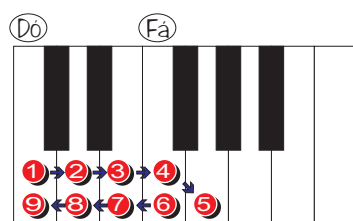


Vai e Vem - Exercício de técnica 1

Esta pequena composição vai te ajudar a melhorar sua técnica de mão direita.



A mão direita faz sempre o mesmo movimento. Atenção para a precisão rítmica e para o controle dos volumes de cada nota. Como exercício, faça pelo menos DEZ vezes por dia.

Se esquecer, não tem problema:
VEJA o Vídeo !!!

Base de Bateria



0026
ao
0032



Veja
o vídeo:
0328



Ho-jeeu-vou-to-car-o vai e vem

In-do-pa-ra-fre-tee-pa-ra-tras



Is-soé-mui-to-fa-cil-de-fa-zer

E-a-ca-da-dia-eu-to-co-mais



Veja
o vídeo:
0329

AGORA UMA VARIAÇÃO: Faça o exercício VAI e VEM, começando de cada uma destas notas, use apenas notas brancas:



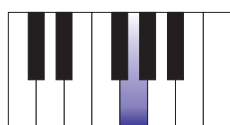
1403
ao
1409



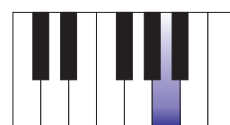
Vamos lembrar um pouco do pentagrama? CLIQUE AQUI.



Dó



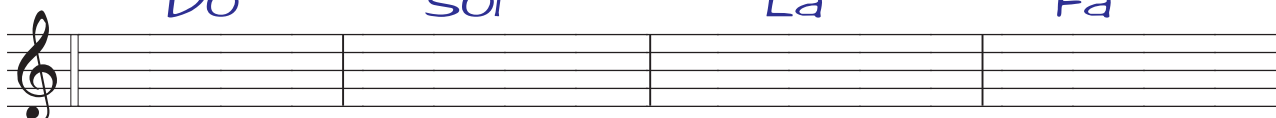
Sol



Lá

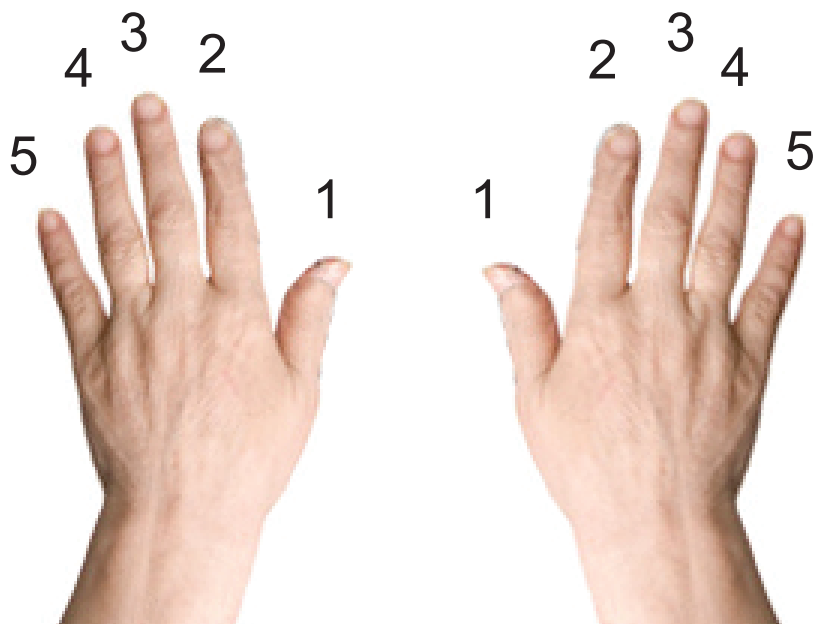
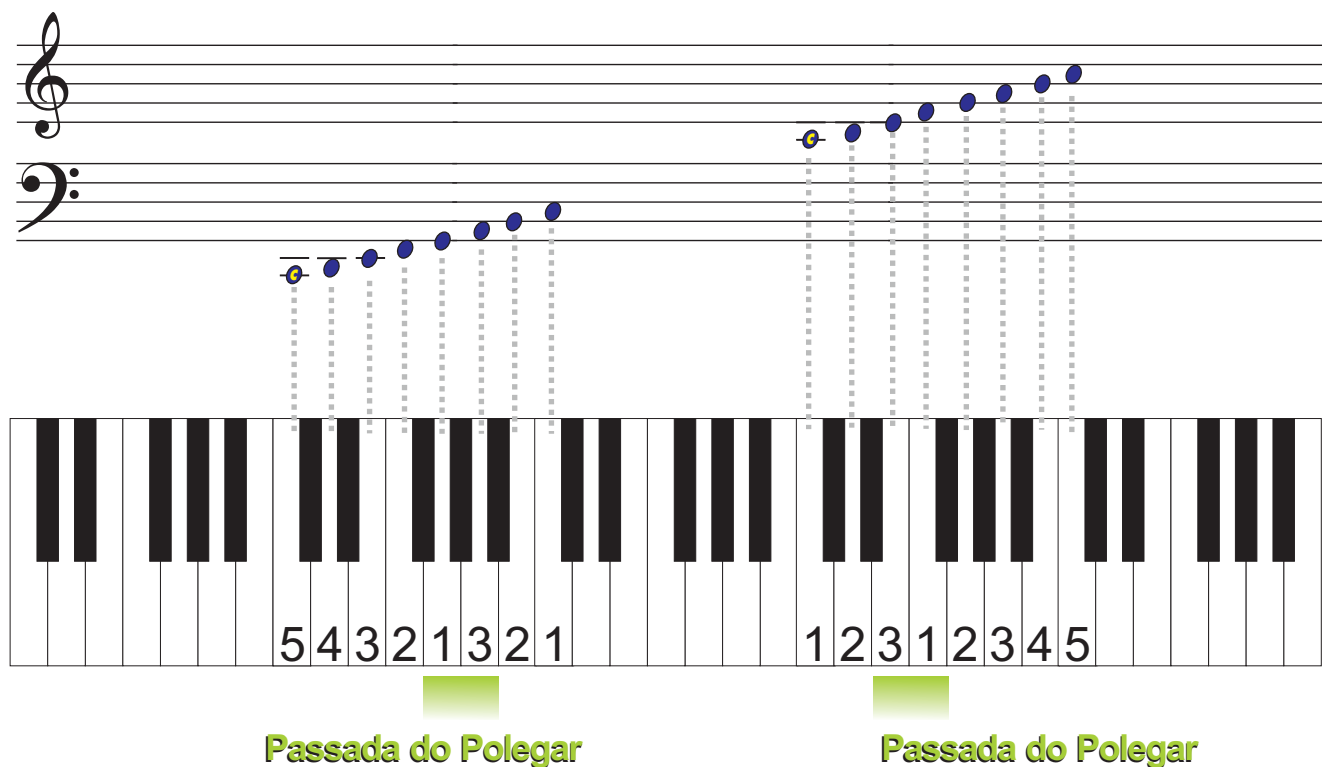


Fá



A Passada do Polegar

Um dos movimentos que você vai usar com mais frequência é a passada do polegar. Fazendo isso, você consegue uma ascendência ou descendência contínua, mais precisa e sem pausas indesejáveis entre as notas.



Pratique, inicialmente, na ESCALA de DÓ Maior começando cada vez por uma nota. Por exemplo: toque de C4 até C5 e volte... Depois, toque de D4 até D5 e volte... Depois, toque de E4 até E5 e volte... Você estará tocando sempre NA ESCALA DE DÓ, mas começando por um grau diferente.

Use as bases:



Ode à Alegria

Como este é nosso primeiro contato com melodia + Harmonia, vamos dividir em partes para aprendermos o papel de cada mão isoladamente. Depois juntaremos as duas. Siga os passos.

1º PASSO Domine a melodia da PRIMEIRA PARTE com a mão direita. Use os arquivos de apoio. A **Mais que Música** preparou uma base para deixar essa etapa **MAIS AGRADÁVEL**, sem perder o conteúdo didático!



1753
ao
1759

2º PASSO Domine a melodia da SEGUNDA PARTE. Toque somente com a mão direita, o sistema **Mais que Música** vai tocar o acompanhamento, se preocupe **SOMENTE** com a melodia.



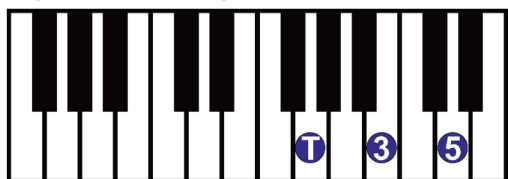
1760
ao
1766

3º PASSO Toque **SOMENTE** a harmonia. Para que você possa tocar sem ter que olhar para a mão esquerda, usaremos os acordes invertidos. O conceito “inversões” será visto a fundo no futuro ... No momento apenas perceba que todas as notas que compõe a tríade estão ali, mas em uma ordem diferente.

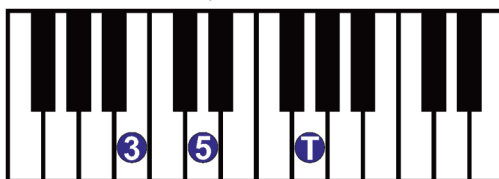


1767
ao
1771

G na posição Fundamental
(T + 3M + 5J)



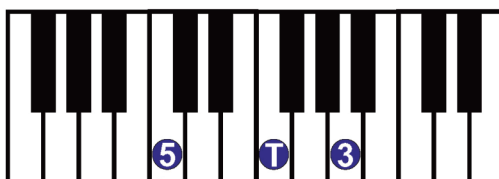
G invertido (Todas as notas
ainda estão ali)



F na posição Fundamental
(T + 3M + 5J)



F invertido (Todas as notas
ainda estão ali)



Este dedo já estava
nesta posição quando
você estava tocando
o Dó. Use-o como
referência! Assim,
você não precisa
olhar para
o teclado.



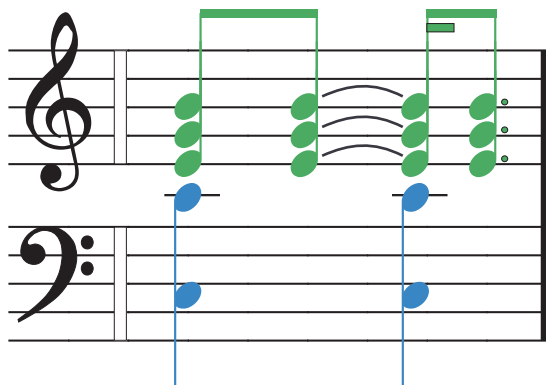
Veja
como:
1806

Bossa Nova

A levada de bossa nova básica é bem simples, embora ela deixe espaço para extensa improvisação rítmica. A harmonia usada é uma das mais avançadas da música popular juntamente com o jazz. Praticamente todos os acordes são tétrades com notas extras que são chamadas de 'tensões' mas este é apenas um nome técnico! Elas não são necessariamente tensas. Hoje, usaremos apenas o X7M. Esta aula tem dois objetivos: **Ensinar a LEVADA e fixar novos acordes X7M.**

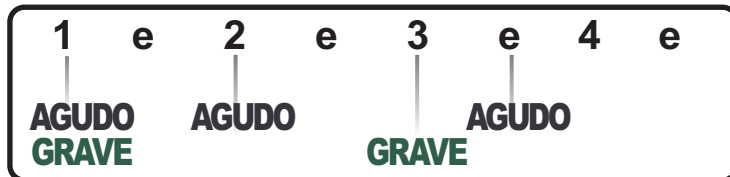
1º PASSO

Domine a levada em apenas UM acorde.



Embora a **BOSSA NOVA** seja em 2/4, neste momento, para entender a divisão, conte em 4, colocando um 'e' entre cada número:

Veja como:
1809



2º PASSO

Deixe os acordes 'na mão'. Tire as mãos do teclado e toque esta alternância de acordes DEZ vezes. Use a bateria neutra abaixo. Lembre-se: **SEM LEVADA...** Somente o ataque bloqueado no tempo 1.

3º PASSO

Aplique em DOIS ACORDES por vez. Toque a batida DUAS VEZES para cada acorde usando os arquivos de apoio abaixo:

Intro { B7M | % | E7M | % }

Veja como:
1807

1587
ao
1589

Intro { B7M | % | E7M | % }

Veja como:
1807

1587
ao
1589

Exemplo de aplicação: 'FAZ PARTE DO MEU SHOW' (Cazuza):

Intro : B7M % E7M %

B7M	%	A7M	%
Te pego na escola e encho a tua bola com todo o meu amor			
B7M	%	A7M	%
Te levo pra festa e testo seu sexo com ar de professor			
G7M	%	C7M	%
Faço promessas malucas tão curtas quanto um sonho bom			
G7M	%	C7M	%
Se eu te escondo a verdade, baby, é pra te proteger da solidão			
B7M	%	G7M	%
B7M	%	E7M	%
Faz parte do meu show...faz parte do meu show...meu amor.			

B7M	%	A7M	%
Confundo as tuas coxas com a de outras moças ,te mostro toda dor			
B7M	%	A7M	%
Te faço um filho ,te dou outra vida , pra te mostrar quem sou...			
G7M	%	C7M	%
Vago na rua deserta das pedras do Arpoador			
G7M	%	C7M	%
Digo alô ao inimigo, encontro um abrigo no peito do meu traidor			
B7M	%	G7M	%
B7M	%	E7M	%
Faz parte do meu show...Faz parte do meu show... O meu amor			

Interlúdio . B7M D7M C#m7 G7M A7M

G7M	%	C7M	%
Invento desculpas, provooco uma briga, digo que não estou			
G7M	%	C7M	%
Vivo num clipe sem nexo, pierrot retrocesso, meio bossa-nova e rock'n roll			
B7M	%	G7M	%
B7M	%	E7M	%
Faz parte do meu show...Faz parte do meu show... meu amor			

4º PASSO

Tente agora usando estes dois. Eles são o início da parte cantada da música.

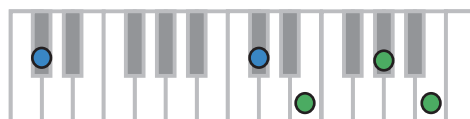
{ B7M | % | A7M | % }

0838
ao
0842

5º PASSO

Assim, vá "montando" a música toda... PRIMEIRO, toque os acordes daquela parte direto, só o acesso a eles, sem batida. Depois, aplique a batida.

No interlúdio teremos **UM acorde** que será mostrado agora e terá seu fundamento explicado na próxima aula. **C#m7**



Música inteira em MIDI

0008
ao
0011

ÁUDIO com VOZ - Lento

1590
ao
1592

NOVIDADE

TESTE (Para darmos continuidade ao curso)

Neste momento do curso, precisamos ter CERTEZA de que você já possui alguma FLUÊNCIA em alguns conceitos básicos. O importante aqui é perceber que não basta “saber” esta matéria... Você tem que “**saber muito rápido**”... Ter fluência neste tópico. Por isso, estipulamos um nível mínimo de velocidade de execução. O professor deve REPETIR O TESTE EM TODO INÍCIO DE AULA, **ATÉ QUE O ALUNO ATINJA O NÍVEL EXIGIDO.**




CICLO DE QUARTAS

O teste será aplicado usando o CICLO DE QUARTAS.

- 1 - Comece em C e depois toque a QUARTA JUSTA deste C... Ou seja, um F.
- 2 - Em seguida, toque a **quarta justa** de cada resultado que você obtiver, até que você retorne a PRIMEIRA nota.

Usamos o **ciclo de quartas** porque ele gera TODAS as notas da escala cromática, mas não de forma sequencial. Se fizéssemos C, C#, D, D#, etc. Seria mais fácil e o exercício não exigiria tanto de você e não trabalharia a “chegada” no acorde. Provavelmente, você só iria ‘adaptar’ o acorde que você estaria fazendo e andaria meio tom em cada dedo.

TOQUE somente com a mão direita, na posição fundamental (T + 3 + 5)

 C	F	B_b	E_b
 A_b	D_b	F_#	B
 E	A	D	G



Nível MÍNIMO
EXIGIDO

1798 1799 1800 1801 1802 1803

Acorde Xm7

Onde se lê “X menor com sétima”, para tocar este tipo de acorde, precisamos de um **acorde menor** (triade menor, que já sabemos fazer) e somaremos à ele, uma “sétima”. A matéria nova é essa tal de sétima, mas, como encontrá-la? A sétima é o **ÚNICO** intervalo que, se a cifra não especificar a qualidade, devemos entender como **MENOR** (sétima menor). Em todos os outros casos, se não especificarmos a qualidade, o intervalo é **MAIOR** ou **JUSTO**. Por exemplo, se te pedirmos uma **2a**, uma **3a** ou uma **6a**, sem especificar mais nada, assumiremos que o intervalo é **MAIOR**. Já se for uma 4a, 5a ou 8va, o assumido é que seja **JUSTO**.

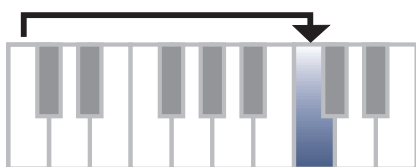
Mas quando dizemos apenas 7, isso quer dizer **SÉTIMA MENOR**. Exatamente por isso, no acorde que aprendemos anteriormente (o acorde maior com sétima maior), logo depois do algarismo 7, vemos um ‘M’ indicando que esta sétima é **MAIOR**. Por exemplo: **C7M**, **F7M** etc...

Como achar a 7 (sétima MENOR) de alguém? Ela está **UM tom abaixo da OITAVA**

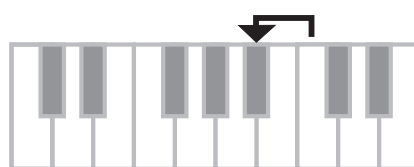
Como achar a 7 de C ?



Oitave o C



Caia um tom. ACHOU a 7!



EXERCÍCIO: Marque a 7 destas notas. _____



IMPORTANTE

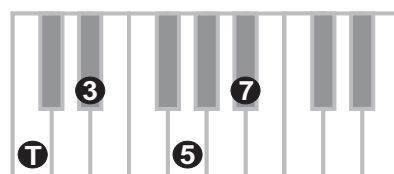
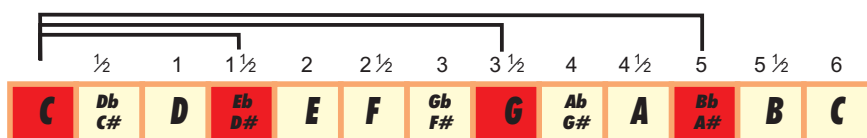
Esta sétima pode ser acrescentada tanto às tríades maiores quanto às tríades menores.

$$X_m7 = \boxed{T + 3m + 5J} + \boxed{7m}$$

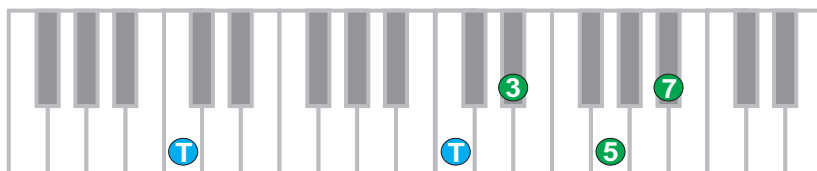
Esta parte é uma tríade... E esta é a ‘novidade’

$$X7 = \boxed{T + 3M + 5J} + \boxed{7m}$$

Veja como fazemos um Cm7



Veja como faremos em nosso voicing padrão:



Exercícios de fluência

Toque usando a balada 1. Visualize a oitava caindo um tom para gerar a sétima menor.

 **Veja
como ...
1791**



**1785
ao
1790**



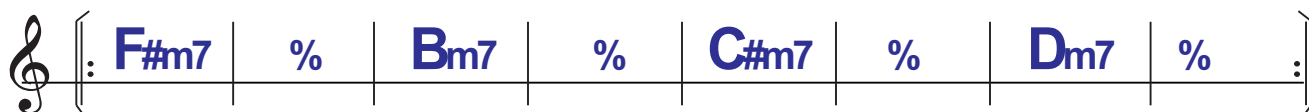
Exercícios de fluência

Toque sem levada, somente com semibreves. Use o voicing T 8 3 5 7.

 **Veja
como ...
1792**

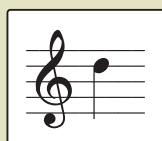
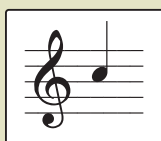


**1793
ao
1797**



Vamos trabalhar um pouco de leitura?

Clique aqui ou dê 'play' em seu DVD.
Duas velocidades: Lento e Normal



**MAIS QUE
MUSICA**
Agora em DVD!

Rock Inglês

Está é a condução rítmica mais usada em **música POP** atualmente. Geralmente, ela é conduzida por instrumentos de corda como o violão ou guitarra, mas podemos traduzir esta levada para o piano, veja:

Veja
o vídeo:
1935

Entenda em três partes:

O que parece complicado na escrita é em decorrência da sustentação de notas que temos que registrar. Veja este esquema **simplificado** em que **NÃO** coloquei as durações de notas, apenas os ataques. PENSE em TRÊS partes, se você usar esses passos didáticos, fica fácil! Veja este exemplo, agora, em **SOL maior**:

Parte 1 - 'Tudo junto', depois toque a mão direita inteira.

Parte 2 - Alterne o dedo do meio da mão direita com o baixo grave. Faça isso duas vezes

Parte 3 - Moleza... Mão direita no tempo e baixo grave no contra-tempo.

Passo 1

Faça a levada **somente** no acorde de **SOL MAIOR**. Use TODAS as graduações de andamento e pense em todos os silêncios que acontecem entre um ataque e outro.



1943
ao
1947

Passo 2

Faça a levada **alternando entre G e Am**. Use TODAS as graduações de andamento.



1943
ao
1947

Passo 3

Faça essa levada **alternando entre Am e G**. É aquela música do SKANK (Acima do Sol). Claro que ainda é um 'exercício disfarçado de música'... Ela só tem **DOIS acordes** e fica dois compassos em cada um! É **SUPER-FÁCIL**. Além disso, programamos a melodia inicial para você se concentrar em UMA COISA por vez. Agora, não cante, tente apenas acompanhar a bateria e a melodia na base produzida pela **Mais que Música**. A letra está na página seguinte.



1948
ao
1952

Passo 4

Vamos usar como exemplo de aplicação: **O SOL (Jota Quest)**



1953
ao
1963

Antes, vamos colocar todos os acordes 'na mão', para que esta troca não seja problema quando aplicarmos a levada rítmica.

Toque SOMENTE o ataque no UM nesta sequência abaixo:



||: **A** | **E** | **G** | **D** :||

Nesta música teremos **UM** acorde que ainda não foi visto no sistema **Mais que Música**, porém, não vamos descartar um ótimo exemplo por causa disso! Por enquanto, memorize o acorde e logo o apresentaremos formalmente.



||: **A7sus4(9)** | **A** :||

O Sol - Jota Quest

A **E** **G** **D**
Hey dor ... Eu não te escuto mais. Você não me leva a nada
A **E** **G** **D**
Hey medo... Eu não te escuto mais. Você não me leva a nada

A **E** **D** **A**
E se quiser saber pra onde eu vou, pra onde tenha sol... É pra lá que eu vou
A **E** **D** **A**
E se quiser saber pra onde eu vou, pra onde tenha sol... É pra lá que eu vou

A7sus4(9) **A** **A7sus4(9)** **A** **A7sus4(9)** **A** **A7sus4(9)** **A**
Yeh Amigo Sol..... Ahh ahhh Amigo Sol Amigo Sol..... Ahh ahhh Amigo Sol **Volta ao Refrão.**

Didática Aplicada:

- Pouco acordes
- Andamento médio

Exemplos de aplicação da condução rítmica:

Acima do Sol - Skank

(introdução) Am7 % G %

Am Am G %
Assim ela já vai achar o cara que lhe queira. Como você não quis fazer
Am Am G %
Sim, eu sei que ela só vai Achar alguém pra vida inteira Como você não quis

Am Am G %
Tão fácil perceber Que a sorte escolheu você e você cego nem nota
Am Am G %
Quando tudo ainda é nada Quando o dia é madrugada, você gastou sua cota

Am Am G %
Eu não posso te ajudar. Esse caminho não há outro que por você faça
Am Am G %
Eu queria insistir, mas o caminho só existe quando você passa

(introdução) Am % G %

Am Am G %
Quando muito ainda pouco Você quer infantil e louco um sol acima do sol
Am Am G %
Mas quando sempre é sempre nunca quando ao lado ainda é muito mais longe que qualquer lugar

Am Am G %
Ooh, um dia ela já vai achar o cara que lhe queira como você não quis fazer
Am Am G %
Sim, eu sei que ela só vai achar alguém pra vida inteira como você não quis

(introdução) Am7 Am7 G %

Am Am G %
Se a sorte lhe sorriu Porque não sorrir de volta? Você nunca olha a sua volta
Am Am G %
Não quero estar sendo mal Moralista ou banal Aqui está o que me afligia

Am Am G %
Ooh, um dia ela já vai Achar o cara que lhe queira Como você não quis fazer
Am Am G %
Sim, eu sei que ela só vai Achar alguém pra vida inteira Como você não quis



Didática Aplicada:

- Poucos acordes
- Andamento lento
- Acordes 'vizinhos'
- Acordes que se mantêm por mais de um compasso

Sugestões:



885 - O Sol (Jota Quest)

One (U2) impressa na página seguinte

781 - Black (Pearl Jam)

780 - Só Hoje - Jota Quest

881 - A sua Maneira - Capital Inicial

882 - Apenas mais uma de Amor

777 - Wonderwall - Oasis

1394 - Não é sério

778 - Because of you

779 - Aonde quer que eu vá

883 - How does it fell - Avril Lavigne

884 - O Poeta está vivo - Barão

886 - Solidão que nada - Paula Toller

1479 - (its too late to) Apologize - Timberland

1480 - You're beautiful - James Blunt

1478 - No one - Alicia Keys

1481 - Behind Blue eyes

880 - Boulevard of Broken Dreams

Rock Inglês - Aula 2

Continuaremos a trabalhar o repertório em **Rock Inglês** e trataremos de detalhes como a divisão da levada para dois acordes no mesmo compasso. Na aula de hoje, usaremos como exemplo de aplicação, **One (U2)**. Antes de aplicarmos a levada rítmica, vamos colocar todos os acordes 'na mão'.



1953
ao
1963

Toque **SOMENTE** o ataque no UM nesta sequência abaixo:



Veja
como ...
1967

||: **Am** | **D** | **F** | **G** :||

Toque **SOMENTE** o ataque no UM nesta sequência, que contem todos os acordes usados nesta música:



Veja
como ...
1968

||: **Am** | **D** | **F** | **G** :|| **C** | **Am** | **F** | **C** :||

One - U2

Ouçá a música no piano e aprenda um detalhe **EXTRA!**



Veja
como:
1990

Am **D** **F** **G**
Is it getting better Or do you feel the same

Am **D** **F** **G**
Will it make it easier on you, Now.. You got someone to blame. You say...

C **Am** **F** **C**
One love, one life When it's one need in the night

C **Am** **F** **C** **Am** **D** **F** **G**
It's one love we get to share it It leaves you baby if you don't care for it

Am **D** **F** **G**
Did I disappoint you Or leave a bad taste in your mouth

Am **D** **F** **G**
You act like you never had love And you want me to go without. Well is it...

C **Am** **F** **C**
too late tonight To drag the past out into the light

C **Am** **F** **C** **Am** **D** **F** **G**
We're one, but we're not the same We get to carry each other, carry each other ... One

Am **D** **F** **G**
Have you come here for forgiveness? Have you come to raise the dead?

Am **D** **F** **G**
Have you come here to play Jesus? To the lepers in your head?

C **Am** **F** **C**
Did I ask too much, more than a lot You gave me nothing, now it's all I got

C **Am** **F** **C**
We're one, but we're not the same We hurt each other then we do it again You say

C **Am** **C** **Am**
Love is a temple, Love a higher law Love is a temple, Love the higher law

C **G**
You ask me to enter, but then you make me crawl

G **F** **F**
And I can't be holding on to what you got When all you got is hurt

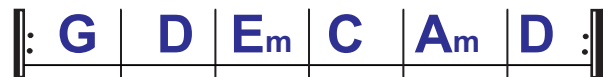
C **Am** **F** **C**
One love, one blood one live i got to to what you should

C **Am** **F** **C**
It's one love one life with each other sisters brother

C **Am** **F** **C** **Am** **F** **C**
One life, but we're not the same We get to carry each other, carry each other ... One

Passo 1

Use o CLICK ao lado e toque SOMENTE no UM (sem levada). Antes de tocar com a levada e cantar, nós temos que garantir que a troca de acordes não será um problema.



Passo 2 . Agora, COM a levada.



Passo 3 . Toque a música.

Só Hoje – Jota Quest

E B C#m A
Hoje eu preciso te encontrar de qualquer jeito nem que seja só pra te levar pra casa depois de um dia normal

E B C#m A
Olhar teus olhos de promessas fáceis e te beijar a boca de um jeito que te faça rir, que te faça rir

F#m B F#m B
Hoje eu preciso te abraçar sentir teu cheiro de roupa limpa pra esquecer os meus anseios e dormir em paz

E B C#m A
hoje eu preciso ouvir qualquer palavra tua qualquer frase exagerada que me faça sentir alegria em estar vivo

F#m B
hoje eu preciso tomar um café ouvindo você suspirar

F#m B
e dizendo que eu sou o causador da tua insônia que eu faço tudo errado sempre, sempre

E F#m B E
Hoje preciso de você com qualquer humor com qualquer sorriso

E F#m B Am D Am D Am D
hoje só tua presença vai me deixar feliz, só hoje

G D Em C
hoje eu preciso ouvir qualquer palavra tua qualquer frase exagerada que me faça sentir alegria em estar vivo

Am D
hoje eu preciso tomar um café ouvindo você suspirar

Am D D
e dizendo que eu sou o causador da tua insônia que eu faço tudo errado sempre, sempre

G Am D G
hoje preciso de você com qualquer humor com qualquer sorriso

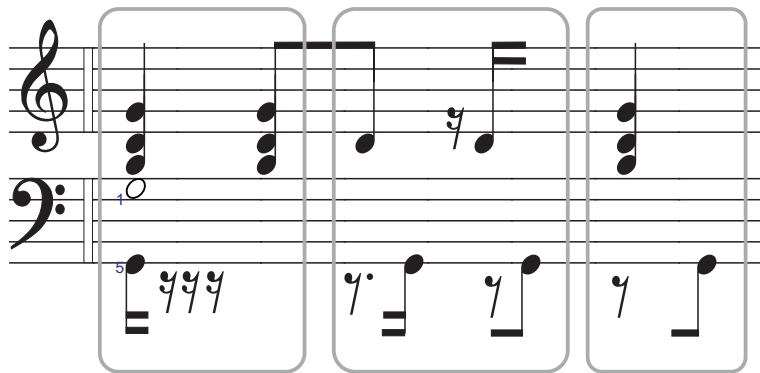
G Am D G (na última, em vez de G é : Cm G)
hoje só tua presença vai me deixar feliz, só hoje



Como DIVIDIR o Rock Inglês

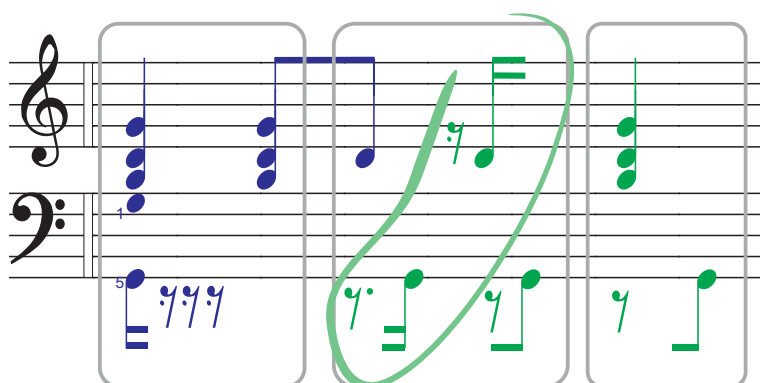
Vamos continuar usando a representação SIMPLIFICADA, aquela que NÃO codifica as sustentações das notas.

Um compasso inteiro com UM acorde soando, ficaria assim:



Para fazer a divisão, temos duas opções: Uma é 'encaixar' os dois acordes na levada, mantendo quase todas as características da levada original. A outra, é simplificar este compasso para a balada básica. Veja cada caso:

Com dois acordes no mesmo compasso:

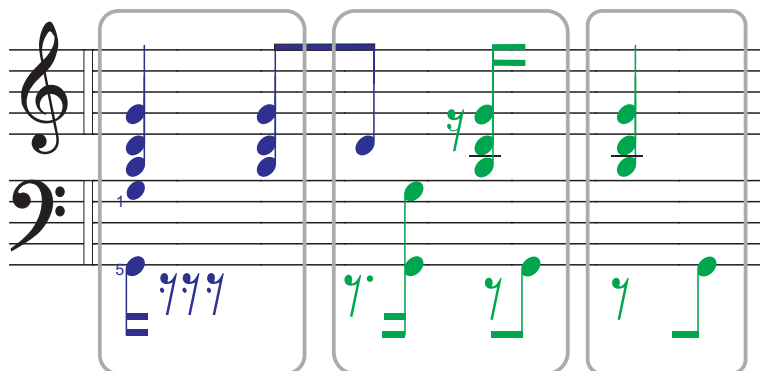


Pensando em dois acordes, a levada se dividiria como mostro ao lado. Mas, nós faremos uma pequena alteração para que a 'chegada' do novo acorde soe mais evidente:



- Vamos **DOBRAR** o baixo

- Vamos tocar o **acorde 'verde'** completo no seu segundo ataque

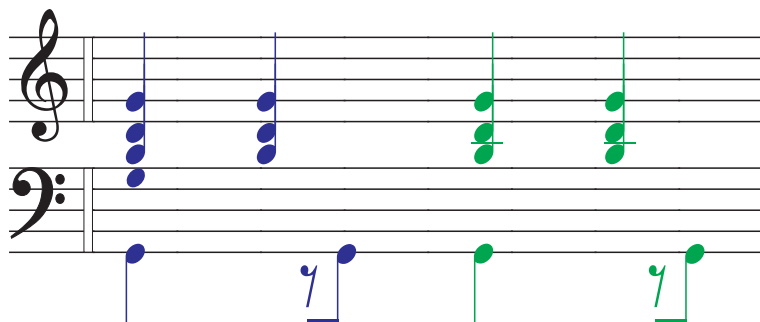


Exercício: Faça a alternância entre **C** e **G** dentro do MESMO compasso. Use as levadas de bateria ao lado para praticar.



1943
ao
1947

A outra solução é simplificar para **Balada Básica**. Esta solução, na maioria das vezes, é a que soa **MELHOR**. A lógica é a seguinte: Se temos que condensar diversos acordes no mesmo compasso, devemos expressá-los da forma mais **CLARA** possível.



Patience - Guns'n Roses

Intro: C G A D C G A D C G C Em C G D D

C G A D
Shed a tear cause I'm missing you I'm still alright to smile Girl I think about you every day now
C G A D
Was a time when I wasn't sure But you set my mind at ease There is no doubt, you're in my heart now
C-----G C-----Em C-----G D
Sad woman take it slow It will work itself out fine All we need is just a little patience
C-----G C-----Em C-----G D D D D
Sad sugar make it slow and It comes together fine All we need is just a little patience

C G A D
Sit here on the stairs Cause I'd rather be alone If I can't have you right now I'll wait dear
C G A D
Sometimes I get so tense but I can't speed up the time You know love, there's one more thing to consider
C-----G C-----Em C-----G D
Sad woman take it slow And things will be just fine You and I just use a little patience
C-----G C-----Em C-----G D
Sad sugar take the time Cause the lights are shining bright You and I got what it takes to make it
D D D
We don't fake it Ahh and never break it Cause I can't take it

Solo : C----G C----Em C----G D C----G D D D D

Parte 2: D G D G D G
A little patience Mhh Yeah
D G D G D G
Mmm Yeah A little patience Mmm Yeah justa a little patience Yeah (some more patience)
D G
I've been walking the streets tonight Just trying to get it right
D G
It's hard to see with so many around You know i dont like being stucking the ground
D G
And the streets don't change but maybe the name I ain't got time for the game
D G
Cause I need you Yeah Yeah cause I need you
F G D G D
Uh I need you Woh I need you Uhh this time

Veja
o video:
1987

Apenas mais uma de amor - Lulu Santos

G C Em D
Eu gosto tanto de você que até prefiro esconder Deixo assim ficar sub-entendido
*(Am ----- C) G-----D (com levada normal na divisão)
Como uma idéia que existe na cabeça e não
*(Am ----- C) G==C----G
tem a menor obrigação de acontecer
G C Em D
Eu acho tão bonito isso de ser abstrato, baby ... A beleza é mesmo tão fugaz
*(Am ----- C) G-----D (com levada normal na divisão)
É uma idéia que existe na cabeça e não
*(Am ----- C) G==C----G
E não tem a menor pretensão de convencer
C D G --- G7 C---C==G/B
Pode até parecer fraqueza, pois que seja fraqueza então
Am C G G7
A alegria que me dá Isso vai sem eu dizer
C D G(stacatto) --- G7 C---C==G/B
Se amanhã não for nada disso Caberá só a mim esquecer
Am C-----D G==C==GC (divisão especial) G
O que eu ganho o que eu perco Ninguém precisa saber

Ouça a música INTEIRA
tocada direto e DEVAGAR:

Veja
o video:
1989

Black - Pearl Jam



E A E A
 Sheets of empty canvas, untouched sheets of clay
E A E E
 Her lace spread out before me, as her body once did
E A E A
 All five horizons revolved around her soul As the earth to the sun
E A E E
 Now the air I tasted and breathed has taken a turn

C C Em Em
 Ooh, and all I taught her was everything
C C Em Em
 Ooh, I know she gave me all that she wore
^D ^C ^Em
 And now my bitter hands chafe beneath the clouds Of what was everything?
^D ^C ^Em
 Oh, the pictures have all been washed in black, tattooed everything...
E A E A
 I take a walk outside I'm surrounded by some kids at play
E A E E
 I can feel their laughter, so why do I sear

C C Em Em
 Oh, and twisted thoughts that spin round my head
C C Em Em
 I'm spinning, oh, I'm spinning How quick the sun can, drop away

-----Todos os acorde , agora são antecipados nos contratempo do 4-----

D C Em
 And now my bitter hands cradle broken glass of what was everything?
D C Em
 All the pictures have all been washed in black, tattooed everything...
D C D C Em
 All the love gone bad turned my world to black Tattooed all I see, all that I am, all I'll ever
D C Em D C Em
 be...yeah... Uh huh... uh huh...ooh... I know someday you'll have a beautiful life
D C
 , I know you'll be a star In somebody else's sky,
Em D C Em D C Em
 but why Why, why can't it be, why can't it be mine

Vamos trabalhar um pouco de leitura?

Clique aqui ou dê 'play' em seu DVD.
Duas velocidades: Lento e Normal



Diamonds On The Inside (Ben Harper)



(Riff 1): melodia toda em semicolcheias: G E D B A G E G

(Riff 1) G Am Bm-----Am G
 I knew a girl, her name was truth. She was a horrible liar.
 G Am Bm-----Am G
 She couldn't spend one day alone But she couldnt be satisfied.
 G Am Bm-----Am G
 When you have everything, You have everything to lose.
 G Am Bm-----Am G
 She made herself A bed of nails And shes plannin' on puttin' it to use.

F-----C G (Riff 1) F-----C G (Riff 1)
 Cos she had diamonds on the inside She had diamonds on the inside
 F-----C G (Riff 1) F---C G (Riff 1)
 She had diamonds on the inside Diaaaamonds

G Am Bm-----Am G
 A candle throws its light into the darkness In a nasty world, so shines the good deed
 G Am Bm-----Am G
 Make sure the fortune, that you seek Is the fortune that you need.
 G Am Bm----Am G
 So tell me why, the first to ask, is the last to give, everytime
 G Am Bm-----Am G
 What you say and do not mean follow too close behind

F-----C G (Riff 1) F-----C G (Riff 1)
 Cos she had diamonds on the inside She had diamonds on the inside
 F-----C G (Riff 1) F---C G (Riff 1) F---C G (Riff 1)
 She had diamonds on the inside Diaaaamonds Diaaaamonds

Solo: D---C Em C---D Em C----D Em C D

G Am Bm-----Am G
 Like a soldier standing long under fire Any change comes as a relief.
 G Am Bm-----Am G(Riff 1)
 Let the giver's name remain unspoken For she is just a generous thief.

F-----C G (Riff 1) F-----C G (Riff 1)
 Cos she had diamonds on the inside She had diamonds on the inside
 F-----C G (Riff 1) F---C G (Riff 1)
 She had diamonds on the inside Diaaaamonds

À Sua Maneira (Capital Inicial)

 **Veja
como:
2682**

Bm G D A Bm G D A
Ela dormiu no calor dos meus braços
Bm G D A Bm G D A
E eu acordei sem saber se era um sonho
Bm G D A Bm G D A
Algum tempo atrás pensei em te dizer
Bm G D A Bm G D A
Que eu nunca caí nas suas armadilhas de amor.

Bm G D A Bm G D A
Naquele amor à sua maneira
Bm G D A Bm G D A
Perdendo o meu tempo a noite inteira

SOLO (Bm G D A) 4x

Bm G D A Bm G D A
Não mandarei cinzas de rosas
Bm G D A Bm G D A
Nem penso em contar os nossos segredos

Bm G D A Bm G D A
Naquele amor à sua maneira
Bm G D A Bm G D A
Perdendo o meu tempo a noite inteira

SOLO (Bm G D A) 4x e volta ao início



**MAIS QUE
MUSICA**
Cursos

Levada X5

Esta é uma levada rítmica extremamente simples para a mão esquerda. Vai te ajudar a começar a tocar melodias e acompanhamentos ao mesmo tempo. Nesta levada nós excluimos as terças dos acordes, então, ela vai funcionar tanto para acordes **Maiores** quanto para **menores**. Na verdade, vai funcionar para QUALQUER acorde, exceto os que tem Quinta diferente de justa (por exemplo, acordes diminutos ou aumentados). Lembre-se desta regra musical importante: No geral, você pode TIRAR coisas... Mas você não pode colocar coisas a mais que não deveriam estar ali. Por exemplo: Você pode NÃO TOCAR a 3ª de um acorde, mas NÃO pode colocar uma 5ª diminuta num acorde que deve ter 5ª justa.

Por outro lado, se neste mesmo acorde do exemplo você optar por NÃO TOCAR a 5ª, os outros graus que você optar por tocar DEVEM SER os graus corretos do acorde.

Passo 1

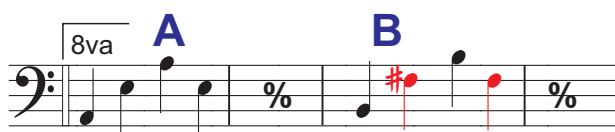
Toque o padrão duas vezes para cada tônica. Neste primeiro passo, estaremos tocando em Semínimas.



Para todos os casos, as notas ficam todas da mesma cor (todas pretas ou todas brancas), mas o 'B' é DIFERENTE:

No 'B', teremos: branca + preta + branca. . . B F# B

Já no 'Bb', teremos: preta + branca + preta. Bb F Bb



Use esta digitação:



 **Veja**
como:
1992

 **0308**
ao
0312

Passo 2

Precisamos colocar essa levada na mão. A **Mais que Música** preparou diversos exercícios que focam no mesmo ponto (levada X5) mas com diversas sonoridades, o processo fica mais agradável e você **estuda mais!** Acompanhe a melodia de 'Right here waiting for you'. Agora, estaremos tocando 'dobrado' (em colchêias).



 **Veja**
como:
1994

 **1996**
ao
2000

Gostou do sistema?

Então, tente este **exercício EXTRA!**

Acompanhe a cifra pela TELA. Pratique a levada X5 o máximo possível, pois para entrarmos com a mão direita, a mão esquerda (que estará fazendo a levada X5) tem que estar MUITO fácil para você. Sem dificuldade alguma!

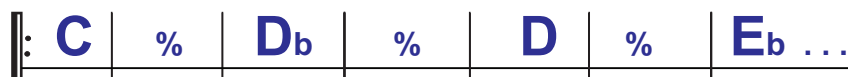
Clique em nossos arquivos de apoio, no número **2001** e confira esta inovação **Mais que Música!**

 **Exercício**
EXTRA:
2001



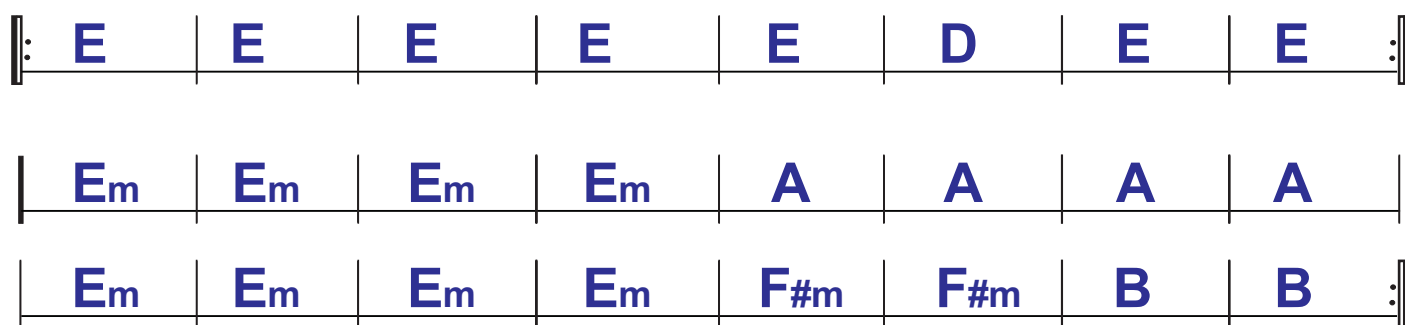
Passo 3

Agora vamos para um exercício mais intenso. Toque TODAS as tônicas, execute o padrão quatro vezes em cada, pois estamos tocando em **COLCHÊIAS**. Basta ir subindo: Quatro vezes para 'C', quatro vezes 'Db', quatro vezes 'D', etc.



Passo 4

Para tornar o estudo mais agradável, a **Mais que Música** preparou um exemplo com a melodia gravada. Atenção na **precisão rítmica**! É isso que você está estudando aqui. Perceba que esta condução pode ser facilmente adaptada para músicas **ternárias** (3/4 ou um 6/8). Basta só tocar a 'ida' da mão esquerda e não toque a 5ª da 'volta': Veja:

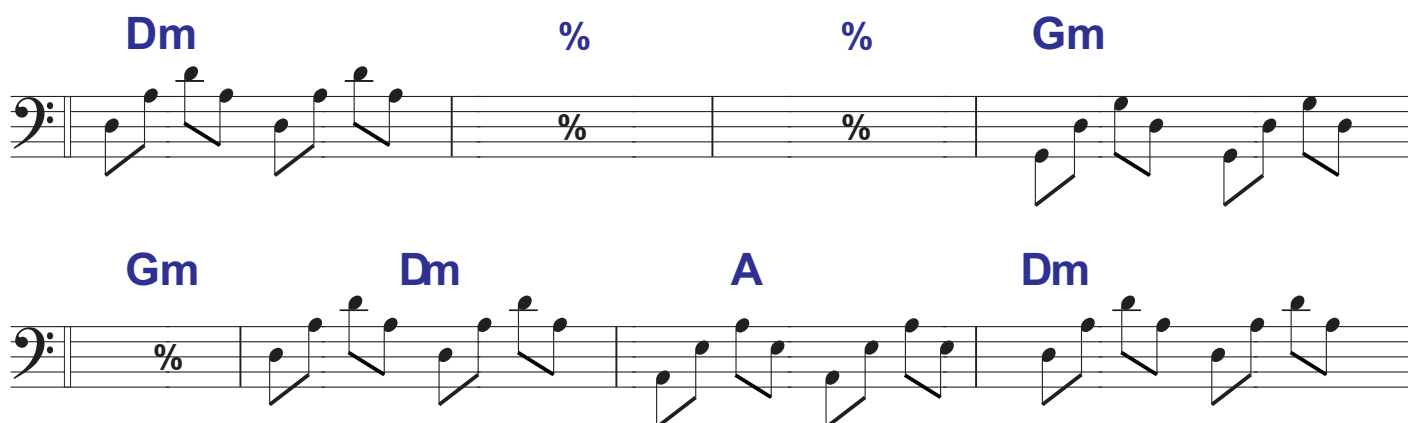


Passo 5 (Para casa)

Faça uma preparação para a nossa próxima aula. Toque o padrão **X5 em colcêias**, ou seja, duas vezes para cada cifra escrita, para a progressão abaixo.

Lembre-se: O padrão X5 vai funcionar exatamente do mesmo jeito para acordes maiores ou menores, pois nela, nós **NÃO** tocamos a **Terça** do acorde.

A próxima matéria é uma música obrigatória no currículo **Mais que Música**. Se você fizer esta preparação, é mais provável que você consiga para a música inteira em uma só aula.



Exercícios de fluência

Antes de começar, faça o seguinte aquecimento: Usando somente a mão esquerda, faça a LEVADA X5 para os acordes escritos abaixo e toque DUAS VEZES para cada acorde.



Frase 1 **Frase 2**

Piano

Frase 3 **Frase 4** **Frase final**

8 1. 2.

Caribbean Blue

Enya

First system of musical notation for "Caribbean Blue". The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The system consists of two staves (treble and bass clef). The first measure is marked with a repeat sign and a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2). The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2). The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2). The fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2).

Second system of musical notation. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2). The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2). The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2). The fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2).

Third system of musical notation. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2). The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2). The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2). The fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2).

Fourth system of musical notation. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2). The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2). The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2). The fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2).

Fifth system of musical notation. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2). The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2). The second measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2). The third measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2). The fourth measure is marked with a piano (*p*) dynamic. The notes are: Treble (F4, A4, G4) and Bass (F3, A2, G2).

Greensleeves

Antes de começar, vamos fazer a adaptação da **Levada X5** para um compasso **TERNÁRIO**. Repare que na levada original, nós tocávamos um ciclo de QUATRO notas (indo até a oitava e voltando para a natônica). Agora, nós tocaremos apenas TRÊS notas, somente indo até a oitava e reiniciando o padrão. Para você se acostumar com isso, construímos diversos exercícios graduais:

Passo 1

Toque somente a mão esquerda com a **Levada X5** adaptada para um compasso **TERNÁRIO**. Não se preocupe com a melodia, o **sistema MQM** vai tocá-la para você. Preste atenção a **UMA coisa por vez**. Em seguida, vamos fazer o mesmo para a melodia.



1529
ao
1532

Parte A



Parte B



Passo 2 (Opcional)

Quer um reforço neste tópico antes de entrar na música? Então, toque os acordes abaixo com a **Levada X5** adaptada para um compasso **TERNÁRIO**. A música é «**Norweagean Wood**», um grande sucesso dos Beatles. Isso vai te deixar ainda mais seguro na Levada X5 ternária.



2006
ao
2009

Parte A



Parte B



Passo 3

Toque **SOMENTE a melodia**. Acostume-se a ela e deixe que o processo fique fácil **ANTES** de tentar juntar as duas mãos.



1523
ao
1528

Greensleeves

Passo 4: Coordenar as DUAS mãos JUNTAS! _____

1 **Am** % **G** % **F** % **E**

9 **E** **Am** % **G** % **F** **E** **Am** % **C**

19 **C** **G** % **F** % **E** % **C**

27 **C** **G** % **F** **E** **Am** %

Não conhece a música?

Ouçã as versões ao lado. Repare nas diferenças sutis entre uma versão e outra no tocante à melodia e Harmonia.



1533 , 1534
1535 e 1536



Somente Harpa base

1523 até 1528



Somente Melodia

1529 até 1532



Harpa + melodia
(com ESTE arranjo)

1537 até 1541



Titanic

(MY HEART WILL GO ON) - Arranjo simplificado MQM

1

C G F G C

1:

2:

This system contains measures 1 through 5 of the simplified arrangement. The treble clef staff has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. Chords C, G, F, G, and C are indicated above the staff. The bass clef staff provides a simple accompaniment. Measure 1 starts with a repeat sign. Measure 4 contains a double bar line.

6

G F G Am G F

1:

2:

This system contains measures 6 through 11. Chords G, F, G, Am, G, and F are indicated above the staff. Measure 10 features a double bar line with repeat dots on either side. The bass clef staff continues the accompaniment.

12

G Am G 1 F G

1:

2:

This system contains measures 12 through 16. Chords G, Am, G, F, and G are indicated above the staff. Measure 15 begins a first ending bracket. The bass clef staff continues the accompaniment.

17

2 F G C

1:

2:

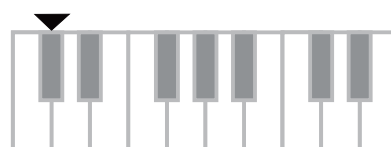
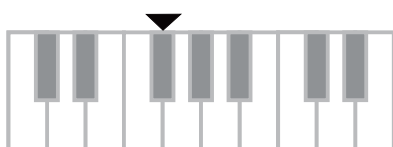
This system contains measures 17 through 20. Chords F, G, and C are indicated above the staff. Measure 17 begins a second ending bracket. The bass clef staff continues the accompaniment.

Acorde X7

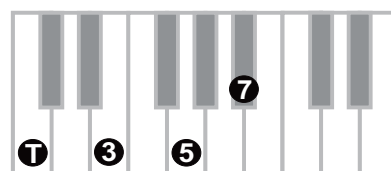
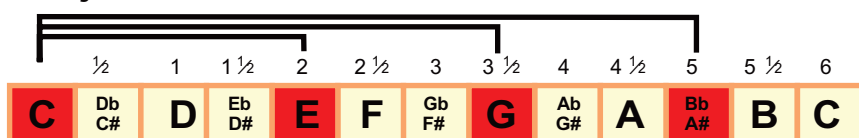
Onde se lê "X com sétima". Para tocar este acorde precisamos de um acorde maior (triade maior, que já sabemos fazer) e somaremos a ele, uma 7. Como já vimos na aula Xm7, quando dizemos apenas "sétima", sem especificar se é maior ou menor, queremos dizer **7 MENOR**. Lembre-se que esta é uma exceção à regra. Em todos os outros casos de intervalos, quando nada é especificado, assume-se que é **justo** ou **maior**. Por exemplo, se dissermos somente "3a", quer dizer "3a MAIOR".

Como achar a 7 (sétima MENOR) de alguém...
Ela está UM Tom abaixo da OITAVA.

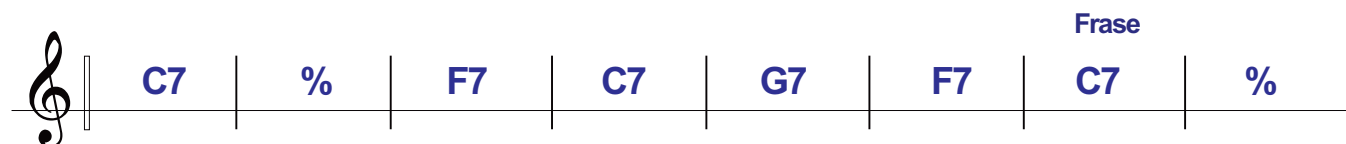
EXERCÍCIO: Marque a 7 destas notas. _____



Veja como fazemos um C7



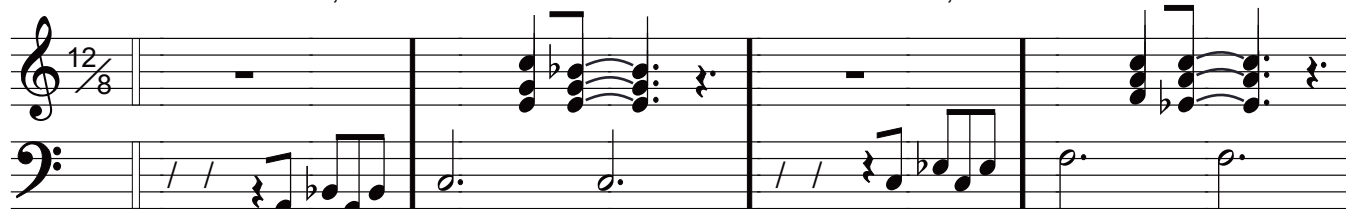
TOQUE este BLUES! _____



Para cada um dos acordes, faremos um pequeno **Riff** antes da chegada do tempo 1, ou seja, já estaremos tocando esta frase no final do compasso anterior. Pratique cada um dos movimentos isoladamente, ANTES de tentar montar a música do início ao fim.

Veja como:
2679

Para todo **C7**, faremos isto:



Para todo **F7**, faremos isto:

Para todo **G7**, faremos isto:

A frase de fechamento e retorno é:

