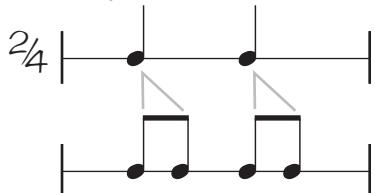


# Compassos 2

São grupos de pulsações e, como vimos na segunda aula do curso, cada música se desenvolve num ciclo de um determinado número de pulsações que, não necessariamente, tem que ser de 2, 3, 4 ou 6. Vejamos outros tipos de compassos:

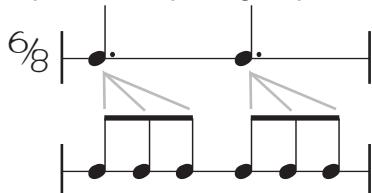
## Simples

Quando a unidade de tempo é divisível por 2.



## Compostos

A unidade de tempo é divisível por 3 e representada pela figura pontuada.

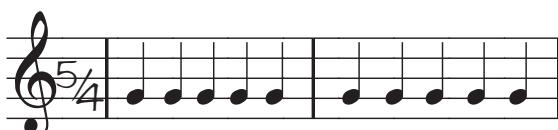


## Alternados

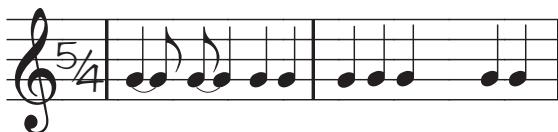
Também chamados de "complexos", são formados pela alternância entre 2 tipos de compassos. Por exemplo: 11/8 visto como 5/8 + 3/4

## Compasso 5/4 :

É mais encontrado em jazz moderno e em ritmos tribais.



Levadas mais comuns:



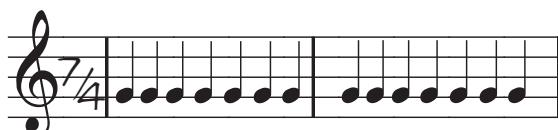
Faixa no CD  
87

### Exemplos:

- Take 5.
- Levada. Neste ex: Vamos retirar a música e deixar só a pulsação, la semínima).

## Compasso 7/4 :

Sete pulsos por compasso. É mais encontrado em jazz moderno.



Exemplos de divisões comuns:



Faixa no CD  
88

### Exemplos:

- Money (Floyd)
- Levada. Neste ex: Vamos retirar a música e deixar só a pulsação, la semínima).
- Solsbury Hill (Peter Gabriel)

## Quando eu devo dizer algo/8 ou algo/4 ?

- Primeiramente, se você sentir que cada pulso se divide em três "sub-tempos" (as colchêias), ele é um compasso composto (x/8). Esta percepção é simples mas existem outros casos:
- Use /8 quando a contagem da unidade de tempo não for 'musical'. Ouça o ex: (Montauk) é 'possível' contar 5 unidades mas o que se sente musicalmente são DÓIS E MEIO ==> 5/8 (ouça mais lento). (Da mesma forma em Fazenda Nova é possível se contar 7 mas o que se SENTE musicalmente (como você dancaria na música) são TRES E MEIO==> 7/8 )



# Intervalos Descendentes

São intervalos (distâncias entre notas) que vão do agudo para o grave. Para o reconhecimento dos mesmos podemos inverter a ordem mentalmente ou recorrer ao macete das músicas.

INTERVALO	DISTÂNCIA	MACETE (AS 1as NOTAS FORMAM O INTERVALO)
<b>2m</b>	<b>1/2T</b>	Anos Dourados, Insensatez, Stella, Pour Elise
<b>2M</b>	<b>1T</b>	Tchan, Macho Man, Yesterday Nunca (nem que o mundo caia sobre mim...)
<b>3m</b>	<b>1 1/2T</b>	Hey Jude. Misty, ...Um chapéuzinho de maiô... Um elefante incomona muita gente...
<b>3M</b>	<b>2T</b>	Campainha, 5a sinfonia de Beethoven (Estou) De volta pro meu aconchego
<b>4J</b>	<b>2 1/2T</b>	OLd Friends (Simon/Garfunkel), Mozart Nº 25 em "G",
<b>#4/b5</b>	<b>3T</b>	Terror, Black sabbath (T-8-#4)
<b>5J</b>	<b>3 1/2T</b>	Flintstones , A rosa (Tú és divina e graciosa..)
<b>#5/b6</b>	<b>4T</b>	Love Story, Chega de saudade (Vai minha tristeza...)
<b>6M</b>	<b>4 1/2T</b>	Crazy, Viagem (O tristeza me desculpe, estou de malas ...)
<b>7m</b>	<b>5T</b>	Lady Jane
<b>7M</b>	<b>5 1/2T</b>	Thunder Cats
<b>8J</b>	<b>6T</b>	Chico Anysio Show (8-T-#4)

- Pegue sempre a Tônica e cante-a algumas vezes para estabelecer o Tom.

Em que ordem aparecem os intervalos 2M, 3M, 4J e 5J?

A)     B)

Em que ordem aparecem os intervalos, 2m, 3m, b5 e 6m?

A)     B)

Identifique se os acordes são X, Xm, X7M, X7 ou Xdim

A)  B)  C)  D)  E)  F)  G)

Identifique os compassos

A)  B)  C)  D)  E)  F)  G)

Leitura



## VÍDEO LEITURA

Alunos: Nota C

Professor: Cm Csus4 Ab/c Csus4

# Armadura de Clave

São os acidentes que cada tom usa, em 'b's ou '#s. Estes acidentes identificam um tom, pois não existem dois tom com o mesmo grupo de acidentes, e mais: Não existem dois tons com o o mesmo "número" de acidentes.

Por exemplo, a armadura de clave de 'D' é : F C. Como vimos no exercício anterior, como de reconhecimento, eu poderia reconhecer o tom de "DD" pelo fato dele ter DOIS sutenidos.

A Armadura serve para reconhecimento imediato do tom da música.

## MACETES:

- Nos '#s, o último deles é a 'sensível' (a 7M do tom), então basta avançar meio tom para a Tônica.
- Nos 'b's o penúltimo 'b' é o próprio Tom.
- Os tons 'teclas brancas' do piano levam #, os 'teclas pretas' levam b, exceto o F!

**MACETE: "Similar é sol do Fá"**

**B E A D G C F**

#

Identifique os tons pelas armaduras de clave:

Gere as armaduras de clave dos tons.

Se for um tom sem sobrenome: Escreva #s até chegar á sensível.

Se for um tom bemolizaco ou F: escreva b's até o Tom e adicione mais um b

# Tom relativo menor

Todo tom Maior, quando tocado apartir do seu sexto grau (sexta nota da escala) gera o próprio tom relativo menor. Para gerar o tom relativo menor de 'C':



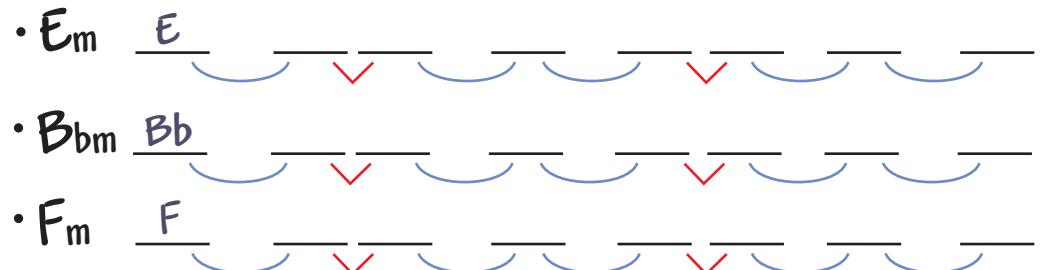
Ao ouvir os exemplos sonoros acima, você "não sentiu" nada? ... Parece que simplesmente foi tocada a escala de "dó maior"? Se você sentiu isso... ÓTIMO!!! Era exatamente este o intuito desta explicação! A Escala menor natural realmente não é "Nada de novo"! Ela está "contida" na escala maior que você já conhece! Por isso, se eu tocar a escala maior e continuar subindo direto, você nem vai perceber a escala Menor natural começando. Ouça algumas escalas menores: ● ● ● ● 44

**Importante:** As Armaduras de clave dos relativos são iguais. As notas são as mesmas, por isso podemos deduzir algumas coisas muito práticas, por exemplo: Se você toca alguma frase em Sol maior, ela também vai funcionar em Mi menor



Por que se usa este termo "relativo"? (Por ex: Am e C) Qual é a "relação" que existe entre estas escalas?

É interessante ver que escala menor está "DENTRO" de uma MAIOR, mas é mais fácil simplesmente decorar um novo esqueleto: (T s T T s T T)



**Em**

Para saber o relativo maior eu somo 1 e 1/2 tons e ANDO três "nomes" de nota para frente.

**G**

Volto meio tom para descobrir a 7M ( sensível ) e escrevo sustentados até chegar neste nome ( Usando a "ordem" decorada. )

**Escreva a armadura**

Dê o tom relativo maior e a armadura de clave:

**Dm**

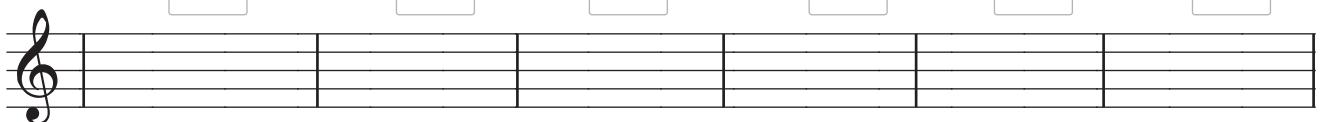
**Gm**

**Cm**

**Ebm**

**Bm**

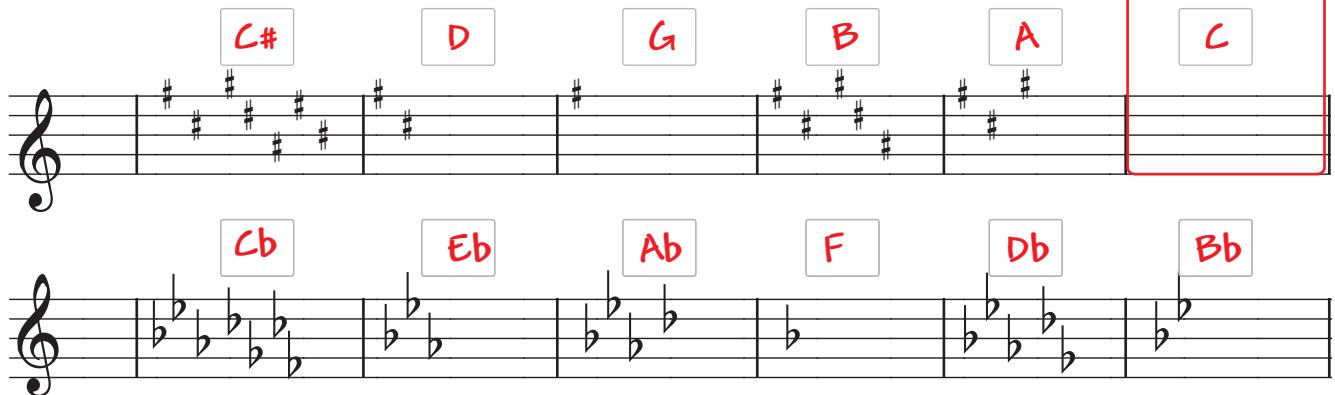
**F#m**



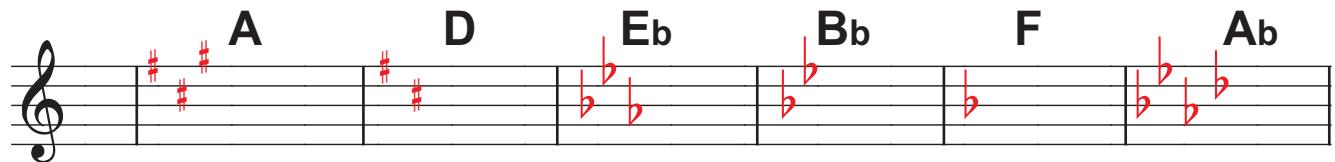
Imagine esta situação: . Alguém na banda diz: "Faça um solo para esta música... Ela está em Ré menor". Você sabe somente escalas MAIORES...QUAL você toca? \_\_\_\_\_ .

# Correções:

Identifique os tons pelas armaduras de clave:



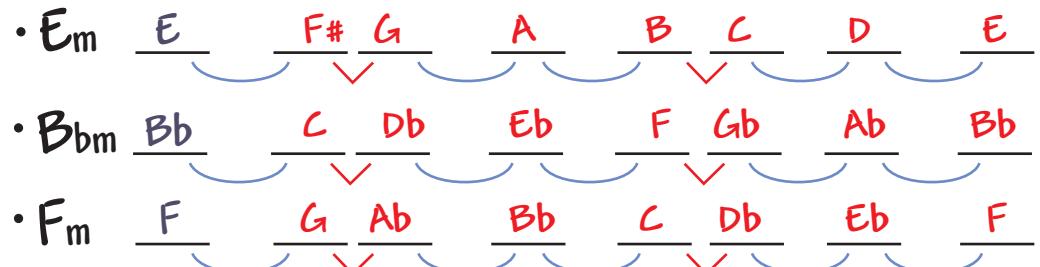
Gere as armaduras de clave dos tons.




Por que se usa este termo "relativo" ? (Por ex: Am e C ) Qual é a "relação" que existe entre estas escalas?

**A relação é: AMBAS TEM AS MESMAS NOTAS, só que em ordem diferente.**

É interessante ver que escala menor está "DENTRO" de uma MAIOR, mas é mais fácil simplesmente decorar um novo esqueleto: (T s T T s T T)



## Em

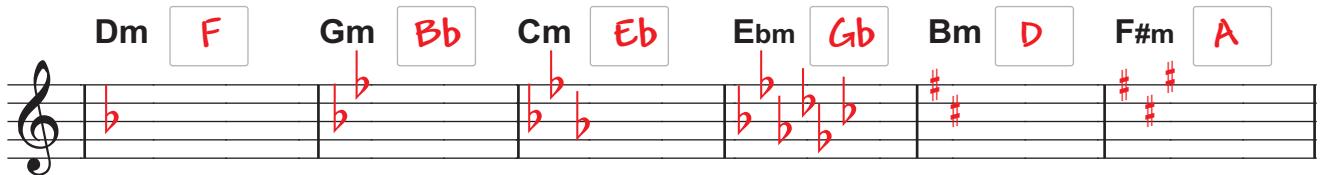
Para saber o relativo maior eu somo 1 e 1/2 tons e ANDO três "nomes" de nota para frente.

## G

Volto meio tom para descobrir a 7M ( sensível ) e escrevo sustenidos até chegar neste nome ( Usando a "ordem" decorada ).

## Escreva a armadura

Dê o tom relativo maior e a armadura de clave:



Imagine esta situação: . Alguém na banda diz: "Faça um solo para esta música... Ela está em Ré menor". Você sabe somente escalas MAIORES...QUAL você toca? Fá Maior .

Antes de começar...

- 1 - Qual a ordem dos #s ?
- 2 - Qual a ordem dos b's ?
- 3 - Com 3 #s , quais são eles e qual o tom?
- 4 - Com 4 b's , quais são eles e qual o tom?
- 5 - Qual o único tom sem sobrenome que usa b's? Quantos?
- 6 - Quem é o relativo destes tons? F... E... A... G... D...

# Semi-Colchêia 05



## Vídeo-Leitura

Leia quatro vezes  
a mesma figura.



**a**

**b**

**c**

**d**

**e**

**f**

**g**

Ditado 01 - Descriminando grave e agudo.

**a**

**b**

**c**

Ditado 02 - Ignorando as notas, escreva só o ritmo.

**b**

**a**

**c**

Escreva o ritmo dos metais  
da introdução de A Sombra  
da Maldade (Cidade Negra):

**a**

Intervalos

<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>
----------	----------	----------	----------

Compassos

<b>a</b>	<b>b</b>	<b>c</b>	<b>d</b>
----------	----------	----------	----------

Acordes ( X , Xm , X7 , X7M , Xdim)

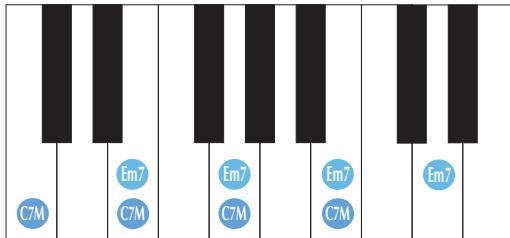
<b>a</b>				
<b>b</b>				
<b>c</b>				

Existem certos acordes ,dentro do centro tonal, que mantêm uma forte relação entre si. Estes se dividem em três grupos de acordes os três "áreas". São elas : Tônica, Sub-dominante e Dominante. Ouça os exemplos abaixo no tom de "C".

<b>Tônica</b>	$I_{7M}$	$III_{m7}$	$VI_{m7}$
<b>Sub-Domin.</b>	$II_{m7}$	$IV_{7M}$	
<b>Dominante</b>	$V_7$	$VII_{\circ}$	

# **Tônica**

Tem a função de transmitir uma sensação de repouso. É a resolução de uma idéia, a volta para o centro tonal. Veja como os acordes se assemelham:



Ouça: Se tocarmos 'Em7'  
sobre 'C7M', estaremos  
ouvindo um 'C7M(9)', que  
nada mais é que um Dó  
'enfeitado'.

I	C7M	T	3M	5J	7M	.....	C	E	G	B
III	Em7	T	3m	5J	7m	.....	E	G	B	D
VI	Am7	T	3m	5J	7m	.....	A	C	E	G

(Veja também a semelhança dos acordes no braço)

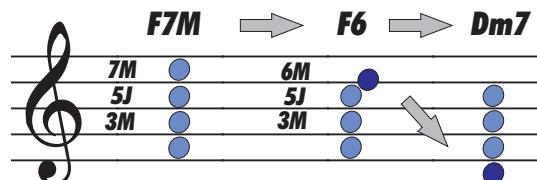
## ***Sub-Dominante***

Tem a função de levar o ouvinte para outro lugar, é a outra face do centro tonal, é a sensação mais distante que se pode ter do centro sem usar de modulação (tem instabilidade média).  
Veja também o exemplo da substituição do F7M para o F6. Isso é MUITO comum em bossa-nova.  
Veja como o F6 é tem EXATAMENTE as mesmas notas de Dm7.



1930

II ..... Dm7 ..... D F A C  
IV ..... F7M ..... F A C E



# Dominante

Tem a função de preparar a volta para o centro, para o repouso. São os acordes mais instáveis do campo harmônico **POIS AMBOS CONTÊM UM TRÍTO EM SUA FORMAÇÃO.**


  
1931

**G7** ..... G **B** **D** **F**  
**Bm7(b5)** ..... **B** **D** **F** A

O ponto principal que liga estes 2 acordes é que ambos possuem o **TRÍTONO**, intervalo super instável que chegou a ser proibido pela Igreja na antiguidade por ter um som Diabólico, pesado...

Este conhecimento pode ser muito útil na re-harmonização de músicas ou na própria composição pois cada grupo de acordes tem mais ou menos a mesma intenção, ou seja, onde se usa um "teoricamente" um, se poderia usar o outro. Lembre-se: o ouvido é o melhor juiz. Só faça a substituição se você gostar do efeito.

Ouça a versão de Rafael Rabello para "GAROTA DE IPANEMA" (Tom Jobim) em que a música, originalmente MAIOR, é transformada em menor pela substituição do I pelo VI. (Toda melodia que funciona para o I, vai funcionar também no VI e no III)

**F7M** % **G7** % ... (Harmonia Original)  
**Dm7** % **G7** % ... (Re-harmonizada)


  
1932

Faça você: Analise e re-harmonize **ASA BRANCA** de Luis Gonzaga.

Analise:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**A** % **D** % **A** **E** **A** % **D** % **A** % **E** % **A** %

Re-harm:

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## DICAS

- Não substitua logo de cara.
- O I não substitui. Ele "é substituído" pois têm um sentido muito forte de resolução.
- Quando substituir o V pelo VII, Acompanhe-o com um dominante 4J acima (two-five menor), por exemplo: Se for um Dm7(b5) → Coloque: Dm7(b5) G7
- Encontrando um acorde e depois ELE MESMO xom alguma coisa diferente, coloque o que muda no baixo, antes e depois. Por ex:
- D Dm → D/F# Dm/F ... Outro exemplo ... C C7 → C C7/Bb

Faça você: Re-harmonize a sequência para 2 chorus:

**G7M** **Bm7** **C7M** **D7**


Ouça o resultado da sua re-harmonização.


  
1933

Ouça o efeito do I entrando no lugar do III.  
 Veja como ele tem um sentido forte de resolução


  
1934

# Percepção Harmônica: I-II ou I-IV



Sente-se um movimento “pra frente” na Harmonia  
- Te Ver, Guita, Garota Nacional, Palco, Boys don’t cry



Do V para o I, sente-se um movimento de resolução.  
- Como eu quero, Eu tive um sonho, Torn, Não chores mais  
‘...Never mind i’ll find someone like you...’

Reconheça a progressão Harmônica. Compare entre I-II e I-V:



Agora reconheça direto (sem comparação) entre I-II e I-V:



Identifique os compassos:



Na  
internet



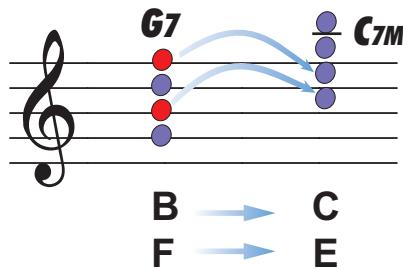
Os Links de **177** até **204**

São progressões I-II ou I-V, tente reconhecer. Ao Gabarito está aqui de cabeça para baixo:

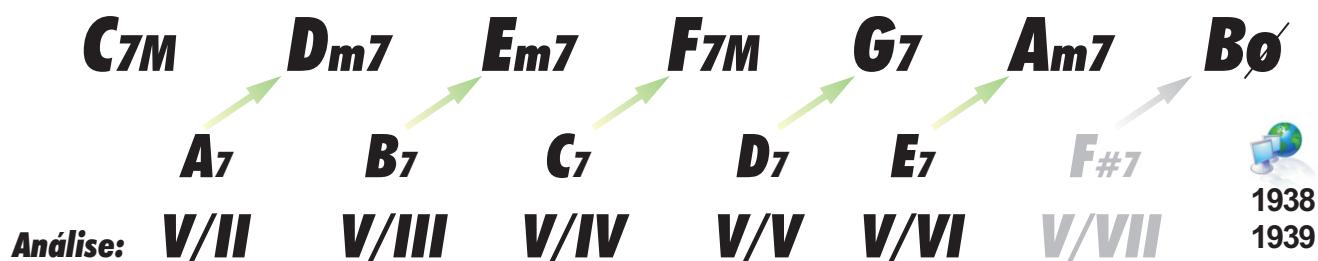
I-II: 180, 181, 183, 185, 187, 191, 194, 196, 197, 199, 202, 203  
I-V: 188, 189, 190, 192, 193, 195, 196, 198, 199, 200, 201, 204

# Dominantes Secundários

Uma das funções mais claras estudadas em harmonia funcional é a da resolução do dominante em seu alvo (Quarta justa acima ou Quinta justa abaixo). O dominante possui um tritono ([link 1936](#)) entre a **terça** e a **sétima** que resolvem na **tônica** e **terça** do alvo, assim:



O dominante gerado pela escala maior harmonizada aponta (prepara a chegada) para o I. Os dominantes secundários são dominantes que foram criados artificialmente para preparar a chegada de cada um dos outros graus harmonizados da escala.



## Importante

- TODO DOMINANTE SECUNDÁRIO tem pelo menos uma nota não diatônica em sua formação.
- Todos são construídos sobre tónicas diatônicas, por isso o V/VII não é considerado um dominante secundário.
- Cuidado, o acorde que só tinha uma possibilidade de análise agora é o que tem mais possibilidades. Lembre-se que um Dom. Secundário pode resolver em qualquer acorde

**Matéria nova:** De agora em diante sempre que, em análise, um dominante resolver em seu alvo, usaremos:

**X7** → **alvo**    e se não  
resolver:    **(X7)** 'Não alvo'

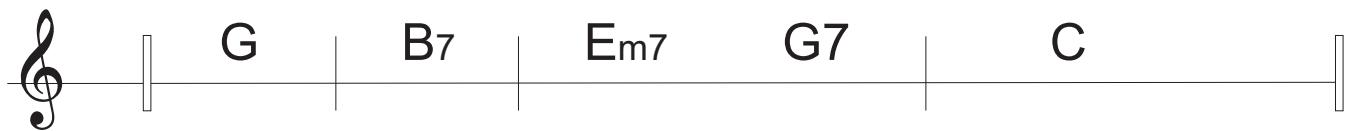
Preencha com os sinais de análise:

**E7** **Am**    **Bb7** **F**    **G7** **C7**    **D7** **A7M**

**E7** **A7**    **A#7** **D#7**    **Db7** **G7M**    **C7** **F7M**

**F7** **Bbm**    **G7** **C7**    **Bb7** **B7**    **D7** **Aø**

**Georgia**



**Ela é carioca**



**Regra 3**



**Daquilo que eu sei**



**Fulgaz**



**A Banda**



Dê os dominantes secundários dos seguintes campos harmônicos:  
(Não esqueça as setas e as tensões)

**G7M** 

**D7M** 

**A7M** 

**F7M** 

 Se tocarmos o I de uma progressão e depois este mesmo I com sétima menor (I7), estaremos usando que dom. Secundário?

 Se tocarmos o VI<sup>m</sup>7 e depois este mesmo VI maior com sétima (VI7), estaremos usando que dom. Secundário?

 Se tocarmos o II<sup>m</sup>7 e depois este mesmo II maior com sétima (II7), estaremos usando que dom. Secundário?

Complete as Lacunas: (Tom - Análise - Dom. Sec.)

**F** **V/VI** **A<sub>7</sub>**

**F**  **D<sub>7</sub>**

**E<sub>b</sub>**  **A<sub>7</sub>**

**A<sub>b</sub>**  **D<sub>7</sub>**

**G**  **A<sub>7</sub>**

**B<sub>b</sub>**  **B<sub>b</sub>7**

Antes de começar...

# Identificando X7sus4(9)



- 1 - Qual a ordem dos #s ?
- 2 - Qual a ordem dos b's ?
- 3 - Com 4 #s , quais são eles e qual o tom?
- 4 - Com 3 b's , quais são eles e qual o tom?
- 5 - Qual o único tom sem sobrenome que usa b's? Quantos?
- 6 - Quem é o relativo destes tons? F... E... A... G... D...

O acorde da aula de hoje será X7sus4(9) que tem uma sonoridade moderna e “aberta”. Ele é frequentemente encontrado substituindo o V7.

X7M ou X7sus4(9) ?

a	<input type="text"/>	<input type="text"/>	b	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	c	<input type="text"/>	<input type="text"/>	d	<input type="text"/>	<input type="text"/>	e	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	f	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	g	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
---	----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------	----------------------

X7 ou X7sus4(9) ?

a	<input type="text"/>	<input type="text"/>	b	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	c	<input type="text"/>	<input type="text"/>	d	<input type="text"/>	<input type="text"/>	e	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	f	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	g	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
---	----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------	----------------------

Intervalos ascendentes

a	<input type="text"/>	b	<input type="text"/>	c	<input type="text"/>	d	<input type="text"/>
---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------

Intervalos descendentes

a	<input type="text"/>	b	<input type="text"/>	c	<input type="text"/>	d	<input type="text"/>
---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------

Compassos

a	<input type="text"/>	b	<input type="text"/>	c	<input type="text"/>	d	<input type="text"/>
---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------

Escala Maior ou menor

a	<input type="text"/>	b	<input type="text"/>	c	<input type="text"/>	d	<input type="text"/>
---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------

Acordes ( X , Xm , X7 , X7M , Xdim ou X7sus4(9) )

a	<input type="text"/>	b	<input type="text"/>	c	<input type="text"/>	d	<input type="text"/>	e	<input type="text"/>	f	<input type="text"/>	a	<input type="text"/>	b	<input type="text"/>	c	<input type="text"/>	d	<input type="text"/>	e	<input type="text"/>	f
---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---

Percepção Harmônica. I I ou I V :

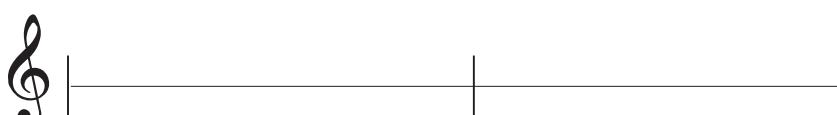
a	<input type="text"/>	I	<input type="text"/>	b	<input type="text"/>	I	<input type="text"/>	c	<input type="text"/>	I	<input type="text"/>	d	<input type="text"/>	I	<input type="text"/>	e	<input type="text"/>	I	<input type="text"/>	f	<input type="text"/>	I	<input type="text"/>	g	<input type="text"/>	I	<input type="text"/>
---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------	---	----------------------



Leitura:



Didato :



Pentagrama.

Fale o nome das notas.

VideoLeitura

Leia quatro vezes a mesma figura.