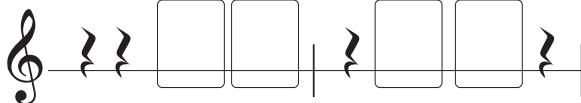


Intervalos - parte 1

REVISÃO

Ditado...COMPLETE as lacunas.



Antes de começar, vamos fazer uma revisão. Neste ditado, só vai cair semínima ou pausa de semínima.

Reconhecimento IMEDIADO no Pentagrama:

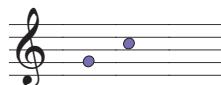


Você precisa ter um reflexo IMEDIATO ao ler no pentagrama. No início, é normal 'contar' as linhas e espaços até achar o nome da nota, mas vamos tentar acelerar este processo. Memorize a posição dos três 'dós' na clave de sol e sempre que aparecer um 'dó', FALE: 'Dó'

O que vamos estudar hoje é EXTREMAMENTE importante. Vamos precisar deste conhecimento para entender todas as outras matérias que virão. Então, dê uma atenção ESPECIAL ao tópico Um Intervalo é a distância em semitonos entre duas notas quaisquer. Existem 4 tipos de intervalos:

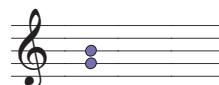
Simples:

Notas dentro da mesma oitava.



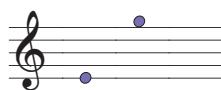
Harmônicos:

Duas notas tocadas ao mesmo tempo.



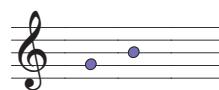
Compostos:

Notas à mais de uma oitava de distância.



Melódicos:

Uma nota por vez. Assim, podem ser ASCENDENTES ou DESCENDENTES

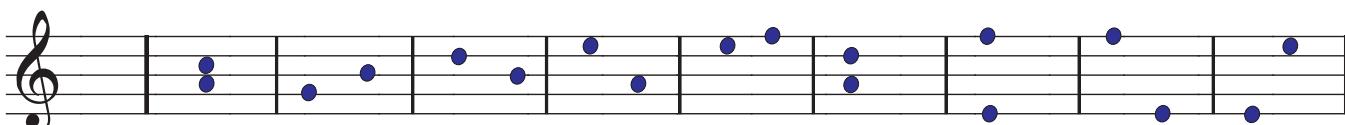


Esta parte da matéria é bem simples e não é o foco principal da aula. Então vamos aos exercícios.

Classifique os intervalos em

Simples ou **Compostos**
Harmônicos ou **Melódicos**

Ascendentes
 Descendentes



Dissemos que intervalos são distâncias entre duas notas. Estas distâncias (intervalos) têm nomes, por ex.: 1 TOM = 2M (Segunda Maior), 2 TONS = 3M (Terça Maior) etc... Parece difícil, mas NÃO É!

**VAMOS USAR UM CONHECIMENTO QUE JÁ POSSUÍMOS
PARA DOMINAR ESTA MATÉRIA.**

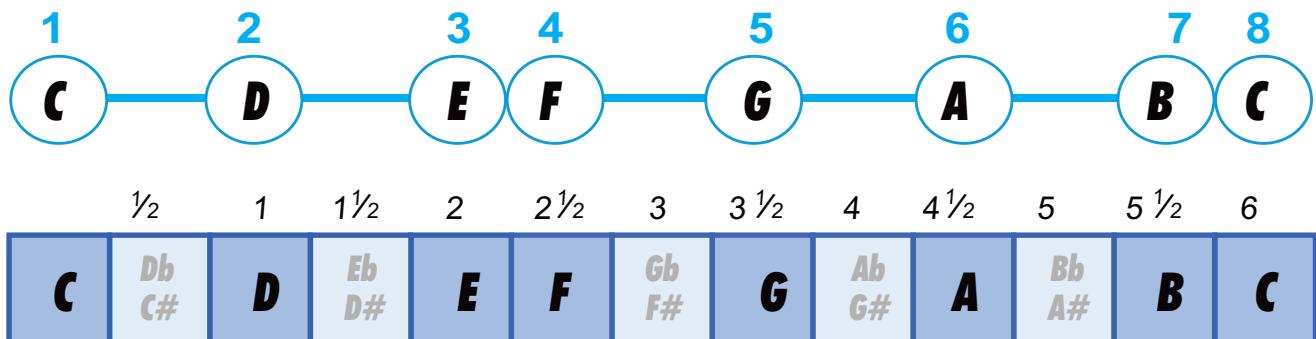
Pense da escala de Dó Maior
e lembre-se de como funcionam as distâncias ali:

ENTRE UMA NOTA E OUTRA, EXISTE SEMPRE UM ESPAÇO, EXCETO NAS QUE TERMINAM EM 'I' (SI e MI).

Coloque um número encima de cada nota e pronto! É só contar as distâncias, pois:

A ESCALA MAIOR TE DÁ TODOS OS INTERVALOS MAIORES E JUSTOS.

Veja como este esquema simples, que você faz em dez segundos, gera tanta informação:



Para gerar os intervalos:

PASSO 1 - Cada número GASTA um nome, ou seja, se é uma QUARTA, eu TENHO que gastar 4 nomes INCLUINDO o primeiro nome (a nota inicial).
Fazendo isso, você descobre qual o 'nome' da nota do resultado (mas ainda falta saber se ela leva # ou b ou se é natural)

PASSO 2 - Descubra a distância do intervalo pedido. Faça o esquema da escala maior para saber a medida de todos os intervalos Maiores ou justos. Se o que você quer não for maior nem justo, basta achar o mais próximo e adaptar.

PASSO 3 - Conte as distâncias no pentagrama a partir da nota inicial até a o\$nome#da nota que você encontrou no passo um e, então, use # e b, se necessário, para gerar a distância que você deseja.

Gere os intervalos pedidos:

Veja a animação.

2m a 5J a 6m a 7M a 3m a 4J a

Para gerar intervalos descendentes, conte 'para trás' na escala Maior (Dó, si , lá, sol...):

3M(desc) 6M(desc) 6M(desc) 8J(desc) 4aum(desc) 5aum(desc)

Identifique os intervalos:

Estes 'Casos Obscuros' só acontecem porque estamos colocando duas notas "soltas", sem contexto. Nós forçamos uma situação de erro para demonstrar que, se uma pessoa não tem o conhecimento adequado, pode até criar situações artificiais como esta. Não existe **escala maior** em que estas notas aparecam escritas assim.

OBS: Para identificar intervalos compostos, mude a oitava da 1a nota mentalmente. A qualidade que você encontrar (M, ,m , J , aum , ou dim) vai valer para o intervalo composto. Por exemplo: No exercício 1 (F---->G), primeiro conte o número de notas (9) e, depois, faça como se o F estivesse perto do G (2M =====>> 9M)

Identifique os intervalos compostos:

Correção

Classifique os intervalos:

S H S M A S M D S M D S M A S H C H C M D S M A

Gere os intervalos pedidos:

2m a 5J a 6m a 7M a 3m a 4J a

Correção:

Para gerar intervalos descendentes, conte!para trás"na escala Maior (Dó, si , lá, sol...):

3M d 6M d 6M d 8J d 4aum d 5aum d

Identifique os intervalos:

+ CASOS +
OBSCUROS:

Identifique os intervalos compostos:

Conservar não é só 'pensar' ecologicamente.

É AGIR e tomar decisões que materializem esta necessidade urgente.



Claro que preferiríamos que as folhas deste livro fossem completamente brancas... Elas teriam uma aparência melhor a leitura ficaria mais fácil e ainda seria mais barato. Mas decidimos pagar este 'preço' e fazer a coisa certa. Opções com esta, sempre vão exigir mais esforço e mais investimento. Vamos deixar de falar tanto em reciclagem e vamos começar a 'viver' desta forma!

Antes de começar...
Façamos uma
pequena revisão
das notas no
pentagrama:

Notas no Pentagrama:
Fale o nome da cada nota.
Pode 'contar' ... Não tem
problema. Faça no seu tempo.

Reconhecimento IMEDIADO no Pentagrama:



Intervalos Diatônicos (parte 2)

6M	4T 1/2	Guita, Estácio, Eu te proponho, My Way
7M	5T 1/2	Ilha da Fantasia, Thunder Cats
8J	6T	Somewhere over the rainbow

... e lembre dos intervalos que
vimos na aula passada:

2M - 1 tom -Parabéns, Aquarela do Brasil
3M - 2 tons - Eu sei que vou te amar,
4j - 2 tons e meio - Hino Nacional
5J - 3 tons e meio - Trombetas

Diga se foi **7M 8J** ou **8J 7M** (8j é calma... 7M é tensa.)

A) B) C) D)

Diga em que ordem foram tocados os intervalos de **5J 6M 7M** e **8J**.

A) B) C) D)

Escreva o nome dos intervalos diatônicos (agora valem TODOS!)

A) B) C) D) E) F) G) H) I)

Diga se foi **7M 6M** ou **6M 7M**

A) B)

Ditado, (Só vale **♪** e **♩**)



Símbolos Rítmicos

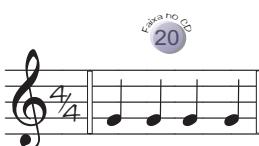
São símbolos que serão usados daqui para a frente em todo o curso e que são necessários para o reconhecimento do compasso e para a leitura musical. Vejamos dois deles:



Seminima

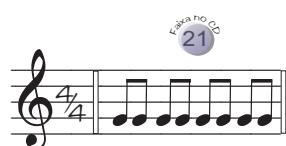
Código numérico = **4**
Equivale a uma pulsação
do compasso. Ouça o ex.

sonoro... Vamos retirar a música e deixar só a pulsação (a semínima).

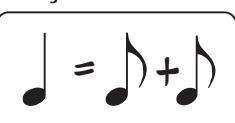


Colchêia

Código numérico = **8**
Equivale a METADE
da semínima.



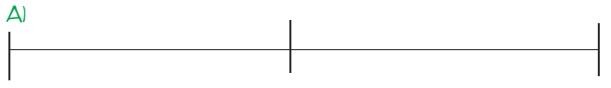
Ouça:



Leitura Rítmica. Leia com a base de bateria.



Ditado:



Duas levadas serão tocadas . Diga se foi **ST SW** ou **SW ST**

A) B) C) D) E)

Para Casa:
Mais Ditados



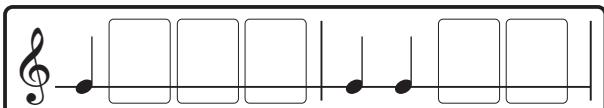
373 e 374

... Para ver
a correção ...



375

Antes de começar... Façamos uma pequena revisão:



Notas
Fale o nome de cada nota.

Pentagrama:
C C G C G F A

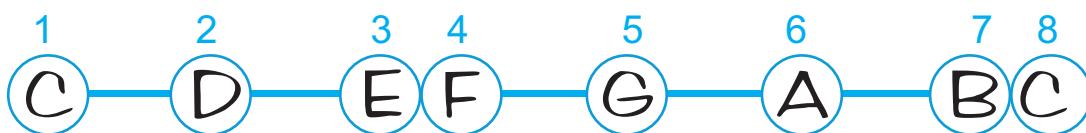


Intervalos - parte 2

Você tem que saber TODAS as distâncias de TODOS os intervalos!

Parece muito difícil, não é? Mas é MUUUITO fácil!

Escreva a escala Maior de Dó, coloque um número em cima de CADA nota e pronto! Basta contar as distâncias, do UM até o número do intervalo que você quer descobrir. Por ex: Qual é a distância de uma 4J? - Conte a distância do 1 até o 4! SÓ ISSO!



Refaça este esquema aí de cima DE MEMÓRIA. SEM OLHAR!

Qual a distância de uma:

3m		4J		6M		7M		2M		3M	
b5		6m		7m		8J		#4		5J	

Quem é a 7M de: (MACETE: Conte meio tom para baixo e use o nome da nota anterior)

C		F		D		G _b		B _b		E	
---	--	---	--	---	--	----------------	--	----------------	--	---	--

Quem é a 6M de: (MACETE: Um tom e meio para baixo e USE 3 nomes)

C		F		D		G _b		B _b		E	
---	--	---	--	---	--	----------------	--	----------------	--	---	--

A escala MAIOR gera somente intervalos _____ e _____

O número de nomes gastos te dá o nome do _____

Estes intervalos são TODOS descendentes, Qual o nome deles?

Veja a animação.

C		F		D		G _b		B _b		E	

Intervalos - parte 2



Relembrando:

A musical staff with a treble clef and a bass clef. Below it is a piano keyboard. On the staff, a note is shown on the second line, labeled '1'. On the piano keyboard, the corresponding key is highlighted with a blue circle and labeled '1'. A vertical dashed line connects this note to another note on the staff, labeled '2', which corresponds to the note on the fifth line of the piano keyboard.

Marques as notas no pentagrama, como no exemplo anterior.

A musical staff with a treble clef and a bass clef. Below it is a piano keyboard. A note on the staff is labeled '1'. On the piano keyboard, the corresponding key is highlighted with a blue circle and labeled '1'.

A piano keyboard diagram showing five notes highlighted with blue circles and labeled '1', '2', '3', '4', and '5' from left to right.

Responda:

Treble clef and bass clef. Between them is the text "... É igual a..." followed by a blank space for writing.

Treble clef and bass clef. Between them is the text "... É igual a..." followed by a blank space for writing.

Treble clef and bass clef. Between them is the text "... É igual a..." followed by a blank space for writing.

Treble clef and bass clef. Between them is the text "... É igual a..." followed by a blank space for writing.

Correção:



Qual a distância de uma:

3m	1,5	4J	2,5	6M	4,5	7M	5,5	2M	1	3M	2
----	-----	----	-----	----	-----	----	-----	----	---	----	---

b5	3	6m	4	7m	5	8J	6	#4	3	5J	3,5
----	---	----	---	----	---	----	---	----	---	----	-----

Quem é a 7M de: (MACETE: Conte meio tom para baixo e use o nome da nota anterior)

C	B	F	E	D	C#	Gb	F	Bb	A	E	D#
---	---	---	---	---	----	----	---	----	---	---	----

Quem é a 6M de: (MACETE: Um tom e meio para baixo e USE 3 nomes)

C	A	F	D	D	B	Gb	Eb	Bb	G	E	C#
---	---	---	---	---	---	----	----	----	---	---	----

A escala MAIOR gera somente intervalos **Maiores** e **Justos**

O número de nomes gastos te dá o nome do **Intervalo**

Estes intervalos são TODOS descendentes, Qual o nome deles?

C	F	5J	F	D	3m	D	G _b	#5	G _b	B _b	6m	B _b	E	b5	E	A	5J
---	---	----	---	---	----	---	----------------	----	----------------	----------------	----	----------------	---	----	---	---	----

Escreva a CIFRA correspondente ...

Marques as notas no pentagrama,

... É igual a...

... É igual a...

... É igual a...

... É igual a...

Antes de começar...
Façamos uma
pequena revisão
das notas no
pentagrama:

Notas no Pentagrama:

Fale o nome da cada nota.
Pode 'contar' ... Não tem
problema. Faça no seu tempo.

Reconhecimento IMEDIADO no Pentagrama:



Id. Acordes Maiores e Menores

A explicação mais popular da diferença entre os acordes Maiores e os menores é que o Maior é alegre e o menor é triste. Na verdade, existe uma gama de sensações subjetivas associadas à esta diferença. Encontre a que mais se aproxima do que você sente.

Maior

Alegre
Luminoso
Aberto
Positivo,,Otimista
Trivial
Expansivo

Menor

Triste
Escuro
Fechado
Negativo,,Pessimista
Grave
introspectivo

Visite o nosso site e pratique, tente perceber a diferença entre o Maior e o menor, os links são:

Gabarito: Maiores: 99, 101, 103, 105, 107, 110, 112 e 113
os demais são menores



O PROFESSOR ATIVARÁ OS LINKS MULTIMÍDIA , IDENTIFIQUE SE ESTA BANDA ESTA TOCANDO um acorde MAIOR ou um MENOR... Compare.... Neste momento do curso você ainda não conhece perfeitamente o som de cada tipo de acorde,... Se você não CONHECE , não podemos pedir para você RECONHECER!!! Então compare usando as qualidades subjetivas de cada tipo de acorde

Você ouviu Xm X ou X Xm ?

a)

h)

b)

i)

c)

j)

d)

k)

e)

l)

f)

m)

g)

n)

Intervalos Diatônicos:

A1 B1 C1 D1 E1 F1

Ditado:

A1 444

Diga se foi ST ou SW ... Agora DIRETO! Sem comparar.

A1 B1 C1 D1 E1 F1

Compassos: 2/4 , 3/4 , 4/4 , 6/8

A1 B1 C1 D1 E1

Correção:

Você ouviu **Xm X** ou **X Xm** ?

A) **M m** H) **m M**

b) **m M** i) **M m**

c) **m M** j) **M m**

d) **M m** k) **m M**

e) **m M** l) **m M**

f) **m M** m) **m M**

g) **M m** n) **m M**

Intervalos Diatônicos:

A) **2M** B) **4J** C) **5J** D) **2M** E) **7M** F) **6M**

Ditado:



Diga se foi ST ou SW ... Agora DIRETO! Sem comparar.

A) **SW** B) **ST** C) **SW** D) **ST** E) **SW** F) **ST**

Compassos: **2/4 , 3/4 , 4/4 , 6/8**

A) **6/8** B) **4/4** C) **6/8** D) **3/4** E) **2/4**

TRECHOS de AULAS no YOUTUBE.



**Quer
Tocar?**

www.MAISQUEMUSICA.com.br

ESCOLAS em IPANEMA - TIJUCA - BARRA e TAMBÉM em DVD