Em D  
There's just so much you can take, give your heart a break Let me give your heart a break, your heart a break Oh yeah  
**Ponte: OSTINADO ( GF# E GF# E GF# )**  
Em C D Bm C Am D Bm C G Em D  
When your lips are on my lips and our hearts beat as one, But you slip out of my finger tips Everytime you run  
C G Em D  
Don't wanna break your heart Wanna give your heart a break I know you're scared is wrong Like you might make a mistake  
C G Em D  
There's just one live to live And there's no time to waste, to waste. So let me give your heart a  
C G Em D  
Break 'cause you've been hurt before, I can see it in your eyes You try to smile it away, Some things you can't disguise  
C G Em D  
Don't wanna break your heart, maybe I can ease the ache, the ache So let me give your heart a  
C G Em D  
break,give your heart a break, Let me give your heart a break, your heart a break, Theres just so much you can  
C G Em D  
take, give your heart a break, Let me give your heart a break, your heart a break Oh yeah yeah  
C G Em D  
The day I first met you You told me you'd never fall in love

## X7sus4(9)

Como entendemos esta cifra:

É um acorde dominante (**T, 3M, 5J e 7m**)

... Só que **NÃO tem terça**

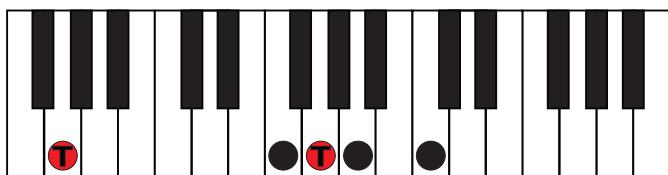
... e tem uma **4J e uma 9M**

**X7 sus 4 (9)**

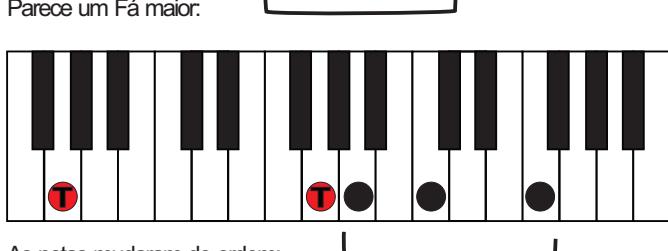
No entanto, o voicing mais usado para este acorde não tem **5J**. Não há nenhum impedimento para que a **5J** entre no acorde, mas a forma mais usual é:

**T + 9 + 4 + 7**

Para conseguir as notas que precisamos para fazer um acorde **X7sus4(9)** você pode usar este macete:  
Toque o baixo e, na mão direita, adicione a tríade MAIOR de um tom abaixo.  
Isso vai gerar **T+9+4+7**. Por exemplo, Para tocar um **G7sus4(9)**:



Parece um Fá maior mas na verdade é a **7a, 9a e 4a** deste **G7sus4(9)**. Você pode usar este macete para gerar o acorde mais rapidamente.



E, claro, você pode alterar o voicing do acorde. Mas lembre-se, isso é só um macete. Este acorde não é um F/G. Não pode ser uma inversão, pois **G** nem mesmo pertence ao arpejo de **Fá maior**.

### A nomenclatura correta e as ‘gírias’ dos músicos

Fique atento pois muitas vezes, os músicos vão ‘encurtar o nome’ e falar, por exemplo: ‘...**Toque aí um Gsus**’. Lembre-se, como vimos em harmonia, o **sus** significa SOMENTE que o acorde não tem Terça (Não é maior nem menor... Está **suspens**o). Logo, sendo rigoroso em relação às regras de codificação, este **Gsus** teria apenas **T + 5** e mais nada! Mas, na grande maioria das vezes, o músico, ao dizer **Gsus**, quer dizer **G7sus4(9)**.

### Onde usar o X7sus4(9)?

#### Substituindo o V7 como uma versão mais sofisticada deste mesmo V.

Quase sempre vai soar bem e vai dar uma roupagem MAIS MODERNA e leve ao trecho

#### Como uma versão sofisticada do VI

Pode ser usado, mas recomendo que você faça o teste antes de aplicar. Não vai haver choque, pois os modos gregos (harmonia II) me garantem que posso adicionar **9** e **4** em um acorde que faz papel de **VI**. No entanto, teste antes. O resultado pode descaracterizar demais a composição.

Não está entendendo esta ‘coisa’ de II ou VI? então você não está estudando Harmonia funcional. Faça o curso da forma correta.

Assim você vai realmente evoluir.



#### Como uma versão sofisticada do II

Idem acima mas é ainda um pouco mais difícil de aplicar. Teste antes de fazer a substituição em uma música já existente. Use esta opção para compôr.

## Exercício X - X7sus4(9)

### PASSO 1

Variação	Arpejada Normal	Variação	Arpejada Normal
C <sub>9</sub>	C <sub>9</sub>	C <sub>7sus4(9)</sub>	C <sub>7sus4(9)</sub>
D <sub>9</sub>	D <sub>9</sub>	D <sub>7sus4(9)</sub>	D <sub>7sus4(9)</sub>
E <sub>9</sub>	E <sub>9</sub>	E <sub>7sus4(9)</sub>	E <sub>7sus4(9)</sub>
F <sub>9</sub>	F <sub>9</sub>	F <sub>7sus4(9)</sub>	F <sub>7sus4(9)</sub>
G <sub>9</sub>	G <sub>9</sub>	G <sub>7sus4(9)</sub>	G <sub>7sus4(9)</sub>
A <sub>9</sub>	A <sub>9</sub>	A <sub>7sus4(9)</sub>	A <sub>7sus4(9)</sub>
B <sub>9</sub>	B <sub>9</sub>	B <sub>7sus4(9)</sub>	B <sub>7sus4(9)</sub>

Neste primeiro bloco, usaremos somente as tônicas naturais (notas brancas). Use a condução arpejada variação e a normal (alternando uma a outra).

**Por que optamos por começar com a variação?**

Porque ela já apresenta o acorde completo logo no primeiro toque. Assim, o ouvinte já terá a sensação harmônica logo no inicio do compasso. De outra forma, ele teria que esperar o arpejo chegar até as notas que são diferentes para perceber a mudança de acorde.



1943  
ao  
1947

Veja como ...  
2721

### PASSO 2

Variação	Arpejada Normal	Variação	Arpejada Normal
F# <sub>9</sub>	F# <sub>9</sub>	F# <sub>7sus4(9)</sub>	F# <sub>7sus4(9)</sub>
G# <sub>9</sub>	G# <sub>9</sub>	G# <sub>7sus4(9)</sub>	G# <sub>7sus4(9)</sub>
B <sub>b9</sub>	B <sub>b9</sub>	B <sub>b7sus4(9)</sub>	B <sub>b7sus4(9)</sub>
C# <sub>9</sub>	C# <sub>9</sub>	C# <sub>7sus4(9)</sub>	C# <sub>7sus4(9)</sub>
E <sub>b9</sub>	E <sub>b9</sub>	E <sub>b7sus4(9)</sub>	E <sub>b7sus4(9)</sub>

Agora, faremos para as tônicas pretas.



1943  
ao  
1947

Veja como ...  
2722

# Exercício I - V7sus4(9)

PASSO 3

Variação	Arpejada Normal	Variação	Arpejada Normal
C9	C9	G7sus4(9)	G7sus4(9)
D9	D9	A7sus4(9)	A7sus4(9)
G9	G9	D7sus4(9)	D7sus4(9)
A9	A9	E7sus4(9)	E7sus4(9)
E9	E9	B7sus4(9)	B7sus4(9)

Agora, vamos tocar um acorde alvo e o V7sus4(9) que vai funcionar como 'preparador' para a volta para este alvo



Veja como ...  
2723

Aplicando a condução com a mão esquerda em Inversões: Lumiar (Beto Guedes)

Intro: Asus2 Am A A4 Am Am(#5) Am6 Asus4(9) 2x

A9 E/G# A/G D/F# Dm/F A/E F#m7  
Anda, vem jantar, vem comer, vem beber, farrear até chegar Lumiar

A9 E/G# A/G D/F# Dm/F A/E F#m7  
e depois deitar no sereno só pra poder dormir e sonhar

Dm7 % Am7 % Dm7 % Introdução  
pra passar a noite caçando sapo, contando caso de como deve ser Lumiar

A9 E/G# A/G D/F# Dm/F A/E F#m7  
Acordar, Lumiar, sem chorar, sem falar, sem quer acordar em Lumiar

Dm7 % Am7 % Dm7 % Am7 %

levantar e fazer café só pra sair caçar e pescar

Dm7 % Am7 % Dm7 % Am7 E7sus4(9)  
e passar o dia moendo cana, caçando lua clarear de vez Lumiar

A9 E/G# A/G D/F# Dm/F A/E F#m7  
Amor, Lumiar, pra viver, pra gostar, pra chover pra tratar de vadair

Dm7 % Am7 % Dm7 % Am7 %  
descançar os olhos, olhar e ver e respirar, só pra não ver o tempo passar

Dm7 % Am7 % Dm7 % Introdução  
pra passar o tempo até chover, até lembrar de como deve ser Lumiar

A9 E/G# A/G D/F# Dm/F A/E F#m7  
Anda, vem cantar, vem dormir, vem sonhar, pra viver até chegar em Lumiar

Dm7 % Am7 % Dm7 % Am7 %

Estender o sol na varanda... até queimar só pra não ter mais nada a perder

Dm7 % Am7 % Dm7 % Introdução  
pra perder o medo, mudar de céu, mudar de ar, clarear de vez Lumiar

# Planeta Água

Na aula de hoje, vamos consolidar diversos tópicos estudados: Inversões, Condução Arpejada, Arpejada Variação, X7sus4(9), X9... Ou seja: É diversão para duas ou três aulas no mínimo. A música não tem uma forma simples, ela tem diversas sequências diferentes, então, NÃO tente tocá-la direto! Coloque estes trechos na mão, antes de juntar tudo. Use os metrônimos o lado para controlar sua evolução.



## PASSO 1

A7sus4(9) | D9 | A7sus4(9) | Dsus4 D | :|

Veja como ...  
2724

## PASSO 2

Bm7 | F# | A7sus4(9) | G9 | :|

Veja como ...  
2725

## PASSO 3

D9 | G/D | A/C# | Bm7 | :|

Veja como ...  
2726

## PASSO 4

F#/A# | Bm Bm/A | G7M G6 | A7sus4(9)(9) | D9 | :|

Veja como ...  
2727

## PASSO 5

Bm7 | F#m7 | F#m7 | :|

Vamos praticar o ataque e a volta a condução arpejada. OPCIONAL: Se quiser que as notas da melodia sejam reforçadas, no Bm7 use o voicing TT 358 e no F#m7 use TT 583

Veja como ...  
2728

## PASSO 6

Bm7 | F#m7 | F#m7 | G D9 | :|

Pratique o ataque e o que vem depois dele. No **passo 7** pratiquemos o que vem ANTES do ataque.

Veja como ...  
2729

## PASSO 7

D9 | Bm7 | F#m7 | :|

Se ainda assim estiver difícil, faça isso: Para preparar a chegada desse ataque, vamos tocar como se ela fosse em 3/4. Assim, estaremos trabalhando bem focados no momento da troca.

Veja como ...  
2730

# Planeta Água

(Guilherme Arantes)

A7sus4(9) D9 A7sus4(9) Dsus4----- D

Água que nasce na fonte serena do mundo e que abre um profundo grotão

A7sus4(9) D9 A7sus4(9) Dsus4----- D

Água que faz inocente riacho e deságua na corrente do ribeirão

Bm F# A7sus4(9) G

Águas escuras dos rios que levam a fertilidade ao sertão

Bm F# A7sus4(9) G

Águas que banham aldeias e matam a sede da população

D9 G/D A/C# Bm

Águas que caem das pedras no véu das cataratas, ronco de trovão

F#/A# Bm-----Bm/A G7M---G6 A7sus4(9) Dsus4---- D

E depois dormem tranquilas no leito dos lagos, no leito dos lagos

A7sus4(9) D9 A7sus4(9) Dsus4----- D

Água dos igarapés, onde lara, a mãe d'água é misteriosa canção

A7sus4(9) D9 A7sus4(9) Dsus4----- D

Água que o sol evapora, pro céu vai embora, virar nuvem de algodão

Bm F# A7sus4(9) G

Gotas de água da chuva, alegre arco-íris sobre a plantação

Bm F# A7sus4(9) G

Gotas de água da chuva, tão tristes, são lágrimas na inundação

D G/D A/C# Bm

Águas que movem moinhos são as mesmas águas que encharcam o chão

F#/A# Bm-----Bm/A G7M---G6 A7sus4(9) Dsus4---- D

E sempre voltam humildes pro fundo da terra, pro fundo da terra

1 2-3 4 5 6 1 2-3 4 5 6  
Bm--F#m F#m G-----D Bm---F#m F#m G-----D

Terra, planeta água Terra, planeta água

1 2-3 4 5 6  
Bm--F#m F#m G9 A7sus4(9) D

Terra, planeta á...gua

Vamos trabalhar um pouco de leitura?

Clique aqui ou dê 'play' em seu DVD.  
Duas velocidades: Lento e Normal



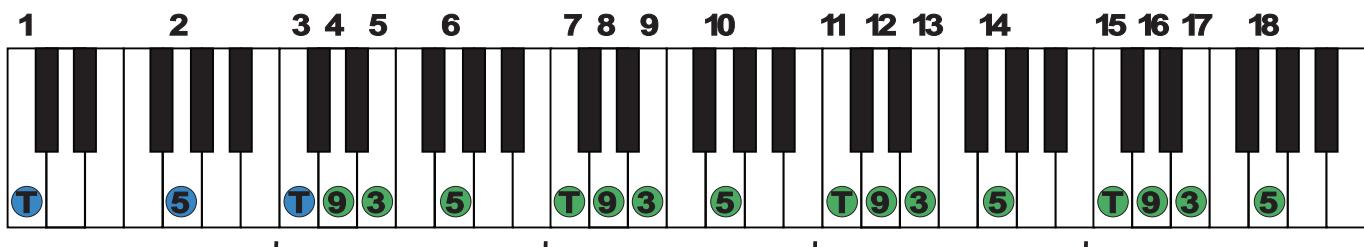
MAIS QUE  
**MÚSICA**  
Agora em DVD!



Quer  
Tocar?

## Finalização X9 e Xm9

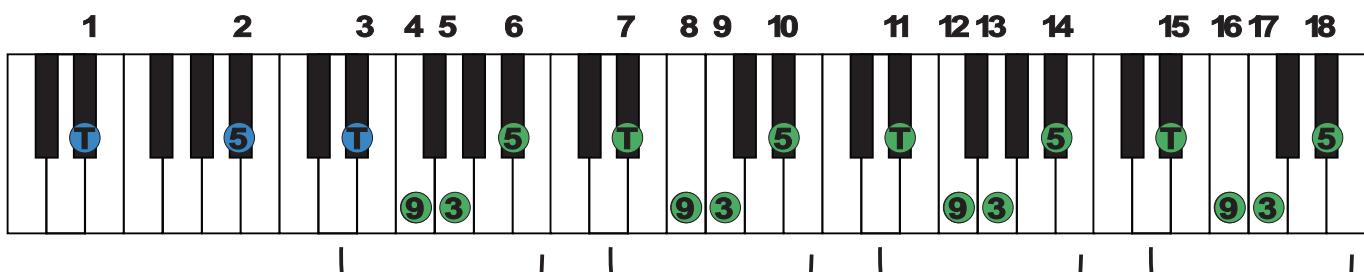
Quando estiver tocando inversões, você deve ter uma **atenção especial** ao tocar com dedo do 'meio' da mão esquerda (no meio do baixo oitavado). Explico: Nós trabalhamos durante todo este tempo, o REFLEXO e a medida da 5J nesta mão. Isso já deve estar automático neste momento do curso. Mas, agora, a nota do 'meio' na mão esquerda NÃO será mais a 5J e a medida MUDA! Veja:



Reita este bloco até acabar o teclado! No fim, toque a tônica mais grave possível.

**Veja como ...**  
2731

Veja como seria para uma música que termina em Eb



Reita este bloco até acabar o teclado! No fim, toque a tônica mais grave possível.

**Exercícios:** Vamos simular o final de diversas músicas tocando o preparador (**V7**) e seu alvo. O acorde final pode ser um **X7M**, mas você vai tocar esta sequência como se ele fosse um **X9**. O mesmo vale para o caso da música terminar em um **Xm7**! Toque 'como se fosse' um **Xm9**.

E7sus4(9)	A7M	E7	Am7	A7	Dm7
B7sus4(9)	E7M	A7sus4(9)	D7M	D7sus4(9)	G7M
B7sus4(9)	E9	C#7	F#m7	C7	F9

**Atenção**, eu repito: Mesmo que esteja escrito, por exemplo, **A7M**, você PODE tocar a finalização em **A9**.

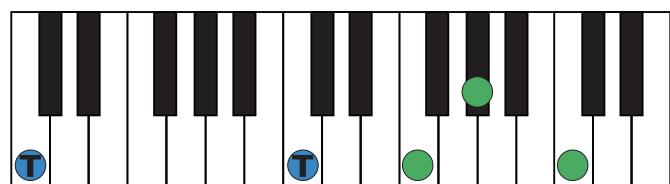
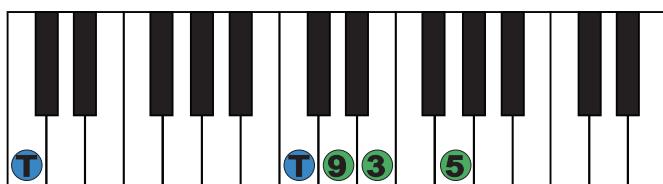
Volte a tocar músicas que aprendemos recentemente e finalize TODAS elas, usando esse macete: **Planeta Água (D)**, **Give your Heart a Break (C)**, **Flores do Mal (D)**, **Todo sentimento (C)**.

## Finalização I9 Mm/5 I9

Essa é uma finalização que pode ser usada tanto no maior como no menor, mas tem um efeito muito mais evidente em um centro tonal maior.

No caso das musicas menores, elas JÁ TÊM um quarto grau menor que as tonalidades maiores não têm, então dê preferência para usá-las em musicas maiores, assim você vai conseguir um 'cor extra'.

Por exemplo, em um C: Finalize a música, MANTENHA o baixo e toque a tríade MENOR do quarto grau deste acorde, neste caso, um Fm e retorne para o C



**Exercícios:** Vamos simular o final de diversas músicas tocando o I e ADICIONANDO este final. Lembre-se de que isso não estará escrito. É você que vai adicionar isso à música.

Veja como ...  
2732

A7M      Dm/A      A7M

C9      Fm/C      C9

G9      Cm/G      G9

E9      Am/E      E9

Você pode usá-la para tonalidades menores, mas, nesses casos, não soma tanto. Ouça:

Am9      Dm/A      Am9

Em9      Am/E      Em9

Ouça a aplicação nestes exemplos práticos:

Em    Dm                  Em    Dm-----G                  C9    Fm/C    C9  
e eu...    Gostava tanto de você,    gostava tanto de você

Bm--F#m    F#m                  G9    A7sus4(9)                  D9    Am/D    D9  
Terra,        planeta á...gua

Am                  D                  G9    Cm/G    G9  
Que faz eu esquecer que a vida é feita pra viver

# Set Fire to the Rain (Adele) Arranjo Mais que Música

Dm F C Gm --- Cifras verdes são o dedilhado escrito na partitura  
 Dm F C Gm Dm F C C4

I let it fall, my heart And as it fell, you rose to claim it It was dark and I was over Until you kissed my lips and you saved me

Dm F C Gm Dm F C C4  
 My hands they're strong But my knees were far too weak To stand in your arms Without falling into your feet

Bb Gm---mão direita em seminimas e mão esquerda bx no 1, no contra 2 e contra 3

But there's a side, to you, that I never knew, never knew

Dm7 %

All the things you'd say, they where never true, never true

Bb C %

And the games you'd play, you would always, always win

Dm7 % C %

But I set fire to the rain Watched it pour as I touched your face

Gm % Dm7 C

Well, it burned while I cried' Cause I heard it screaming out your name, your name!

Dm F C Gm Dm F C %  
 When I lay, with you I could stay there, close my eyes Feel you here forever You and me together, nothing is better!

Bb Gm

Cause there's a side to you that I never knew, never knew

Dm

All the things you'd say, they where never true, never true

Bb C %

And the games you'd play, you would always, always win

Dm7 % C %

But I set fire to the rain Watched it pour as I touched your face

Gm % Dm7 C

Well, it burned while I cried' Cause I heard it screaming out your name, your name!

Dm7 % C %

I set fire to the rain And I threw us into the flames

Gm % Dm C

Well, it felt something died Cause I knew do that was the last time, the last time!

Bb Am Am C

Sometimes I wake up by the door, That heart you caught must be waiting for you,

Bb Am Am C

Even now when we're already over, I can't help myself from looking for you

Veja a Parte A  
2733

Veja a Parte B  
2734

Dm7 % C %

But I set fire to the rain Watched it pour as I touched your face

Gm % Dm7 C

Well, it burned while I cried' Cause I heard it screaming out your name, your name!

( Dm7 C Gm Dm7 C ) ( Dm7 C Gm Bb C )

Let it burn! Let it burn!Let it burn!

# Set Fire to the Rain (Adele) Arranjo Mais que Música - Segundo Teclado

>>>Arranjo para teclado 2 - timbre cordas. Cifra verde = NÃO TOQUE Cifra Abóbora= CAMA Azul = LEIA as notas

Dm F C Gm  
Dm F C Gm

I let it fall, my heart And as it fell, you rose to claim it

Dm F C C4

It was dark and I was over Until you kissed my lips and you saved me

Dm F C Gm

My hands they're strong But my knees were far too weak

Dm F C C4

To stand in your arms Without falling into your feet

Bb Gm Dm7 %

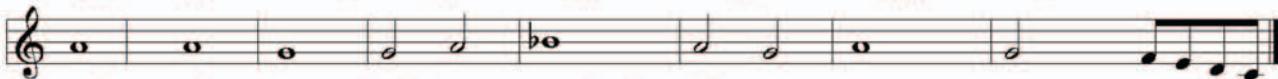
But there's a side, to you, that I never knew, never knew All the things you'd say, they where never true, never true

Bb C %

And the games you'd play, you would always, always win

(Se possível, toque a linha abaixo MAIS a Tônica do acorde com a mão esquerda)

Dm % C % Gm % Dm C



But I set fire to the rain Watched it pour as I touched your face

Well, it burned while I cried' Cause I heard it screaming out your name, your name!

Dm F C Gm

When I lay, with you I could stay there, close my eyes

Dm F C %

Feel you here forever You and me together, nothing is better!

Bb Gm

Cause there's a side to you that I never knew, never knew

Dm

All the things you'd say, they where never true, never true

Bb C %

And the games you'd play, you would always, always win

Veja a Parte B

2735



But I set fire to the rain Watched it pour as I touched your face

Well, it burned while I cried' Cause I heard it screaming out your name, your name!

I set fire to the rain And I threw us into the flames

Well, it felt something died Cause I knew do that was the last time, the last time!

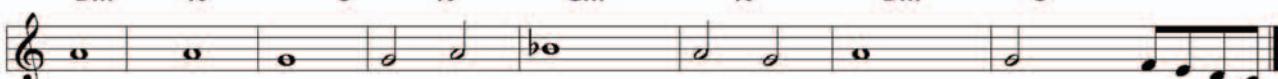
Bb Am Am C

Sometimes I wake up by the door, That heart you caught must be waiting for you,

Bb Am Am C

Even now when we're already over, I can't help myself from looking for you

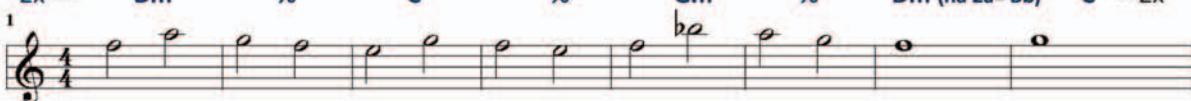
Dm % C % Gm % Dm C



But I set fire to the rain Watched it pour as I touched your face

Well, it burned while I cried' Cause I heard it screaming out your name, your name!

2x--- Dm % C % Gm % Dm (na 2a= Bb) C ---2x



## No One (Alicia Keys)



 2736

Metrônomo  
 1943  
1947



E B C#m A

I just want you close where you can stay forever

E B C#m A

You can be sure that it will only get better

E B C#m A

You and me together through the days and nights I don't worry 'cause everything's gonna be alright

E B C#m A

People keep talking they can say what they like But all I know is everything's gonna be alright

E B C#m A

No one, no one, no one can get in the way of what I'm feeling

E B C#m A

No one, no one, no one can get in the way of what I feel for

E B C#m A

you, you, you Can get in the way of what I feel for you

E B C#m A

When the rain is pouring down and my heart is hurting

E B C#m A

You will always be around Yes, I know, for certain

E B C#m A

You and me together through the days and nights I don't worry 'cause Everything's gonna be alright

E B C#m A

People keep talking they can say what they like But all I know is everything's gonna be alright

E B C#m A

No one, no one, no one can get in the way of what I'm feeling

E B C#m A

No one, no one, no one can get in the way of what I feel for

E B C#m A

you, you, you Can get in the way of what I feel

F#m G#m A E

I know, some people search the world to find something like what we have

F#m G#m A B

I know, people will try, try to divide something so real So 'till the end of time I'm telling you that

E B C#m A

No one, no one, no one can get in the way of what I'm feeling

E B C#m A E B C#m A

No one, no one, no one can get in the way of what I feel for you

## Exemplo de aplicação X7sus4(9) - O Vento (Jota Quest)

PASSO 1

Veja como ...  
2742

PASSO 2

Veja como ...  
2743

PASSO 4

Veja como ...  
2744

G#m7----C#m7      A7M---B7sus4(9)    G#m7----C#m7      A7M---B7sus4(9)    B7sus4(9)  
 E voe por todo o mar    e volte aqui    e voe por todo o mar    e volte aqui  
     A7M            C#7sus4(9)        (ralenta)

Pro meu peito

F#m7                    C#7sus4(9)

Se você foi vou te esperar,    o pensamento que só fica em você

F#m7                    C#7sus4(9)

Aquele dia , um algo mais... Algo que eu não poderia prever

F#m7                    G#m7----- C#m7    (frase para chegar ao A7M)      Veja como ...  
 Você passou perto de mim, e sem que eu pudesse entender      2745

A7M-----B7sus4(9)    C#7sus4(9)

Levou os meus sentidos todos com você

A7M-----B7sus4(9)    C#7sus4(9)    A7M-----B7sus4(9)    C#7sus4(9)  
 Mudou a minha vida e mais....      Pedi ao vento pra trazer você aqui

A7M-----B7sus4(9)    C#7sus4(9)    A7M-----B7sus4(9)    C#7sus4(9)---B7sus4(9)  
 Morando nos meus sonhos e na minha memória. Pedi ao vento pra trazer você pra mim

E7M                    A7M-----B7sus4(9)    E7M                    A7M-----B7sus4(9)

Vento traz    você de novo      Vento faz do meu mundo um novo

G#m7----C#m7    A7M---B7sus4(9)    G#m7-----C#m7    A7M---B7sus4(9)

E voe por todo o mar    e volte aqui    e voe por todo o mar    e volte aqui    -----fim-----

{ F#m7    G#m7----C#m7 } 3x    F#m7---G#m7    C#7sus4(9)

Pro meu peito

A7M-----B7sus4(9)    C#7sus4(9)    A7M-----B7sus4(9)    C#7sus4(9)  
 Mudou a minha vida e mais....      Pedi ao vento pra trazer você aqui

A7M-----B7sus4(9)    C#7sus4(9)    A7M-----B7sus4(9)    C#7sus4(9)---B7sus4(9)  
 Morando nos meus sonhos e na minha memória. Pedi ao vento pra trazer você pra mim

E7M                    A7M-----B7sus4(9)    E7M                    A7M-----B7sus4(9)

Vento traz    você de novo      Vento faz do meu mundo um novo

G#m7----C#m7    A7M---B7sus4(9)    G#m7-----C#m7    A7M---B7sus4(9)

E voe por todo o mar    e volte aqui    e voe por todo o mar    e volte aqui

G#m7----C#m7    A7M---B7sus4(9)    G#m7-----C#m7    A7M---B7sus4(9)

Pro meu peito      Pro meu peito

## De Volta pro Aconchego

**G**                   **Am7**                   **Bm7**                   **D7sus4(9)---D**

Estou de volta pro meu aconchego

**G**                   **Esus---E7**           **Am9**                   **E7(b9)-----E**

Trazendo na mala bastante      Saudade

**Am9**                   **E7(b9)-----E7**           **Am7**                   **%**

Querendo um sorriso sincero, um abraço Pra aliviar meu

**D7sus4(9)**           **D/C**                   **Bm7**                   **---E7**           **Am7---D7sus4(9)**

cansaço    e toda essa minha vontade

**G**                   **Am7**                   **Bm7**                   **Dsus**

Que bom poder tá contigo de novo

**G9**                   **G7sus4(9)**           **Em/G**                   **E7(b9)----E**

Roçando seu corpo beijando      você

**Am7**                   **D7/C**                   **Bm7**                   **Em7**                   **Am7**                   **D7sus4(9)**           **G**                   **E7(b9)**

Pra mim, tu és a estrela mais linda, seus olhos me prendem e fascinam a paz que eu gosto de ter

**Am7**                   **D7sus4(9)---D/C**   **Bm7**   **E7**   **Am7**                   **F#m7\*---B7(b13)**           **Em**   **E7**

É duro ficar sem você vez em quando    Parece que falta um pedaço de mim

**Am7**                   **D7sus4(9)**           **G6**                   **G7sus4(9)**           **G6**                   **E7**                   **A7(13)---A7(b13)**   **D7sus4(9)**

Me alegro na hora de regressar, parece que vou mergulhar na felicidade sem fim.

**Bm7**   **E7**   **A7(13)---A7(b13)**   **D7sus4(9)**   **Bm7---C9**   **F6**   **E7(9)**   **E7**

**A/C#**   **Cm6**   **G/B**   **Bb0**   **Am7**   **D7sus4(9)**   **G**----**Cm/G**   **G**

### PASSO 1

Veja como ...  
2737

### PASSO 2

Veja como ...  
2738

### PASSO 3

Veja como ...  
2739

### PASSO 4

Veja como ...  
2740

### PASSO 5

Veja como ...  
2741

# Exercícios Básicos de técnica - I

(piano/Teclado)

Aqui estão alguns exercícios bem simples para melhorar a sua técnica . Devido à simplicidade, só escrevemos o início do padrão. Isto significa que você deve fazer o mesmo desenho tendo como nota inicial cada uma das teclas do piano. Veja o vídeo demonstrativo.

Cada exercício tem um **foco mais específico** em dois dedos. Eles estão marcados com os **pontos vermelhos**. Se você perceber que tem uma fraqueza (diferença de força, precisão, etc..) em alguma dupla de dedos, faça mais exercícios para que focam nestes dedos.

Toque com o metrônomo (1953 a 1963) ou, se optar pela base (360 a 363), toque 2x para cada grau.

 **Veja o vídeo:**  
2656

 1953  
ao  
1963

 0360  
ao  
0363

## Pontos de atenção:

- **Volumes iguais em todas as notas.** É natural que os dedos tenham força de ataque diferentes, por exemplo: O polegar e o mínimo. Faça esta compensação para que todos os dedos tenham volumes iguais
- **Precisão rítmica e sincronicidade entre as mãos.** Não 'corra' de uma nota para a outra. Todas devem ter a mesma duração e devem ser tocadas exatamente ao mesmo tempo em cada mão.

Para **cada item**, inicialmente faça com a mão direita, em seguida sincronize as duas mãos assim:



Musical notation for Exercise 1 (Método 1953-1963):

1 2 3 4 3 4 3 4 5 4 3 2 1 etc...

5 4 3 2 3 2 3 2 1 2 3 4 5 etc...



Musical notation for Exercise 1 (Método 360-363):

etc...

etc...

etc...

etc...

etc...

etc...

## Ciclo das 4as em todos os acordes estudados

Este é um momento de consolidação da matéria. Tocaremos TODOS os acordes de cada um dos tipos que foram apresentados neste módulo. Vamos sugerir o **voicing T 8 3 5 7** mas você pode usar qualquer voicing com o baixo dobrado. O andamento não precisa ser acelerado, basta que você realmente consiga tocar todos eles.

Estude esta sequência diariamente. Se tiver pouco tempo, toque os acordes sublinhados pois estes são os acordes que a maioria das pessoas acham mais ‘difíceis’ (não são!).

Sempre que passar na frente do piano, **TOQUE a sequência**. Faça isso até que fique bem fácil. Esta é uma questão de prova.

### Acorde X<sub>m7</sub>

C <sub>m7</sub>	F <sub>m7</sub>	B <sub>bm7</sub>	E <sub>bm7</sub>	A <sub>bm7</sub>	D <sub>bm7</sub>
F# <sub>m7</sub>	B <sub>m7</sub>	E <sub>m7</sub>	A <sub>m7</sub>	D <sub>m7</sub>	G <sub>m7</sub>

### Acorde X<sub>7</sub>

C <sub>7</sub>	F <sub>7</sub>	B <sub>b7</sub>	E <sub>b7</sub>	A <sub>b7</sub>	D <sub>b7</sub>
F# <sub>7</sub>	B <sub>7</sub>	E <sub>7</sub>	A <sub>7</sub>	D <sub>7</sub>	G <sub>7</sub>

### Acorde X<sub>7M</sub>

C <sub>7M</sub>	F <sub>7M</sub>	B <sub>b7M</sub>	E <sub>b7M</sub>	A <sub>b7M</sub>	D <sub>b7M</sub>
F# <sub>7M</sub>	B <sub>7M</sub>	E <sub>7M</sub>	A <sub>7M</sub>	D <sub>7M</sub>	G <sub>7M</sub>

### Acorde X<sub>7sus4(9)</sub>

C <sub>7sus4(9)</sub>	F <sub>7sus4(9)</sub>	B <sub>b7sus4(9)</sub>	E <sub>b7sus4(9)</sub>	A <sub>b7sus4(9)</sub>	D <sub>b7sus4(9)</sub>
F# <sub>7sus4(9)</sub>	B <sub>7sus4(9)</sub>	E <sub>7sus4(9)</sub>	A <sub>7sus4(9)</sub>	D <sub>7sus4(9)</sub>	G <sub>7sus4(9)</sub>



Nível MÍNIMO  
EXIGIDO

1798 1799 1800 1801 1802 1803

# **Condução com baixo isolado no grave**

Hoje trabalharemos uma condução de mão esquerda mais ‘ampla’. Você vai ter que dar saltos para tocar o baixo e, em seguida, completar o acorde.

Esta habilidade vai ser muito usada nesta e em diversas outras conduções rítmicas.

Para criar uma sequência super gradual e didática, escolhemos **Amazing Grace**, pois a forma é simples (não tem partes A, B, C, etc.), a tonalidade é Dó e é bem LENTA. Além disso, para completar o acorde, usaremos, na maioria das vezes, somente tônica e terça. Vamos lá!

## Preparação didática:

Toque uma sequência em 3/4 que vai ajudar a dominar a música:

Com a mão direita toque SEMPRE a nota dó em semínimas (três por compasso)

Com a **mão esquerda**, toque o campo harmônico de Dó, assim:

\*1a semínima: A tônica grave      \*2a semínima: oitava + Terça      \*3a semínima: PAUSA



# Amazing Grace

1 C C F C C C G G<sub>7</sub>

10 C C<sub>7</sub> F C C F G C

Você pode fazer alterações no desenho rítmico da melodia para deixar a interpretação mais ‘humana’:



# Song on the Beach (Arcade Fire)

Esta é um dos temas do filme ‘**Her**’ (Indicado ao **OSCAR** de Melhor Filme em 2014). Embora não seja uma música muito conhecida, ela é absolutamente perfeita para este momento da matéria. Ela trabalha a condução com o baixo isolado e é **EXTREMAMENTE LENTA**. Além disso, ela tem diversos trechos que estão em **rubato**, ou seja, não têm pulsação. Sendo assim, você pode usar o tempo que quiser para ‘procurar’ as notas e isso não vai estar alterando a interpretação original da música, pois ela é realmente assim. Simples, delicada e belíssima.

1

F<sub>7M</sub>

4

F<sub>7M</sub>

8

[Largo]

B<sub>b</sub> G<sub>m</sub> B<sub>b</sub> G<sub>m</sub>

12

A<sub>m</sub> D<sub>m</sub> A<sub>m</sub> D<sub>m</sub>

18

B<sub>b</sub> G<sub>m</sub> B<sub>b</sub> G<sub>m</sub>

Você pode fazer alterações no desenho rítmico da melodia para deixar a interpretação mais 'humana':

2760

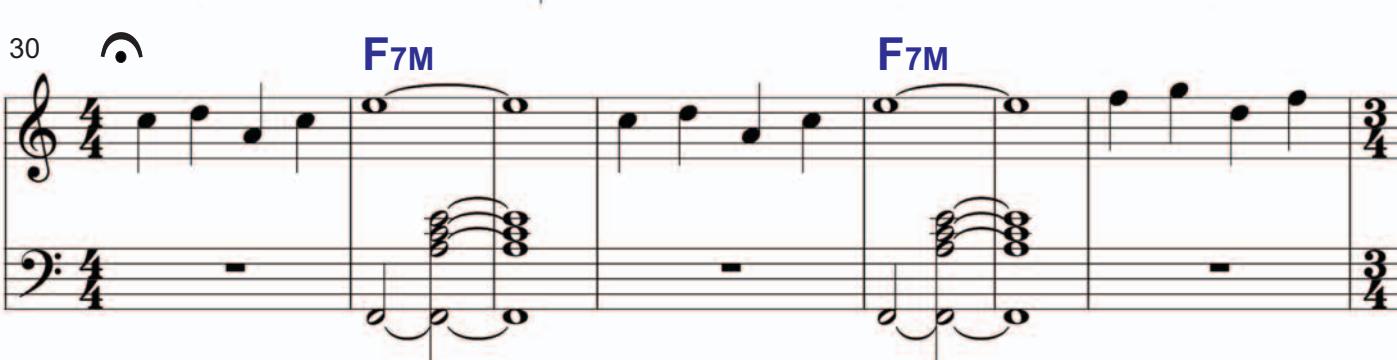
22                    Am                    Dm                    Am                    Dm



26                    Bb                    Gm                    Bb                    Bb



30                    F7M                    F7M



37                    [Largo]              Bb                    Gm                    Bb                    Gm



43                    F7M                    F7M



Sugestão de digitação  
em VERDE

C B C C(#5) C6



Trecho 1



Trecho 2



Trecho 3



Não tente tocar tudo de uma vez. Se você dividir em pequenos **trechos lógicos** que fazem sentido isoladamente, fica tudo muito fácil.

Faça assim: (1) (2) (1+2) (3) (4) (5) (4+5) (6)

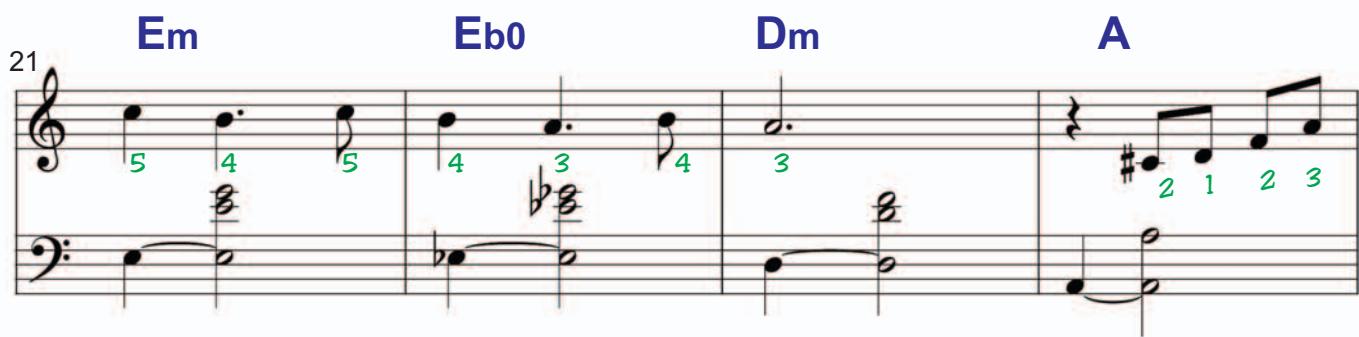
17

C      B      C      C( $\#5$ )      C6



21

Em      Eb0      Dm      A



Trecho 5

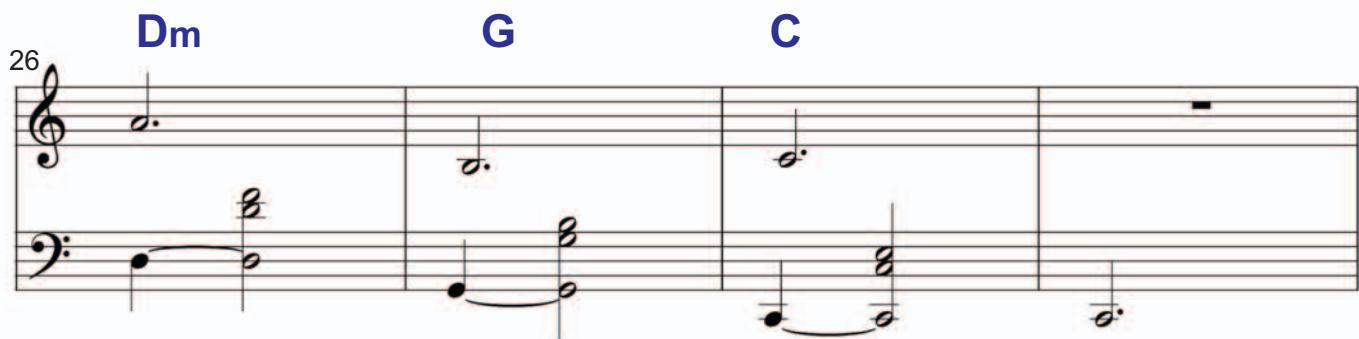
25

F      Dm      D      D

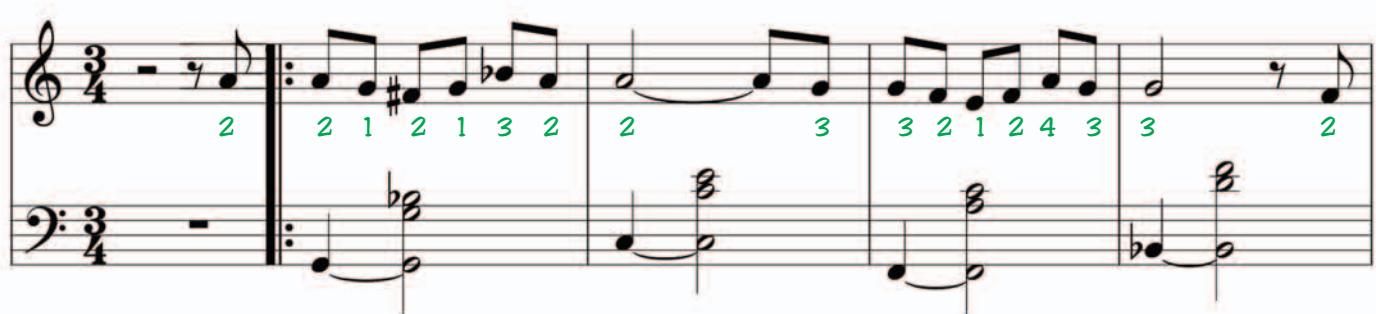


26

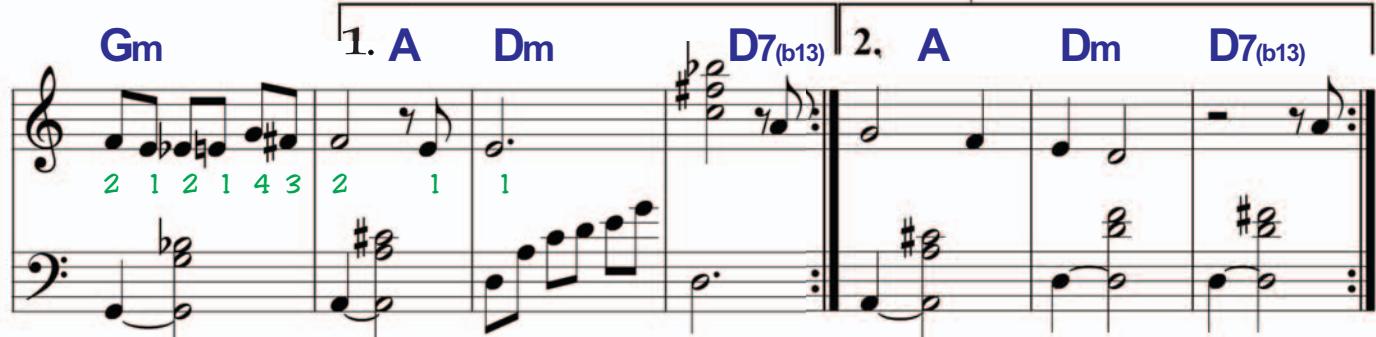
Dm      G      C



**Gm                    C                    F                    Bb**



**Gm                    1. A                    Dm                    D7(b13)                    2. A                    Dm                    D7(b13)**



**Gm                    C                    F                    Bb**



**1. Gm                    A                    Dm                    D7(b13)**



**2. Gm                    A                    Dm**



1 4 5 3 1 2 1 1 2

2 1 2 3 4 1 2 3 1 3 2

Trecho 1

2 1 2 3 4 1 2 3 1 3 2

C F G C

1 5 1 5 1 2 3 4 1 2 3 1 3 2

Trecho 1 Trecho 2

1 5 1 5 1 2 3 4 1 2 3 1 3 2

C F D G

1 5 1 2 3 4 3 2 1 2 4 3 2 1 3

Trecho 3 Trecho 4

1 5 1 2 3 4 3 2 1 2 4 3 2 1 3

C F G C

1 5 1 2 3 4 3 2 1 2 4 3 2 1 3

Trecho 5

1 5 1 2 3 4 3 2 1 2 4 3 2 1 3

C C7/Bb F/A Fm/Ab G C

1 5 1 2 3 4 3 2 1 2 4 3 2 1 3

Trecho 5

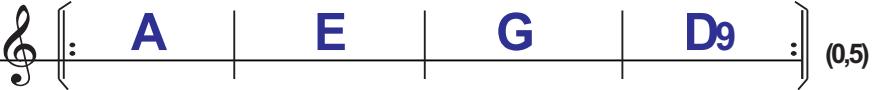
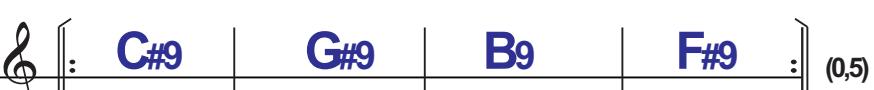
1 5 1 2 3 4 3 2 1 2 4 3 2 1 3

The sheet music consists of three staves of musical notation for a single player. The top staff starts at measure 21, the middle staff at measure 25, and the bottom staff at measure 29. Each staff has a treble clef and a bass clef. The notation includes various note heads, stems, and rests. Handwritten annotations are present: blue letters C, F, D7, G, and 1. above 2. indicate specific notes or chords. Red curved lines labeled 'Trecho 6', 'Trecho 7', 'Trecho 8', 'Trecho 9', and 'Trecho 10' mark logical breaks in the music. Green numbers below the notes (e.g., 4 5 4, 1 2 3) provide fingerings for the performer.

Aprenda a tocar os trechos lógicos separadamente. Assim,  
você evolui muito mais rápido e com prazer em tocar



# Prova prática - Piano Popular - Nível 1

- 1 - Toque usando Balada Básica  (0,5)
- 2 - Toque usando Bossa Nova  (0,5)
- 3 - Toque o ciclo de 4as, começando em C , usando somente na mão direita em tríades MAIORES ..... (0,8)
- 4 - Toque o ciclo de 4as, começando em C , usando somente na mão direita em tríades MENORES ..... (0,8)
- 5 - Toque o ciclo de 4as em acordes Xm7, usando o voicing T 8 3 5 7 ..... (0,5)
- 6 - Toque o ciclo de 4as em acordes X7, usando o voicing T 8 3 5 7 ..... (0,5)
- 7 - Toque o ciclo de 4as em acordes X7M, usando o voicing T 8 3 5 7 ..... (0,5)
- 8 - Toque o ciclo de 4as em acordes X7sus4(9), usando o voicing T 8 9 4 7 ..... (0,5)
- 9 - Toque usando Rock Inglês  (0,5)
- 10 - Música usando Levada X5. Escolha e toque INTEIRA: O Poderoso Chefão ou Green Sleeves ou Titanic ..... (0,5)
- 11 - Toque o Blues da aula X7..... (0,5)
- 12 - Aplique o MOVIMENTO X9 em TODOS os acordes da progressão  (0,5)
- 13 - Aplique o ADENDO X9 em TODOS os acordes da progressão  (0,5)
- 14 - Toque usando a condução arpejada. Atenção para o dedo do 'meio' na mão esquerda (Não vai ser sempre 5aJ)  (0,5)
- 15 - Toque uma das músicas usadas como exemplo de INVERSÕES..... (0,5)
- 16 - Toque usando Levada ECM  (0,5)
- 17 - Para cada uma destas tóricas maiores, toque o V7sus4(9) dela e para resolver, use a finalização X9..... (0,6)
- I - C      II - E      III - A
- 18 - Música usando Baixo isolado. Escolha e toque INTEIRA: Você / Amazing Grace / Her / Fascinação / Entertainer. .... (0,8)



## Conservar não é só pensar ecologicamente.

É agir e tomar decisões que materializem essa necessidade urgente.

É claro que preferiríamos que as folhas deste livro fossem completamente brancas. Elas teriam uma aparência melhor, a leitura ficaria mais fácil e ainda seria MAIS BARATO. Mas decidimos pagar esse preço e fazer a coisa certa.

Opções como essa sempre exigirão mais esforço e mais investimento. Vamos deixar de falar tanto em reciclagem e vamos começar a VIVER dessa forma!

---

## Para os alunos que estudam via DVD:

Para que este curso funcione como esperado, você TEM que estar cursando as duas aulas semanais:

A Prática e a de Harmonia/Percepção

Tudo foi pensado para que os dois cursos se complementassem. Alguns assuntos são abordados aqui de forma superficial porque foram vistos a fundo na aula de **Harmonia/Percepção**.

Não faça o curso pela metade.  
Aprenda de forma consistente.