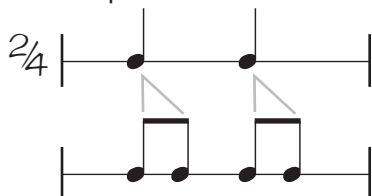


Compassos 2

São grupos de pulsações e, como vimos na segunda aula do curso, cada música se desenvolve num ciclo de um determinado número de pulsações que, não necessariamente, tem que ser de 2, 3, 4 ou 6. Vejamos outros tipos de compassos:

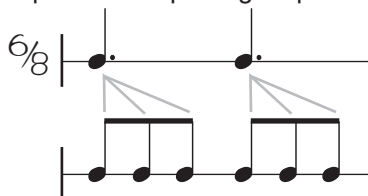
Simple

Quando a unidade de tempo é divisível por 2.



Compostos

A unidade de tempo é divisível por 3 e representada pela figura pontuada.



Alternados

Também chamados de “complexos”, são formados pela alternância entre 2 tipos de compassos. Por exemplo: 11/8 visto como 5/8 + 3/4

Compasso 5/4 : É mais encontrado em jazz moderno e em ritmos tribais.



Levadas mais comuns:

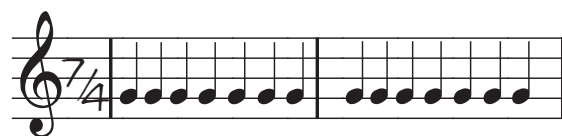


Faixa no CD
87

Exemplos:

- Take 5.
- Levada. Neste ex: Vamos retirar a música e deixar só a pulsação, (a semínima).

Compasso 7/4 : Sete pulsos por compasso. É mais encontrado em jazz moderno.



Exemplos de divisões comuns:



Faixa no CD
88

Exemplos:

- Money (Floyd)
- Levada. Neste ex: Vamos retirar a música e deixar só a pulsação, (a semínima).
- Solsbury Hill (Peter Gabriel)

Quando eu devo dizer algo/8 ou algo/4 ?

- Primeiramente, se você sentir que cada pulso se divide em três “sub-tempos” (as colchêias), ele é um compasso composto (x/8). Esta percepção é simples mas existem outros casos:
- Use /8 quando a contagem da unidade de tempo não for ‘musical’. Ouça o ex: (Montauk) é ‘possível’ contar 5 unidades mas o que se sente musicalmente são DOIS E MEIO ==> 5/8 (ouça mais lento). Da mesma forma em Fazenda Nova é possível se contar 7 mas o que se SENTE musicalmente (como você dancaria na música) são TRES E MEIO ==> 7/8

Compasso 9/8 :

Pode ser encontrado em jazz , erudito e MPB.

Levadas mais comuns:



Faixa no CD
89

- Romance de amor
- Furs on Ice (J. Abercrombie)
- Nine over Reggae (J. Jonhette)
- Cool River (Paul Simon)

Um compasso 9/4 é possível mas já um ciclo bem longo... Vamos usar um exemplo que marque bem as pulsações: Ouça um **Rock com 9 pulsos** (9/4)

Fica mais fácil "entender" como um compasso de 4/4 e outro de 5/4 alternados. O primeiro (4/4) fica bem confortável e o segundo (5/4) soa como um 4/4 que tem "um toque a mais". Entender tudo isso como um ciclo só, fica muito extenso, mas não é impossível ...só incomum. LEMBRE-SE: o cérebro sempre vai entender musicalmente DA FORMA MAIS SIMPLES

Compasso 7/8 :

São 7 colchêias por compasso. Ele pode ser encontrado em jazz e MPB. Você vai "dançar-lo" como se fossem 3 pulsações e meia

Divisão mais comum:



Faixa no CD
90

- Dreaming in Metaphors (Seal)
- Fazenda Nova (Hermeto Pascoal)

Compasso 12/8 :

É como se fosse um compasso 4/4, só que aonde se sentia uma pulsação (semínima) você sentirá 3 subdivisões.

Divisão mais comum:



Faixa no CD
91

- Proof (Paul Simon)
- O Nosso Amor a g. Inventa

Faça em SALA de AULA. Identifique os compassos das músicas:

Faixa no CD
92

- | | | |
|--|---|---|
| 1 - Dança do Sol (HC) <input type="checkbox"/> | 2 - Levada Piano <input type="checkbox"/> | 3 - Levada Tribal. <input type="checkbox"/> |
| - Ex criado - MQM <input type="checkbox"/> | - Caçador de mim <input type="checkbox"/> | - Holodeck W.(Sax) <input type="checkbox"/> |
| - Rock diferente <input type="checkbox"/> | - Alla Rústica (Vivaldi) <input type="checkbox"/> | - Dance into the Ligth <input type="checkbox"/> |

Faça em CASA via "Arquivos de apoio" ou CD:

Faixa no CD
93

1879

- Missão Impossível ☐

1877

- 0:00 - Espanhola. ☐

1878

- 1:10 - Certas Canções ☐

- 2:30 - Trilhas. (F Venturini) ☐

- 0:30 - Aparecida. ☐

- 1:33 - Englishman in NY ☐

- 3:00 - Kiss from a rose ☐

- 0:42 - Loved a woman... ☐

- 2:00 - Encontros e Despedidas ☐

- 3:20 - Home by the Sea ☐

Gabarito em COLUNAS: 3/4 2/4 6/8 3/4 4/4 4/4 6/8 6/8 6/8 6/8 4/4

Intervalos Descendentes



São intervalos (distâncias entre notas) que vão do agudo para o grave. Para o reconhecimento dos mesmos podemos inverter a ordem mentalmente ou recorrer ao macete das músicas.

INTERVALO	DISTÂNCIA	MACETE (AS 1as NOTAS FORMAM O INTERVALO)
2m	1/2T	Anos Dourados, Insensatez, Stella, Pour Elise
2M	1T	Tchan, Macho Man, Yesterday Nunca (nem que o mundo caia sobre mim...)
3m	1 1/2T	Hey Jude. Misty, ...Um chapéuzinho de maiô... Um elefante incomoda muita gente...
3M	2T	Campinha, 5a sinfonia de Beethoven (Estou) De volta pro meu aconchego
4J	2 1/2T	Old Friends (Simon/Garfunkel), Mozart Nº 25 em "G",
#4/b5	3T	Terror, Black sabbath (T-8-#4)
5J	3 1/2T	Flintstones , A rosa (Tú és divina e graciosa..)
#5/b6	4T	Love Story, Chega de saudade (Vai minha tristeza...)
6M	4 1/2T	Crazy, Viagem (O tristeza me desculpe, estou de malas ...)
7m	5T	Lady Jane
7M	5 1/2T	Thunder Cats
8J	6T	Chico Anysio Show (8-T-#4)

- Pegue sempre a Tônica e cante-a algumas vezes para estabelecer o Tom.

Em que ordem aparecem os intervalos 2M, 3M, 4J e 5J ?

A) B)

VÍDEO LEITURA

Alunos: Nota C

Professor: Cm

Csus4 Ab/c Csus4

Em que ordem aparecem os intervalos 2m, 3m, b5 e 6m ?

A) B)

Identifique se os acordes são X, Xm, X7M, X7 ou Xdim

A) B) C) D) E) F) G)

Identifique os compassos

A) B) C) D) E) F) G)

Leitura



Armadura de Clave

São os acidentes que cada tom usa, em 'b's ou '#s'. Estes acidentes identificam um tom, pois não existem dois tom com o mesmo grupo de acidentes, e mais: Não existem dois tons com o o mesmo "número" de acidentes.

Por exemplo, a armadura de clave de 'D' é : F C. Como vimos no exercício anterior, como de reconhecimento, eu poderia reconhecer o tom de "DD" pelo fato dele ter DOIS sustenidos.

	G		F
	D		Bb
	A		Eb
	E		Ab
	B		Db
	F#		Gb
	C#		Cb

A Armadura serve para reconhecimento imediato do tom da música.

MACETES:

- Nos '#s', o último deles é a 'sensível' (a 7M do tom), então basta avançar meio tom para a Tônica.
- Nos 'b's o penúltimo 'b' é o próprio Tom.
- Os tons 'teclas brancas' do piano levam #, os 'teclas pretas' levam b, exceto o F!

MACETE: "Similar é sol do Fá"

B E A D G C F

b

Identifique os tons pelas armaduras de clave:

(SLM! Isto é um item do exercício. Qual o tom?)

Gere as armaduras de clave dos tons.

Se for um tom sem sobrenome: Escreva #s até chegar á sensível.

Se for um tom bemolizaco ou F: escreva b's até o Tom e adicione mais um b

A	D	Eb	Bb	F	Ab

Tom relativo menor

Todo tom Maior, quando tocado a partir do seu sexto grau (sexta nota da escala) gera o próprio tom relativo menor. Para gerar o tom relativo menor de 'C':

C maior: C D E F G **A** B C

40 Ouça uma escala Maior

41 Ouça uma escala Maior tocada nota a nota. Quando chegarmos na sexta nota, vou tocar um pouco mais forte, evidenciando a escala menor **CONTIDA** na escala Maior

42 O mesmo que o exemplo anterior, só que agora vamos mudar de timbre na sexta nota

43 O mesmo, só que mais rápido.

A menor: A B C D E F G A

Ao ouvir os exemplos sonoros acima, você "não sentiu" nada? ... Parece que simplesmente foi tocada a escala de "dó maior"? Se você sentiu isso... ÓTIMO !!! Era exatamente este o intuito desta explicação! A Escala menor natural realmente não é "Nada de novo"! Ela está "contida" na escala maior que você já conhece! Por isso, se eu tocar a escala maior e continuar subindo direto, você nem vai perceber a escala Menor natural começando. Ouça algumas escalas menores: ●●●●●●●●

Importante: As Armaduras de clave dos relativos são iguais. As notas são as mesmas, por isso podemos deduzir algumas coisas muito práticas, por exemplo: Se você toca alguma frase em Sol maior, ela também vai funcionar em Mi menor

? Por que se usa este termo "relativo"? (Por ex: Am e C) Qual é a "relação" que existe entre estas escalas?

É interessante ver que escala menor está "DENTRO" de uma MAIOR, mas é mais fácil simplesmente decorar um novo esqueleto; (T s T T s T T)

• Em E

• Bbm Bb

• Fm F

Em

Para saber o relativo maior eu somo 1 e 1/2 tons e ANDO três "nomes" de nota para frente.

G

Volto meio tom para descobrir a 7M (sensível) e escrevo sustenidos até chegar neste nome (Usando a "ordem" decorada.

Escreva a armadura

Dê o tom relativo maior e a armadura de clave:

Dm Gm Cm Ebm Bm F#m

Imagine esta situação: . Alguém na banda diz:- "Faça um solo para esta música... Ela está em Ré menor". Você sabe somente escalas MAIORES...QUAL você toca? _____ .

Correções:

Identifique os tons pelas armaduras de clave:

(SLM! Isto é um item do exercício. Qual o tom?)

Gere as armaduras de clave dos tons.



Por que se usa este termo "relativo"? (Por ex: Am e C) Qual é a "relação" que existe entre estas escalas?
A relação é: AMBAS TEM AS MESMAS NOTAS, só que em ordem diferente.

É interessante ver que escala menor está "DENTRO" de uma MAIOR, mas é mais fácil simplesmente decorar um novo esqueleto; (T s T T s T T)

- **Em** E F# G A B C D E
- **Bbm** Bb C Db Eb F Gb Ab Bb
- **Fm** F G Ab Bb C Db Eb F

Em

Para saber o relativo maior eu somo 1 e 1/2 tons e ANDO três "nomes" de nota para frente.

G

Volto meio tom para descobrir a 7M (sensível) e escrevo sustenidos até chegar neste nome (Usando a "ordem" decorada).

Escreva a armadura

Dê o tom relativo maior e a armadura de clave:

Imagine esta situação: . Alguém na banda diz:- **"Faça um solo para esta música... Ela está em Ré menor"**.
Você sabe somente escalas MAIORES...QUAL você toca? **Fá Maior**.

Antes de começar...

- 1 - Qual a ordem dos #s ?
- 2 - Qual a ordem dos b's ?
- 3 - Com 3 #s , quais são eles e qual o tom?
- 4 - Com 4 b's , quais são eles e qual o tom?
- 5 - Qual o único tom sem sobrenome que usa b's? Quantos?
- 6 - Quem é o relativo destes tons? F... E... A... G... D...

Semi-Colchêia 05



Vídeo-Leitura

Leia quatro vezes a mesma figura.



Seven staves of musical notation for the exercise 'Semi-Colchêia 05'. Each staff begins with a letter (a, b, c, d, e, f, g) in a small green font. The notation consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with rests, all on a single-line staff.

Ditado 01 - Discriminando grave e agudo.

Staff for Ditado 01, labeled 'a' in green. It shows a single-line staff with three vertical bar lines, indicating a space for writing notes to distinguish between grave and acute.

Ditado 02 - Ignorando as notas, escreva só o ritmo.

Staff for Ditado 02, labeled 'a' in green. It shows a single-line staff with two vertical bar lines, indicating a space for writing only the rhythm.

Staff for Ditado 02, labeled 'b' in green. It shows a single-line staff with three vertical bar lines, indicating a space for writing only the rhythm.

Escreva o ritmo dos metais da introdução de A Sombra da Maldade (Cidade Negra):

Staff for the rhythm exercise, showing a single-line staff with two vertical bar lines.

Intervalos

a b c d

--	--	--	--

Compassos

a b c d

--	--	--	--

Acordes (X , Xm , X7 , X7M , Xdim)

a b c

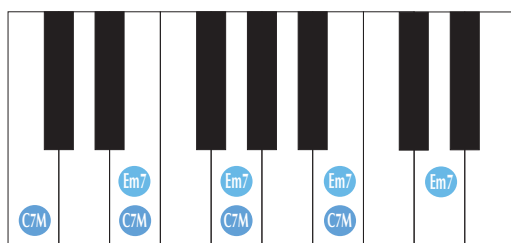
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Existem certos acordes ,dentro do centro tonal, que mantêm uma forte relação entre si. Estes se dividem em três grupos de acordes os três "áreas". São elas : Tônica, Sub-dominante e Dominante. Ouça os exemplos abaixo no tom de "C".

Tônica	I_{7M}	III_{m7}	VI_{m7}
Sub-Domin.	II_{m7}	IV_{7M}	
Dominante	V₇	VII_ø	

Tônica

Tem a função de transmitir uma sensação de repouso. É a resolução de uma idéia, a volta para o centro tonal. Veja como os acordes se assemelham:



Ouça: Se tocarmos 'Em7' sobre 'C7M', estaremos ouvindo um 'C7M(9)', que nada mais é que um Dó 'enfeitado'.

I	C7M	T	3M	5J	7M	C	E	G	B
III	Em7	T	3m	5J	7m	C	E	G	B D
VI	Am7	T	3m	5J	7m	A	C	E	G

(Veja também a semelhança dos acordes no braço)

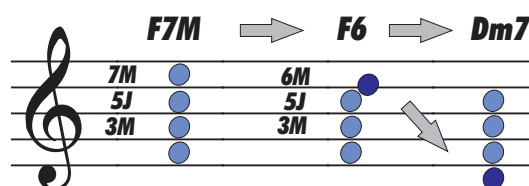
Sub-Dominante

Tem a função de levar o ouvinte para outro lugar , é a outra face do centro tonal , é a sensação mais distante que se pode ter do centro sem usar de modulação (tem instabilidade média).

Veja também o exemplo da substituição do F7M para o F6. Isso é MUITO comum em bossa-nova. Veja como o F6 é tem EXATAMENTE as mesmas notas de Dm7.



II	Dm7	D	F	A	C
IV	F7M		F	A	C E



Dominante

Tem a função de preparar a volta para o centro , para o repouso. São os acordes mais instáveis do campo harmônico **POIS AMBOS CONTÊM UM TRÍTONO EM SUA FORMAÇÃO.**



G7 **G** **B** **D** **F**
Bm7(b5) **B** **D** **F** **A**

O ponto principal que liga estes 2 acordes é que ambos possuem o TRÍTONO, intervalo super instável que chegou a ser proibido pela Igreja na antiguidade por ter um som Diabólico, pesado...

Este conhecimento pode ser muito útil na re-harmonização de músicas ou na própria composição pois cada grupo de acordes tem mais ou menos a mesma intenção, ou seja , onde se usa um "teoricamente" um, se poderia usar o outro. Lembre-se: o ouvido é o melhor juiz. Só faça a substituição se você gostar do efeito.

Ouç a versão de Rafael Rabello para "GAROTA DE IPANEMA " (Tom Jobim) em que a música , originalmente MAIOR, é transformada em menor pela substituição do I pelo VI. (Toda melodia que funciona para o I , vai funcionar também no VI e no III)

F7M % **G7** % ... (Harmonia Original)
Dm7 % **G7** % ... (Re-harmonizada)



Faça você: Analise e re-harmonize **ASA BRANCA** de Luis Gonzaga.

Analise:

Re-harm:

DICAS

- Não substitua logo de cara.
- O I não substitui. Ele "é substituído" pois têm um sentido muito forte de resolução.
- Quando substituir o V pelo VII , Acompanhe-o com um dominante 4J acima (two-five menor), por exemplo: Se for um Dm7(b5) ➡ Coloque: Dm7(b5) G7
- Encontrando um acorde e depois ELE MESMO xom alguma coisa diferente, coloque o que muda no baixo , antes e depois. Por ex:
D Dm ➡ D/F# Dm/F ... Outro exemplo ... C C7 ➡ C C7/Bb

Faça você: Re-harmonize a sequência para 2 chorus:

G7M **Bm7** **C7M** **D7**

Ouç o resultado da sua re-harmonização.



Ouç o efeito do I entrando no lugar do III.
Veja como ele tem um sentido forte de resolução



Percepção Harmônica: I-II ou I-IV

I - II

Sente-se um movimento “pra frente” na Harmonia
- Te Ver, Guita, Garota Nacional, Palco, Boys don't cry

I - V₇

Do V para o I, sente-se um movimento de resolução.
- Como eu quero, Eu tive um sonho, Torn, Não chores mais
'...Never mind i'll find someone like you...'

Reconheça a progressão Harmônica. Compare entre I-II e I-V:

a) <input type="text"/>	<input type="text"/>	a) <input type="text"/>	<input type="text"/>	a) <input type="text"/>	<input type="text"/>	a) <input type="text"/>	<input type="text"/>
b) <input type="text"/>	<input type="text"/>	b) <input type="text"/>	<input type="text"/>	b) <input type="text"/>	<input type="text"/>	b) <input type="text"/>	<input type="text"/>
c) <input type="text"/>	<input type="text"/>	c) <input type="text"/>	<input type="text"/>	c) <input type="text"/>	<input type="text"/>	c) <input type="text"/>	<input type="text"/>
d) <input type="text"/>	<input type="text"/>	d) <input type="text"/>	<input type="text"/>	d) <input type="text"/>	<input type="text"/>	d) <input type="text"/>	<input type="text"/>
e) <input type="text"/>	<input type="text"/>	e) <input type="text"/>	<input type="text"/>	e) <input type="text"/>	<input type="text"/>	e) <input type="text"/>	<input type="text"/>
f) <input type="text"/>	<input type="text"/>	f) <input type="text"/>	<input type="text"/>	f) <input type="text"/>	<input type="text"/>	f) <input type="text"/>	<input type="text"/>
g) <input type="text"/>	<input type="text"/>	g) <input type="text"/>	<input type="text"/>	g) <input type="text"/>	<input type="text"/>	g) <input type="text"/>	<input type="text"/>

Agora reconheça direto (sem comparação) entre I-II e I-V:

a) <input type="text"/>	a) <input type="text"/>	a) <input type="text"/>
b) <input type="text"/>	b) <input type="text"/>	b) <input type="text"/>
c) <input type="text"/>	c) <input type="text"/>	c) <input type="text"/>
d) <input type="text"/>	d) <input type="text"/>	d) <input type="text"/>
e) <input type="text"/>	e) <input type="text"/>	e) <input type="text"/>
f) <input type="text"/>	f) <input type="text"/>	f) <input type="text"/>
g) <input type="text"/>	g) <input type="text"/>	g) <input type="text"/>

Na internet



Os Links de **177** até **204**

São progressões I-II ou I-V, tente reconhecer. Ao Gabarito está aqui de cabeça para baixo:

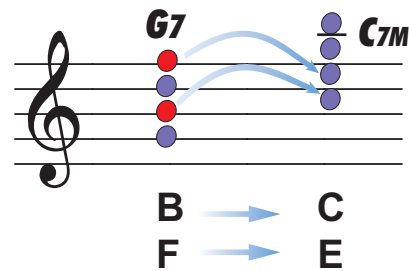
I-V: os demais:
I-II: 180, 181, 183, 184, 185, 187, 191, 194, 196, 197, 199, 202, 203

Identifique os compassos:

A) B) C) D) E) F) G)

Dominantes Secundários

Uma das funções mais claras estudadas em harmonia funcional é a da resolução do dominante em seu alvo (Quarta justa acima ou Quinta justa abaixo). O dominante possui um trítono ([link 1936](#)) entre a **terça e a sétima** que resolvem na **tônica e terça** do alvo, assim :

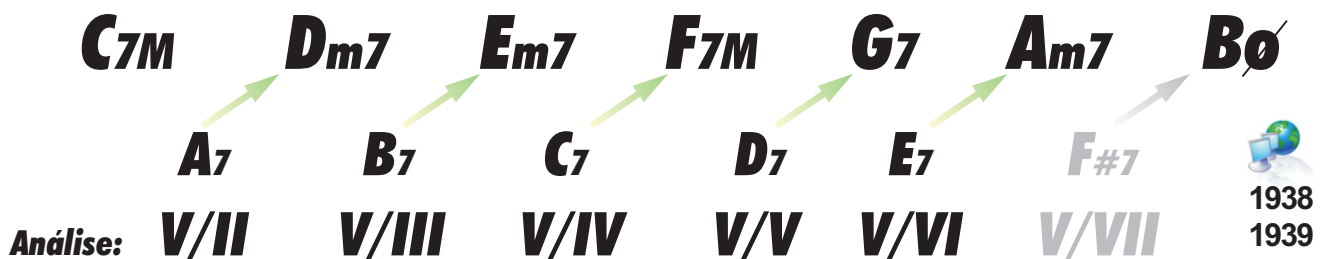


1936



1937

O dominante gerado pela escala maior harmonizada aponta (prepara a chegada) para o I. Os dominantes secundários são dominantes que foram criados artificialmente para preparar a chegada de cada um dos outros graus harmonizados da escala.



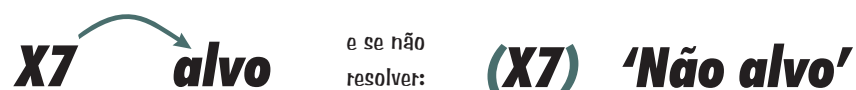
1938

1939

Importante

- TODO DOMINANTE SECUNDÁRIO tem pelo menos uma nota não diatônica em sua formação.
- Todos são construídos sobre tônicas diatônicas, por isso o V/VII não é considerado um dominante secundário.
- Cuidado, o acorde que só tinha uma possibilidade de análise agora é o que tem mais possibilidades. Lembre-se que um Dom. Secundário pode resolver em qualquer acorde

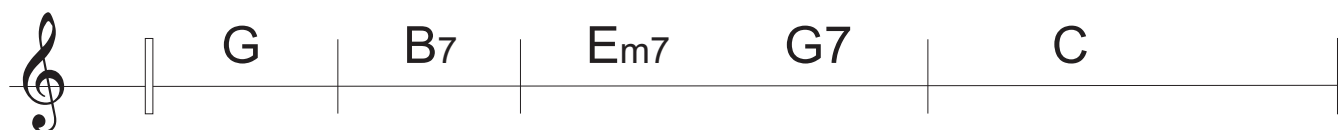
Matéria nova: De agora em diante sempre que, em análise, um dominante resolver em seu alvo, usaremos:



Preëncha com os sinais de análise:

E7	Am	Bb7	F	G7	C7	D7	A7M
E7	A7	A#7	D#7	Db7	G7M	C7	F7M
F7	Bbm	G7	C7	Bb7	B7	D7	Ao

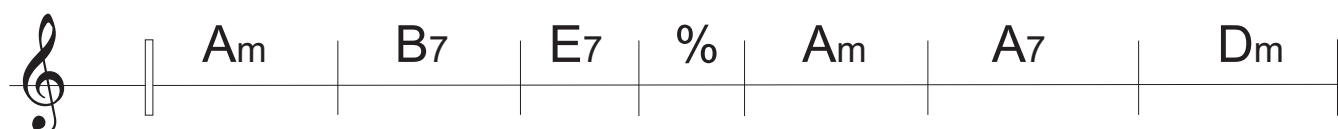
Georgia



Ela é carioca



Regra 3



Daquilo que eu sei



Fulgaz



A Banda



Dê os dominantes secundários dos seguintes campos harmônicos:
(Não esqueça as setas e as tensões)

G7M Am7 Bm7 C7M D7 Em7 _____

D7M _____

A7M _____

F7M _____



Se tocarmos o I de uma progressão e depois este mesmo I com sétima menor (I7), estaremos usando que dom. Secundário?



Se tocarmos o VI_m7 e depois este mesmo VI maior com sétima (VI7), estaremos usando que dom. Secundário?



Se tocarmos o I_m7 e depois este mesmo II maior com sétima (II7), estaremos usando que dom. Secundário?

Complete as Lacunas: (Tom - Análise - Dom. Sec.)

F V/VI **A7**

E_b _____ **A7**

G _____ **A7**

F _____ **D7**

A_b _____ **D7**

B_b _____ **B_b7**

Antes de começar...

Identificando X7sus4(9)



- 1 - Qual a ordem dos #s ?
- 2 - Qual a ordem dos b's ?
- 3 - Com 4 #s , quais são eles e qual o tom?
- 4 - Com 3 b's , quais são eles e qual o tom?
- 5 - Qual o único tom sem sobrenome que usa b's? Quantos?
- 6 - Quem é o relativo destes tons? F... E... A... G... D...

O acorde da aula de hoje será X7sus4(9) que tem uma sonoridade moderna e “aberta”. Ele é frequentemente encontrado substituindo o V7.

X7M ou X7sus4(9) ?

a	b	c	d	e	f	g
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

X7 ou X7sus4(9) ?

a	b	c	d	e	f	g
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Intervalos ascendentes

a	b	c	d
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Intervalos descendentes

a	b	c	d
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Compassos

a	b	c	d
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Escala Maior ou menor

a	b	c	d
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Acordes (X , Xm , X7 , X7M , Xdim ou X7sus4(9))

a	b	c	d	e	f	a	b	c	d	e	f	a	b	c	d	e	f
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Percepção Harmônica. I II ou I V :

a	b	c	d	e	f	g
I	I	I	I	I	I	I



Leitura:



Ditado :



Pentagrama.

Fale o nome das notas.

Vídeo-Leitura

Leia quatro vezes a mesma figura.