



Começaremos...
Com uma revisão:

Vídeo
leitura:

Toque somente a NOTA C.
Repita a figura rítmica 4x.
Prof: Cm C7sus4 Ab/C C7sus4

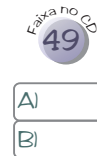
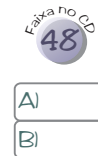
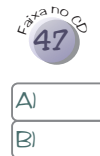
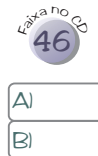
Notas
pentag:



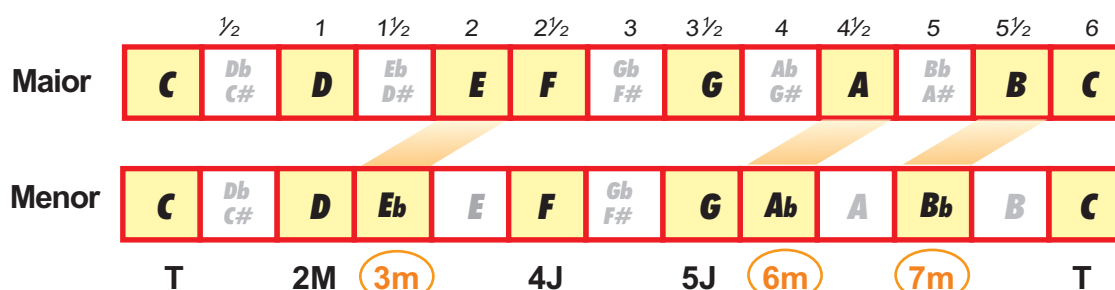
Identificando escala Maior e menor Natural

Antes de começar a criar uma identidade sonora para a escala menor natural, vamos ver se você tem memorizada a sonoridade da escala **MAIOR**. Reconheça os itens que são **Escala Maior**.

Para cada item, o computador tocará duas escalas. Elas podem ser escalas maiores ou qualquer outro tipo de escala. No momento, só queremos que você reconheça se é uma escala Maior ou não. Marque com um X a escala Maior.



A escala maior tem aquele som que todos conhecem (dó, ré, mi, fá etc...). Já na escala menor NATURAL você, provavelmente vai senti-la mais fraca, sem resolução... O que gera essa sensação é a troca da 7M pela 7m. Veja todas as diferenças no gráfico abaixo:



Vamos evidenciar cada uma destas diferenças CANTANDO. Veja os passos:

Veja como 1891

PASSO 1 - Perceba a diferença entre a 3M na escala e a alteração para a 3m.



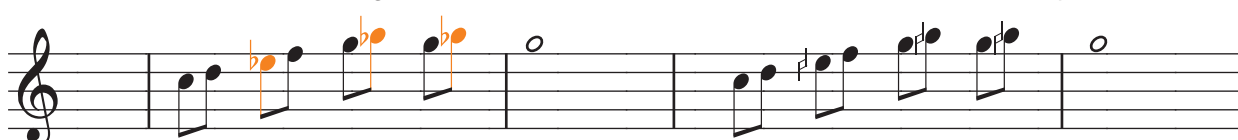
1892

PASSO 2 - Cante a escala menor até o QUINTO grau. Use a melodia de "O Lago dos Cisnes". Se você nunca viu o ballet, talvez tenha visto o filme "Cisne Negro" (Natalie Portman)



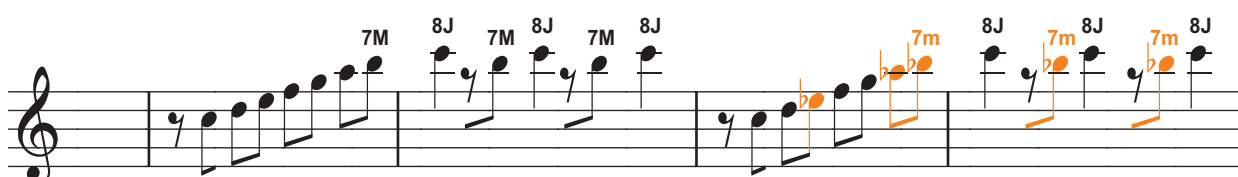
1893

PASSO 3 - Vamos evidenciar agora a diferença entre a 6m e 6M. É IMPORTANTÍSSIMO que você **CANTE**.



1894

PASSO 3 - Vamos evidenciar agora a diferença entre a 7M e 7m. **CANTE** a melodia e pratique em casa.



1895

Na Internet
e em SALA



Ouça primeiro uma escala MAIOR e depois ELA mesma Menor lex: C Maior e C menor!. Repare como entristece... Como perde a força de resolução.

Maior ➤ Menor

247	248
249	250
251	252
253	254
255	256

Ouça primeiro uma escala Menor e depois ELA mesma MAIOR lex: C Menor e C Maior!. Repare como Alegria... Como resolução fica mais definida...

Menor ➤ Maior

257	258
259	260
261	262
263	264

Arquivos de apoio em www.maisquemusica.com.br

Primeiro, COMPARE as duas escalas e diga qual é a Maior e qual é a menor.

A) B) C) D) E) F) G)


Agora identifique DIRETO:

A) B) C) D) E) F) G)

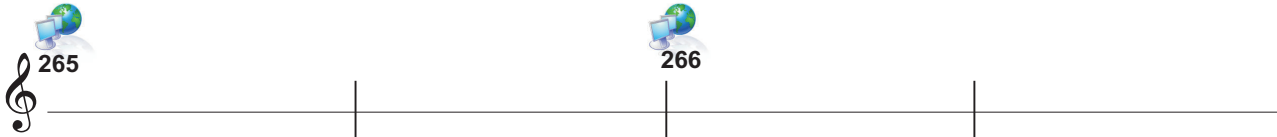
Identifique entre os acordes X, Xm e X7:

A) B) C) D) E) F)

Leitura



Ditado



Identifique o compasso (4/4 3/4 ou 6/8):

A) B) C) D)

SW
ou
ST ?

A) B) C)

Semi-Colchêia 02



Duas Semi-colcheias e uma pausa de colcheia

 =  =  E se for percussivo

Antes de começar...

Reconhecimento IMEDIATO no Pentagrama:

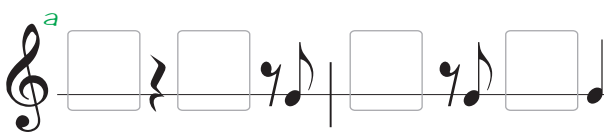
C C G C G F C G F A Linhas Espaço Todas 1 Supl. 1 Todas 2 Todas 3


Pratique com a:

Vídeo-Leitura



... Falando o nome das notas...

^a  ^b

^c 

Qual o compasso?
6/8 ou 3/4 ?

X, Xm ou X7?

A B C D E F

Intervalos:

A B C D E

Semi-Colchêia 02 - Ditados "Lacuna"

Reco. IMEDIADO no Pentagrama:



Pratique com a:

Vídeo-Leitura.

Análise e diga
qual o tom :

A B A E

Tom: _____

Complete as lacunas com as figuras que você que faltam:

1) 2) 3) 4)

5) 6) 7) 8)

... Leitura Rítmica, falando o nome das notas...

Lembre-se da sonoridade da escala Menor Natural:

Veja
como 1891

1 **Evidenciando** a diferença entre a 3M e a 3m. **CANTE** a melodia abaixo:

2 **Lembre-se** das 5 primeiras notas da es. menor natural. **CANTE** a melodia:

3 **Evidenciando** a diferença entre 3m e 3M, e também entre a 6m e 6M.

4 **CANTE** a escala inteira. Atenção para força de resolução (7M e 7m).

Identifique a escala maior e a menor natural:

A) B) C) D) E) G) H)

Agora escreva a ordem em que o X7 , X e Xm aparecem:

A) B) C) D) E) F)

Compassos:

A) B) C) D) E) F)

Intervalos:

A) B) C) D) E)

Ditado

Identificando X^0 , $X7$, X e X_m

O Acorde da aula de hoje será o diminuto. Ele tem um som meio “sinistro”, tenso, mas também fechado, visto que tem Terça menor. O X_{dim} é TENSO devido ao trítone que aparece entre a T e a 5a (TRITONO = intervalo de 4a aum, que SEMPRE causa tensão).

Reconheça as qualidades dos Acorde

A) <input type="text"/>	B) <input type="text"/>	C) <input type="text"/>	D) <input type="text"/>
E) <input type="text"/>	F) <input type="text"/>	G) <input type="text"/>	H) <input type="text"/>

... Leitura Rítmica, falando o nome das notas...



Escala Maior ou Menor. A) B) C) D) E) F) G)

Diga o compassos e o feeling de pulsação de cada (SW ou ST):

Intervalos:

A) <input type="text"/>	B) <input type="text"/>	C) <input type="text"/>	D) <input type="text"/>	E) <input type="text"/>	F) <input type="text"/>	A) <input type="text"/>	B) <input type="text"/>	C) <input type="text"/>
-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

Ditado. Apenas UM compasso:



Este é o momento da Matéria em que você ganha um CD para estudar em casa (Gratuitamente)

Nele, você vai ouvir o acorde tocado por uma banda completa e, ao final, o acorde será “desmembrado” e você ouvirá SEPARADAMENTE a 3a, a 5a e a “7a ou 8a”. Assim, se você não reconhecer o acorde “de cara”, você tem a chance de reconhecê-lo através do arpejo dele. Lembrando de Formação de acordes e treinando reconhecimento de intervalos também! **É um exercício COMPLETO!** Se ainda assim você não reconhecer, veja o GABARITO na próxima página. Se você está fazendo este curso via DVD, use a página: www.maisquemusica.com.br/percepcaoacordes1.htm Cada número tem o conteúdo de uma faixa do CD.

Estude via internet ou com o CD.



Correção:

Reconheça as qualidades dos Acordes

- A) ☐ Xdim ☐ Xm ☐ X7 ☐ X B) ☐ X ☐ Xm ☐ Xdim ☐ X7 C) ☐ X7 ☐ Xdim ☐ Xm ☐ X D) ☐ Xm ☐ X7 ☐ Xdim ☐ X
- E) ☐ X ☐ X7 ☐ Xdim ☐ Xm F) ☐ X7 ☐ Xdim ☐ Xm ☐ X G) ☐ Xm ☐ Xdim ☐ X7 ☐ X H) ☐ Xm ☐ X7 ☐ Xdim ☐ X

... Leitura Rítmica, falando o nome das notas...



Escala Maior ou Menor.

- A) ☐ M B) ☐ M C) ☐ m D) ☐ m E) ☐ M F) ☐ M G) ☐ M

Diga o compassos e o feeling de pulsação de cada (SW ou ST):

Intervalos:

- A) ☐ 4/4 SW B) ☐ 3/4 SW C) ☐ 4/4 ST D) ☐ 3/4 SW E) ☐ 4/4 SW F) ☐ 6/8 SW
- A) ☐ 2m B) ☐ 6m C) ☐ 7m

Ditado



- | | | |
|---------|---------|---------|
| 1-X | 21-X7 | 41-X |
| 2-Xm | 22-X7 | 42-Xdim |
| 3-X | 23-Xdim | 43-Xm |
| 4-Xm | 24-X | 44-X7 |
| 5-Xdim | 25-Xm | 45-X7 |
| 6-X | 26-X7 | 46-Xdim |
| 7-X7 | 27-X | 47-Xdim |
| 8-X | 28-Xm | 48-X7 |
| 9-Xm | 29-X | 49-X |
| 10-X7 | 30-Xm | 50-Xm |
| 11-Xdim | 31-X | 51-Xm |
| 12-X7 | 32-Xdim | 52-X |
| 13-Xdim | 33-X7 | 53-X |
| 14-Xm | 34-X | 54-Xm |
| 15-Xdim | 35-X7 | 55-Xm |
| 16-Xm | 36-Xdim | 56-X |
| 17-X7 | 37-X | 57-X7 |
| 18-X | 38-Xm | |
| 19-Xdim | 39-X7 | |
| 20-Xdim | 40-X | |

**Estude via internet
ou com o CD.**



Ditados com voz - Colchêia

Vamos começar a trabalhar ditados na forma em que você vai precisar fazer normalmente: com músicas reais! Aqui, vamos escrever o ritmo das melodias. Repare que a voz, normalmente, não tem que ser tão 'precisa'. Ela pode atrasar um pouco e não executar as figuras de forma tão matemática quanto, por exemplo a bateria.

Você tem que entender esta fluidez da voz e mesmo assim, escrever em figuras precisas. Hoje podem aparecer as seguintes figuras:



Semínima.



DUAS
colchêias.



Pausa de
semínima.



Pausa de
colchêia e
colchêia.



Ou você pode cha-
mar simplesmente
de "no contratempo"



Pausa de
Mínima.

Escreva o ritmo da melodia no Refrão de You Learn (Alanis Morissette)



1898

Musical staff with lyrics: You live you learn you love you learn you cry you learn you looose you learn

Escreva o ritmo da melodia de Take a bow (Madonna)



1899

Musical staff with lyrics: Ta-kea bow the nigh is o-ver this mas-que-ra-deis ge-ting ol-der

Escreva o ritmo das estrofes de "Cara estranho" do Los Hermanos



1900

Musical staff with lyrics: O-lha lá que ca-raes-tra-ho que che-gou ... Pa-re-ce não a

Ritmo do ta-ta-ta de "Era um garoto.."



1901

Musical staff for rhythm notation.

Reconheça as qualidades dos Acordes

A)

B)

Faça
também...

Reconhecimento IMEDIADO no Pentagrama:

C G G C G F A Linhas Espaços Todas 1 Suplem. 1 Todas 2 Todas 3

Pratique com a:

Vídeo-Leitura.

Semi-Colchêia 03



Antes de começar...



Handwritten musical notation for 'Semi-Colchêia 03' on a grand staff. The notation is divided into nine measures, each starting with a letter (a through i) in the margin. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Falando o nome das notas:

Handwritten musical notation for 'Falando o nome das notas' on a grand staff. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Ditado:

Handwritten musical notation for 'Ditado' on a grand staff. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is divided into two staves, each with a 'Facilitado' label.

(So toque o início do Clip)

Identifique os compassos e feelings de pulsação:

A) B) C) D) E)

Identificando X^o, X7, X, X_m e X7M



Antes de
começar...



Pratique DUAS células por vez com a:
Vídeo-Leitura "DUPLAS".

O Acorde de hoje será X7M que transmite a sensação de LEVEZA, suavidade. Para ter certeza que se trata de um X7M, tente cantar o semitom que existe entre a 7^aM e a 8^{va}. Esta distância (½ tom) não vai acontecer entre nenhum dos outros graus presentes no acorde.

Mesmo padrão e mesma tônica

a)

b)

c)

d)

Mesma tônica e diferentes padrões

a)

b)

c)

d)

Acordes X, X_m, X7, X7M e X^{dim} Agora sem comparar... Reconheça direto!

A) B) C) D) E) F) G) H) I) J)



Escala
Maior
ou Menor.

A) B) C) D) E) F) G)

Compasso
e Sw/ST

Ditado Facilitado



Identifique. Só valem intervalos não diatônicos:

A) B) C) D) E) F) G) H) I) J) K) L) M) N) O)

Semi-Colchêia 04



Pausa de Semi-colchêia e três semi-colchêias



Pratique célula com a:
Vídeo-Leitura.

Seven musical staves (a-g) showing rhythmic exercises for Semi-Colchêia. Each staff contains a sequence of notes and rests, with some notes marked with 'a' through 'g'.

Marque as notas Agudas acima da linha e as graves abaixo da linha: (Segundo link =versão facilitada)

Three musical staves (a-f) showing rhythmic exercises for Semi-Colchêia. Each staff contains a sequence of notes and rests, with some notes marked with 'a' through 'f'.

BATERIA DE EXERCÍCIOS preparatórios para a prova (Ditados).



1723 até 1744

Nela ,você vai praticar os ditados similares ao que vão ser cobrados na prova. O gabarito está nesta folha mesmo. Funciona assim: Se no gabarito estiver escrito "b3". Significa que a resposta para esta questão está na linha b , compassos 3 e 4. Lembre-seque os ditados tem sempre 2 compassos, então no gabatito vai constar o primeiro destes 2 compassos.

GABARITO

1723 - d3	1730 - e3	1737 - e2
1724 - g2	1731 - f2	1738 - f1
1725 - f3	1732 - g1	1739 - g3
1726 - a1	1733 - a3	1740 - a2
1727 - b3	1734 - b2	1741 - b1
1728 - c2	1735 - c1	1742 - c3
1729 - d1	1736 - d3	1743 - d2
		1744 - e1

Prova de percepção 1

Nome: _____

Nota: Aprovação
acima de 70

Boa SORTE !

Reconheça o feeling de pulsação: (0.6)

1- 2- 3- 4- 5- 6-

Reconheça os compassos: (0.4)

1- 2- 3- 4-

Intervalos Ascendentes (2.0)

1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8-

Diga se a escala tocada é maior ou menor (0.5)

1- 2- 3- 4- 5-

Leitura de Semi-colchêia 4. (2.5)

(Inicie a questão com 2,5 e a cada célula que errar, é descontado 0,2.

Não pare no meio e **mantenha** a pulsação)



Identifique os tipos de acordes entre X, Xm, X7, X7M e Xo. (2.0)

1- 2- 3- 4- 5- 6- 7- 8-

Ditado: Dois compassos (vamos tocar 10 vezes) (2.0)



Inversões

São chamadas inversões, os acordes que tem no baixo (nota mais grave) uma nota diferente da tônica, mas que seja pertencente ao arpejo do acorde. Por isto **tome cuidado**. Antes de escrever o acorde como inversão certifique-se de que a nota que esta no baixo é do arpejo.

1ª Inversão:
Com a 3ª no baixo.

2ª Inversão:
Com a 5ª no baixo.

3ª Inversão:
Com a 7ª no baixo.

Representação: **X/Y**, onde se lê: **X** com baixo em **Y**.

- ex.: C/E - É inversão pois E é a terca maior de C.
F/C - É inversão pois C é a quinta justa de F.
G/A - NÃO é inversão pois A é a segunda maior de G. (Não pertence ao arpejo).
Dm7/F# - NÃO é inversão pois F# e a **terça maior** de Dm.
(Não pertence ao arpejo (1, 3m, 5J e 7m).

Diga se os acordes abaixo são inversões ou não e que grau está no baixo:

Bb7M/F - SIM, pois F é 5J.	Bbm7/F -	Bbm7/D -
G7/A - NÃO, pois A é 2M e NÃO pertence ao arpejo do acorde.	C/G -	Em/G -
E/G# -	D/C - *	D/C# - *
D7/C# -	Fm7(b5)/Cb -	Am7/D -
C/F -	Ebm7/F -	F#/D# -

* = Escrito "errado"

Repare que uma tríade pode ter a 7M e a 7m no baixo pois não há contradição. Na Massa sonora soará como um X7M ou um X7. No entanto, a forma certa de se escrever é: X7M/7M ou X7/7. A primeira parte de cifra deve dizer o que o acorde é NA ESSÊNCIA e a Segunda (depois da barra) diz qual nota do arpejo está no baixo.

Mesmo que na execução do acorde você não toque a 7a na parte aguda, não escreva "tríade/7". Lembre-se que a cifra não te dá detalhes de como executar o acorde (ordem das notas etc...). A função da cifra é te dizer O QUE o acorde é e então, você implementa como desejar.

Apesar de estar conceitualmente errado, você vai encontrar inversões escritas desta forma com frequência.

As inversões são muito usadas para dar uma 'cor' diferente ao mesmo acorde. As principais aplicações são:



Mentiras (A. Calcanhoto) e Os Outros (P. Toller) - As 2 músicas Primeiro sem inversões e depois com inversões.

1 - Criar movimentos sutis de baixo:

Mentiras - A. Calcanhoto

A	A _{7M}	D _{7M}	D _{m6}
A	A _{7M} /G#	D _{7M} /F#	D _{m6} /F

Os outros - Paula Toller

...Depois de você	os outros	são os outros	e só ...
B _{m7}	A	E	D
B _{m7}	A	E/G#	D/F#

FAÇA VOCÊ: Crie uma linha de baixo sutil que caminhe em na direção descendente. Desmenbre o acorde e pense nas notas do arpejo. Então escolha a nota do arpejo que está mais próxima do baixo tocado no compasso anterior.

DICAS: Não resolva em invertidos.

- Em situações como X X_{7M} ou X X₇ inverta para a 7.
- Caso aconteça X X_m, inverta para a Terça. Em linhas gerais: Se um acorde aparece novamente com algum detalhe "diferente", inverta para este detalhe diferente.

Águas de Março - Tom Jobim

D	D ₇	G	G _m
D			

2 - Baixo pedal (Fica numa mesma nota enquanto os acordes mudam):



Love Castle (Chick Corea) In the air of Nighth Only Yesterday

Ouçá estes exemplos: - Seu professor tocará esta harmonia em ritmo de Baião (2/4)

G _{7M}	%	A _{7/G}	%	C/G	%	E _{b/G}	%	A _{m7/G}	%	G
-----------------	---	------------------	---	-----	---	------------------	---	-------------------	---	---

- Love Castle (Chick Corea)

A	A _{sus4}	%	A	%	A ^{(b9)(b6)} _{sus4}	%	%
A	A _{sus4}	%	D/A	A ^{(b9)(b6)} _{sus4} Soará: D#/A	F/A	A ⁽⁹⁾ _{sus7M} Soará: E/A	%

A	E	F#m7	A ₇	D	D _m	A
---	---	------	----------------	---	----------------	---

Exemplo de solução para "IN MY LIFE" (Beatles):

A	E/G#	F#m7	A ₇ /G	D/A	D _m /A	A
---	------	------	-------------------	-----	-------------------	---

Crie outra solução:

--	--	--	--	--	--	--



Take a Bow (Madonna)

Faixa no CD 85 Segunda Música da Faixa

| Ab | Ab7/Gb | Fm7 | Dbm/Fb | Ab/Eb | Bb/D | Dbm Ab/C | Bbm Ebsus ||

Transpondo para "C" para facilitar a compreensão:

| C | C7/Bb | Am7 | Fm/Ab | C/G | D/F# | Fm C/E | Dm Gsus ||

Professor: Toque os acordes acima em posição fundamental (sem invertê-los). Assim veremos o quanto a música foi melhor apresentada com o uso de inversões criando um caminho sutil de baixos. Em seguida, tocando SOMENTE os baixos, mostre como o arranjador conseguiu com que quase todos os movimentos neste trecho fossem de $\frac{1}{2}$ tom.

Exercícios:

Air on 'G' String (Yohan Sebastian Bach)

D	D7M	Bm	Bm7	G	E	A	A7	
F#o		B7		Em7		A	A7	
D	D7M	Bm7	E	A	E	A		

Faça as inversões no caminho indicado:

Ouçá o seu resultado.

Faixa no CD 86

Ouçá agora com o Baixo bem evidenciado

	_____	$\frac{1}{2}$		_____	1	_____	1	_____	-1	_____	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{2}$	_____	1	_____	$\frac{1}{2}$	
	_____	3		_____	2	_____	$+1\frac{1}{2}$	_____	1	_____	$\frac{1}{2}$	_____	2	_____	$2\frac{1}{2}$		
	_____	$\frac{1}{2}$		_____	1	_____	1	_____	$\frac{1}{2}$	2		A	E		A		

Para Casa : Analise e lembre-se: A inversão não afeta em nada a função (GRAU) do acorde. Neste exercício, nós escrevemos os acordes da forma que você vai encontrar no cotidiano pois queremos te preparar da melhor forma para atuar no mercado musical. No entanto, a forma mais correta seria 'F7M/E' e não 'F/E'. Ao se "somar" a tríade de 'F' com este 'E' que foi colocado no baixo, se percebe que se trata de um F7M

Tom:

F/E	G/F	C/E	Am/E	Em Em/D	Dm	G/B	C	
-----	-----	-----	------	---------	----	-----	---	--

Correções:

Águas de Março - Tom Jobim

D

D7/C

G/B

Gm/Bb

Diga se os acordes abaixo são inversões ou não e que grau está no baixo:

Bb7M/F - SIM, pois F é 5J.

Bbm7/F - É (F é 5J)

Bbm7/D - NÃO (D é 3M)

G7/A - NÃO, pois A é 2M e NÃO pertence ao arpejo do acorde.

C/G - É (G é 5J)

Em/G - É (G é 3m)

E/G# - É (G# é 3M)

D/C - É (C é 7m)
Escrito "errado"

D/C# - É (C# é 7M)
Escrito "errado"

D7/C# - NÃO (C# é 7M)

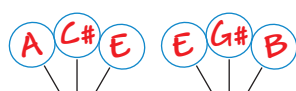
Fm7(b5)/Cb - É (Cb é 5dim)

Am7/D - NÃO (D é 4J)

C/F - NÃO (F é 4J)

Ebm7/F - NÃO (F é 2M)

F#/D# - NÃO (D# é 6M)



A



E



F#m7



A7



D



Dm



A

Crie outra solução para "IN MY LIFE" (Beatles):

A

E/B

F#m7/C#

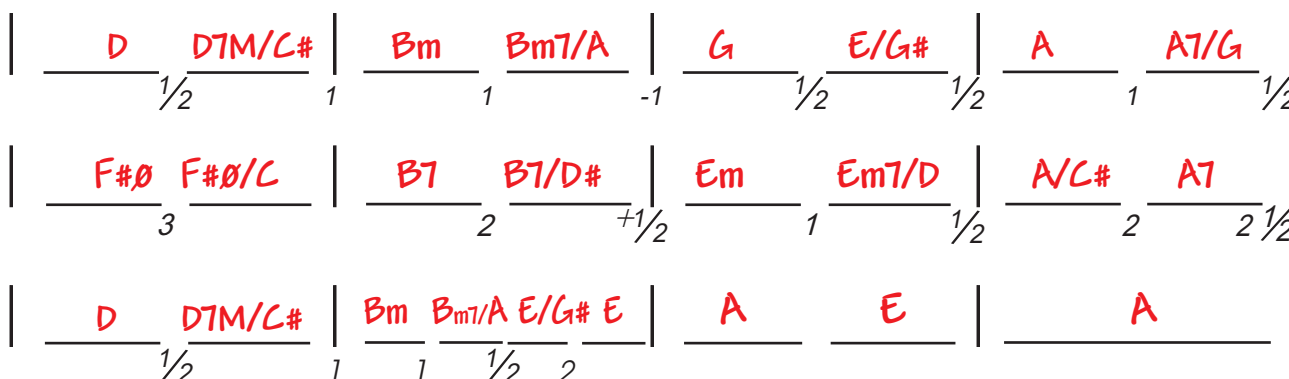
A7/C#

D

Dm

A

Faça as inversões no caminho indicado:



Tom:

C

IV/7

F/E

V/7

G/F

I/3

C/E

VI/5

Am/E

III

Em Em/D

III/7

II

Dm

V

G/B

I

C



Código de Cifragem

As cifras musicais são códigos que nos dizem O QUE deve ser feito, mas não como deve ser feito. Para decodificá-las, basta seguir regras simples:

3ª → Se for menor, a tônica deve ser seguida de um "m" (minúsculo). Se nada for dito, assume-se que a 3ª é maior.

5ª → Se for aumentada, isso deverá estar explícito: (#5). Entre parênteses para que não haja confusão nos "#" e "b". Se for diminuta: (b5). Se nada for dito, assume-se que a 5ª é justa.

7ª → Se nada for dito, o acorde é uma tríade (não tem 7ª). Se for MAIOR, isto deverá estar explícito (X7M). Se for menor, basta o "7" para assumir que é menor.

OUTROS → Devem estar explícitos dentro dos parênteses ex: (#9), (11), (13), (b9)...

Sus → Indica que o acorde não tem 3ª, ou seja, o seu modo (Maior ou menor) está suspenso. O número que segue o "SUS" indica outra nota que foi acrescentada ao acorde, não necessariamente, para "substituir" a 3ª.

Excessões:

Em alguns casos, seja por uma exceção ou uma contração no nome, estas regras não serão aplicáveis. Veja as excessões:

Xø é contração do **Xm7(b5)**

Xo é exceção → **T 3m b5 bb7**

A Maioria dos países usam as regras aqui expostas, no entanto, os EUA tem um padrão ligeiramente diferente no tocante a dominantes. Como existe muita literatura musical proveniente dos EUA, temos que estar preparados para esta variação.



X9 → **T 3M 5 7m 9**



X9 → **T 3M 5 9**

Ou seja, no Brasil, Europa etc... Quando queremos um dominante com 9 devemos codificar assim: **X7(9)**

Nos EUA o nosso **X9** se escreve **Xadd9**

Exercícios: Deixamos 5 lacunas, pois ALGUNS acordes abaixo têm 5 notas e outros têm apenas 3. Se colocássemos o número de lacunas corretas, já estaríamos entregando parte da resposta. Em alguns casos, como no primeiro exemplo, você poderá deixar lacunas em branco.

C7M

A7M(b5)

A7

A7M(#11)

Dm

Em7M(b5)

F#(#5)

F#m7(#5)

Eb(b5)

Db7(#9)

Bsus2

Dbm7(b5)

Este acorde pode ter 5ª JUSTA? A7M(#11) E, o próximo, pode ter 5ª JUSTA? A7M(b5)
Embora o "som" da (#11) (Ré sustenido) seja igual ao "som" da (b5) (Mi bemol), a forma da escrita, determina a existência ou não de 5ª Justa. Ao chamar  de Eb, eu o interpreto como b5. Logo, estou dizendo: "A 5ª do acorde é diminuta e não "justa". Se eu chamar de D#, eu o interpreto como uma tensão (um enfeite) e, neste caso, o músico poderia tocar TAMBÉM uma 5ª (E)

Escreva as cifras:

Repare:
O som de
A# = Bb...

Correção:

C7M	T 3M 5J 7M	A7M(b5)	T 3M b5 7M	A7	T 3M 5J 7
A7M(#11)	T 3M #11 5J 7M	Dm	T 3m 5J	Em7M(b5)	T 3m b5 7M
F#(#5)	T 3M #5	F#m7(#5)	T 3m #5 7	Eb(b5)	T 3M b5
Db7(#9)	T #9 3M 5J 7	Bsus2	T 2M 5J	Dbm7(b5)	T 3m b5 7

Este acorde pode ter Quinta JUSTA ? A7M(#11) **SIM** E este, pode ter Quinta JUSTA ? A7M(b5) **NÃO**
 Embora o "som" da (#11) (Ré sustenido), seja igual ao "som" da (b5) (Mi bemol), a forma da escrita, determina a existência ou não de 5ª Justa. Ao chamar de Eb, eu o interpreto como b5, logo, estou dizendo: "A Quinta do acorde é diminuta e não "justa". Se eu chamar de D#, eu o interpreto como uma tensão (um enfeite) e neste caso o músico poderia tocar TAMBEM uma 5ª (E)

Escreva as cifras:

Am7(b5) E7(9) Gsus2 G7(b13) E7M

Am(9) Am7(b5) (11) E7M(#11) E7M(b5) C7M/B

Repare:
O som de A# = Bb...

Exercícios **EXTRAS**, caso você queira praticar MAIS, indo além das aulas nos DVDs ou na sala.

Se você encontrar estas tônicas seguidas destes intervalos, qual seria o nome do acorde?

C + 3m + b5 + 7m	=		Ab + 3m + b5 + 7m	=	
A + 2M + 5J + 7m	=		Db + 2M + 5J + 7m	=	
D + 3M + 5J	=		F# + 3M + 5J + 7m	=	
D + 3M + 5J + 7M	=		Eb + 3M + #11 + 5J + 7M	=	
F + 3M + 5J + 6M + 7M	=		Bb + 3M + 5J + 2M + 7M	=	
G + 2M + 3M + 5J + 7M	=		Gb + 3M + 5J + 7M + 2M	=	

Se você encontrar estas tônicas seguidas destas notas, qual seria o nome do acorde?:

C + E + Gb + Bb	=		Ab + C + Eb + Gb	=	
A + C# + E + G#	=		Db + Fb + Ab + Cb	=	
D + F + Ab	=		F# + A + C# + E	=	

Correção dos exercícios EXTRAS

Se você encontrar estas tônicas seguidas destes intervalos, qual seria o nome do acorde?:

$$C + 3m + b5 + 7m = \boxed{Cm7(b5)}$$

$$Ab + 3m + b5 + 7m = \boxed{Abm7(b5)}$$

$$A + 2M + 5J + 7m = \boxed{A7sus2}$$

$$Db + 2M + 5J + 7m = \boxed{Db7(9)}$$

$$D + 3M + 5J = \boxed{D9}$$

$$F\# + 3M + 5J + 7m = \boxed{F\#7}$$

$$D + 3M + 5J + 7M = \boxed{D7M}$$

$$Eb + 3M + \#11 + 5J + 7M = \boxed{Eb7M(\#11)}$$

$$F + 3M + 5J + 6M + 7M = \boxed{F7M(6)}$$

$$Bb + 3M + 5J + 2M + 7M = \boxed{Bb7M(9)}$$

$$G + 2M + 3M + 5J + 7M = \boxed{G7M(9)}$$

$$Gb + 3M + 5J + 7M + 2M = \boxed{Gb7M(9)}$$

Note que nestes dois últimos exercícios a nona aparece em ordem diferente. Para a escrita de CIFRAS isto não tem importância. A ordem das notas em um acorde tem o nome de "voicing do acorde" e isto NÃO é codificado pela cifra.

Se você encontrar estas tônicas seguidas destas notas, qual seria o nome do acorde?:

$$C + E + Gb + Bb = \boxed{C7(b5)}$$

$$Ab + C + Eb + Gb = \boxed{Ab7}$$

$$A + C\# + E + G\# = \boxed{A7M}$$

$$Db + Fb + Ab + Cb = \boxed{Dbm7}$$

$$D + F + A\# = \boxed{D(\#5)}$$

$$F\# + A + C\# + E = \boxed{F\#m7}$$

Também pode ser chamado de Daum (Ré aumentado)

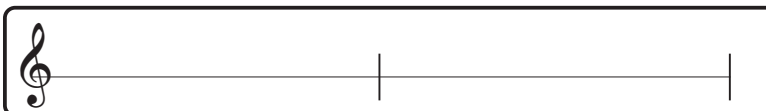
Toque diferente...
Escolha o SEU caminho!

Linhas melódicas mais sofisticadas que substituem cada acorde. Veja o vídeo em: www.maisquemusica.com.br



Introdução a Tensões

Reconhecimento IMEDIATO no Pentagrama:



Além das notas que naturalmente compõe o acorde (T + 3 + 5 + 7), outras notas podem ser adicionadas para dar uma sonoridade um pouco diferente ao acorde..

Estas notas, por convenção, são na maioria das vezes, escritas uma oitava acima, embora não sejam NECESSARIAMENTE tocadas desta forma.

C D E F G A B C D E F G A B
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 3 11 5 13 7

Por exemplo, um Dó com sétima maior acrescido de uma nota RÉ:

C7M + nota **D** → C7M(9)

Dm7 + nota **E** → Dm7(9)

C7 + nota **A** → C7(13)

Ouçã com ATENÇÃO:

- O Acorde arpejado.
- A Nona oitavada.
- O acorde acrescido da 9.
- O Acorde bloqueado sem 9 e com 9.
- O Acorde em outro voicing e ainda com 9.

Preëncha as lacunas.

Dm7 + nota **G** → Dm7()

G#7 + nota → G#7(9)

Fm7 + nota **G** → Fm7()

Db7 + nota **E** → Db7()

Ebm7+ nota → Ebm7(9)

D7 + nota **B** → D7()

E7M + nota → E7M(9)

D7 + nota **Bb** → D7()

F7M + nota **B** → F7M()



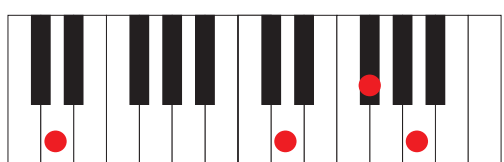

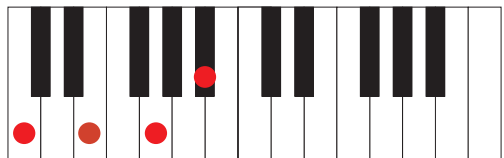
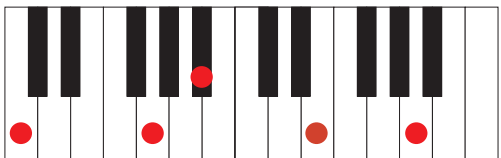
D7 + nota **E#** → D7()

† CASOS † OBSCUROS:

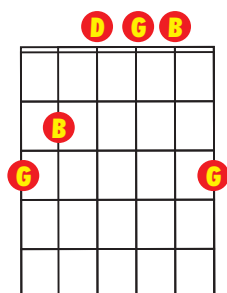
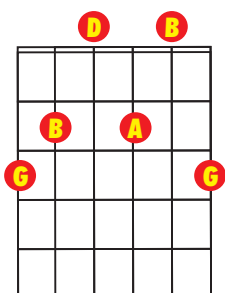
- OS DOMINANTES PODEM TER NOTAS QUE PAREÇAM SER A 3a MAIOR E A 3a MENOR. NESTE CASO **PREVALECE A 3a MAIOR** E CHAMAREMOS a 3a MENOR DE #9 NONA AUMENTADA.
- NOS DOMINANTES A 6 É CHAMADA DE 13, NOS OUTROS DE 6.
- NOS MENORES A 4 É CHAMADA DE 11, NOS MAIORES DE 4.

Qual o nome destes acordes ?

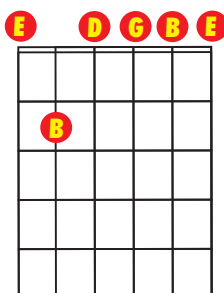
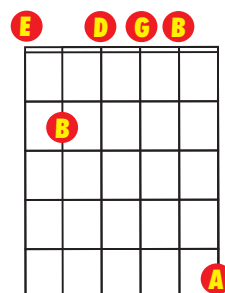
Lembre-se: As notas que fazem o papel de T, 3, 5 ou 7 NÃO precisam aparecer nesta ordem.
A única coisa que é definida é: A TÔNICA É A NOTA MAIS GRAVE.
Se a tônica não estiver na posição mais grave, O ACORDE É UMA INVERSÃO.

	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>

Se isto é um Sol Maior, então isto é:

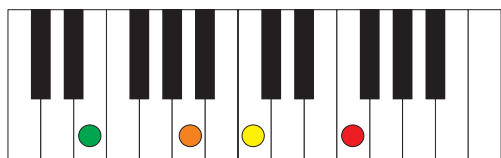
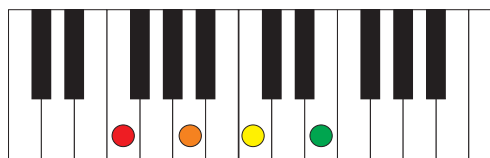



Se isto é um Em7, então isto é:

Procure a solução MAIS simples.

Se você encontrou um nome "complicado" demais, com muitas tensões e poucas notas de arpejo (3, 5 ou 7) é porque, provavelmente, ele é uma inversão de algo MAIS SIMPLES. Por exemplo: Isto Não é um Esus4(#5)(b9) é simplesmente um F7M... Mas INVERTIDO: **F7M/E**

... e SE tivermos tempo em aula, tente reconhecer!



Reconheça o tipo de acorde (X7M, Xm7, X7 ect...) Será tocado: 1 - O acorde arpegiado acrescido de uma tensão, 2- Cada intervalo separadamente e o acorde novamente.

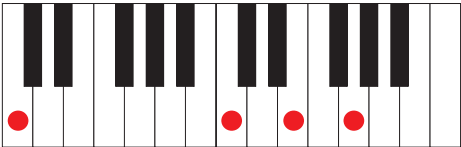
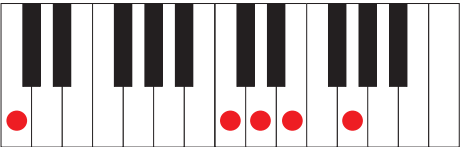
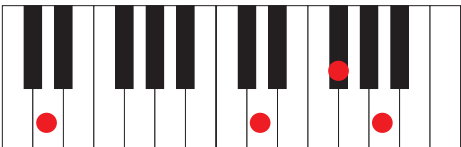
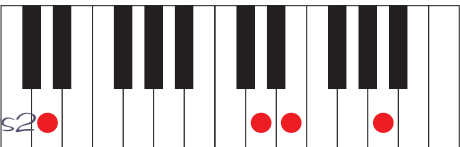


Correções

Preencha você:

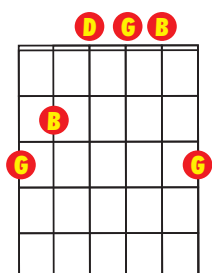
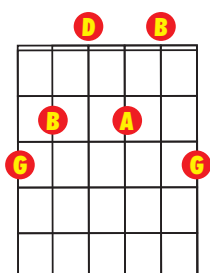
Dm7 + nota G → Dm7(||) G#7 + nota A# → G#7(9)
 Fm7 + nota G → Fm7(9) Db7 + nota E → Db7(#9)
 Ebm7 + nota F → Ebm7(9) D7 + nota B → D7(13)
 E7M + nota F# → E7M(9) D7 + nota Bb → D7(b13)
 F7M + nota B → F7M(#11) D7 + nota E# → D7(#9)

Qual o nome destes acordes ?

Lembre-se: As notas que fazem o papel de T, 3, 5 ou 7 NÃO precisam aparecer neste ordem.
 A única coisa que é definida é: A TÔNICA É A NOTA MAIS GRAVE.
 Se a tônica não estiver na posição mais grave, O ACORDE É UMA INVERSÃO.

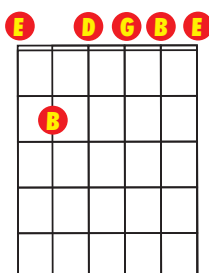
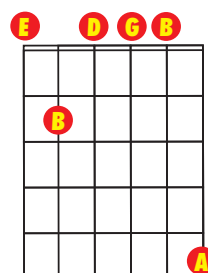
	C		C9
	D		D
	C7		C7(13)

Se isto é um Sol Maior, então isto é:

G9

Se isto é um Em7, então isto é:

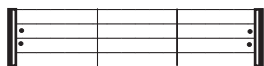



Em7(11)

Sinais usados em Partituras

São símbolos usados para indicar algum tipo de repetição, expressões ou simplesmente para deixar a partitura mais limpa e facilitar a leitura.

Ritornello – determina a repetição de um trecho musical. Quando você ver um Ritornello para a direita já fique preparado para voltar até ali. Assim que você encontrar o outro na direção oposta, (como um parêntesis). Abaixo do Ritornello de fechamento pode aparecer 2x, 3x, nx. Se nada for dito, repita-a uma vez e siga o curso normal da partitura.



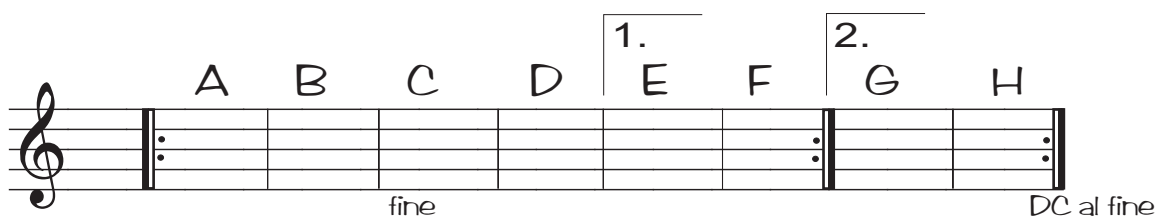
Casas de 1ª, 2ª, etc– Repete-se o trecho musical com variações a cada final para a 1ª, 2ª, etc a cada vez que se repete o trecho pode haver um final para aquela vez:



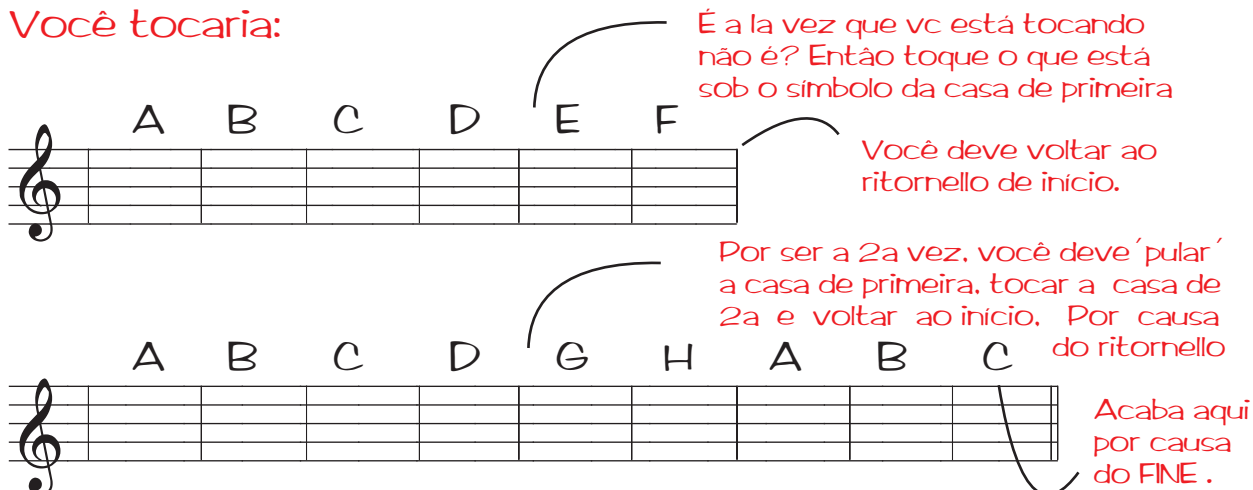
Da Capo (D.C.) - Indica a repetição da música desde o início.

Fine ou Fim - Indica o final do trecho repetido.

D.C. al fine Indica a repetição da música desde o início até onde está escrito **Fine**.



Você tocaria:



Dal Segno (D.S ou D Segno) - indica a repetição da música a partir do sinal.

D.S. al fine - Indica a repetição da música a partir do sinal até onde está escrito *Fine*

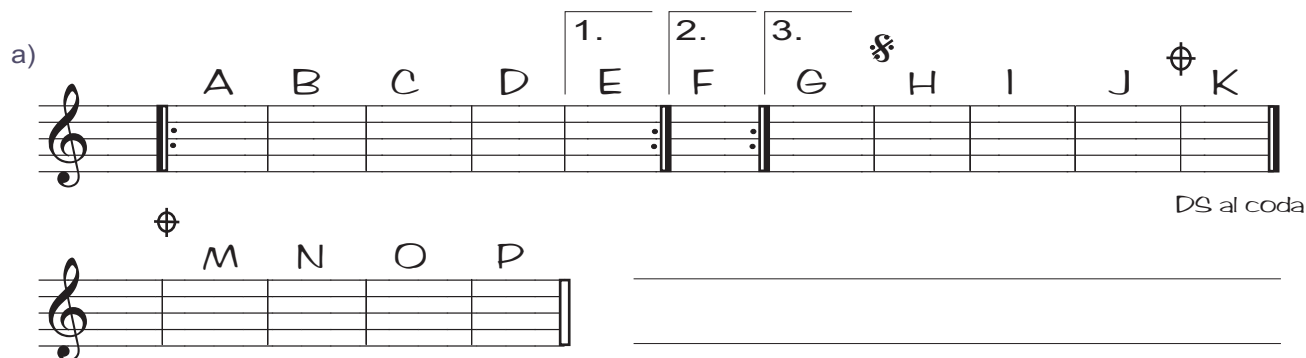
Coda Coda - indica o início da Coda, que é um trecho final de uma composição. É usado para "saltar" de um determinado ponto da partitura para outro.

Sinal de repetição de compasso : 

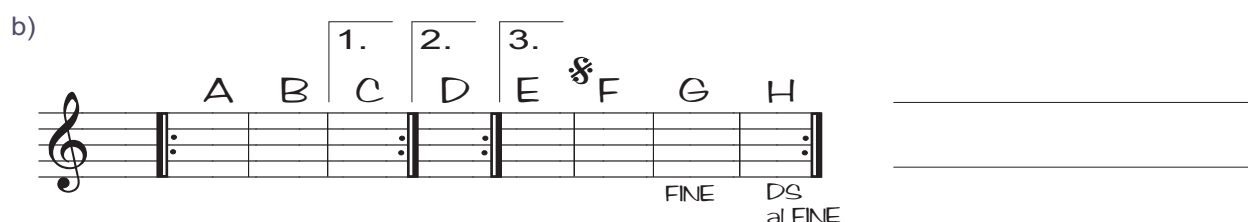
Linha de oitava : indica que o som real é uma oitava acima ou abaixo da nota escrita.

isto:  soa como:  isto:  soa como: 

Exercício: Escreva as letras de forma sequencial:

a) 



DS al coda

b) 

FINE DS al FINE

Análise TE LEVAR (Charlie Brown Jr) Tom:

... E agora a transponha para o tom de G


Db Ab Fm Gb 

Correção: a) ABCDE ABCDF ABCDEHIJ K LMNOP b) ABCDABEFGEFG Análise: Tom=Db análise: I V III IV e transpondo para G temos: G D Bm C

Tensões nos Dominantes

Tensões são notas que são acrescentadas ao acorde para dar uma cor diferente ao mesmo, geralmente são notas da escala da qual o acorde foi originado (Campo Harmônico) e normalmente aparecem uma oitava acima.

Antes de estudar o uso das tensões nos dominantes, precisamos falar da função mais OBVIA e RECONHECÍVEL de HARMONIA FUNCIONAL...

A RESOLUÇÃO de um dominante para o seu alvo quarta justa ACIMA (ou Quinta justa ABAIXO.)

Em termos simples, quando dizemos “resolução” estamos dizendo que um dominante (por exemplo: G7) cria uma sensação de preparação para o alvo 4ª acima (por ex: C)

Ouçá como isso é verdade, Veja se você não tem aquela sensação de.. “ACABOU a Música” como na finalização de uma música em um show



Quem faz a preparação para um acorde? O V7 deste mesmo acorde.

VAMOS VER SE VOCÊ ENTENDEU? Quem faz a preparação para cada um destes acordes? (Uma maneira fácil de responder a isto seria pensar... “Quem é o V7 deste acorde?”



Os acordes dominantes são o tipo de acorde que permite o maior número de tensões possíveis. Hoje vamos ver como e quando usar as tensões: 9, b9, 13 e b13.

Normalmente se denominam as tensões, uma oitava acima, ou seja: O que seria simplesmente 2, 4 e 6, passou a ser chamado (complicadamente) de 9, 11, e 13.

Preparando um alvo MAIOR - As tensões (9) e (13) tem mais ou menos o mesmo efeito, Quando colocadas no dominante (X7), elas preparam para um ALVO MAIOR. Pense nelas como um enfeite que você quer botar no dominante...qualquer uma das duas vai ter essa função. QUE FUNÇÃO?? Colocar um detalhe a mais neste dominante de modo a preparar a chegada de um acorde MAIOR

Preparando um alvo Menor - Da mesma forma, a (b9) e (b13) se assemelham! Quando colocadas no dominante (X7), elas preparam para um ALVO MENOR

Parece uma “regra teórica” mas veja nesta experiência, como realmente existe uma preparação ideal para cada tipo de acorde (maior ou menor).

EXPERIÊNCIA: Você vai ouvir..

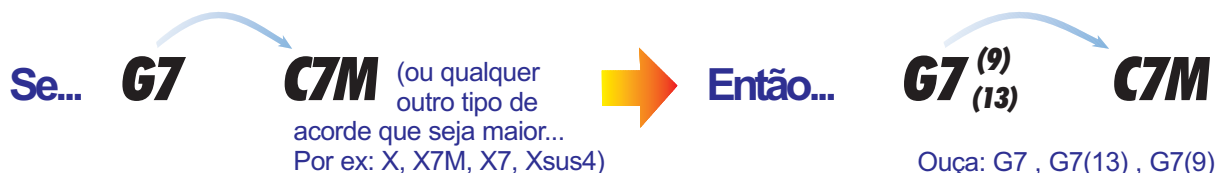
Um acorde V7 (quinto grau dominante) com as tensões :
(9) (13) (uma destas duas)
ou (b9) (b13) (uma delas)



Em seguida, você vai ouvir uma **NOTA**.
Não um acorde...
Apenas **UMA NOTA** mesmo.

A sensação de preparação é tão forte e clara, que esta NOTA vai parecer mais
“**Alegre**” - Se tiver sido preparada com um V7(9)(13) ou
“**Triste**” - Se tiver sido preparada com um V7(b9)(b13)

Chamamos atenção para o fato de você **NÃO** estar ouvindo um ACORDE na resolução... Você ouve APENAS a TÔNICA! Mas o apontamento... A preparação para um alvo maior ou menor é tão clara que é possível se perceber já no V7 (dependendo do grupo de tensões que você usar) se esse dominante aponta para um alvo maior ou menor ANTES dele ser tocado. Tente sentir se o próximo acorde é maior ou menor. Atente para o V7 de preparação.



Se o alvo é menor então usaremos o grupo do "bemóis" .



Complete as Lacunas:

<u>D7(b9)</u>	_____	<u>G7(b13)</u>	_____	<u>E7(b13)</u>	_____
_____	<u>D7(b9)</u>	<u>A7(9)</u>	_____	_____	<u>Bbo</u>
_____	<u>G7M</u>	_____	<u>Em7M</u>	<u>F#7(b9)</u>	_____
_____	<u>Gm7(b5)</u>	_____	<u>A7(13)</u>	<u>C7</u>	_____
_____	<u>Bbm7(b5)</u>	_____	<u>Ab(9)</u>	_____	<u>C7</u>

DICA PARA GUITARRISTAS: Faça a escolha dependendo de onde você estiver no braço.
Se estiver fazendo o Dominante na sexta corda então use 13, se estiver na quinta então use

Correções:

Complete as Lacunas:

<u>D7(b9)</u>	<u>Gm</u>	<u>G7(b13)</u>	<u>Cm</u>	<u>E7(b13)</u>	<u>Am</u>
<u>A7(13)</u>	<u>D7(b9)</u>	<u>A7(9)</u>	<u>D</u>	<u>F7(b9)</u>	<u>Bbo</u>
<u>D7(9)</u>	<u>G7M</u>	<u>B7(b9)</u>	<u>Em7M</u>	<u>F#7(b9)</u>	<u>Bm</u>
<u>D7(b9)</u>	<u>Gm7(b5)</u>	<u>E7(9)</u>	<u>A7(13)</u>	<u>C7</u>	<u>F ou Fm</u>
<u>F7(b9)</u>	<u>Bbm7(b5)</u>	<u>Eb7(9)</u>	<u>Ab(9)</u>	<u>G7(9)</u>	<u>C7</u>

Veja o primeiro exercício. Quando damos a resposta como "Gm", entenda que esta é UMA das respostas válidas. Você poderia comocar QUALQUER G que tivesse Terça menor em sua formação, por exemplo: Go , Gm7M , Gm7(b5)...

Da mesma forma, quando damos como solução um "D" (2a coluna, item 2), poderia ser qualquer acorde de D que tivesse Terça MAIOR em sua formação, por exemplo: D7 , D7M, D7M(#5)...



Melhore seus solos... ...HOJE!!

Nós mostramos os movimentos que profissionais mais experientes usam. SÃO COISAS SIMPLES, mas precisam ser expostas para você começar a fazer LOGO!

Neste mesmo DVD, apontamos as "assinaturas" sonoras que identificam músicos iniciantes e mostramos o que NÃO FAZER. Este DVD é MUITO eficaz.

Se você seguir estas dicas e usar os movimentos, em 2 semanas TODO MUNDO vai perceber que você está TOCANDO MELHOR. R\$ 39,90 + envio fixo em 5,00 para todo Brasil. Compre em:

www.maisquemusica.com.br
 BRASIL - TODAS as Lojas
 EUA - www.cdbaby.com
 ORIENTE - www.maisquemusicajapan.com