

As Notas Musicais

São aqueles 7 nomes que todo mundo já ouviu falar (Dó, Ré Mi, Fá, Sol, Lá e Si) mas, ao contrário do que muitas pessoas pensam, existem 12 sons diferentes, 12 notas diferentes e não 7 (sete é o número de notas da maioria das ESCALAS). Eles (esses 12 sons) dividem uma OITAVA em 12 semi-tons (1/2 tom). Vale lembrar que este 'semi-tom' é a unidade mínima de deslocamento na música ocidental.

O processo moderno utiliza códigos quando se refere a cada uma das notas. Este código é chamado de CIFRA.

Dó=C Ré=D Mi=E Fá=F Sol=G Lá=A Si=B

Entre algumas destas notas (C,D,E...) existem notas que levarão um nome especial. Veja:

C ? D ? E F ? G ? A ? B C



Ouça o som das notas da escala de Dó Maior. Este é o som que todo mundo associa a "TODAS AS NOTAS" e, em seguida, ouça o som das 12 notas que existem, ou seja, 2700 as 7 da escala Maior e as 5 que estão localizadas nos pontos de interrogação.

Para dar nomes às notas 'especiais' existem 2 outros símbolos chamados:



Sustenido - Serve para aumentar em meio tom a nota em questão.
Ex: - Para tocar um C# :

Passos: - Ache um C
- Toque 1/2 tom acima (mais agudo)

C ? D E F...



Bemol - Serve para diminuir em meio tom a nota em questão.
Ex: - Para tocar um Db :

Passos: - Ache um D
- Toque 1/2 tom abaixo (Mais grave)

C ? D E F...

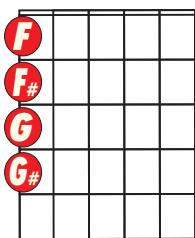
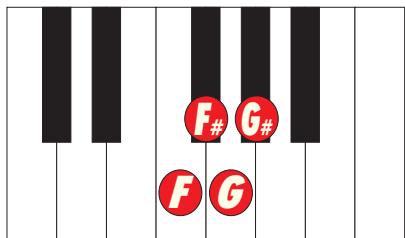
Vamos, então, ordenar todas as 12 notas musicais, incluindo os #'s e b's. A primeira linha indica a distância (em tons) da tônica até a nota em questão.

1	1½	2	2½	3	3½	4	4½	5	5½	6	6½	
C	Db C#	D	Eb D#	E	F	Gb F#	G	Ab G#	A	Bb A#	B	C



TESTE ORAL
Somente em SALA

Outros exemplos:



Note que:

- Depois das notas terminadas em 'i' não há espaço, vem direto a próxima nota.
- As notas brancas do piano são C,D,E e as notas pretas são “bemóis” e sostenidos.

Dê os sinônimos usando #'s e b's (caso necessário):

C#

Fb

D#

E#

B#

Gb

G#

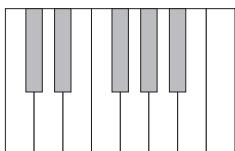
Cb

Ab

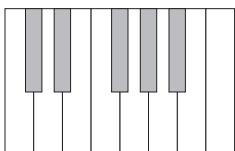
Db

Marque onde estão estas notas.

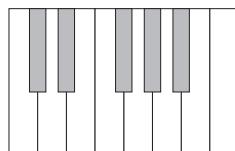
C



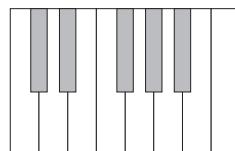
F#



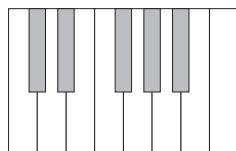
Gb



A



Eb



Diga que nota vem **2 SEMITONS** depois de:

E

B

D#

E#

G#

Gb

A#

Bb

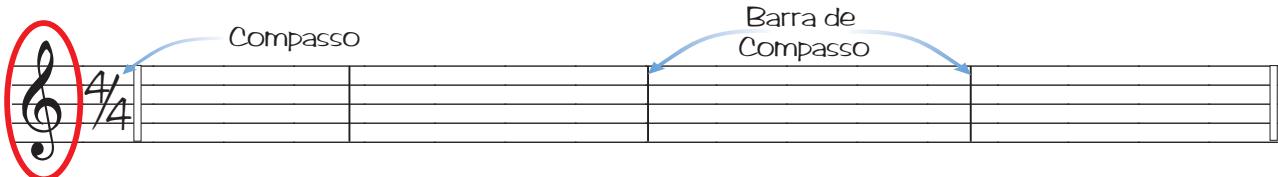
Ab

Db

Escreva TODAS as notas na ordem, só usando sostenidos (se necessário):

Escreva TODAS as notas na ordem, só usando bemóis (se necessário):

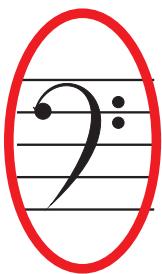
Além das cifras, existe outro tipo de código que faz uso do PENTAGRAMA (Lembre-se: 5 linhas). Através deste método é possível obter maior precisão na notação musical, já que podemos escrever as notas e quanto tempo elas duram.



Claves (as mais usadas)



Clave de Sol. As claves existem porque o pentagrama pode ser usado de várias maneiras, dependendo do alcance e da área mais tocada de cada instrumento.



Cada clave marca o pentagrama de uma forma. Repare que o primeiro ponto da clave começa na segunda linha de baixo para cima, isto significa que ali é o "SOL".

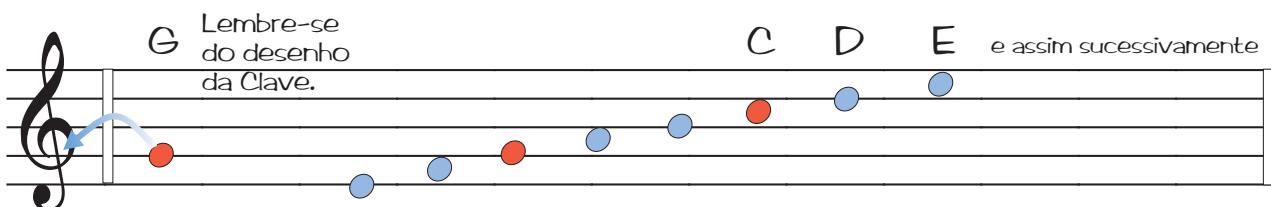
A Clave de 'Fá' marca também com o ponto inicial e com estes dois pontinhos onde deve ser a nota 'Fá'. Note que o que é Fá aqui, é 'Ré' no pentagrama com a clave de 'Sol'.

As notas no pentagrama

As notas são codificadas no pentagrama através de círculos colocados em posição em relação às linhas e aos espaços. Neste momento, vamos nos ater à clave de 'Sol', pois é a utilizada pela maioria dos instrumentos e é a clave padrão. Memorize algumas notas e cheque as outras através das memorizadas. Ex: 'C' fica no segundo ESPAÇO de cima para baixo, então, 'D' fica na segunda LINHA de cima para baixo, 'E' no primeiro espaço, etc.



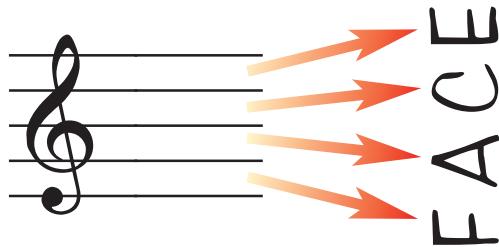
Notas no pentagrama



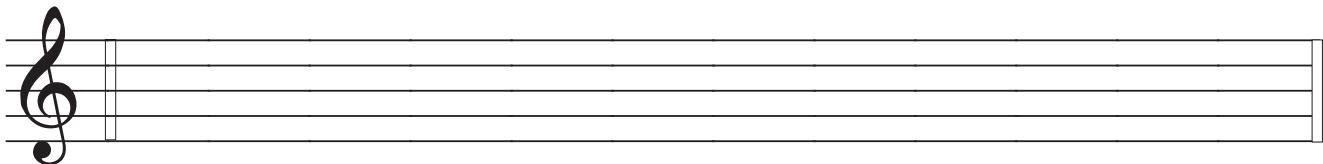
Macetes para memorizar

Linhas:

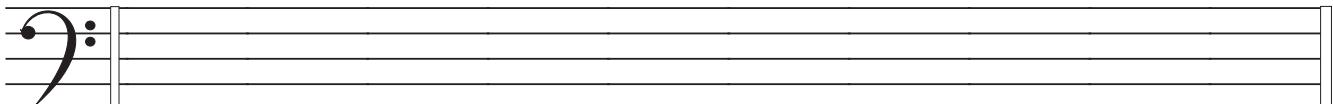
É Gól Bom Do Flusão!!



Escreva as notas da cantiga popular Dó, Ré, Mi, Fá... Neste momento, não se importe com ritmo ou divisão de compasso, apenas coloque as notas no pentagrama.

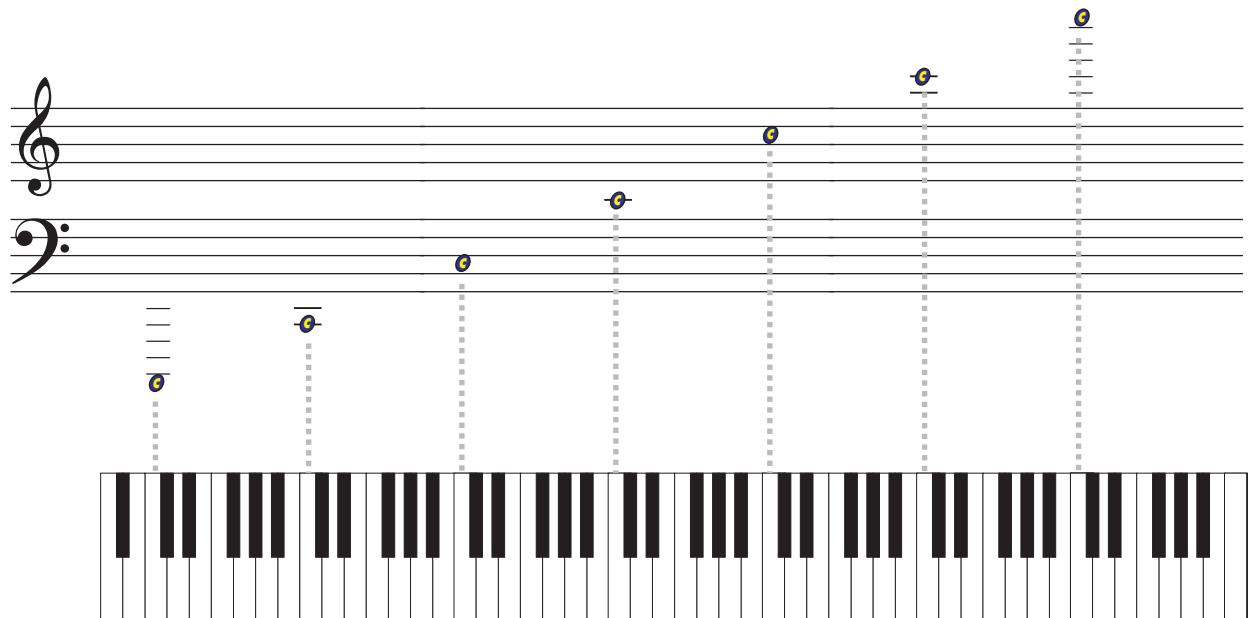


Agora, escreva a mesma música em clave de Fá:

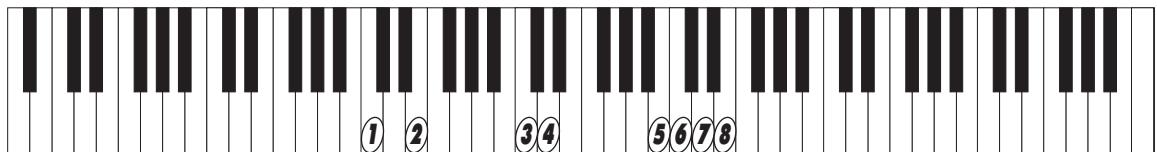


As Notas Musicais (continuação)

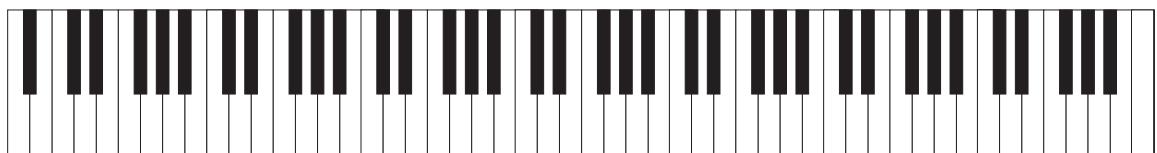
Uma coisa que algumas pessoas não notam logo, é que as claves de **Fá** e de **Sol** estão **conectadas**. Elas formam um só sistema que permite registrar uma extensão muito grande de notas (do muito grave ao muito agudo). Veja:



Vamos ver se você entendeu. Escreva estas notas no pentagrama.



Agora, faça o contrário. Mostre onde estão estas notas no piano:



Correções:

Dê os sinônimos usando #'s e b's (caso necessário):

C#	Db	Fb	E	D#	Eb	E#	F	B#	C
Gb	F#	G#	Ab	Cb	B	Ab	G#	Db	C#

Marque onde estão essas notas:

C	F#	Gb	A	Eb

Que nota vem **2 SEMITONS** depois de:

E	F#	B	C#	D#	F	E#	G	G#	A#
Gb	Ab	A#	C	Bb	C	Ab	Bb	Db	Eb

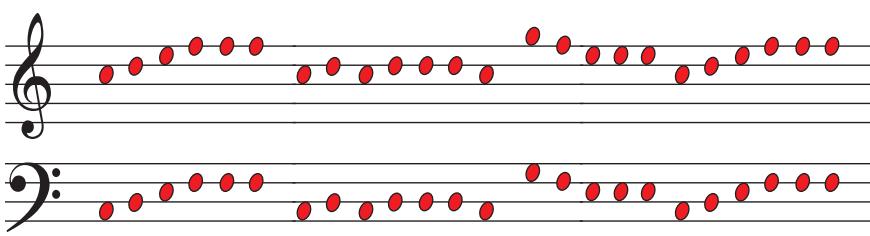
Escreva TODAS as notas na ordem, só usando sustenidos (se necessário):

C C# D D# E F F# G G# A A# B

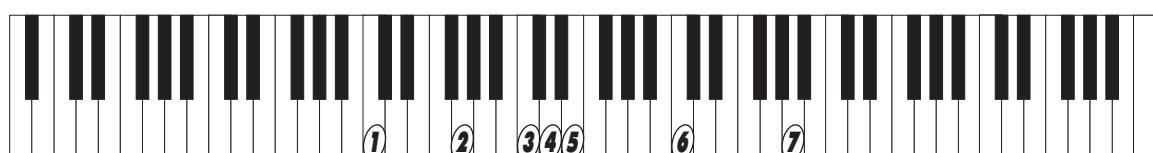
Escreva TODAS as notas na ordem, só usando bemóis (se necessário):

C Db D Eb E F Gb G Ab A Bb B

Escreva as notas da cantiga Dó, Ré, Mi, Fá ... Levando em conta somente o "nome" da nota e não sua altura absoluta (Por ex: SEM se preocupar se é o C4, C3 ou o C5), o resultado seria:



Vamos ver se você entendeu.
Escreva estas notas no pentagrama.



Os Grupamentos

Para “entender” o Piano (ou teclado) você deve perceber que ele se divide visualmente em dois grupamentos e estes serão repetidos ao longo de todo o piano não importando quantas oitavas ele tenha.

Quantas teclas pretas?

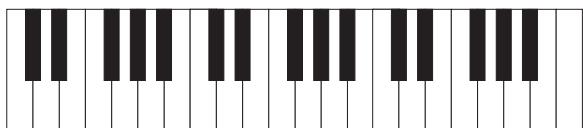
Quantas teclas pretas?

Veja como todo o piano não passa de uma série de repetições.

1 2 3

4 5 6 7

Marque os grupamentos de 2 notas pretas



Marque os grupamentos de 3 notas pretas



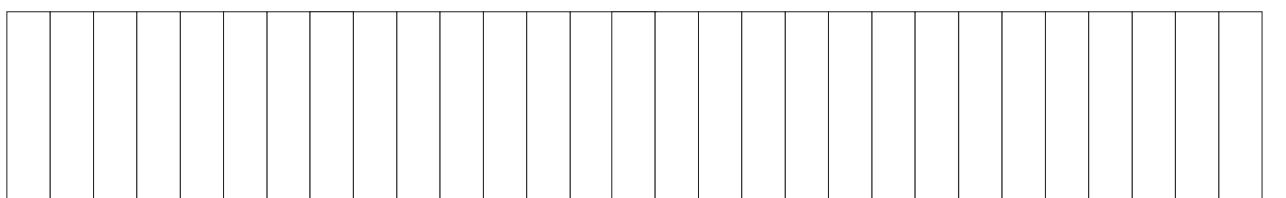
Marque todos os **Dós**:



Marque todos os **Fás**:



Desenhe as teclas pretas de forma a construir um teclado corretamente:



O Dó Central

(Noções de leitura melódica)

Clave de Sol. Ela indica que aqui é o SOL

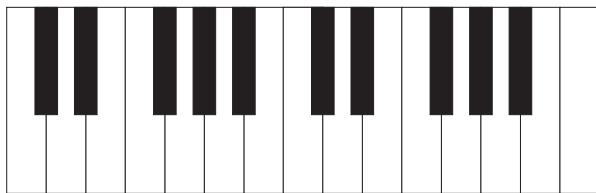
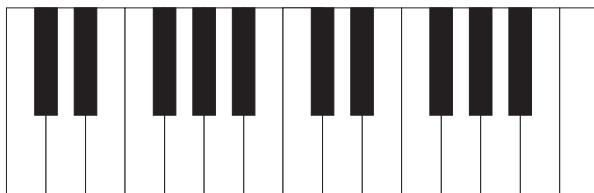
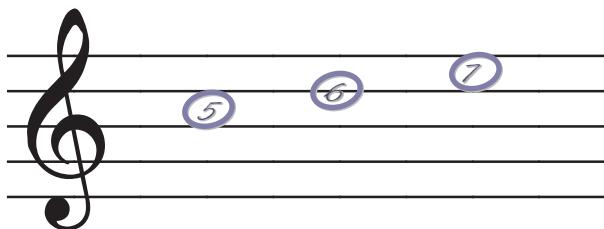
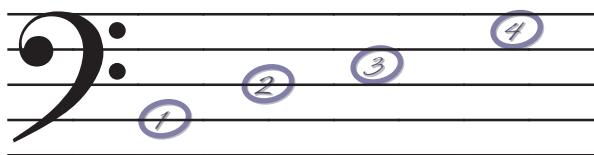


Clave de Fá. Ela indica que aqui é o FÁ

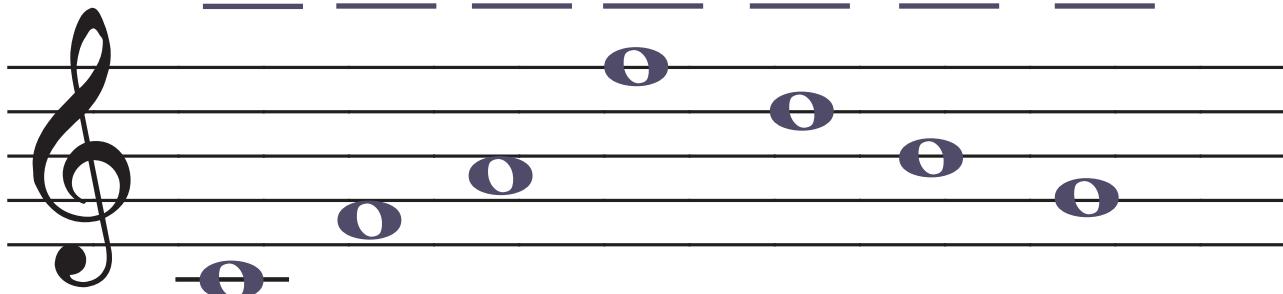


Este é o Dó central do piano, ele é escrito com linhas suplementares

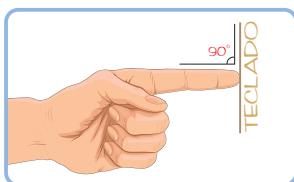
Baseado nestas notas de referência, coloque os números nas teclas do piano:



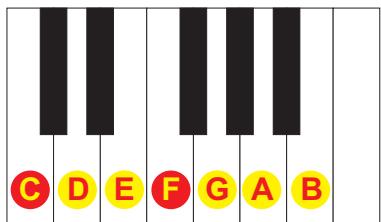
Escreva o nome das notas:



Tríades Maiores



- Cada dedo deve incidir perpendicularmente no plano do teclado. Não é necessário seguir severamente esta regra, pois em alguns acordes muito abertos, você vai ver que é impossível que todos os dedos fiquem 'em pé'. Tente sempre deixar o mais perpendicular possível. Preste atenção para que os dedos não fiquem caídos no teclado.



-Serve para aumentar em 1/2 tom a nota em questão

b -Serve para diminuir em 1/2 tom a nota em questão

Repare que as notas brancas não têm sustenidos ou bemóis, estes só aparecem para dar nome às notas pretas do teclado.

Seus pontos de referência visual são o Dó (C) e o Fá (F). Decore as cifras o mais rápido possível.

Dó=C Ré=D Mi=E Fá=F Sol=G Lá=A Si=B

Intervalo - Distância em semitons (trastes) entre 2 notas quaisquer.

Estas distâncias têm um nome.

Por exemplo: Da nota "C" para a nota "E" podemos contar 2 tons, então, dizemos que "E" é a terça maior de "C". Não se preocupe com isso agora, tudo isso vai ser visto a fundo na aula de INTERVALOS. Nesse momento, memorize apenas estas duas distâncias como 'distâncias importantes'. Depois, nos aprofundaremos no assunto.

As distâncias importantes para a aula de HOJE são:

Distância de 2 tons = **Terça maior (3M)** = Soa como: Eu sei que vou te amar...

Distância de 3 e 1/2 tons = **Quinta justa (5J)** = Soa como: Trombetas, Superman...

Os primeiros acordes que estudaremos serão chamados tríades maiores. Eles são formados quando temos uma nota qualquer, terça maior desta nota + quinta justa da mesma nota soando ao mesmo tempo ou arpejadas. Então:

Acorde maior de X =

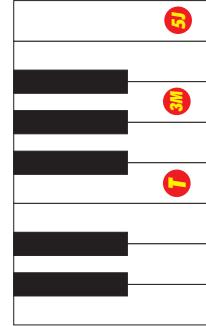
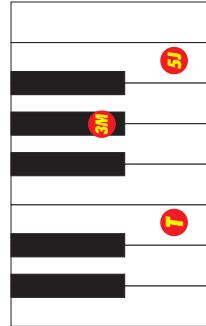
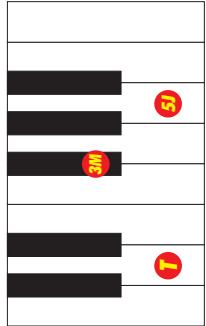
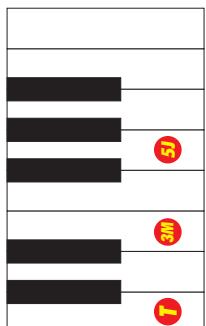
X + (2 tons acima de X) + (3 1/2 acima de X)
(tônica) (3M) (5J)

	½	1	1 ½	2	2 ½	3	3 ½	4	4 ½	5	5 ½	6
C	Db C#	D	Eb D#	E	F	Gb F#	G	Ab G#	A	Bb A#	B	C

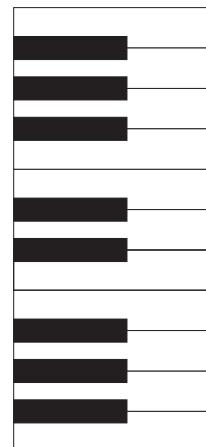
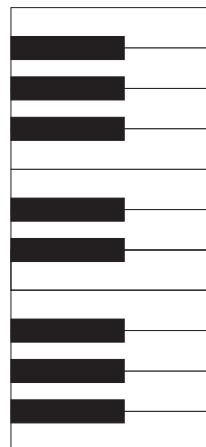
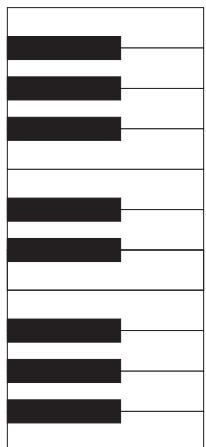
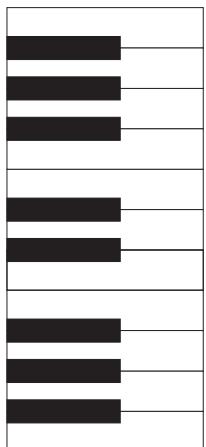
3M 5J

C**D****E****F**

Vejamos então, os acordes maiores (Tríades Maiores):

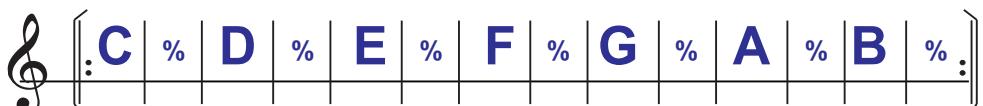
**G****A****B****F#**

FAÇA VOCÊ...



Exercício: Produzimos dois tipos de acompanhamentos para o seu estudo

O % significa: 'Toque novamente' o que você tocou no compasso anterior.



308 ao 312

2605 ao 2608

TOQUE a música 'A SUA' de Marisa Monte: (CLIQUE e faça este exercício em vídeo)



2100

DESAFIO! Esse é BEM intenso!



016 até 025

Base de bateria



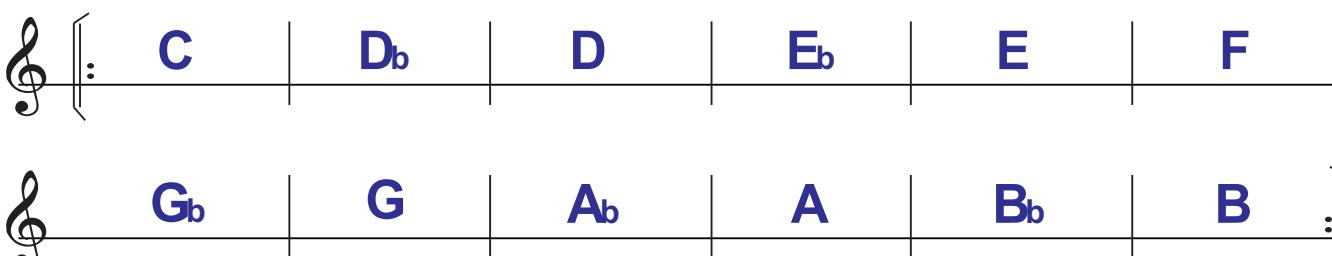
313 até 317

Base com baixo



2612 até 2616

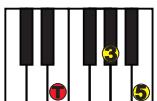
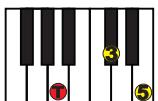
Base alternativa.



Fluência em Tríades Maiores

Vamos trabalhar a fluência! Não basta ‘saber’ tocar os acordes. Você tem que saber muito rápido! Nesta série de exercícios, a sequência de acordes será sempre a mesma. Concentre-se em **ganhar AGILIDADE**.

Citando como exemplo de aplicação de tríades: ‘O Sol’ de Jota Quest



A | E | G | D

Veja o vídeo:
2066

Agora, os acordes são quase iguais aos anteriores, então, vamos puxar MAIS na velocidade.

Citando com exemplo de aplicação de tríades: ‘Fly Away’ de Lenny Kravitz

A | C | G | D

Veja o vídeo:
2067

Nesse momento, não importa a letra da música. É apenas um exercício de agilidade!

Faremos uma bateria de exercícios! NÃO mostraremos mais o desenho dos acordes... Você tem que memorizar.

Agora usaremos acordes com #’s e b’s (É a mesma coisa! Tão fácil quanto os outros!)

Citando com exemplo de aplicação de tríades: ‘Born this way’ de Lady Gaga

F# | E | B | F#

Veja o vídeo:
2069

**MAIS QUE
MÚSICA**
Agora em DVD!

Quer
Tocar?