

Colchêia 1

Bateria para a LEITURA



a

b

c

d

e

Agora FALANDO o nome das notas...

f

g

Inovação Mais que Música: Vídeo-leitura:

Leia 4x cada figura. Alunos usam sempre a nota Dó e o Professor usa:
Cm | Csus | Ab/c | Csus. Atenção Saiba que a tendência é «acelerar»
por isso, Esteja consciente disso e SEGURE o andamento

Reconhecimento IMEDIATO no Pentagrama:



Escreva aonde o prato toca (A Bateria vai ser tocada direto... Ignore-a!
Ela só está ali para te conferir uma pulsação)

Podem aparecer:

A)

B)

C)

D)

E)

F)

Escreva o Riff de Cocain (E. Clapton) ...de memória...

O mesmo arranjo será tocado para o acorde Maior e para o menor. Diga se foi M m ou m M

A)

B)

C)

D)

E)

F)

G)

Sw ou St .

A)

B)

C)

Compassos.

A)

B)

C)

Intervalos

A)

B)

C)

Colchêia 2

Começaremos com uma revisão:

Video-Leitura:

Toque somente a NOTA C.
Repita a figura rítmica 4x.
Prof: Cm C7sus4 Ab/C C7sus4

Reconhecimento IMEDIADO no Pentagrama:

C C G C G F C G F A Linhas Espaços Todas 1 Suplem. 1 Todas 2 Todas 3

Figuras usadas nesta aula:

Pausa de colcheia e Colcheia 2 Colcheias Pausa de semínima Semínima

Que compasso eu li?

Um aluno lê um compasso e o aluno á sua direita o identifica. Por exemplo: "Ele leu o compasso b2"

a

b

c

d

e

f

g

Agora, falando o nome das notas:

Escreva o ritmo das notas tocadas pelo BAIXO:

A) B) C) D) E) F) G)

B) D)

A Mesma levada de bateria sera tocada nos dois feelings de pulsação. Diga se foi ou

A) B) C) D) E) F) G)

O mesmo arranjo será tocado para o acorde Maior e para o menor. Diga se foi ou

A) B) C) D) E) F) G)

Escreva o nome dos intervalos diatônicos

A) B) C) D) E) F) G) H) I) J)

Compassos:

A) B) C)

Para os alunos que cursam via DVD: A correção é feita no quadro, na parte final da aula.

Intervalos Não Diatônicos

São intervalos (distâncias entre notas) que não aparecem na escala Maior (Menores, Diminutos e Aumentados).

	INTERV.	DIST.	MÚSICAS
1880	2m	1/2T	Tubarão, Insensatez, Stella by starlight
1881	3m	1 1/2T	Romeu e Julieta, Iron Man (Black Sabbath)
1882	#4/b5	3T	Terror, Thee Simpson
1883	#5/b6	4T	Hulk, Manhã de Carnaval
1884	7m	5T	Nascente, Jornada nas Estrelas

DICAS:

- Pegue sempre a Tônica e cante-a algumas vezes para estabelecer o Tom.

- Para estudar, você nem precisa do instrumento, basta cantar qualquer nota e, a partir dela, gerar o intervalo que você está estudando.

Diga se foi ou .

A) B) C) D) E) F) G)

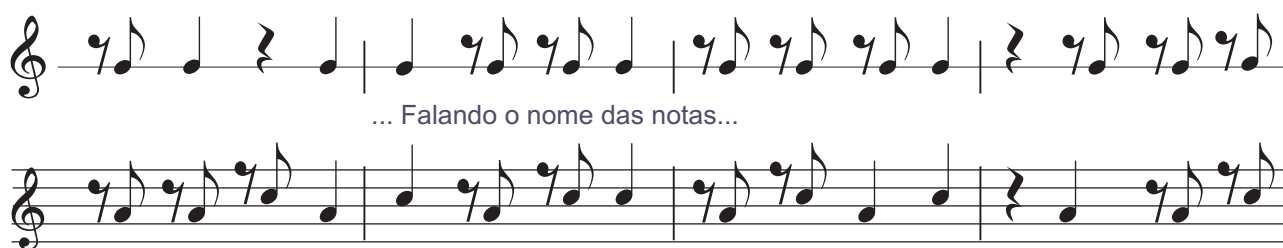
Diga em que ordem foram tocados os intervalos de 2m, 3m, #4, #5 e 7m. Com tônica DIFERENTE.

A) B) C)

Agora só valem intervalos não diatônicos...

A) B) C) D) E) F) G) H) I) J) K) L) M) N) O)

Leitura



Acorde Maior ou menor.

A) B) C) D)

Campo Harm.

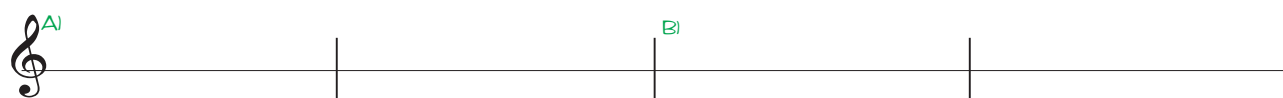
Cada aluno deve falar o C.H. De Dó.

Video-Leitura

Leia quatro vezes a mesma figura.

Notas

Fale o nome de cada nota.



ST ou SW A) B) C) D)

Compassos: A) B) C) D)

Colchêia 3



NÃO esqueça os nomes das células rítmicas



Seminíma



Pausa de semínima



P. de colcheia e Colcheia



Colcheia e P. De colcheia



2 Colcheias

Analise e diga qual o tom:

☐

F#m7

☐

B7

☐

E7M

☐

A7M

Tom:

☐

Musical notation for Colchêia 3, featuring various rhythmic patterns and notes across seven staves. The notation includes semínimas, pausas de semínima, P. de colcheia e Colcheia, Colcheia e P. De colcheia, and 2 Colcheias.

... Falando o nome das notas...

Ditado: Escreva o RITMO das notas tocadas pelo TROMBONE{ (vamos te treinar com vários timbres...)

Handwriting practice area for rhythm notation, showing staves with boxes for notes and rests, labeled A, B, C, and D.

ST ou SW A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E ☐ F ☐

M ou m A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E ☐ F ☐

Compassos:

A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E ☐ F ☐

Campo Harm.

Cada aluno deve falar o C.H. De Dó.

Vídeo-Leitura

Leia quatro vezes a mesma figura.

Notas

Fale o nome de cada nota.

Escreva o nome dos intervalos (Vale TUDO)

A ☐ B ☐ C ☐ D ☐ E ☐ F ☐ G ☐ H ☐ I ☐ J ☐

Para os alunos que cursam via DVD: A correção é feita no quadro, no final da aula.

Identificando X7, X e Xm



Analise e diga qual o tom : F#m7 Bm7 C#m7 Tom: _____

O Acorde da aula de hoje será o dominante ou também chamado de acorde Maior com 7a menor. Ela é uma téttrade, ou seja, um acorde com 4 notas e não com 3 (tríades) como os que vínhamos estudando. O X7 é o acorde usado nos BLUES e passa uma sensação de TENSÃO devido ao trítone que aparece entre a 3a e a 7a (TRÍTONE = intervalo de 4a aumentada).

Nosso primeiro passo é dominar a capacidade de “gerar” uma 7m. Vamos usar trechos de músicas conhecidas que contêm esta 7m. Veja estes dois macetes:

Trecho iguais ao arpejo X7

Oh pá tria ama... da
Eu vou mos trar... Pra
T 3M 5J 7m

Este trecho gera uma 2M descendente (= 7m da tônica)

Born to be wiiild
T T T 7m



1886
1887

Exercícios em SALA:

- 1 - Cante cada uma das músicas e preste muita atenção à nota que é a 7m.
- 2 - Partindo de uma nota qualquer que será tocada por um aluno, todos gerarão a 2M descendente (Born to be wild). Esta nota é a 7m de uma acorde X7.
- 3 - Vamos ouvir um acorde tríade Maior, então vamos GERAR uma 7m através do macete (Born to be wild). Em seguida, ouviremos o acorde transformado em X7 (tríade + a 7m). Ouça em diversos timbres

Brass Choir Horn Piano



1885

Diferencial MQM

ENTENDA como o método funciona para aproveitar o máximo dele.

O que significa “Sistema de percepção COMPARATIVA” criado pela MQM?

Significa que em nenhum momento do curso você será cobrado a “reconhecer” algo que você não conhece bem. Sempre apresentaremos qualquer nova matéria de forma COMPARATIVA até que aquela sonoridade seja familiar para você e ganhe uma IDENTIDADE.

COMPARE agora estas duplas de acordes, um deles é uma tríade (que você já conhece bem) e outro é o acorde novo (X7). Professor - basta clicar em cada link e anunciar qual está sendo tocado... Por exemplo: - “Este é o A1” - “Este é o A2”. Todos os alunos fazem na apostila, mas escolha UM aluno para responder em voz alta.

A) <input type="text"/>	B) <input type="text"/>	C) <input type="text"/>	D) <input type="text"/>	E) <input type="text"/>	F) <input type="text"/>	G) <input type="text"/>
H) <input type="text"/>	I) <input type="text"/>	J) <input type="text"/>	K) <input type="text"/>	L) <input type="text"/>	M) <input type="text"/>	N) <input type="text"/>

Agora escreva a ordem em que o X7, X e Xm aparecem:

A) <input type="text"/>	B) <input type="text"/>	C) <input type="text"/>	D) <input type="text"/>	E) <input type="text"/>	F) <input type="text"/>
-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

Leitura:



Leia falando o nome das notas...



Ditado: Escreva o RITMO das notas tocadas pelo TROMBONE:



ST ou SW

A) ☐ B) ☐ C) ☐ D) ☐ E) ☐ F) ☐

Compassos

A) ☐ B) ☐

Escreva o nome dos intervalos (Vale TUDO)

A) ☐ B) ☐ C) ☐ D) ☐ E) ☐ F) ☐

Para os alunos que cursam via DVD: A correção é feita no quadro, no final da aula.

DVD Mais que Música Cursos

VIOLÃO Nível ZERO Vol - 1

Aulas com HÉCTOR CASTRO
- Graduação com HENRIQUE em Los Angeles
- (G.I.T. - Hollywood)
- Registração na Abbey Road em Londres
Contém: 1 DVD + 15 de aulas + o link para baixar as apostilas em PDF

**é claro
é objetivo
e FUNCIONA.**

Aprenda a tocar violão com nossa didática premiada.

www.maisquemusica.com.br

Semi-Colchêia 01

Começaremos com uma revisão:

Pentagrama:



Vídeo-Leitura - Vamos fazer dois níveis:

Toque somente a NOTA C.
Repita a figura rítmica 4x.
Prof: Cm C7sus4 Ab/C C7sus4

- 1) colchêia 2 rápido.
- 2) Semicolchêia 1

Ouçã o resultado:

Resultado em 70
Resultado em 90



1896
1897



a

b

c

d

e

f

g

... Falando o nome das notas...

a

b

c

Qual o compasso?
6/8 ou 3/4 ?

Agora escreva a ordem em que o X7 , X e Xm aparecem:

A) B) C) D) E)

Sw ou ST A) B) C) D) E) F) G)

Intervalos: A) B) C) D) E) F)

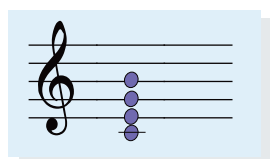


Formação de Acordes II - (Tétrades)

TÉTRADES: São acordes de 4 notas, formados sempre por uma TÔNICA, uma TERÇA, uma QUINTA e uma SÉTIMA (T + 3 + 5 + 7). As qualidades combinadas destes 4 intervalos determinam a qualidade do acorde.

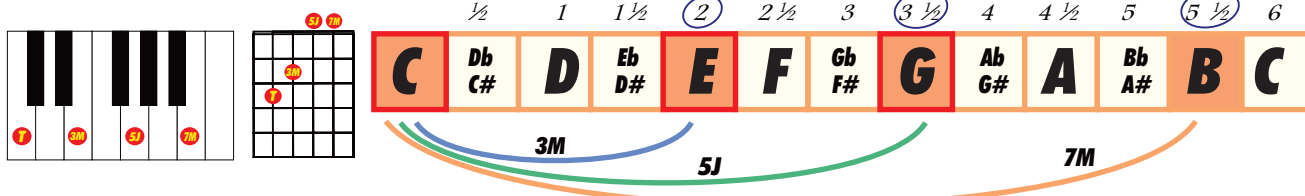
IMPORTANTE: As cifras dizem O QUE deve ser feito, mas não COMO deve ser feito (Não determina a ordem das notas, em que oitava, etc...). É uma forma mais moderna de notação, pois dá maior liberdade de criação e interpretação ao artista, no entanto, se precisar determinar o voicing específico ou uma linha melódica a ser tocada, use o pentagrama.

X7M - Acorde Maior com sétima maior - Como o nome diz, ele é um acorde Maior, ou seja: uma tríade maior (que já vimos. T+3M+5J) acrescido de uma 7M (Que fica a 5 1/2 tons da tônica) .



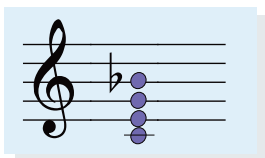
Faixa no CD
55

$$X_{7M} = T + 3M + 5J + 7M$$



MACETE: A sétima maior está sempre 1/2 tom abaixo da Tônica.

X7 - Acorde Maior com sétima - É uma tríade maior acrescida de 7m. **CUIDADO**, em todos os intervalos, quando não se especifica a qualidade, o 'assumido' é sempre justo ou maior. No caso da sétima, acontece o contrário. Se eu disser apenas 7, quero dizer uma **7 menor**, e para uma 7 MAIOR, isso deve estar explícito com um **7M**.

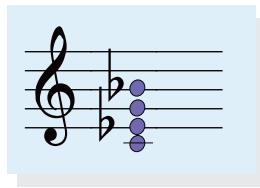


Faixa no CD
56

$$X_7 = T + 3M + 5J + 7m$$

MACETE: A Sétima menor está sempre UM tom abaixo da Tônica.

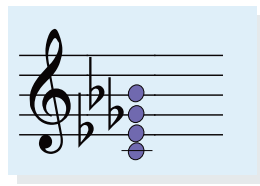
Xm7 - Acorde menor com sétima - É uma tríade menor acrescida de 7m. A sétima menor pode ser encontrada 'abaixando' a OITAVA em UM tom



Faixa nº 57

$$X_{m7} = T + 3m + 5J + 7m$$

Xm7(b5) - Menor com sétima e quinta diminuta - É uma tríade diminuta acrescida de 7m. Este acorde é mais conhecido como 'meio-diminuto': **XØ**



Faixa nº 58

$$X_{m7(b5)} = T + 3m + b5 + 7m$$

MACETE: Faca um X7M e abaixe tudo em 1/2 tom, menos a Tônica.

Exerc. 1 - Qual o nome destes acordes? (é só prestar atenção nas distâncias, da Tônica para as outras)

a)	Nome do Acorde: <input type="text"/>	d)	Nome do Acorde: <input type="text"/>
b)	Nome do Acorde: <input type="text"/>	e)	Nome do Acorde: <input type="text"/>
c)	Nome do Acorde: <input type="text"/>	f)	Nome do Acorde: <input type="text"/>

Exerc 2 - Qual o nome destes acordes? (é só prestar atenção nos intervalos adicionados á Tônica...)

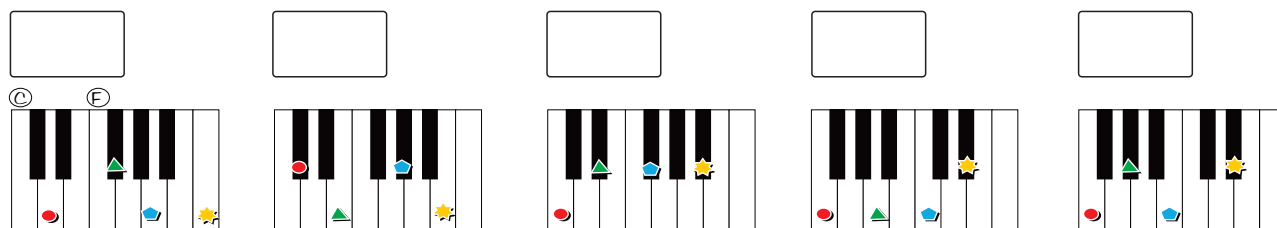
a)	e)
b)	f)
c)	g)
d)	h)

(Lembre-se : TODAS as distâncias são contadas a partir da Tônica...)

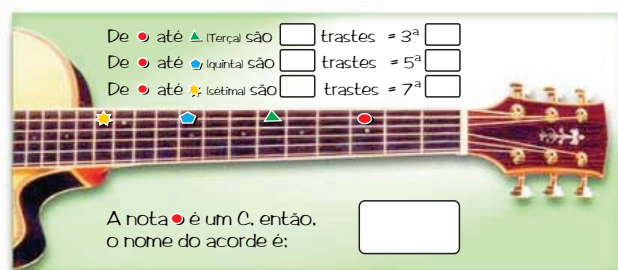
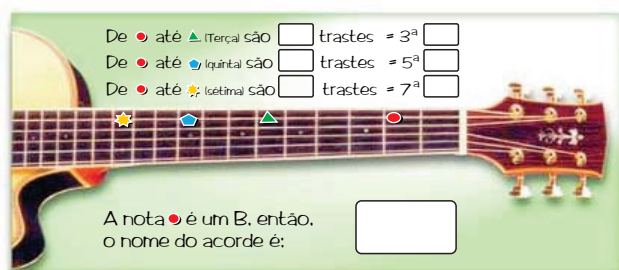
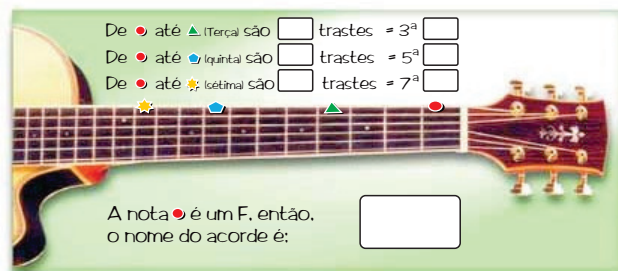
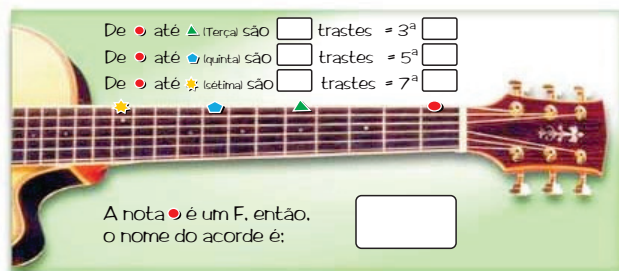
Correção:

Exerc. 2 - a) **E7M** b) **G#7** c) **Bm7** d) **D#7M** e) **D7** f) **F#m7** g) **AbØ** h) **B7**
Exerc. 1 - a) **C7M** b) **C7** c) **AØ** d) **DØ** e) **Dm7** f) **A7M**

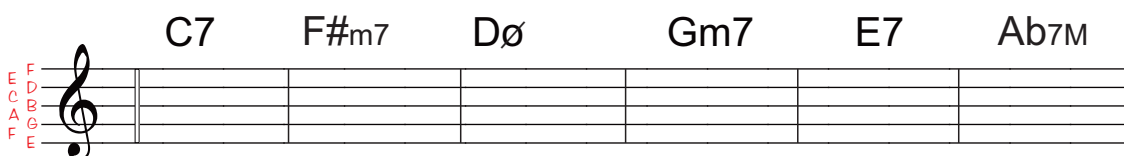
Dê o nome dos acordes abaixo...



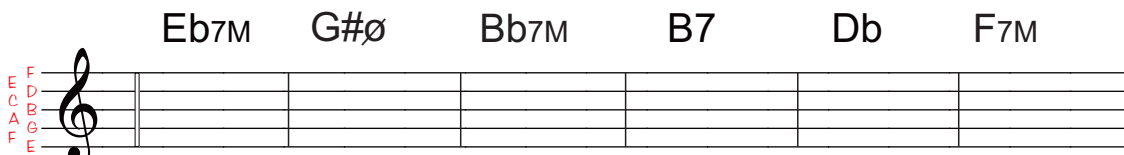
Dê o nome dos acordes abaixo...



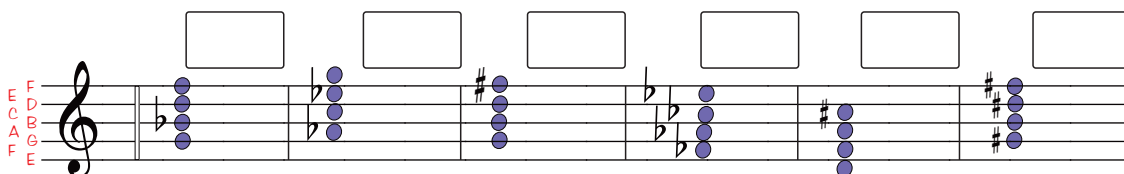
Para AULA:
Faça os acordes no pentagrama.



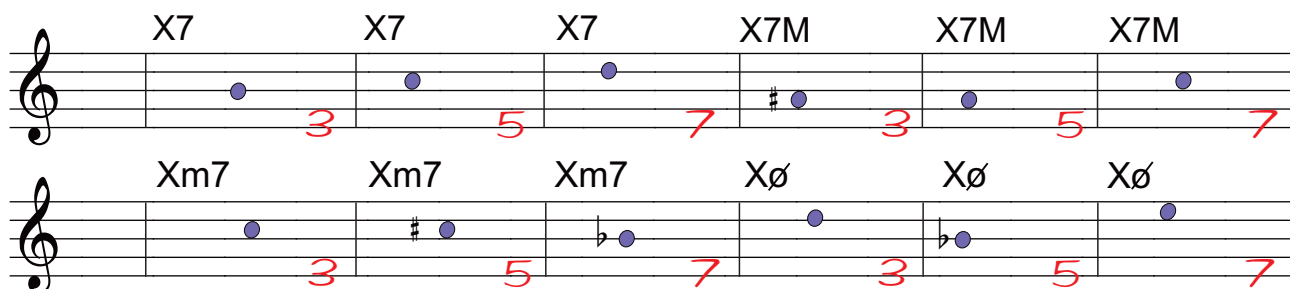
Para CASA:
Faça os acordes no pentagrama.



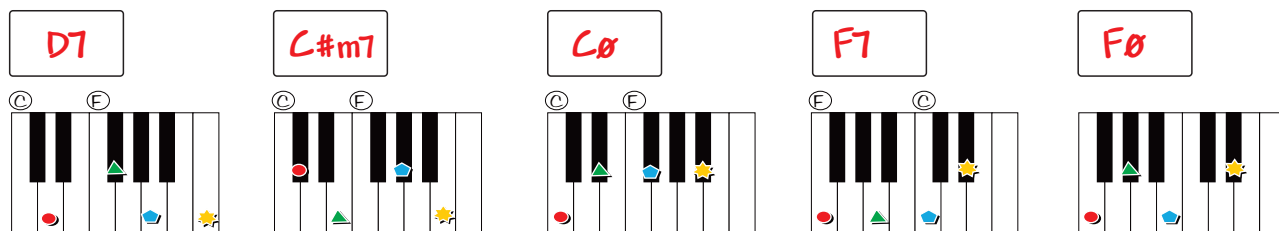
Para AULA:
Escreva as cifras.



Desafio: Monte os acordes com a informação dada. Acima, em preto, indicamos o tipo do acorde e o número vermelho diz que grau (Terça, Quinta ou Sétima) a nota é do acorde.



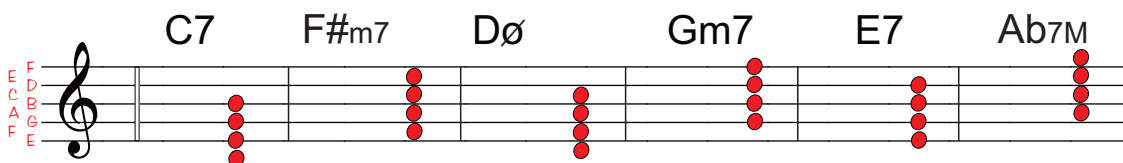
Dê o nome dos acordes abaixo...



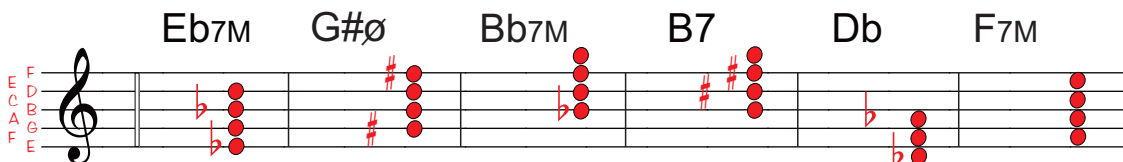
Dê o nome dos acordes abaixo...



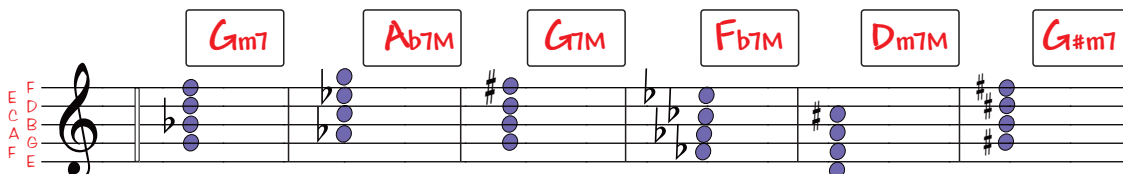
Para AULA:
Faça os acordes no pentagrama.



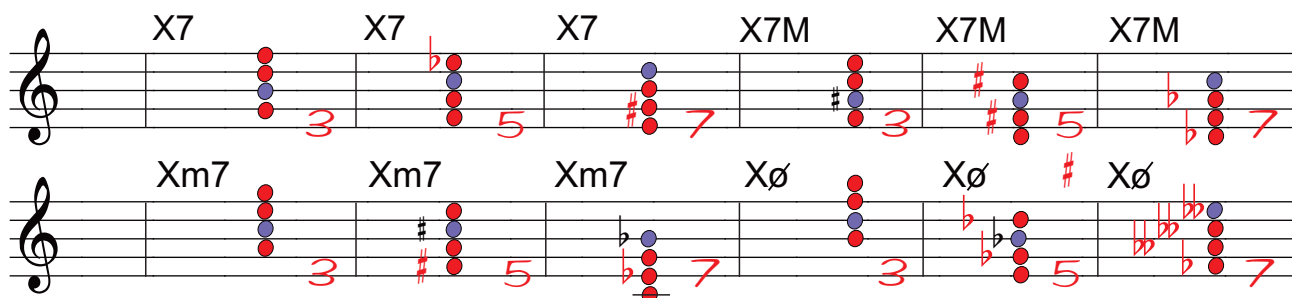
Para CASA:
Faça os acordes no pentagrama.



Para AULA:
Escreva as cifras.



Desafio: Monte os acordes com a informação dada. Acima, em preto, indicamos o tipo do acorde e o número vermelho diz que grau (Terça, Quinta ou Sétima) a nota é do acorde.



Reconhecimento IMEDIATO no Pentagrama:



São os acordes produzidos pela harmonização em terças superpostas das notas de um determinado Tom. Esta é a aula mais importante de todo o curso de Harmonia funcional.

Entendendo esta frase:

- Harmonização:** Duas notas, ou mais, tocadas ao mesmo tempo.
- Terças:** Pegue uma nota e conte 3, a partir dela, só usando notas da escala em questão (notas diatônicas).
- SUPERPOSTAS:** Produza uma terça, depois a terça desta terça e, depois, a terça desta última nota(terça da terça da Terça)

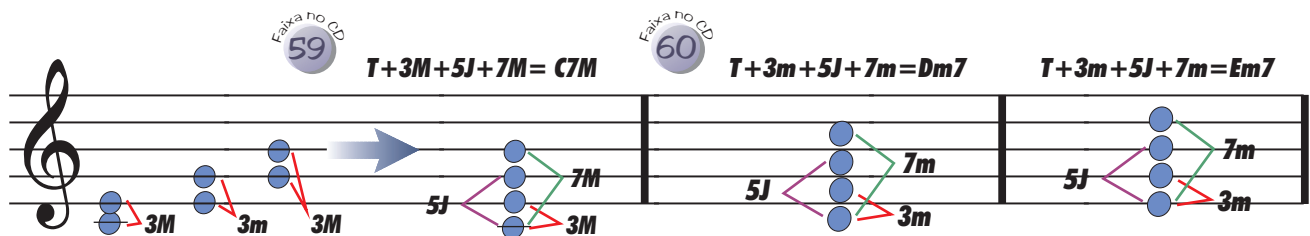
Veja a **1847**
animação

Note que, às vezes, se obtém terças MAIORES e, às vezes, terças MENORES. Isto acontece porque temos que usar as notas que a escala nos oferece (notas Diatônicas). Seguiremos com o mesmo processo tomando por base cada uma das notas da escala de 'C'.
Por exemplo:

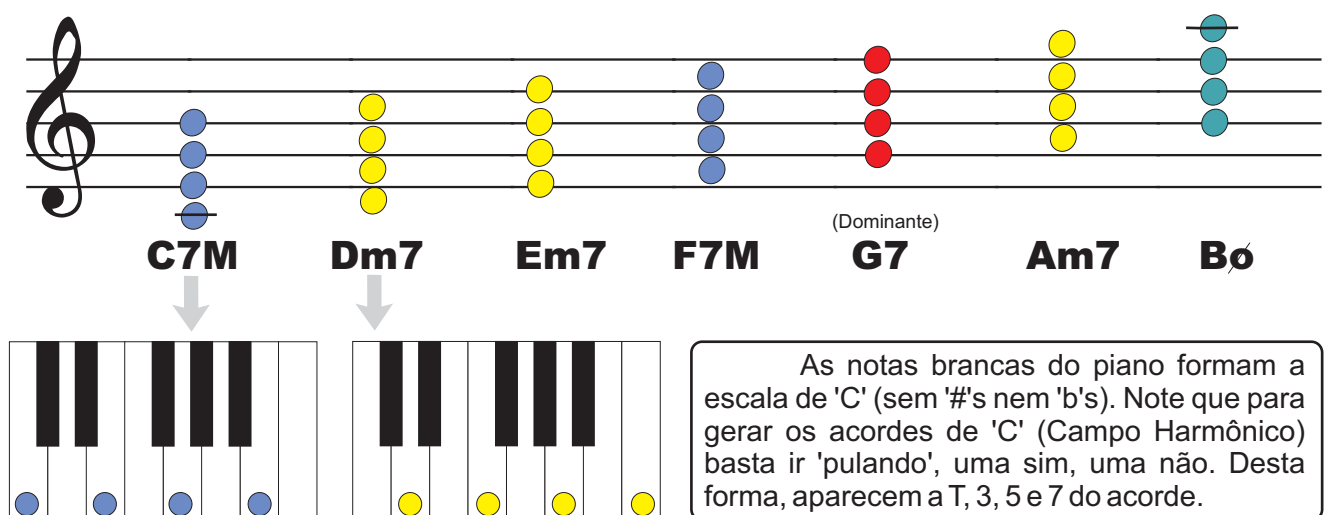
Veja o processo aplicado sobre a
NOTA DÓ, dentro da ESCALA de DÓ:

Agora sobre Ré:

Agora sobre Mi:



Harmonizando a escala de 'C' encontramos estes acordes:



As notas brancas do piano formam a escala de 'C' (sem '#'s nem 'b's). Note que para gerar os acordes de 'C' (Campo Harmônico) basta ir 'pulando', uma sim, uma não. Desta forma, aparecem a T, 3, 5 e 7 do acorde.

Como a criação de uma escala maior tem um padrão básico (TTsTTTs) e todo o processo de harmonização tem por base a **escala maior**, o importante é o **esqueleto** desta escala e não o tom específico... Então:



Tonal

Inúmeras músicas são compostas utilizando apenas acordes diatônicos. Eles são os acordes de 'segurança', sempre vão soar mais ou menos bem quando tocados na mesma música **pois todos foram gerados pela mesma escala**. Exemplos:

Faixa no CD
62

- Your Love is King (Sade)
- Óculos
- Apaz (Gil/João Donato)
- Kiss of Life (Sade)
- Vital e sua moto (I II III II)

Atonal

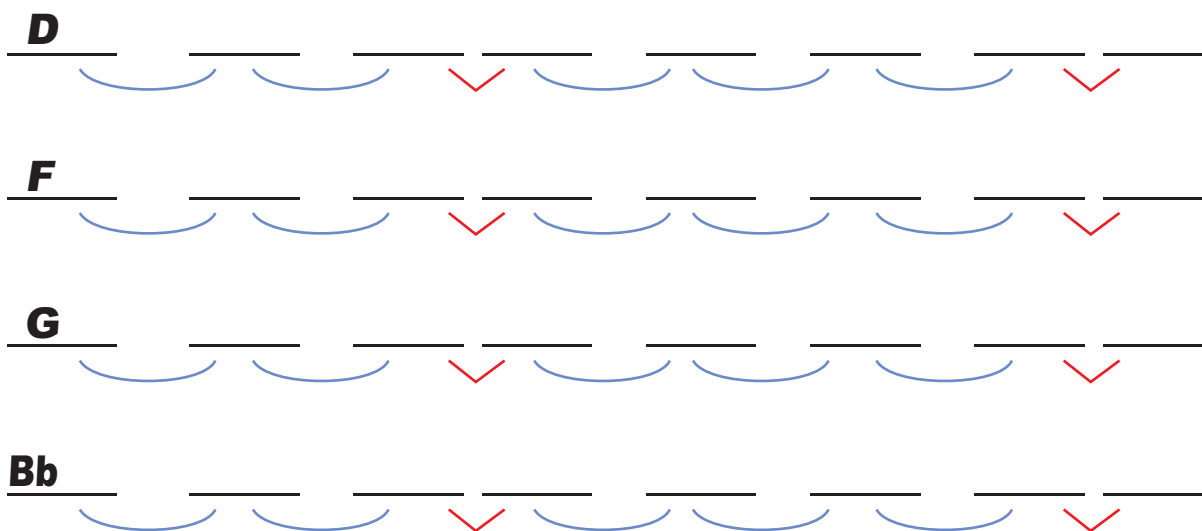
Ouçá um exemplo de música **ATONAL**, ou seja, ela não respeita este esqueleto. Preste atenção na sensação.

Faixa no CD
63

Você se sente em uma base sólida
Ou se sente meio “sem chão”?

A sensação do chão é percebida em **músicas tonais** pois, na verdade, você ouve **sempre as mesmas 7 notas** do tom. Podem até estar ordenadas de forma diferente, mas nunca aparece nenhuma nota nova.

Gere os Campos Harmônicos destes tons:



Para que serve este conhecimento?

- **Composição** - Você vai ter um “menu” de acordes que combinam entre si.
- **“Tirar” músicas de ouvido** - Você vai conhecer o som de CADA grau (I, II, III etc)
- **Transpôr músicas.**
- **Agilidade no Reconhecimento de Acordes no pentagrama.**
- **Entender situações harmônicas** - Assim você vai poder extrair sensações harmônicas que tenha gostado e usá-las em suas composições.

- Composição - Vamos começar a trabalhar neste tópico agora.



O seu trabalho de casa é compôr uma sequência de 4 acordes. Basta escolher um dos tons do exercício anterior e usar só os acordes deste tom. Teste, ouça e decida qual acorde voce gosta mais. São 4 compassos e você pode repetir ou não os acordes, por ex:

Acorde X	Acorde Y	Acorde Z	Acorde W
-------------	-------------	-------------	-------------

Acorde X	Acorde X	Acorde Z	Acorde Z
-------------	-------------	-------------	-------------

OU QUALQUER
OUTRA COMBINAÇÃO
NÃO PRECISAM
SER 4 ACORDES
DIFERENTES

Acorde X	Acorde Y	Acorde W	Acorde W
-------------	-------------	-------------	-------------

Acorde X	Acorde X	Acorde Z	Acorde W
-------------	-------------	-------------	-------------

Faça aqui a sua composição. Para fazer a melodia, por enquanto, vamos usar a intuição e cantarolar algo que você ache que soa bem. Em 90% dos casos, você vai cantar as notas da escala que deu origem aos acordes mesmo sem estar consciente disto.

DICAS de composição.

Cada estilo tem uma maneira de usar os acordes no tocante a sétima e outras notas extras. Por exemplo, se você for compôr algo POP ou Rock, dê preferência aos acordes SEM a sétima, ou seja, ao invés de C7M use C... Ao invés de Am7, use Am.

- O I e o VI são ótimos pontos para o início.
- Use o conceito da QUADRATURA. Faça ciclos de 4 compassos que se repetem.
- A aplicação do VII é um pouco mais trabalhosa e requer alguns cuidados que veremos mais adiante.

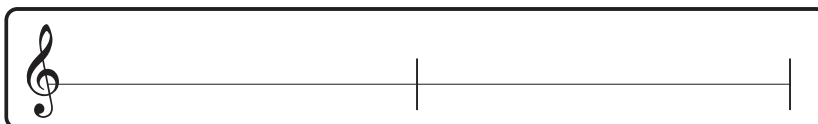
Correção:

<u>D7M</u>	<u>Em7</u>	<u>F#m7</u>	<u>G7M</u>	<u>A7</u>	<u>Bm7</u>	<u>C#m7(b5)</u>	<u>D7M</u>
⤵		✓	⤵		⤵		✓
<u>F7M</u>	<u>Gm7</u>	<u>Am7</u>	<u>Bb7M</u>	<u>C7</u>	<u>Dm7</u>	<u>Em7(b5)</u>	<u>F7M</u>
⤵		✓	⤵		⤵		✓
<u>G7M</u>	<u>Am7</u>	<u>Bm7</u>	<u>C7M</u>	<u>D7</u>	<u>Em7</u>	<u>F#m7(b5)</u>	<u>G7M</u>
⤵		✓	⤵		⤵		✓
<u>Bb7M</u>	<u>Cm7</u>	<u>Dm7</u>	<u>Eb7M</u>	<u>F7</u>	<u>Gm7</u>	<u>Am7(b5)</u>	<u>Bb7M</u>
⤵		✓	⤵		⤵		✓

Campo Harmônico 2



Reconhecimento IMEDIATO no Pentagrama:



Professor : Arguir todos os alunos pedindo todo o C.H. de algum tom.

A maioria das músicas pode ser resumida a estes sete acordes. Não necessariamente no tom específico de 'C', mas com a mesma relação entre os acordes em termos de distância e qualidade.

Vejamos o exemplo de 3 músicas que são harmonicamente iguais:

Vital e sua Moto	A	Bm	C#m	Bm
Você (...é algo assim...)	D7M	Em7	F#m7	Em7
Palco	E	F#m	G#m	

Entendendo a relação: Perceba que se aumentarmos ou diminuirmos meio tom em TODAS as notas de TODOS os acordes, a música não mudaria, ela só ficaria TODA mais aguda ou mais grave. Seria como adaptar (mudar o tom) para o tom de voz de uma cantor ou cantora.

Veja que a música 'Você', que parece ser muito diferente do nosso campo harmônico de 'C'. No entanto, ao abaixarmos um tom em todas as notas, percebemos que ela tem exatamente a mesma estrutura harmônica do **C7M Dm7 Em7**, veja:

menos meio Tom

menos meio Tom

mais meio Tom

D7M Em7 F#m7 Em7

Db7M Ebm7 Fm7 Ebm7

C7M Dm7 Em7 Dm7

C7M Dm7 Em7 F7M G7 Am7 Bø

Ouçã diversas vezes o campo harmônico de 'C', em seguida, ouça as músicas 'Vital', 'Você' e Palco. Ouça como, se as transpusermos para o tom de 'C', todas elas tem a MESMA base harmônica.

Transpondo as 3 músicas para o tom de "C", temos:

Campo H. Faixa no CD 61

Vital Faixa no CD 66

Você Faixa no CD 66

Segundo exemplo da faixa

Palco Faixa no CD 66

Terceiro exemplo da faixa

Inúmeras músicas são compostas utilizando apenas acordes diatônicos. Eles são os acordes de 'segurança' e sempre vão soar mais ou menos bem quando tocados na mesma música (todos foram gerados pela mesma escala)

A relação entre os acordes de uma música nos dirá em que TOM ela está. Ache o TOM e ANALISE as progressões

II, III e VI -- Xm7.

I e IV----- X7M.

V ----- X7.

VII ----- Xm7(b5).

1- Observe a qualidade do acorde

2- Descubra possíveis origens, (no caso, 'A' pode ser o IV de alguém ou o I dele mesmo)

3- Faça o mesmo para todos os acordes

4- Analise as incoerências.

Questão 1:

	I - A IV - E		VI - E II - B III - A		
Tom:	A7M	D7M	C#m7	Bm7	E7

Questão 2:

Tom:	Em7	Am7	Dm7	G7	C7M

Questão 3 - Qual o TOM? _____

E	A	E	%	A	%	E	%	B	A	E	B

Transponha para o tom de C

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Questão 4 - Qual o TOM? _____

Am	%	G	%	F	%	G	%

Transponha para D:

--	--	--	--	--	--	--	--

A grande conquista da Harmonia funcional, em termos de percepção, foi ter saído do contexto absoluto e poder trabalhar à nível relativo. Isto facilita demais a identificação de acordes. Decore esta aula de todas as formas possíveis. É uma das mais importantes de todo o curso.

Correções:

Questão 1:

I - A
IV - E

I - D
IV - A

VI - E
II - B
III - A

VI - D
II - A
III - G

V - A

Tom:
A

A7M

D7M

C#m7

Bm7

E7

Questão 2:

VI - G
II - D
III - C

VI - C
II - G
III - F

VI - F
II - C
III - Bb

V - C

I - C
IV - F

Tom:
C

Em7

Am7

Dm7

G7

C7M

Questão 3 - Qual o TOM? E

I	IV	I	I	IV	IV	I	I	V	IV	I	V
E	A	E	%	A	%	E	%	B	A	E	B

Transponha para o tom de C

C	F	C	C	F	F	C	C	G	F	C	G
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Questão 4 - Qual o TOM? C

VI	VI	V	V	IV	IV	V	V
Am	%	G	%	F	%	G	%

Transponha para D:

Bm	%	A	%	G	%	A	%
----	---	---	---	---	---	---	---

Campo Harmônico 3



Ouçá como na verdade, 80% de todas as músicas que você conhece, podem ser tocadas com estes acordes (originados de 'C'). Mesmo que ela não seja originalmente toda em 'C', o que importa é a 'relação' de distâncias e qualidades (o esqueleto do CAMPO HARMÔNICO).

Experiência: Vamos tocar todas estas músicas, (que NÃO estão em C originalmente) usando apenas os acordes do campo Harmônico de C. No Piano, é muito fácil tocar o campo Harmônico de C, porque as notas BRANCAS já nos dão, automaticamente, a escala de C Maior, então basta pegar uma e pular uma para se construir terças superpostas.

PROFESSOR: Dê preferência aos alunos que NÃO TOCAM piano, para que todos vejam como este processo é simples! Enquanto uns tocam, outros compõem... Veja a página seguinte!

Por exemplo:

O Início destas duas músicas são, harmonicamente, iguais:

A Novidade / Garota Nacional

Faixa no CD
64

Faixa no CD
65

Ambas são : I II

4/4: Someone like you (Adele), She will be loved (Marron 5), If I were a boy (Beyonce), Dont Stop believing (Just a small town girl...) High (When you're close to tears- L.H. Family) Meteoro da Paixão (L. Santana), Parapazzi (i'm your biggest fan, i'll follow you until you love me)	Take on me (A-ha), Tão seu (Skank), I'm Yours (Jason Mraz), Let it be (Beatles) , Where is the love (B.E. peas), Ai se eu te pego (M. Teló)	So Lonely (police), Proibida pra mim (C.B.Jr), With or without you (U2), Wherever you go (Calling) Under the bridge (RHCP) Será (Legião), E muitas... MUITAS outras...
2/4: Too late to apologise (One republic), Don't Matter (Akon), You're beautiful(..my life is brilliant..),	Forever young (Alphaville), I will be Right here Waiting for you (Richard Max) Não chores mais,	No one (Alicia Keys) Con te Partiro (A. Bocelli)

Começando pelo Am, a tonalidade na música muda para «menor» e você ganha ainda mais exemplos.

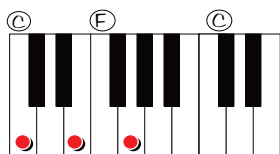
Save Tonight (Eagle-eye cherry),
...Can't read my Poker face (Gaga),

À sua Maneira (Capital Inicial)
I Like the way it hurts (Rihana)

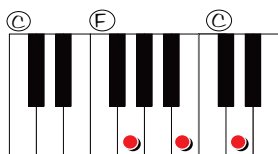
Toque na AULA:

Ouçá o exemplo.

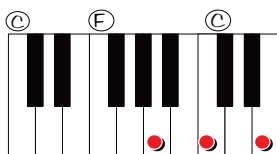
C



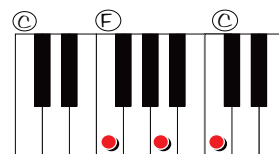
G



Am



F



**Perceba que o que estamos tocando é, de fato, I - V - VI - IV.
Esta relação vai funcionar em QUALQUER tom. SEMPRE!**

Imagine	C	F	C	F
Leãozinho	C	G	Am	Em ...
Maluco Beleza	C	Em	Am	F G C G
Último Romântico	C	Em	Am	Em
Lança Perfume	C	Am	Dm	G
Como é grande...	F	G	Em	Am Dm G

Continue tocando.
Perceba que, com estes acordes, (C, Dm, Em, F, G, Am) você toca uma infinidade de músicas. Para tocar no piano, 'mire' na TÔNICA e então, pegue uma e pule outra, usando apenas notas brancas.

Enquanto um aluno toca o **I V VI IV**. Componha uma música com parte A e B. Siga as dicas:

- Comece pelo **I, VI** ou **II**.
- Deixe evidente as diferenças entre partes **A** e **B**.
 - Por exemplo, se a **parte A** começa com o **I**, faça com que a **parte B** comece com outro acorde.
 - Se a **parte A** troca de acorde de compasso em compasso, faça com que a **parte B** use o mesmo acorde por dois compassos (e vice-versa).
- Se você tiver tempo para colocar uma melodia, na **parte B**, use notas longas (use menos divisões rítmicas).
- O **III** não tem uma sensação forte. Evite usá-lo no primeiro compasso da parte A ou B.
- O grau **VII** deve ser usado com um pouco mais de cuidado. Não é que seja ruim ou difícil. Ele é normalmente associado à certas cadências que ainda não apresentamos. (ex: I7M - VII - bVII7M ou VII - V/VI - VI)

Usaremos o tom de **G**. Use as sétimas ou não. Você escolhe. Como você já sabe, este é o menu de acordes: (**PROFESSOR**: Escolha 2 alunos e TOQUE as composições em aula.)

G_{7M} **A**m₇ **B**m₇ **C**_{7M} **D**₇ **E**m₇ **F**_{#m7(b5)}

Parte A

:			:
---	--	--	---

Parte B

:			:
---	--	--	---

Ouça como este "MENU" de acordes é importante (opções para composição) e como precisamos conhecer o som de cada grau para 'tirarmos' músicas de ouvido. Esta é uma PRÉVIA do que veremos em PERCEPÇÃO II, onde você vai ser treinado em **PERCEPÇÃO HARMÔNICA**, reconhecendo os graus e tirando a harmonia sem precisar estar com o instrumento em mãos!

Perceba os movimentos: Ouça estes primeiros exemplos e veja como é possível percebê-los. Nesta primeira fase não esperamos que você 'reconheça' os movimentos... Apenas queremos que você perceba movimentos de graus vizinhos como no exemplo 'Kiss of Life' onde se ouve uma caída do IV para o III e em seguida, para o II ou na 'Your Love is King' em que se ouve um passo-a-passo de ida e volta do II até o IV.

Kiss of life (Sade)



I | % | VI | % | IV III | II | VI | %

Your love is king (Sade)



I | IV || II III | IV III

Tente você: Preste muita atenção ao movimento do I para o VI. Ouça como lembra aquele 'Bom, Bom, Bom' dos anos 60. Nesta linha de passagem de baixo, ele andou três graus para trás. Começou na Tônica, caiu para a VII e chegou na VI. Diga qual grau vem depois do VI nesta música.

Buana (Rita Lee)



I | % | VII | VI | % | | % | V | %

Tente você: Preencha as lacunas. Os passos serão SEMPRE VIZINHOS. Tente perceber!

Smooth Operator (Sade)



VI III |

One (U2)

I | | | I

Sequência MIDI



VI |

Swing ou Straight?

A) B)

Maior ou Menor?

A) B) C)

Intervalos:

A) B) C) D)

Compassos:

A)

Leitura:

Ditado:



Análise a progressão e transponha para os tons pedidos:

Qual o tom?

C7M

Am7

Dm7

G7

Transponha: G

Transponha: F

SE SOBRAR TEMPO em sala, aí vai uma revisão!

Correções:

Tente você: Preste muita atenção ao movimento do **I para o VI**. Ouça como lembra aquele 'Bom, Bom, Bom' dos anos 60. Nesta linha de passagem de baixo, ele andou três graus para trás. Começou na Tônica, caiu para a **VII** e chegou na **VI**. Diga qual grau vem depois do **VI** nesta música.

Buena Faixa no CD 69

I % VII VI % IV % V %

Tente você: Preencha as lacunas. Os passos serão próximos (1 ou 2 graus). Tente perceber!

Smooth Operator Faixa no CD 70 | One (U2) | Sequência MIDI Faixa no CD 71

VI III II III | I VI IV I | VI V IV V

Swing ou Straight?

A) ST B) SW SW ST

Maior ou Menor?

A) m B) M M m C) M m

Intervalos:

A) 2m B) 6M C) 6m D) 7m

Compassos:

A) 3/4

Leitura:

Ditado:

Musical notation for Leitura and Ditado.

Análise a progressão e transponha para os tons pedidos:

Qual o tom?

C

I

VI

II

V

C7M

Am7

Dm7

G7

Transponha: G

G7M

Em7

Am7

D7

Transponha: F

F7M

Dm7

Gm7

C7

E já que sobrou espaço na folha...



Spiritual Jazz

O mais recente CD de

Heitor Castro

Cordas Gravadas no

ABBEY ROAD - LONDRES

Participações:

- Nico Assumpção - Zé Renato - Léo Gandelman

CDPLUS com:

- Fotos - Partituras - Play Alongs - Vídeo dos solos










Disponível na recepção ou, simplesmente digite 'Spiritual Jazz Heitor Castro' em seu browser



Preencha as relações:

 → 2x
  → 2x
  → 2x
  → 2x

Reconheça os compassos e o feeling de pulsação das músicas:

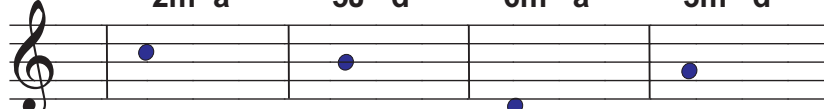
<p><small>Faixa no CD</small> 72</p> <ul style="list-style-type: none"> - Catching the Sun  <input type="text"/> - Aparecida  <input type="text"/> - Princesa  <input type="text"/> - Nothing else Matters  <input type="text"/> 	<p><small>Faixa no CD</small> 73</p> <ul style="list-style-type: none"> - Days of Old <input type="text"/> - Te Ver  <input type="text"/> - Pensamento  <input type="text"/> - Pela Luz... <input type="text"/> 	<p><small>Faixa no CD</small> 74</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ainda Lembro  <input type="text"/> - Trilhas  <input type="text"/> - If i could (Seal)  <input type="text"/> - Primavera <input type="text"/>
--	---	--

Diga que nota é a
TERÇA MAIOR de:

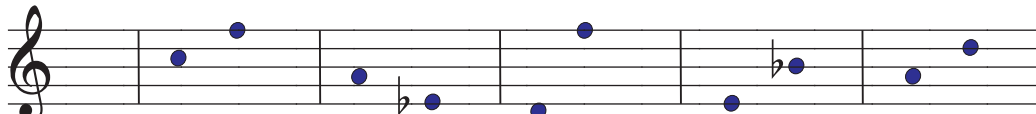
Gb A# Bb Ab

Gere os intervallos
Pedidos:

2m a 5J d 6m a 3m d

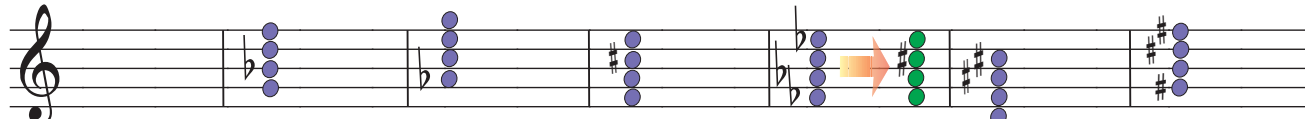


Identifique os
intervallos:



Reconheça os acordes:

Aumente 1/2 em
tudo, descubra a
qualidade então,
'devolva' o 1/2 tom



Exercício em Sala: Diga se os acordes tocados são maiores ou Menores:

1	2	3	4	5	6	7	8
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Correções:



Qualidades dos Graus:



1) C 2) G 3) Bb 4) E 5) A

1) Bb 2) E 3) C 4) G 5) F

Preencha com o número de unidades de tempo e com número máximo de colchêias.



Preencha as relações:



Faixa no CD 72

- Catching the Sun 4/4
- Aparecida 2/4
- Princesa 2/4
- Nothing else Matters 6/8

Faixa no CD 73

- Days of Old 4/4
- Te Ver 4/4
- Pensamento 4/4
- Pela Luz... 3/4

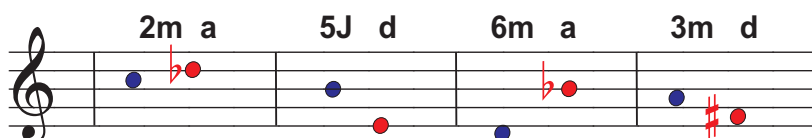
Faixa no CD 74

- Ainda Lembro 4/4
- Trilhas 6/8
- If i could (Seal) 2/4
- Primavera 6/8

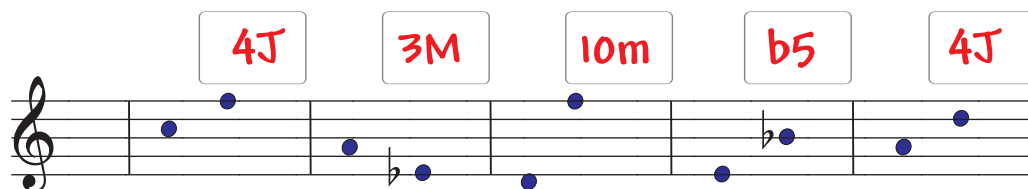
Diga que nota é a TERÇA MAIOR de:



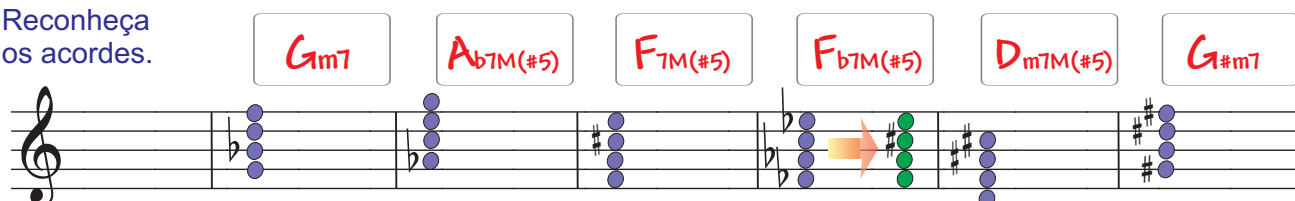
Gere os intervalos Pedidos:



Identifique os intervalos:



Reconheça os acordes.



Maior ou menor?



Teste de Harmonia 1

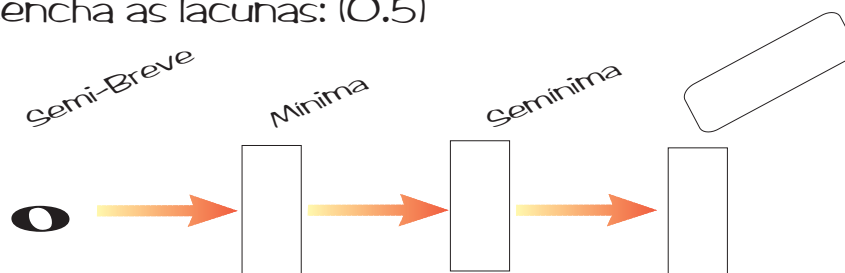


Nome: _____

Reconheça o feeling de pulsação: (1,0)

A) B) C) D)

Preêcha as lacunas: (0,5)



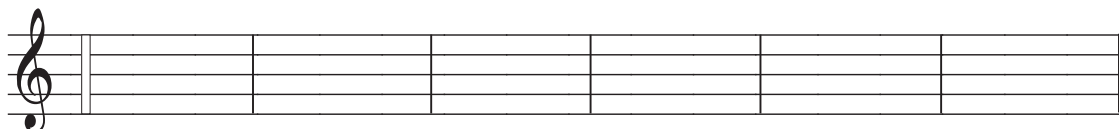
A cada vez elas se dividem em 2. Uma SEMI-BREVE pode conter:

Reconheça os compassos: (1,0)

A) B) C) D)

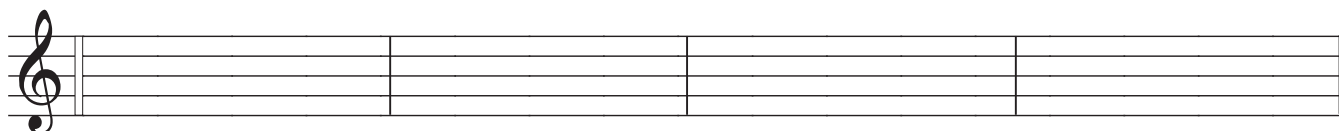
Escreva as notas no pentagrama: (0,6)

E_b F[#] D A_b D[#] G



Escreva os acordes no pentagrama: (1,0)

A7 Cm7 G7 D_{m7(b5)}

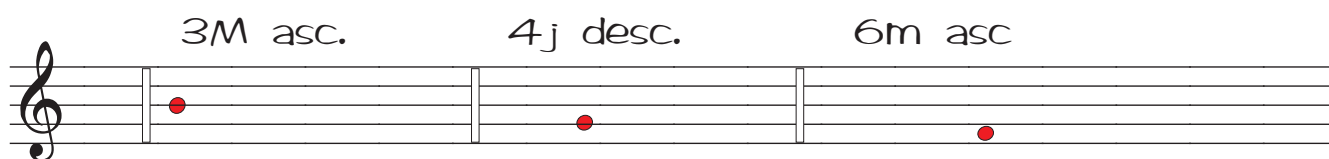


Preêcha as lacunas: (0,4)

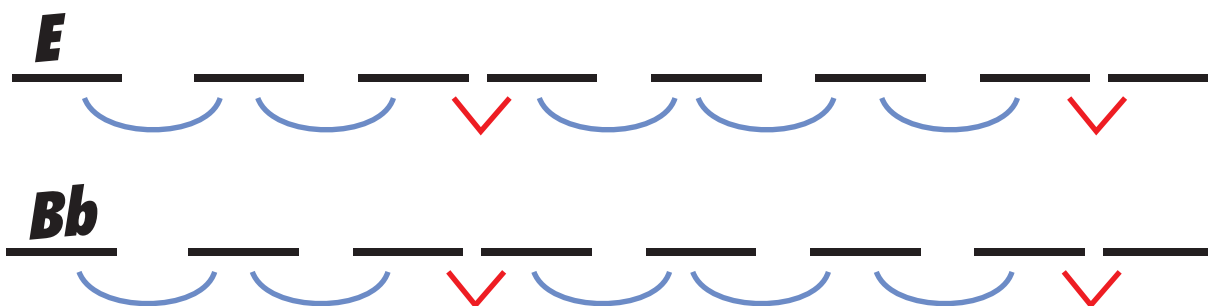
$\frac{1}{2}$ 1 $1\frac{1}{2}$ 2 $2\frac{1}{2}$ 3 $3\frac{1}{2}$ 4 $4\frac{1}{2}$ 5 $5\frac{1}{2}$ 6

T	2m	<input type="text"/>	3m	3M	<input type="text"/>	4_{aum} <small>ou b5</small>	<input type="text"/>	#5 <small>ou 6m</small>	6M	7m	<input type="text"/>	8J
----------	-----------	----------------------	-----------	-----------	----------------------	---	----------------------	--------------------------------	-----------	-----------	----------------------	-----------

Gere os intervalos pedidos: (0,9)



Faça as escalas Maiores de: (0,6)



Coloque as qualidades dos acordes (graus da escala harmonizada) (0,6)

I^{7M} *II*___ *III*_{m7} *IV*___ *V*₇ *VI*___ *VII*ø

Harmonize a escala de Fá maior: (1,4)



Analise as seguintes Progressões: (2,0)

Tom.....
1) F7M Am7 Dm7 C7

Tom.....
2) G C#ø Bm D