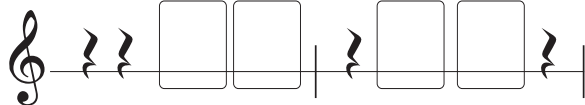


Intervalos - parte 1

REVISÃO

Ditado...COMPLETE as lacunas.



Reconhecimento IMEDIATO no Pentagrama:



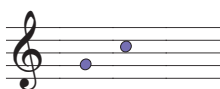
Antes de começar, vamos fazer uma revisão. Neste ditado, só vai cair semínima ou pausa de semínima.

Você precisa ter um reflexo IMEDIATO ao ler no pentagrama. No início, é normal 'contar' as linhas e espaços até achar o nome da nota, mas vamos tentar acelerar este processo. Memorize a posição dos três 'dós' na clave de sol e sempre que aparecer um 'dó', FALE: 'Dó'

O que vamos estudar hoje é **EXTREMAMENTE** importante. Vamos precisar deste conhecimento para entender todas as outras matérias que virão. Então, dê uma atenção **ESPECIAL** ao tópico Um Intervalo é a distância em semitons entre duas notas quaisquer. Existem **4** tipos de intervalos:

Simples:

Notas dentro da mesma oitava.



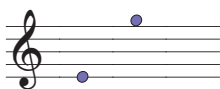
Harmônicos:

Duas notas tocadas ao mesmo tempo.

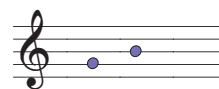


Compostos:

Notas à mais de uma oitava de distância.



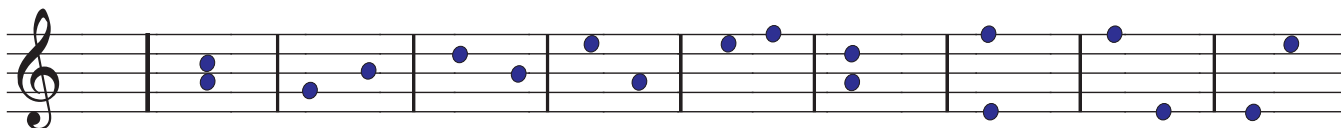
Melódicos: Uma nota por vez. Assim, podem ser **ASCENDENTES** ou **DESCENDENTES**



Esta parte da matéria é bem simples e não é o foco principal da aula. Então vamos aos exercícios.

Classifique os intervalos em **Simples** ou **Compostos** **Ascendentes** ou **Descendentes**

S H S M A



Dissemos que intervalos são distâncias entre duas notas. Estas distâncias (intervalos) **têm nomes**, por ex.: 1 TOM = 2M (Segunda Maior), 2 TONS = 3M (Terça Maior) etc... Parece difícil, mas **NÃO É** !

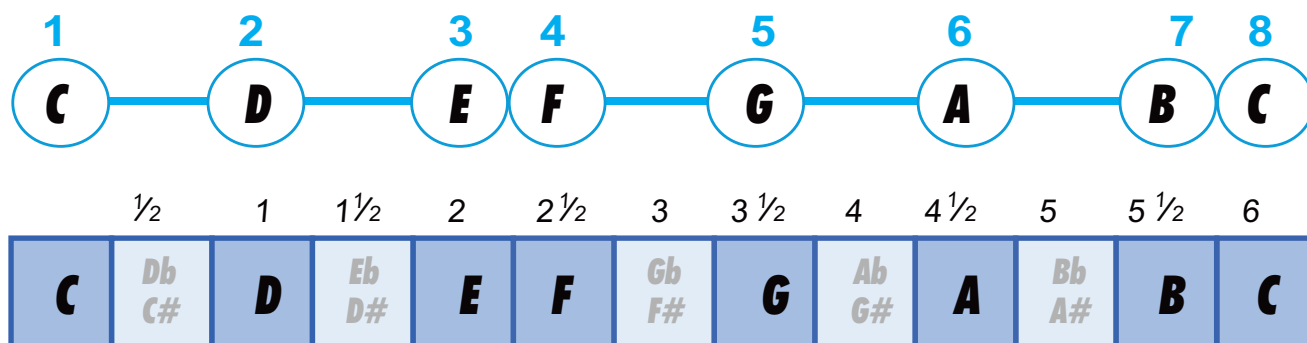
VAMOS USAR UM CONHECIMENTO QUE JÁ POSSUÍMOS PARA DOMINAR ESTA MATÉRIA.

Pense da escala de Dó Maior
e lembre-se de como funcionam as distâncias ali:

**ENTRE UMA NOTA E OUTRA, EXISTE SEMPRE
UM ESPAÇO, EXCETO NAS QUE TERMINAM EM 'i' (SI e MI).**

Coloque um número encima de cada nota e pronto! É só contar as distâncias, pois:
A ESCALA MAIOR TE DÁ TODOS OS INTERVALOS MAIORES E JUSTOS.

Veja como este esquema simples, que você faz em dez segundos, gera tanta informação:



Para gerar os intervalos:

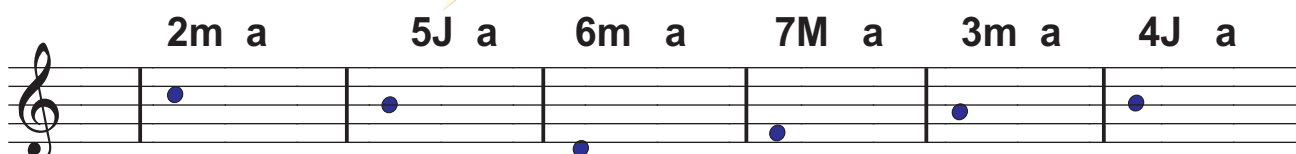
PASSO 1 - Cada número GASTA um nome, ou seja, se é uma QUARTA, eu TENHO que gastar 4 nomes INCLUINDO o primeiro nome (a nota inicial).
Fazendo isso, você descobre qual o 'nome' da nota do resultado (mas ainda falta saber se ela leva # ou b ou se é natural)

PASSO 2 - Descubra a distância do intervalo pedido. Faça o esquema da escala maior para saber a medida de todos os intervalos Maiores ou justos. Se o que você quer não for maior nem justo, basta achar o mais próximo e adaptar.

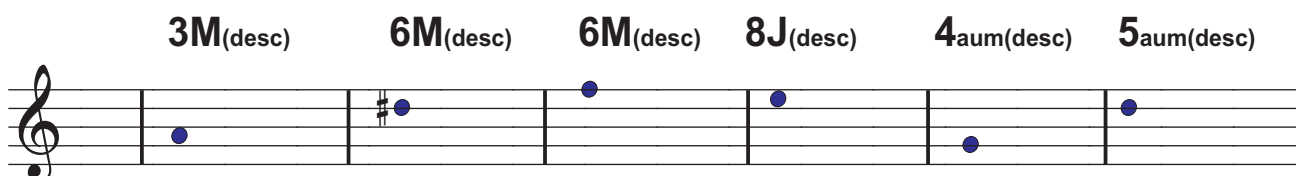
PASSO 3 - Conte as distâncias no pentagrama a partir da nota inicial até a o\$nome#da nota que você encontrou no passo um e, então, use # e b, se necessário, para gerar a distância que você deseja.

Gere os intervalos pedidos:

Veja a animação.

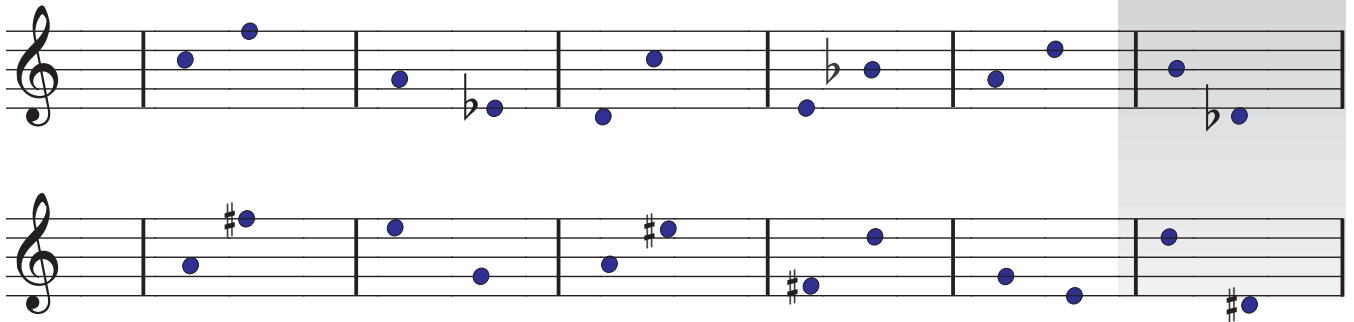


Para gerar intervalos descendentes, conte 'para trás' na escala Maior (Dó, si , lá, sol...):



Identifique os intervalos:

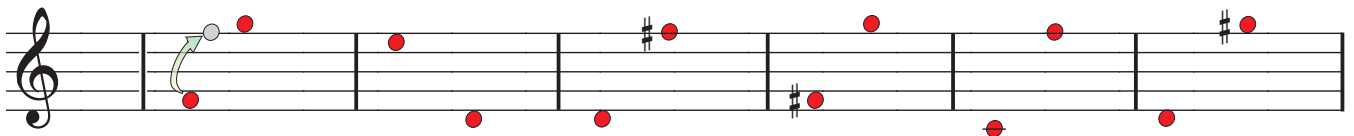
† CASOS †
OBSCUROS:



Estes 'Casos Obscuros' só acontecem porque estamos colocando duas notas soltas, sem contexto. Nós forçamos uma situação de erro para demonstrar que, se uma pessoa não tem o conhecimento adequado, pode até criar situações artificiais como esta. Não existe **escala maior** em que estas notas apareçam escritas assim.

OBS: Para identificar intervallos compostos, mude a oitava da 1a nota mentalmente. A qualidade que você encontrar (M, m, J, aum, ou dim) vai valer para o intervalo composto. Por exemplo: No exercício 1 (F---->G), primeiro conte o número de notas (9) e, depois, faça como se o F estivesse perto do G (2M =====>>> 9M)

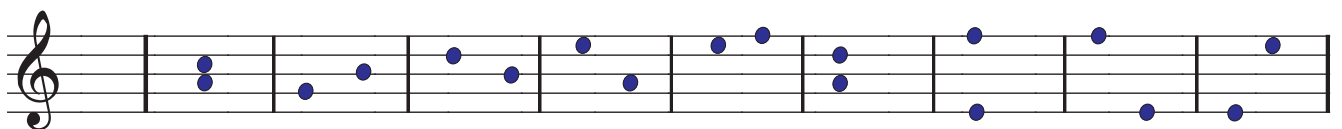
Identifique os intervallos compostos:



Correção

Classifique os intervallos:

S H S M A S M D S M D S M A S H C H C M D S M A



Gere os intervallos pedidos:

2m a

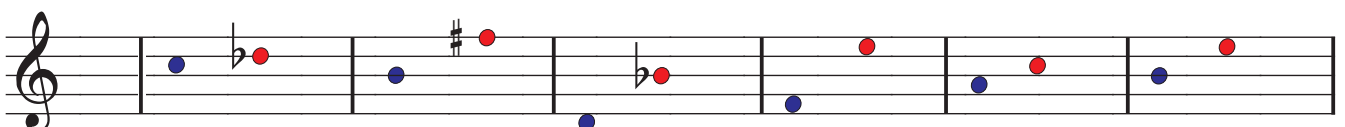
5J a

6m a

7M a

3m a

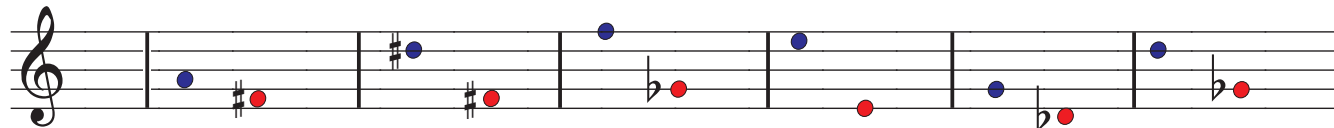
4J a



Correção:

Para gerar intervalos descendentes, conte! para trás" na escala Maior (Dó, si , lá, sol...):

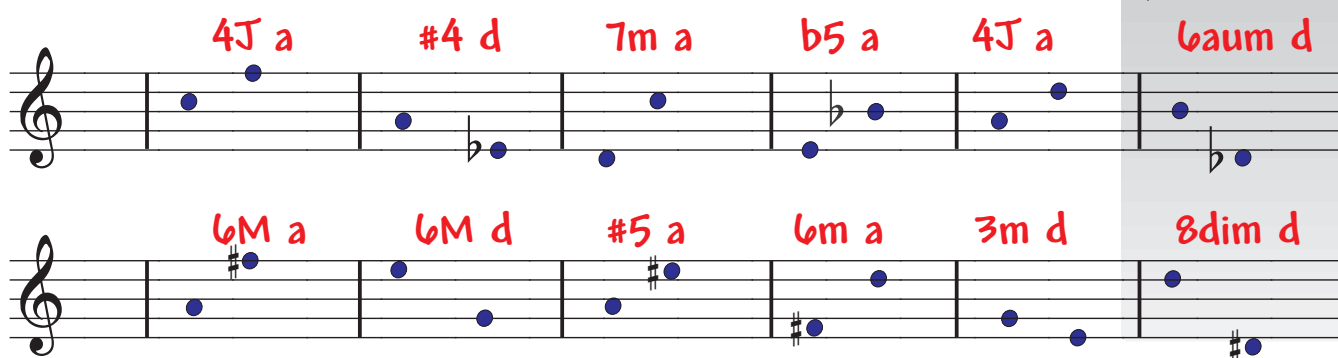
3M d 6M d 6M d 8J d 4aum d 5aum d



Identifique os intervalos:

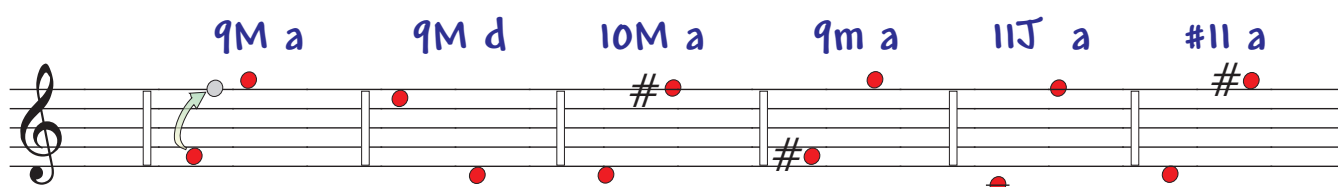
4J a #4 d 7m a b5 a 4J a 6aum d

6M a 6M d #5 a 6m a 3m d 8dim d



Identifique os intervalos compostos:

9M a 9M d 10M a 9m a 11J a #11 a



Conservar não é só ‘pensar’ ecologicamente.

É AGIR e tomar decisões que materializem esta necessidade urgente.



Claro que preferíamos que as folhas deste livro fossem completamente brancas... Elas teriam uma aparência melhor a leitura ficaria mais fácil e ainda seria mais barato. Mas decidimos pagar este ‘preço’ e fazer a coisa certa. Opções com esta, sempre vão exigir mais esforço e mais investimento. Vamos deixar de falar tanto em reciclagem e vamos começar a ‘viver’ desta forma!

Antes de começar...
Façamos uma
pequena revisão
das notas no
pentagrama:

Notas no Pentagrama:

Fale o nome da cada nota.
Pode "contar" ... Não tem
problema. Faça no seu tempo.

Reconhecimento IMEDIADO no Pentagrama:



Intervalos Diatônicos (parte 2)

6M	4T ½	Guita, Estácio, Eu te proponho, My Way
7M	5T ½	Ilha da Fantasia, Thunder Cats
8J	6T	Somewhere over the rainbow

... e lembre dos intervalos que
vimos na aula passada:

2M - 1 tom - Parabéns, Aquarela do Brasil
3M - 2 tons - Eu sei que vou te amar,
4j - 2 tons e meio - Hino Nacional
5J - 3 tons e meio - Trombetas

Diga se foi **7M** **8J** ou **8J** **7M** (8j é calma... 7M é tensa.)

A) B) C) D)

Diga em que ordem foram tocados os intervalos de 5J 6M 7M e 8J.

A) B) C) D)

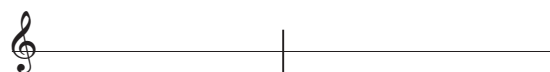
Escreva o nome dos intervalos diatônicos (agora valem TODOS!)

A) B) C) D) E) F) G) H) I)

Diga se foi **7M** **6M** ou **6M** **7M**

A) B)

Ditado, (Só vale ♩ e 3/4)



Símbolos Rítmicos

São símbolos que serão usados daqui para a frente em todo o curso e que são necessários para o reconhecimento do compasso e para a leitura musical. Vejamos dois deles:



Semínima

Código numérico = 4
Equival a uma pulsação
do compasso. Ouça o ex.

sonoro... Vamos retirar a música e deixar só a pulsação (a semínima).



Colcheia

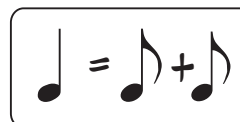
Código numérico = 8
Equival a METADE
da semínima.



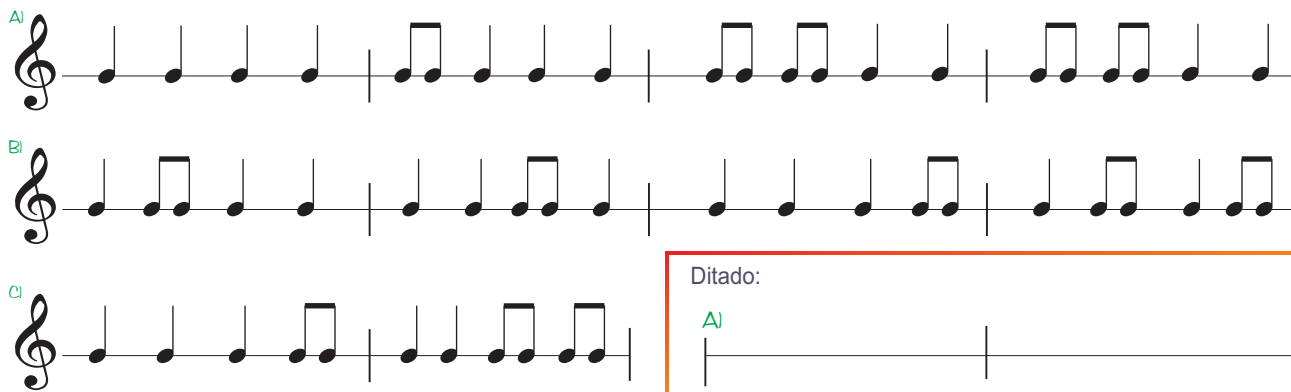
Se usarmos apenas colcheias para preencher um compasso, ouviremos todas as pulsações com um "e" entre elas, assim: Chamaremos estes "ês" de **CONTRATEMPO** e os números de **TEMPOS**.

Exercício, Depois de uma contagem de 4 pulsações o professor Tocar a um acorde. Diga se foi no TEMPO e com se foi no CONTRA-TEMPO: e se possível especifique (ex: "No contratempo do 3")

Ouça:



Leitura Rítmica. Leia com a base de
bateria.



Das levadas serão tocadas. Diga se foi **ST** **SW** ou **SW** **ST**

A) B) C) D) E)

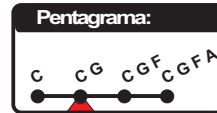
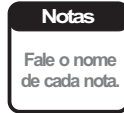
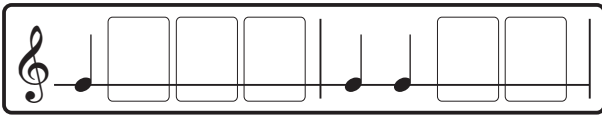
Ditado:

A) B)

Para Casa:
Mais Ditados

373 e 374

... Para ver
a correção ... 375

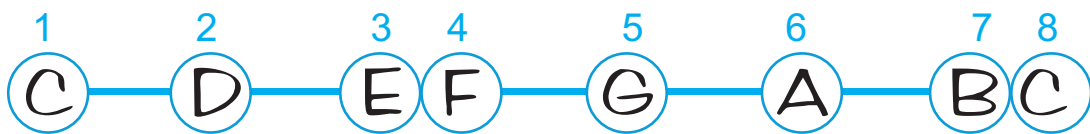


Intervalos - parte 2

'Você tem que saber TODAS as distâncias de TODOS os intervalos'

Parece muito difícil, não é? Mas é MUUUUITO fácil!

Escreva a escala Maior de **Dó**, coloque um número em cima de CADA nota e pronto!
Basta contar as distâncias, do UM até o número do intervalo que você quer descobrir
Por ex: Qual é a distância de uma **4J**? - Conte a distância do **1** até o **4**! **SÓ ISSO!**



Refaça este esquema aí de cima DE MEMÓRIA. SEM OLHAR!

Qual a distância de uma:

3m		4J		6M		7M		2M		3M	
b5		6m		7m		8J		#4		5J	

Quem é a 7M de: **(MACETE: Conte meio tom para baixo e use o nome da nota anterior)**

C		F		D		G _b		B _b		E	
---	--	---	--	---	--	----------------	--	----------------	--	---	--

Quem é a 6M de: **(MACETE: Um tom e meio para baixo e USE 3 nomes)**

C		F		D		G _b		B _b		E	
---	--	---	--	---	--	----------------	--	----------------	--	---	--

A escala MAIOR gera somente intervalos e

O número de nomes gastos te dá o nome do

Estes intervalos são TODOS descendentes, Qual o nome deles?

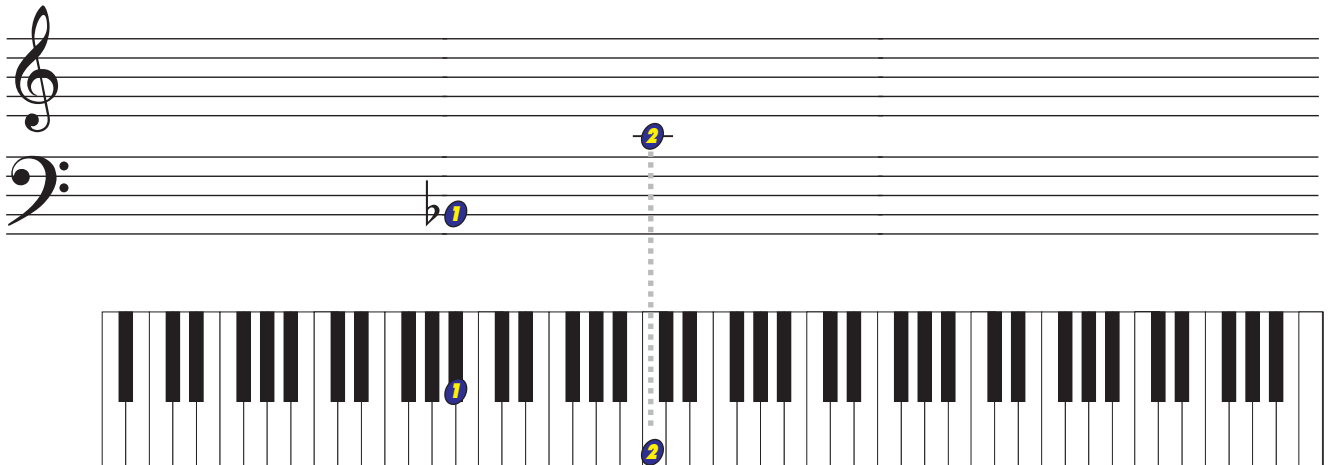


C ↘ F	F ↘ D	D ↘ G _b	G _b ↘ B _b	B _b ↘ E	E ↘ A
-------------	-------------	--------------------------	---------------------------------------	--------------------------	-------------

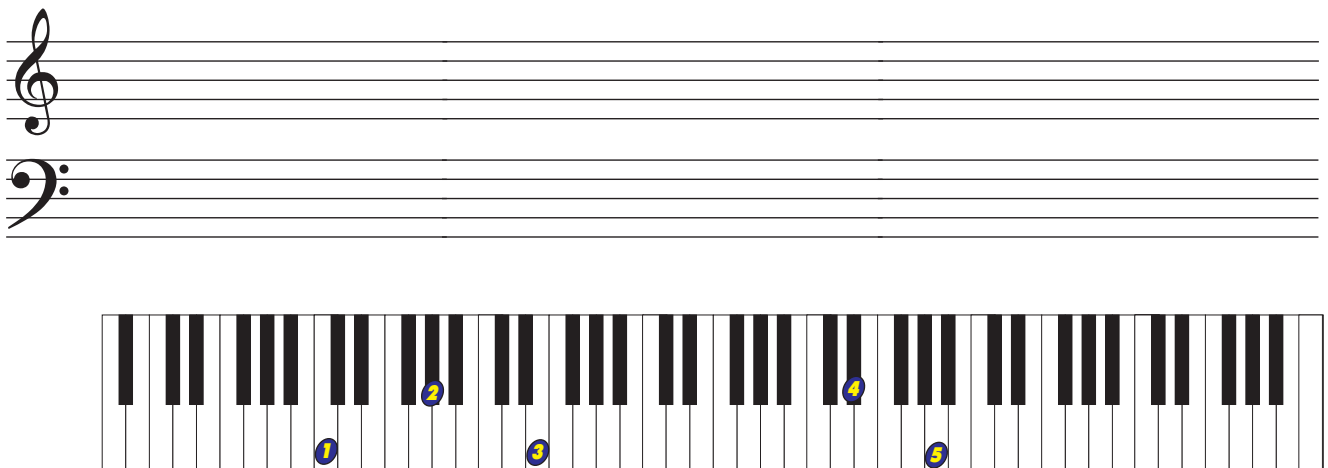
Intervalos - parte 2



Relembrando:



Marques as notas no pentagrama, como no exemplo anterior.



Responda:

... É
igual a...

... É
igual a...

... É
igual a...

... É
igual a...

Correção:



Qual a distância de uma:

3m	1,5	4J	2,5	6M	4,5	7M	5,5	2M	1	3M	2
b5	3	6m	4	7m	5	8J	6	#4	3	5J	3,5

Quem é a 7M de: (MACETE: Conte meio tom para baixo e use o nome da nota anterior)

C	B	F	E	D	C#	Gb	F	Bb	A	E	D#
---	---	---	---	---	----	----	---	----	---	---	----

Quem é a 6M de: (MACETE: Um tom e meio para baixo e USE 3 nomes)

C	A	F	D	D	B	Gb	Eb	Bb	G	E	C#
---	---	---	---	---	---	----	----	----	---	---	----

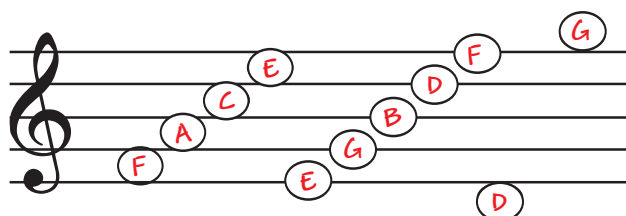
A escala MAIOR gera somente intervalos **Maiores** e **Justos**

O número de nomes gastos te dá o nome do **Intervalo**

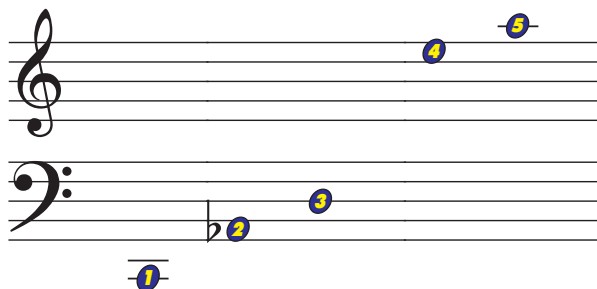
Estes intervalos são TODOS descendentes, Qual o nome deles?

C → F	5J	F → D	3m	D → Gb	#5	Gb → Bb	6m	Bb → E	b5	E → A	5J
-------	----	-------	----	--------	----	---------	----	--------	----	-------	----

Escreva a CIFRA correspondente ...



Marques as notas no pentagrama,



... É igual a...

... É igual a...

... É igual a...

... É igual a...

Correção:



Você ouviu ☐m ☐ ou ☐ ☐m ?

- | | |
|--|--|
| A) <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> m | H) <input type="checkbox"/> m <input type="checkbox"/> M |
| b) <input type="checkbox"/> m <input type="checkbox"/> M | i) <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> m |
| c) <input type="checkbox"/> m <input type="checkbox"/> M | j) <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> m |
| d) <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> m | k) <input type="checkbox"/> m <input type="checkbox"/> M |
| e) <input type="checkbox"/> m <input type="checkbox"/> M | l) <input type="checkbox"/> m <input type="checkbox"/> M |
| f) <input type="checkbox"/> m <input type="checkbox"/> M | m) <input type="checkbox"/> m <input type="checkbox"/> M |
| g) <input type="checkbox"/> M <input type="checkbox"/> m | n) <input type="checkbox"/> m <input type="checkbox"/> M |

Intervalos Diatônicos:

- A) ☐2M B) ☐4J C) ☐5J D) ☐2M E) ☐7M F) ☐6M

Ditado:



Diga se foi ST ou SW ... Agora DIRETO! Sem comparar.

- A) ☐SW B) ☐ST C) ☐SW D) ☐ST E) ☐SW F) ☐ST

Compassos: 2/4 , 3/4 , 4/4 , 6/8

- A) ☐6/8 B) ☐4/4 C) ☐6/8 D) ☐3/4 E) ☐2/4

TRECHOS de AULAS no YOUTUBE.



Quer Tocar?

www.MAISQUEMUSICA.com.br

ESCOLAS em IPANEMA - TIJUCA - BARRA e TAMBÉM em DVD