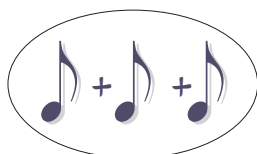


Triades Maiores

Conceitos preliminares:

NOTA \neq ACORDE



Acorde de Lá maior =
Nota Lá + outras nota específicas...



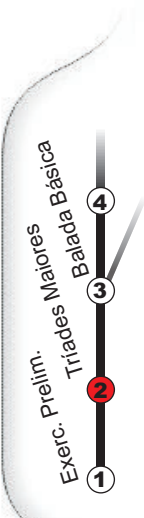
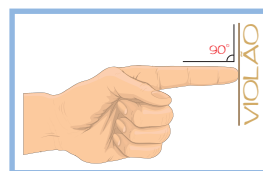
- COMO AFINAR ?

UMA CORDA = CORDA ANTERIOR NO QUINTO TRASTE.
(Exceção => corda 2)



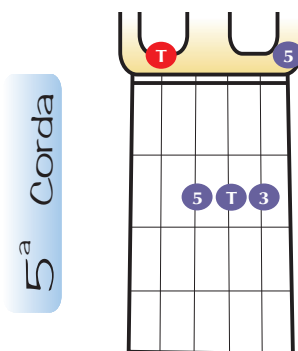
Caso tenha dificuldade para afinar (o que é NORMAL quando se está começando) você encontrará UM VÍDEO DE APOIO na nossa página na internet e para ouvir o som do violão AFINADO use o link número UM. As notas serão tocadas do Agudo para o Grave, ou seja: da corda mais próxima do chão para a corda mais próxima do teto.

- Cada dedo deve incidir perpendicularmente ao plano do braço do violão. Quando se usa muitos Dedos (em acordes), não é possível que todos fiquem totalmente perpendiculares mas , no geral, os dedos tem que ficar o MAIS 'EM PÉ' POSSÍVEL.

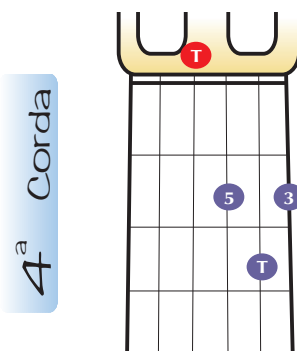


- TOCAR O MAIS PRÓXIMO POSSÍVEL do TRASTE, **mas sem passar por ele.**

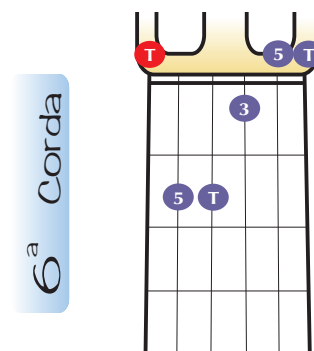
A
Acorde de Lá Maior



D
Acorde de Ré Maior



E
Acorde de Mi Maior



Exercícios no CD e via internet:

- 1) Mudança do A p/ D, tempo em 50
- 2) Mudança do A p/ D, tempo em 70
- 3) Mudança do A p/ D, tempo em 90
- 4) Mudança do D p/ E, tempo em 50
- 5) Mudança do D p/ E, tempo em 70
- 6) Mudança do D p/ E, tempo em 90
- 7) Mudança do E p/ A, tempo em 50
- 8) Mudança do E p/ A, tempo em 70
- 9) Mudança do E p/ A, tempo em 50
- 10) A / D / E / E , tempo em 50
- 11) A / D / E / E , tempo em 70
- 12) A / D / E / E , tempo em 90



1170 até 1181

FAÇA ESTES EXERCÍCIOS E NA AULA QUE VEM ESTAREMOS TOCANDO JUNTOS. BASTA BOTAR O CD E TOCAR JUNTO VAMOS LÁ!



Knocking on Heaven's Door

Bob Dylan

A harmonia foi simplificada para usar somente os acordes maiores passados na aula "2 - Tríades maiores" da Rede Mais que Música

(A E D %) 4x

A	E	D	%	A	E	D	%
Mama, take this badge off of me...				I can't use it anymore...			
A	E	D	%	A	E	D	%
It's getting dark, too dark to see...				Feels like I'm knocking on heaven's door...			

A E D %
Knock.. knock..knocking on heaven's door... 4x



Toque junto do vídeo outras versões:
 Eric Clapton (em G)
 Guns (em F#)
 Avril (em C)

Solo (A E D %) 4x

A	E	D	%	A	E	D	%
Mama put my guns in the ground...				I can't shoot them anymore...			

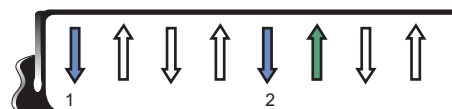
A	E	D	%	A	E	D	%
That long black cloud is coming down...				I feel I'm knocking on heaven's door...			

A E D %
Knock.. knock..knocking on heaven's door... 4x

Solo (A E D %) 4x

E D %
Knock..knock..knocking on heaven's door... 2x

Toque Sem a batida, mas se quiser adiantar a próxima aula, use:



----- O % significa: "toque o que você tocou no compasso anterior, novamente. Ele é usado para limpar um pouco a partitura ou a cifra. Neste exemplo específico não só colocamos para ensinar a terminologia para você. Aqui ele não contribui muito, mas imagine que eu tivesse 4 vezes seguidas o acorde F#m7(11)...Eu poderia só escrever o primeiro e colocar o % depois...Facilitaria e deixaria a leitura mais clara