



Começaremos...
Com uma revisão:

Vídeo
leitura:

Toque somente a NOTA C.
Repete a figura rítmica 4x.
Prof: Cm C7sus4 Ab/C C7sus4

Notas
pentag:



Identificando escala Maior e menor Natural

Antes de começar a criar um identidade sonora para a escala menor natural, vamos ver se você tem memorizada a sonoridade da escala **MAIOR**. Reconheça os itens que são **Escalas Maiores**.

Para cada item, o computador tocará duas escalas. Elas podem ser escalas maiores ou qualquer outro tipo de escala. No momento, só queremos que você reconheça se é uma escala Maior ou não. Marque com um X a escala Maior.

Faixa no CD
45

A)
B)

Faixa no CD
46

A)
B)

Faixa no CD
47

A)
B)

Faixa no CD
48

A)
B)

Faixa no CD
49

A)
B)

A escala maior tem aquele som que todos conhecem (dó , ré , mi , fá etc...) Já na escala menor NATURAL você, provavelmente vai senti-la mais fraca, sem resolução... O que gera essa sensação é a troca da 7M pela 7m. Veja todas as diferenças no gráfico abaixo:

	γ_2	1	$1\frac{1}{2}$	2	$2\frac{1}{2}$	3	$3\frac{1}{2}$	4	$4\frac{1}{2}$	5	$5\frac{1}{2}$	6
Maior	C <i>D_b C#</i>	D <i>E_b D#</i>	E	F	G_b F#	G	A_b G#	A	B_b A#	B	C	
Menor	C <i>D_b C#</i>	D	E_b	E	F	G_b F#	G	A_b	A	B_b	B	C

T 2M **3m** 4J 5J **6m** **7m** T

Vamos evidenciar cada uma destas diferenças CANTANTO. Veja os passos:

Veja
como 1891



PASSO 1 - Perceba a diferença entre a 3M na escala e a alteração para a 3m.

1892

PASSO 2 - Cante a escala menor até o QUINTO grau. Use a melodia de "O Lago dos Cisnes". Se você nunca viu o ballet, talvez tenha visto o filme "Cisne Negro" (Natalie Portman)

1893

PASSO 3 - Vamos evidenciar agora a diferença entre a 6m e 6M. É IMPORTANTÍSSIMO que você CANTE.

1894

PASSO 3 - Vamos evidenciar agora a diferença entre a 7M e 7m. CANTE a melodia e pratique em casa.

1895

Semi-Colchêia 02



E se for percussivo =



Antes de começar...



Pratique com a:
Vídeo-Leitura

... Falando o nome das notas...

Qual o compasso?
6/8 ou 3/4 ?

X, Xm ou X7? A B C D E F

Intervalos: A B C D E

Semi-Colchêia 02 - Ditados "Lacuna"



Analise e diga
qual o tom :

A B A E

Tom: _____

Complete as lacunas com as figuras que você que faltam:

... Leitura Rítmica, falando o nome das notas...

Lembre-se da sonoridade da escala Menor Natural:



1

Evidenciando a diferença entre a 3M e a 3m. **CANTE** a melodia abaixo:

1892

2

Lembre-se das 5 primeiras notas da es. menor natural. **CANTE** a melodia:

1893

3

Evidenciando a diferença entre 3m e 3M, e também entre a 6m e 6M.

1894

4

CANTE a escala inteira. Atenção para força de resolução (7M e 7m).

1895

Identifique a escala maior e a menor natural:

A) B) C) D) E) G) H)

Agora escreva a ordem em que o X7 , X e Xm aparecem:

A) B) C) D) E) F)

Compassos:

A) B) C) D) E) F) | Intervalos:
A) B) C) D) E)

Ditado

|

Identificando Xº, X7, X e Xm

O Acorde da aula de hoje será o diminuto. Ele tem um som meio “sinistro”, tenso, mas também fechado, visto que tem Terça menor. O Xdim é TENSO devido ao tritono que aparece entre a T e a 5a (TRITONO = intervalo de 4a aum, que SEMPRE causa tensão).

Reconheça as qualidades dos Acordes

A) <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	B) <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	C) <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	D) <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
E) <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	F) <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	G) <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	H) <input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

... Leitura Rítmica, falando o nome das notas...



Escala Maior ou Menor.

A) <input type="text"/>	B) <input type="text"/>	C) <input type="text"/>	D) <input type="text"/>	E) <input type="text"/>	F) <input type="text"/>	G) <input type="text"/>
-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

Diga o compassos e o feeling de pulsação de cada (SW ou ST):

A) <input type="text"/>	<input type="text"/>	B) <input type="text"/>	<input type="text"/>	C) <input type="text"/>	<input type="text"/>	D) <input type="text"/>	<input type="text"/>	E) <input type="text"/>	<input type="text"/>	F) <input type="text"/>	<input type="text"/>	Intervalos:
-------------------------	----------------------	-------------------------	----------------------	-------------------------	----------------------	-------------------------	----------------------	-------------------------	----------------------	-------------------------	----------------------	-------------

Ditado. Apenas UM compasso:



A) <input type="text"/>	B) <input type="text"/>	C) <input type="text"/>
-------------------------	-------------------------	-------------------------

Este é o momento da Matéria em que você ganha um CD para estudar em casa (Gratuitamente)

Nele, você vai ouvir o acorde tocado por uma banda completa e, ao final, o acorde será “desmembrado” e você ouvirá SEPARADAMENTE a 3a, a 5a e a “7a ou 8a”. Assim, se você não reconhecer o acorde “de cara”, você tem a chance de reconhecê-lo através do arpejo dele. Lembrando de Formação de acordes e treinando reconhecimento de intervalos também! É um exercício COMPLETO! Se ainda assim você não reconhecer, veja o GABARITO na próxima página. Se você está fazendo este curso via DVD, use a página: www.maisquemusica.com.br/percepcaoacordes1.htm Cada número tem o conteúdo de uma faixa do CD.

Estude via internet ou com o CD.



Correção:

Reconheça as qualidades dos Acordes

- A) **Xdim** **Xm** **X7** **X** B) **X** **Xm** **Xdim** **X7** C) **X7** **Xdim** **Xm** **X** D) **Xm** **X7** **Xdim** **X**
 E) **X** **X7** **Xdim** **Xm** F) **X7** **Xdim** **Xm** **X** G) **Xm** **Xdim** **X7** **X** H) **Xm** **X7** **Xdim** **X**
-

... Leitura Rítmica, falando o nome das notas...



Escala Maior ou Menor.

- A) **M** B) **M** C) **m** D) **m** E) **M** F) **M** G) **M**
-

Diga o compassos e o feeling de pulsação de cada (SW ou ST):

- A) **4/4 SW** B) **3/4 SW** C) **4/4 ST** D) **3/4 SW** E) **4/4 SW** F) **6/8 SW**

Intervalos:

- A) **2m** B) **6m** C) **7M**
-

Ditado



1-X	21-X7	41-X
2-Xm	22-X7	42-Xdim
3-X	23-Xdim	43-Xm
4-Xm	24-X	44-X7
5-Xdim	25-Xm	45-X7
6-X	26-X7	46-Xdim
7-X7	27-X	47-Xdim
8-X	28-Xm	48-X7
9-Xm	29-X	49-X
10-X7	30-Xm	50-Xm
11-Xdim	31-X	51-Xm
12-X7	32-Xdim	52-X
13-Xdim	33-X7	53-X
14-Xm	34-X	54-Xm
15-Xdim	35-X7	55-Xm
16-Xm	36-Xdim	56-X
17-X7	37-X	57-X7
18-X	38-Xm	
19-Xdim	39-X7	
20-Xdim	40-X	

**Estude via internet
ou com o CD.**



Ditados com voz - Colchêia

Vamos começar a trabalhar ditados na forma em que você vai precisar fazer normalmente: com músicas reais! Aqui, vamos escrever o ritmo das melodias. Repare que a voz, normalmente, não ter que ser tão 'precisa'. Ela pode atrasar um pouco e não executar as figuras de forma tão matemática quanto, por exemplo a bateria.

Você tem que entender esta fluidez da voz e mesmo assim, escrever em figuras precisas. Hoje podem aparecer as seguintes figuras:



Semínima.



DUAS
colchêias.



Pausa de semínima.



Pausa de colchêia e colchêia.
Ou você pode chamar simplesmente de "no contratempo"



Pausa de Mínima.

Escreva o ritmo da melodia no Refrão de You Learn (Alanis Morissette)



1898

You live you learn you love you learn you cry you learn you loooose you learn

Escreva o ritmo da melodia de Take a bow (Madonna)



1899

Ta - kea bow the nighth is o - ver this mas - que - ra - deis ge-ting ol - der

Escreva o ritmo das estrofes de "Cara estranho" do Los Hermanos



1900

O - lha lá que ca - raes - tra - ho que che - gou ... Pa - re - ce não a

Ritmo do ta - ta - ta de "Era um garoto.."



1901

Reconheça as qualidades dos Acordes

A

--	--	--	--

B

--	--	--	--

Faça
também...

Reconhecimento IMEDIADO no Pentagrama:

Pratique com a:

Vídeo-Leitura.

Semi-Colchêia 03



Antes de
começar...



Pratique com a:
Video-Leitura.

Falando o nome das notas:

Ditado:

Identifique os compassos
e feelings de pulsação:

A	<input type="text"/>	<input type="text"/>	B	<input type="text"/>	<input type="text"/>	C	<input type="text"/>	<input type="text"/>	D	<input type="text"/>	<input type="text"/>	E	<input type="text"/>	<input type="text"/>
---	----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------	---	----------------------	----------------------

(So toque o inicio do Clip)

Identificando Xº , X7 , X , Xm e X7M



Antes de
começar...



Pratique DUAS células por vez com a:
Vídeo-Leitura “DUPLAS”.

O Acorde de hoje será X7M que transmite a sensação de LEVEZA, suavidade. Para ter certeza que se trata de um X7M, tente cantar o semitom que existe entre a 7M e a 8va. Esta distância (½ tom) não vai acontecer entre nenhum dos outros graus presentes no acorde.

Mesmo padrão e mesma tônica

a)

b)

c)

d)

Mesma tônica e diferentes padrões

a)

b)

c)

d)

Acordes X, Xm , X7 X7M e Xdim Agora sem comparar... Reconheça direto!

A) B) C) D) E) F) G) H) I) J)



Escala
Maior
ou Menor.

A)

B) C) D) E) F) G)

Compasso
e Sw/ST

Ditado Facilitado



Identifique. Só valem intervalos não diatônicos:

A) B) C) D) E) F) G) H) I) J) K) L) M) N) O)

Semi-Colchêia 04



Pausa de Semi-colchêia e três semi-colchêias



Pratique célula com a:
Vídeo-Leitura.

a

b

c

d

e

f

g

Marque as notas Agudas acima da linha e as graves abaixo da linha: (Segundo link =versão facilitada)

BATERIA DE EXERCÍCIOS preparatórios para a prova (Ditados).



1723 até 1744

Nela, você vai praticar os ditados similares ao que vão ser cobrados na prova. O gabarito está nesta folha mesmo. Funciona assim: Se no gabarito estiver escrito "b3". Significa que a resposta para esta questão está na linha b , compassos 3 e 4. Lembre-se que os ditados tem sempre 2 compassos, então no gabatito vai constar o primeiro destes 2 compassos.

GABARITO

1723 - d3	1730 - e3	1738 - f1
1724 - g2	1731 - f2	1739 - g3
1725 - f3	1732 - g1	1740 - a2
1726 - a1	1733 - a3	1741 - b1
1727 - b3	1734 - b2	1742 - c3
1728 - c2	1735 - c1	1743 - d2
1729 - d1	1736 - d3	1744 - e1

Prova de percepção 1

Nome: _____

Nota:Aprovação
acima de 70

Boa SORTE !

Reconheça o feeling de pulsação: (0.6)

1-

2-

3-

4-

5-

6-

Reconheça os compassos: (0.4)

1-

2-

3-

4-

Intervalos Ascendentes (2.0)

1-

2-

3-

4-

5-

6-

7-

8-

Diga se a escala tocada é maior ou menor (0.5)

1-

2-

3-

4-

5-

Leitura de Semi-colchêia 4. (2.5)

(Inicie a questão com 2,5 e a cada celula que errar, é descontado 0,2.
Não pare no meio e mantenha a pulsação)



Identifique os tipos de acordes entre X, Xm, X7, X7M e Xo. (2.0)

1-

2-

3-

4-

5-

6-

7-

8-

Ditado: Dois compassos (vamos tocar 10 vezes) (2.0)



--	--	--

Reconhecimento IMEDIADO no Pentagrama:


Pré-requisitos: Para entender e usar esta matéria, você tem que estar bem nos seguintes itens: - Intervalos. - Formação de acordes.

Inversões

São chamadas inversões, os acordes que tem no baixo (nota mais grave) uma nota diferente da tônica, mas que seja pertencente ao arpejo do acorde. Por isto **tome cuidado**. Antes de escrever o acorde como inversão certifique-se de que a nota que está no baixo é do arpejo.

Faixa no CD
80

1ª Inversão:
Com a 3^a no baixo.

7M
5J
3M

Faixa no CD
81

2ª Inversão:
Com a 5^a no baixo.

7M
5J
3M

Faixa no CD
82

3ª Inversão:
Com a 7^a no baixo.

7M
5J
3M

Representação: **X/Y**, onde se lê: X com baixo em Y.

- | | |
|----------|--|
| ex.: C/E | - É inversão pois E é a terça maior de C. |
| F/C | - É inversão pois C é a quinta justa de F. |
| G/A | - NÃO é inversão pois A é a segunda maior de G. (Não pertence ao arpejo). |
| Dm7/F# | - NÃO é inversão pois F# e a terça maior de Dm.
(Não pertence ao arpejo (1, 3m, 5J e 7m)). |

Diga se os acordes abaixo são inversões ou não e que grau está no baixo:

Bb7M/F - SIM , pois F é 5J.	Bbm7/F -	Bbm7/D -
G7/A - NÃO , pois A é 2M e NÃO pertence ao arpejo do acorde.	C/G -	Em/G -
E/G# -	D/C - *	D/C# - *
D7/C# -	Fm7 _(b5) /Cb -	Am7/D -
C/F -	Ebm7/F -	F#/D# -

* = Escrito “errado”

Repare que uma tríade pode ter a 7M e a 7m no baixo pois não há contradição. Na Massa sonora soará como um X7M ou um X7. No entanto, a forma certa de se escrever é: X7M/7M ou X7/7. A primeira parte de cifra deve dizer o que o acorde é NA ESSÊNCIA e a Segunda (depois da barra) diz qual nota do arpejo está no baixo.

Mesmo que na execução do acorde você não toque a 7a na parte aguda, não escreva “tríade/7”. Lembre-se que a cifra não te dá detalhes de como executar o acorde (ordem das notas etc...). A função da cifra é te dizer O QUE o acorde é e então, você implementa como desejar.

Apesar de estar conceitualmente errado, você vai encontrar inversões escritas desta forma com frequência.

As inversões são muito usadas para dar uma 'cor' diferente ao mesmo acorde. As principais aplicações são:

1 - Criar movimentos sutis de baixo:

Faixa no CD 83 Mentiras (A. Calcanhoto) e Os Outros (P. Toller) - As 2 músicas Primeiro sem inversões e depois com inversões.

Mentiras - A. Calcanhoto

A	A _{7M}	D _{7M}	D _{m6}
A	A _{7M/G#}	D _{7M/F#}	D _{m6/F}

Os outros - Paula Toller

...Depois de você	os outros	são os outros	e só ...
B _{m7}	A	E	D
B _{m7}	A	E/G#	D/F#

FAÇA VOCÊ: Crie uma linha de baixo sutil que caminhe em na direção descendente. Desmenbre o acorde e pense nas notas do arpejo. Então escolha a nota do arpejo que está mais próxima do baixo tocado no compasso anterior.

DICAS: Não resolva em invertidos.

- Em situações como X X_{7M} ou X X₇ inverta para a 7.
- Caso aconteça X X_m, inverta para a Terça. Em linhas gerais: Se um acorde aparece novamente com algum detalhe "diferente", inverta para este detalhe diferente.

Águas de Março - Tom Jobim

D	D ₇	G	G _m
D			

2 - Baixo pedal (Fica numa mesma nota enquanto os acordes mudam):

Faixa no CD 84 Love Castle In the air of Nighth Only Yesterday

Ouça estes exemplos: - Seu professor tocará esta harmonia em ritmo de Baião (2/4)

G _{7M}	%	A _{7/G}	%	C/G	%	E _{b/G}	%	A _{m7/G}	%	G
-----------------	---	------------------	---	-----	---	------------------	---	-------------------	---	---

- Love Casttle (Chick Corea)

A	A _{sus4}	%	A	%	A _{(b9)(b6)sus4}	%	A _{(b9)(b6)sus4}	%	A _{(9)sus7M}	%
A	A _{sus4}	%	D/A	A _{(b9)(b6)sus4} Soará: D#/A	F/A	A _{(9)sus7M} Soará: E/A				

A	E	F#m7	A7	D	Dm	A
---	---	------	----	---	----	---

Exemplo de solução para "IN MY LIFE" (Beatles):

A	E/G#	F#m7	A7/G	D/A	Dm/A	A
---	------	------	------	-----	------	---

Crie outra solução:

--	--	--	--	--	--

Faixa no CD 85

Take a Bow (Madonna)

Faixa no CD
85 Segunda Música da Faixa

| Ab | Ab7/Gb | Fm7 | Dbm/Fb | Ab/Eb | Bb/D | Dbm Ab/C | Bbm Ebsus ||

Transpondo para "C" para facilitar a compreensão:

| C | C7/Bb | Am7 | Fm/Ab | C/G | D/F# | Fm C/E | Dm Gsus ||

Professor: Toque os acordes acima em posição fundamental (sem invertê-los). Assim veremos o quanto a música foi melhor apresentada com o uso de inversões criando um caminho sutil de baixos. Em seguida, tocando SOMENTE os baixos, mostre como o arranjador conseguiu com que quase todos os movimentos neste trecho fossem de $\frac{1}{2}$ tom.

Exercícios:

Air on 'G' String (Yohan Sebastian Bach)

D D7M	Bm B_{m7}	G E	A A7
F#o	B7	E_{m7}	A A7
D D7M	B_{m7} E	A E	A

Faça as inversões no caminho indicado:

Ouça o seu resultado.

Faixa no CD
86

Ouça agora com o Baixo bem evidenciado

The musical staff shows a sequence of chords and bass notes. The top line consists of D, D7M, Bm, B_{m7}, G, E, A, and A7. The bottom line consists of F#o, B7, E_{m7}, A, and A7. The staff below these shows a sequence of bass notes with specific fingering: 1/2, 1, 1, -1, 1/2, 1/2, 1, 1/2, 1, 1/2, 2, 2, 1/2, 3, 2, +1/2, 1, 1/2, 1, 1/2, 2, 2, 1/2. Red letters A, E, and A are placed under the 1/2, 1/2, and 1/2 markings respectively, likely indicating specific bass notes or inversions.

Para Casa : Analise e lembre-se: A inversão não afeta em nada a função (GRAU) do acorde. Neste exercício, nós escrevemos os acordes da forma que você vai encontrar no cotidiano pois queremos te preparar da melhor forma para atuar no mercado musical. No entanto, a forma mais correta seria 'F7M/E' e não 'F/E'. Ao se "somar" a tríade de 'F' com este 'E' que foi colocado no baixo, se percebe que se trata de um F7M

Tom:



| F/E |

| G/F |

| C/E |

| Am/E |

| E_m |

| E_{m/D} |

| Dm |

| G/B |

| C |

Correções:

Águas de Março - Tom Jobim

D

D7/C

G/B

Gm/Bb

Diga se os acordes abaixo são inversões ou não e que grau está no baixo:

Bb7M/F - SIM, pois F é 5J.

G7/A - NÃO, pois A é 2M e NÃO pertence ao arpejo do acorde.

E/G# - É (G# é 3M)

D7/C# - NÃO (C# é 7M)

C/F - NÃO (F é 4J)

Bbm7/F - É (F é 5J)

C/G - É (G é 5J)

D/C - Escrito "errado" É (C é 7m)

Fm7(b5)/Cb - É (Cb é 5dim)

Ebm7/F - NÃO (F é 2M)

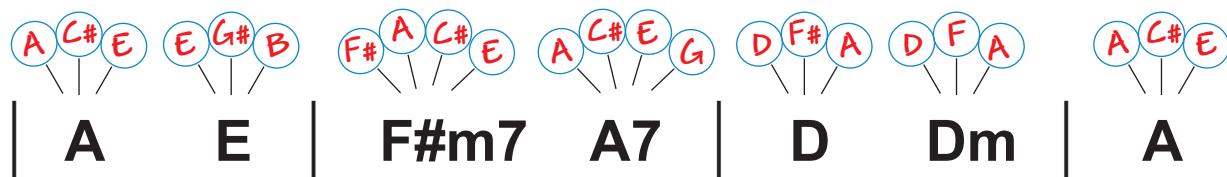
Bbm7/D - NÃO (D é 3M)

Em/G - É (G é 3m)

D/C# - Escrito "errado" É (C# é 7M)

Am7/D - NÃO (D é 4J)

F#/D# - NÃO (D# é 6M)



Crie outra solução para "IN MY LIFE" (Beatles):

A

E/B

F#m7/C#

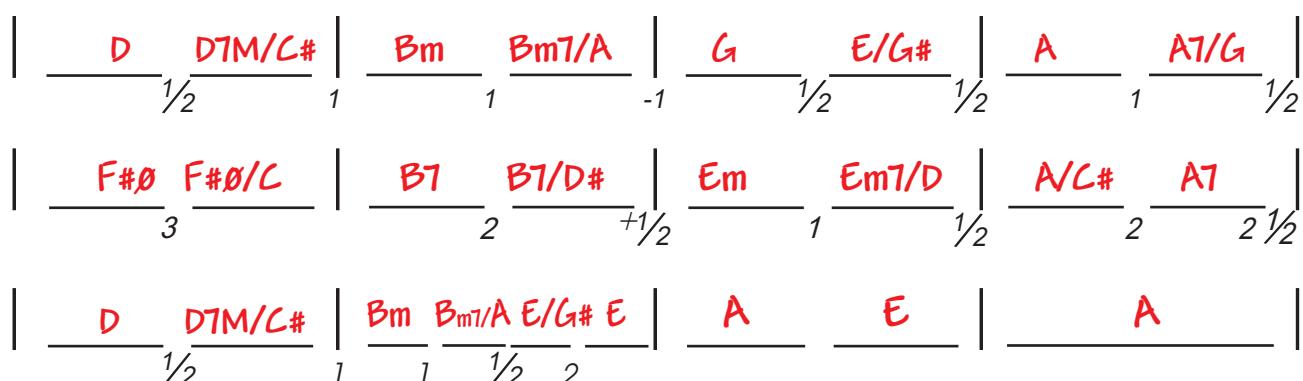
A7/C#

D

Dm

A

Faça as inversões no caminho indicado:



Tom:

C

IV/V

V/V

I/3

VI/5

III

III/V

II

V

I

F/E

G/F

C/E

Am/E

Em

Em/D

Dm

G/B

C



Código de Cifragem

As cifras musicais são códigos que nos dizem O QUE deve ser feito, mas não como deve ser feito. Para decodificá-las, basta seguir regras simples:

- 3^a** → Se for menor, a tônica deve ser seguida de um "m" (minúsculo). Se nada for dito, assume-se que a 3a é maior.
- 5^a** → Se for aumentada, isso deverá estar explícito: (#5). Entre parênteses para que não haja confusão nos "#" e "b". Se for diminuta: (b5). Se nada for dito, assume-se que a 5a é justa.
- 7^a** → Se nada for dito, o acorde é uma tríade (não tem 7a). Se for MAIOR, isto deverá estar explícito (X7M). Se for menor, basta o "7" para assumir que é menor.
- OUTROS** → Devem estar explícitos dentro dos parênteses ex: (#9), (11), (13), (b9)...
- Sus** → Indica que o acorde não tem 3a, ou seja, o seu modo (Maior ou menor) está suspenso. O número que segue o "SUS" indica outra nota que foi acrescentada ao acorde, não necessariamente, para "substituir" a 3a.

Excessões:

Em alguns casos, seja por uma exceção ou uma contração no nome, estas regras não serão aplicáveis. Veja as excessões:

XØ é contração do **Xm7(b5)**

Xo é exceção → **T 3m b5 bb7**

A Maioria dos países usam as regras aqui expostas, no entanto, os EUA tem um padrão ligeiramente diferente no tocante a dominantes. Como existe muita literatura musical proveniente dos EUA, temos que estar preparados para esta variação.

X9 → **T 3M 5 7m 9**

X9 → **T 3M 5 9**

Ou seja, no Brasil, Europa etc... Quando queremos um dominante com 9 devemos codificar assim: **X7(9)**

Nos EUA o nosso **X9** se escreve **Xadd9**

Exercícios: Deixamos 5 lacunas, pois ALGUNS acordes abaixo têm 5 notas e outros têm apenas 3. Se colocássemos o número de lacunas corretas, já estariam entregando parte da resposta. Em alguns casos, como no primeiro exemplo, você poderá deixar lacunas em branco.

C7M **T 3M 5J 7M**

A7M(b5)

A7

A7M(#11)

Dm

Em7M(b5)

F#(#5)

F#m7(#5)

Eb(b5)

Db7(#9)

Bsus2

Dbm7(b5)

Este acorde pode ter 5a JUSTA ? A7M(#11) E, o próximo, pode ter 5a JUSTA ? A7M(b5)
Embora o "som" da (#11) (Ré sustenido) seja igual ao "som" da (b5) (Mi bemol), a forma da escrita, determina a existência ou não de 5a Justa. Ao chamar de Eb, eu o interpreto como b5. Logo, estou dizendo: "A 5a do acorde é diminuta e não "justa". Se eu chamar de D#, eu o interpreto como uma tensão (um enfeite) e, neste caso, o músico poderia tocar TAMBÉM uma 5j (E)

Escreva as cifras:

Repare:
O som de
A# = Bb...

Correção:

C7M

T	3M	5J	7M
---	----	----	----

A7M(b5)

T	3M	b5	7M
---	----	----	----

A7

T	3M	5J	7
---	----	----	---

A7M(#11)

T	3M	#11	5J	7M
---	----	-----	----	----

Dm

T	3m	5J	
---	----	----	--

Em7M(b5)

T	3m	b5	7M
---	----	----	----

F#(#5)

T	3M	#5	
---	----	----	--

F#m7(#5)

T	3m	#5	7
---	----	----	---

Eb(b5)

T	3M	b5	
---	----	----	--

Db7(#9)

T	#9	3M	5J	7
---	----	----	----	---

Bsus2

T	2M	5J	
---	----	----	--

Dbm7(b5)

T	3m	b5	7
---	----	----	---

Este acorde pode ter Quinta JUSTA? A7M(#11) **SIM** E este, pode ter Quinta JUSTA? A7M(b5) **NÃO** Embora o "som" da (#11) (Ré sustenido), seja igual ao "som" da (b5) (Mi bemol), a forma da escrita, determina a existência ou não de 5a Justa. Ao chamar de Eb, eu o interpreto como b5, logo, estou dizendo: "A Quinta do acorde é diminuta e não "justa". Se eu chamar de D#, eu o interpreto como uma tensão (um enfeite) e neste caso o músico poderia tocar TAMBEM uma 5j (E)

Escreva as cifras:

The image shows two musical staves. The top staff has five notes with boxes above them: Am7(b5), E7(9), Gsus2, G7(b13), and E7M. The bottom staff has five notes with boxes above them: Am(9), Am7(b5) (II), E7M(#11), E7M(b5), and C7M/B. A note on the bottom staff has a vertical line below it.

Repare:
O som de
A# = Bb...
E7M(b5)

Exercícios **EXTRAS**, caso você queira praticar MAIS, indo além das aulas nos DVDs ou na sala.

Se você encontrar estas tóricas seguidas destes intervalos, qual seria o nome do acorde?

C + 3m + b5 + 7m

=

Ab + 3m + b5 + 7m

=

A + 2M + 5J + 7m

=

Db + 2M + 5J + 7m

=

D + 3M + 5J

=

F# + 3M + 5J + 7m

=

D + 3M + 5J + 7M

=

Eb + 3M + #11 + 5J + 7M =

F + 3M + 5J + 6M + 7M

=

Bb + 3M + 5J + 2M + 7M =

G + 2M + 3M + 5J + 7M

=

Gb + 3M + 5J + 7M + 2M =

Se você encontrar estas tóricas seguidas destas notas, qual seria o nome do acorde?:

C + E + Gb + Bb

=

Ab + C + Eb + Gb

=

A + C# + E + G#

=

Db + Fb + Ab + Cb

=

D + F + Ab

=

F# + A + C# + E

=

Correção dos exercícios EXTRAS

Se você encontrar estas tóricas seguidas destes intervalos, qual seria o nome do acorde?:

C + 3m + b5 + 7m	=	Cm7(b5)
A + 2M + 5J + 7m	=	A7sus2
D + 3M + 5J	=	D
D + 3M + 5J + 7M	=	D7M
F + 3M + 5J + 6M + 7M	=	F7M(6)
G + 2M + 3M + 5J + 7M	=	G7M(9)

Ab + 3m + b5 + 7m	=	Abm7(b5)
Db + 2M + 5J + 7m	=	Db7(9)
F# + 3M + 5J + 7m	=	F#7
Eb + 3M + #11 + 5J + 7M	=	Eb7M(#11)
Bb + 3M + 5J + 2M + 7M	=	Bb7M(9)
Gb + 3M + 5J + 7M + 2M	=	Gb7M(9)

Note que nestes dois últimos exercícios a nona aparece em ordem diferente. Para a escrita de CIFRAS isto não tem importância. A ordem das notas em um acorde tem o nome de "voicing do acorde" e isto NÃO é codificado pela cifra.

Se você encontrar estas tóricas seguidas destas notas, qual seria o nome do acorde?:

C + E + Gb + Bb	=	C7(b5)
A + C# + E + G#	=	A7M
D + F + A#	=	D(#5)

Ab + C + Eb + Gb	=	Ab7
Db + Fb + Ab + Cb	=	Dbm7
F# + A + C# + E	=	F#m7

Também pode ser chamado de Daum (Ré aumentado)

Toque diferente...
Escolha o SEU caminho!

Linhas melódicas mais sofisticadas que substituem cada acorde. Veja o vídeo em: www.maisquemusica.com.br



Introdução a Tensões



Além das notas que naturalmente compõe o acorde ($T + 3 + 5 + 7$), outras notas podem ser adicionadas para dar uma sonoridade um pouco diferente ao acorde..

Estas notas, por convenção, são na maioria das vezes, escritas uma oitava acima, embora não sejam NECESSARIAMENTE tocadas desta forma.

C	D	E	F	G	A	B	C	D	E	F	G	A	B
1	2	3	4	5	6	7	8	9	3	11	5	13	7

Por exemplo, um Dó com sétima maior acrescido de uma nota RÉ:

C7M + nota D \rightarrow C7M(9)

Dm7 + nota E \rightarrow Dm7(9)

C7 + nota A \rightarrow C7(13)

Ouça com ATENÇÃO:

- O Acorde arpejado.
- A Nona oitavada.
- O acorde acrescido da 9.
- O Acorde blocado sem 9 e com 9.
- O Acorde em outro voicing e ainda com 9.

Preencha as lacunas.

Dm7 + nota G \rightarrow Dm7()

G#7 + nota \rightarrow G#7(9)

Fm7 + nota G \rightarrow Fm7()

Db7 + nota E \rightarrow Db7()

Ebm7+ nota \rightarrow Ebm7(9)

D7 + nota B \rightarrow D7()

E7M + nota \rightarrow E7M(9)

D7 + nota Bb \rightarrow D7()

F7M + nota B \rightarrow F7M()

D7 + nota E# \rightarrow D7()

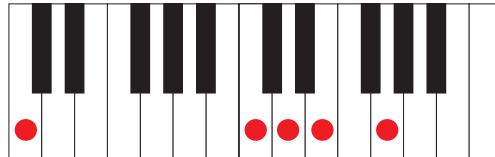
+ CASOS +
OBSCUROS:

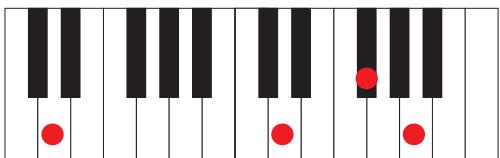
- OS DOMINANTES PODEM TER NOTAS QUE PAREÇAM SER A 3a MAIOR E A 3a MENOR. NESTE CASO **PREVALECE A 3a MAIOR** E CHAMAREMOS a 3a MENOR DE #9 NONA AUMENTADA.
- NOS DOMINANTES A 6 É CHAMADA DE 13, NOS OUTROS DE 6.
- NOS MENORES A 4 É CHAMADA DE 11, NOS MAIORES DE 4.

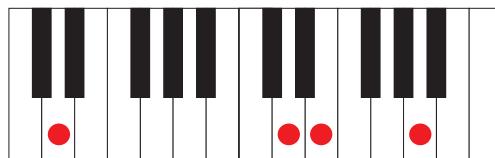
Qual o nome destes acordes ?

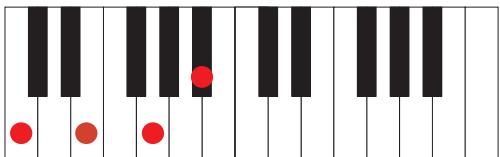
Lembre-se: As notas que fazem o papel de T , 3 , 5 ou 7 NÃO precisam aparecer nesta ordem.
A única coisa que é definida é: A TÔNICA É A NOTA MAIS GRAVE.
Se a tônica não estiver na posição mais grave, O ACORDE É UMA INVERSÃO.

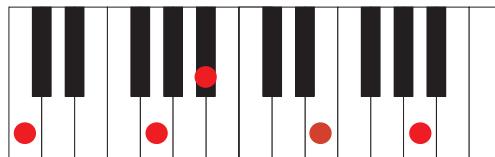




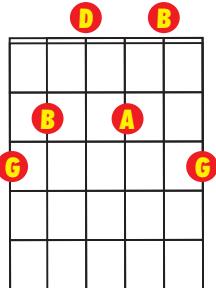
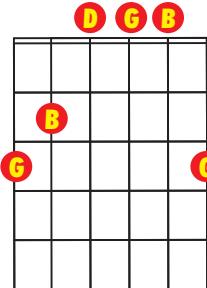




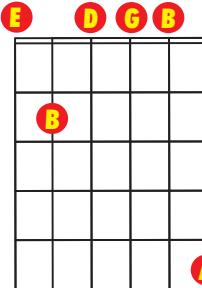
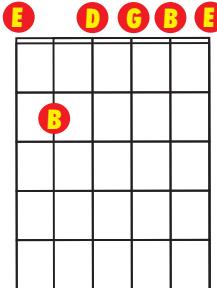




Se isto é um Sol Maior, então isto é:

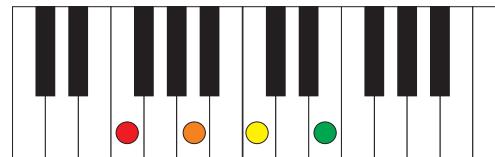
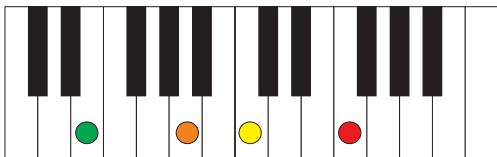


Se isto é um Em7, então isto é:



Procure a solução MAIS simples.

Se você encontrou um nome "complicado" demais, com muitas tensões e poucas notas de arpejo (3 , 5 ou 7) é porque, provavelmente, ele é uma inversão de algo MAIS SIMPLES. Por exemplo:
Isto Não é um Esus4(#5)(b9) é simplesmente um F7M... Mas INVERTIDO: **F7M/E**



... e SE tivermos tempo em aula, tente reconhecer!

Reconheça o tipo de acorde (X7M, Xm7, X7 ect...) Será tocado:1 - O acorde arpegiado acrescido de uma tensão, 2- Cada intervalo separadamente e o acorde novamente.

Correções

Preencha você:

Dm7 + nota G → Dm7(II) G#7 + nota A# → G#7(9)

Fm7 + nota G → Fm7(9) Db7 + nota E → Db7(#9)

Ebm7+nota F → Ebm7(9) D7 + nota B → D7(I3)

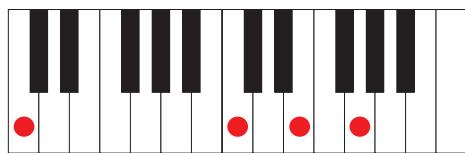
E7M + nota F# → E7M(9) D7 + nota Bb → D7(b3)

F7M + nota B → F7M(#II) D7 + nota E# → D7(#9)

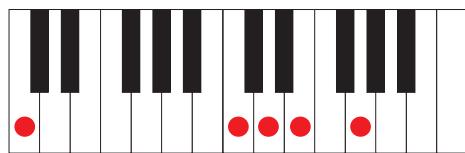
Qual o nome destes acordes?

Lembre-se: As notas que fazem o papel de T, 3, 5 ou 7 NÃO precisam aparecer neste ordem. A única coisa que é definida é: A TÔNICA É A NOTA MAIS GRAVE.

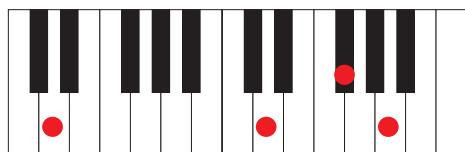
Se a tônica não estiver na posição mais grave, O ACORDE É UMA INVERSÃO.



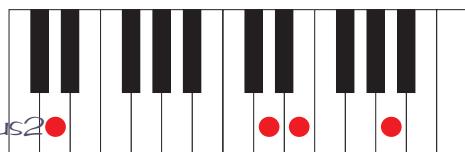
C



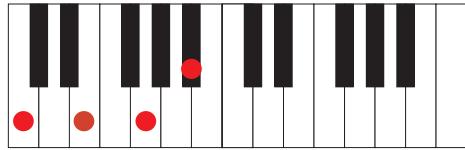
C9



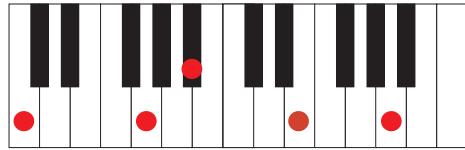
D



D

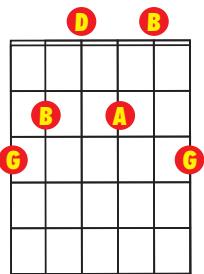
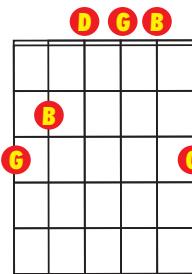


C7



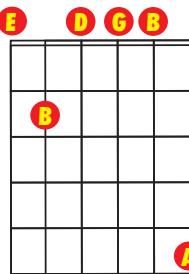
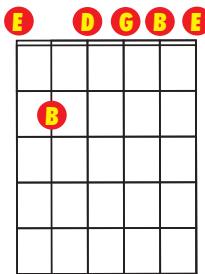
C7(I3)

Se isto é um Sol Maior, então isto é:



G9

Se isto é um Em7, então isto é:



Em7(II)



Sinais usados em Partituras

São símbolos usados para indicar algum tipo de repetição, expressões ou simplesmente para deixar a partitura mais limpa e facilitar a leitura.

Ritornello – determina a repetição de um trecho musical. Quando você ver um Ritornello para a direita

já fique preparado para voltar até ali. Assim que você encontrar o outro na direção oposta, (como um parêntesis). Abaixo do Ritornello de fechamento pode aparecer 2x, 3x, nx. Se nada for dito, repita-a uma vez e siga o normal da partitura.



Casas de 1^a, 2^a, .etc– Repete-se o trecho musical com variações a cada final para a 1a, 2a,etc a cada vez que se repete o trecho pode haver um final para aquela vez:

Da Capo (D.C.) - Indica a repetição da música desde o início.

Fine ou Fim - Indica o final do trecho repetido.

D.C. al fine Indica a repetição da música desde o início até onde está escrito **Fine**.

Você tocaria:

Dal Segno (D.S ou D .SF) - indica a repetição da música a partir do sinal.

D.S. al fine - Indica a repetição da música a partir do sinal até onde está escrito **Fine**

Coda - indica o início da Coda, que é um trecho final de uma composição. É usado para "saltar" de um determinado ponto da partitura para outro.

Sinal de repetição de compasso :

Linha de oitava : indica que o som real é uma oitava acima ou abaixo da nota escrita.



Exercício: Escreva as letras de forma sequencial:

a)

DS al coda

b)

Analise TE LEVAR (Charlie Brown Jr)

Tom:

... E agora a transponha para o tom de G

Db

Ab

Fm

Gb

Correção:

Análise: Tom = Db análise: I V III IV e transportado para G temos: G D Bm C

b) ABCABDABEFGHFG

a) ABCDE ABCDF ABCDEGHJK HIJ MNOP

Tensões nos Dominantes

Tensões são notas que são acrescentadas ao acorde para dar uma cor diferente ao mesmo, geralmente são notas da escala da qual o acorde foi originado (Campo Harmônico) e normalmente aparecem uma oitava acima.

Antes de estudar o uso das tensões nos dominantes, precisamos falar da função mais OBVIA e RECONHECIVEL de HARMONIA FUNCIONAL...

A RESOLUÇÃO de um dominante para o seu alvo quarta justa ACIMA (ou Quinta justa ABAIXO.)

Em termos simples, quando dizemos “resolução” estamos dizendo que um dominante (por exemplo: G7) cria uma sensação de preparação para o alvo 4j acima (por ex: C)

Ouça como isso é verdade, Veja se você não tem aquela sensação de.. “ACABOU a Música” como na finalização de uma música em um show



**Quem faz a preparação para um acorde?
O V7 deste mesmo acorde.**

VAMOS VER SE VOCÊ ENTENDEU? Quem faz a preparação para cada um destes acordes? (Uma maneira fácil de responder a isto seria pensar... “**Quem é o V7 deste acorde?**”



Os acordes dominantes são o tipo de acorde que permite o maior número de tensões possíveis. Hoje vamos ver como e quando usar as tensões: 9, b9, 13 e b13.

Normalmente se demominam as tensões, uma oitava acima, ou seja: O que seria simplesmente 2, 4 e 6, passou a ser chamado (complicadamente) de 9, 11, e 13.

Preparando um alvo MAIOR - As tensões (9) e (13) têm mais ou menos o mesmo efeito, Quando colocadas no dominante (X7), elas preparam para um ALVO **MAIOR**. Pense nelas como um enfeite que você quer botar no dominante...qualquer uma das duas vai ter essa função. QUE FUNÇÃO?? Colocar um detalhe a mais neste dominante de modo a preparar a chegada de uma acorde MAIOR

Preparando um alvo Menor - Da mesma forma, a (b9) e (b13) se assemelham! Quando colocadas no dominante (X7), elas preparam para um ALVO **MENOR**

Parece uma “regra teórica” mas veja nesta experiência, como realmente existe uma preparação ideal para cada tipo de acorde (maior ou menor).

EXPERIÊNCIA: Você vai ouvir..

Um acorde V7 (quinto grau dominante) com as tensões :
(9) (13) (uma destas duas) ou **(b9) (b13)** (uma delas)

Em seguida, você vai ouvir uma **NOTA**. Não um acorde... Apenas **UMA NOTA** mesmo.

A sensação de preparação é tão forte e clara, que esta NOTA vai parecer mais **"Alegre"** - Se tiver sido preparada com um V7(9)(13) ou **"Triste"** - Se tiver sido preparada com um V7(b9)(b13)

Chamamos atenção para o fato de você NÃO estar ouvindo um ACORDE na resolução... Você ouve APENAS a TÔNICA! Mas o apontamento... A preparação para um alvo maior ou menor é tão clara que é possível se perceber já no V7 (dependendo do grupo de tensões que você usar) se esse dominante aponta para um alvo maior ou menor ANTES dele ser tocado. Tente sentir se o próximo acorde é maior ou menor. Atente para o V7 de preparação.



Se... **G7** → **C7M** (ou qualquer outro tipo de acorde que seja maior...
Por ex: X, X7M, X7, Xsus4)

Então...

**G7 (9)
(13)** → **C7M**

Ouça: G7 , G7(13) , G7(9)

Se o alvo é menor então usaremos o grupo do "bemóis" .

Se... **G7** → **Cm** (ou qualquer outro tipo de acorde que seja meno...
Por ex: Xm, Xm7, Xm7(b5), X0)

Então...

**G7 (b9)
(b13)** → **Cm**

Ouça: G7 , G7(b13) , G7(b9)

Complete as Lacunas:

D7(b9) _____

G7(b13) _____

E7(b13) _____

_____ D7(b9) _____

_____ A7(9) _____

_____ Bbo _____

_____ G7M _____

_____ Em7M _____

_____ F#7(b9) _____

_____ Gm7(b5) _____

_____ A7(13) _____

_____ C7 _____

_____ Bbm7(b5) _____

_____ Ab(9) _____

_____ C7 _____

DICA PARA GUITARRISTAS: Faça a escolha dependendo de onde você estiver no braço. Se estiver fazendo o Dominante na sexta corda então use 13, se estiver na quinta então use

Correções:

Complete as Lacunas:

<u>D7(b9)</u>	<u>Gm</u>	<u>G7(b13)</u>	<u>Cm</u>	<u>E7(b13)</u>	<u>Am</u>
<u>A7(13)</u>	<u>D7(b9)</u>	<u>A7(9)</u>	<u>D</u>	<u>F7(b9)</u>	<u>Bbo</u>
<u>D7(9)</u>	<u>G7M</u>	<u>B7(b9)</u>	<u>E_m7M</u>	<u>F#7(b9)</u>	<u>Bm</u>
<u>D7(b9)</u>	<u>Gm7(b5)</u>	<u>E7(9)</u>	<u>A7(13)</u>	<u>C₇</u>	<u>F ou Fm</u>
<u>F7(b9)</u>	<u>Bbm7(b5)</u>	<u>Eb7(9)</u>	<u>A_b(9)</u>	<u>G7(9)</u>	<u>C₇</u>

Veja o primeiro exercício. Quando damos a resposta como "Gm", entenda que esta é UMA das respostas válidas. Você poderia colocar QUALQUER G que tivesse Terça menor em sua formação, por exemplo: G_o, Gm7M, Gm7(b5)...

Da mesma forma, quando damos como solução um "D" (2a coluna, item 2), poderia ser qualquer acorde de D que tivesse Terça MAIOR em sua formação, por exemplo: D₇, D7M, D7M(#5)...

DUAS horas de aulas!

Mais que Música
CURSOS

IMPROVISAÇÃO INICIANTE EM PENTATÔNICA Vol - 1

R\$ 39,90

Aulas com HÉITOR CASTRO
Graduado com HONRA em Los Angeles
·G.I.T. - Hollywood ·
·Frequencia no Abbey Road em Londres
Contém 1 DVD + 1 UND DE ACESSO para as apostilas em PDF

**Melhore seus solos...
...HOJE!!**

Nós mostramos os movimentos que profissionais mais experientes usam. SÃO COISAS SIMPLES, mas precisam ser expostas para você começar a fazer LOGO! Neste mesmo DVD, apontamos as “assinaturas” sonoras que identificam músicos iniciantes e mostramos o que NÃO FAZER. Este DVD é MUITO eficaz. Se você seguir estas dicas e usar os movimentos, em 2 semanas TODO MUNDO vai perceber que você está TOCANDO MELHOR. R\$ 39,90 + envio fixo em 5,00 para todo Brasil. Compre em:

www.maisquemusica.com.br
BRASIL - TODAS as Lojas
EUA - www.cdbaby.com
ORIENTE - www.maisquemusicajapan.com