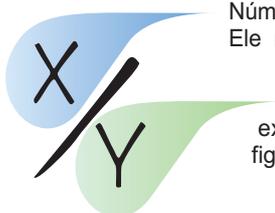




Compassos

Se tivéssemos que descrever a palavra compassos, poderíamos dizer que ela representa grupos de pulsações. A forma e o número de pulsos dentro de cada grupo vai determinar o compasso da música. Um ponto importante é determinar qual é a pulsação válida. Isso pode causar dúvidas, uma vez que você pode contar qualquer múltiplo da pulsação real e “matematicamente” vai parecer certo. A solução é simples: Para determinar a pulsação, pense em **COMO VOCÊ DANÇARIA** esta música sem parecer estranho... Se você puxar uma divisão muito rápida, dançando rapidamente de um lado para o outro, veja se ela combina com a música! Veja se a dança fica natural nesta determinada música. Se ficar “estranho”, provavelmente, a pulsação não é essa: ● ● ● ● ● ● ● ● mas sim, esta: ● ● ● ● ● ● ● ●

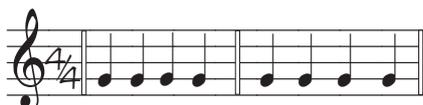
Notação:



Número de vezes que a unidade se repete em cada ciclo. Este número é “direto”. Ele realmente diz quantas subdivisões você vai sentir por compasso.

Código numérico da unidade de tempo. Este número é um código. Por exemplo: 4 significa semínim e 8 significa colchêia. Esses são nomes de figuras rítmicas que veremos nas aulas seguintes.

Compasso 4/4 :



É o compasso mais comum. Em cada compasso cabem 4 semínimas. A sensação é de que dentro dessas 4 pulsações, a primeira tem uma importância maior do que as três seguintes.

Exemplos:
1051 - Pensamento
1052 - Tão seu

Faixa no CD
22

Compasso 3/4 :



É o compasso das valsas. Em cada compasso cabem três semínimas. Ouça este exemplo criado pela MQM: Vamos retirar a música e deixar só a pulsação, ou seja, a semínima - 1056

Exemplos:
1053 - Fantasie (Chopin)
1054 - SideKicks
1055 - Pela luz dos olhos...

Faixa no CD
23

Ouça este exemplo que começa em 4/4 e no solo do piano muda para 3/4 (ouça a diferença) - 1057

Faixa no CD
24

Compasso 2/4 :



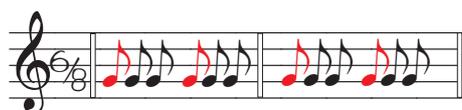
Em cada compasso cabem duas semínimas. O compasso é uma forma de se entender o ciclo, o que, em alguns casos, pode gerar diferentes interpretações. Por exemplo:

Nos EUA, a bossa-nova é escrita e entendida como 4/4 mas fica mais solto quando é vista em 2/4. É assim que o estilo é entendido oficialmente no Brasil. Outro ponto importante é o andamento... Se a pulsação é muito lenta e se você está em dúvida entre 2/4 e 4/4, provavelmente é um 2/4. O andamento lento não define isso, mas é uma pista importante!

Exemplos:
1059 - Nascente
1061 - Mama África (é um 2/4 rápido, mas repare na sensação binária e no desenho do baixo)
1062 - Procissão
1064 - Tribalistas
1058 - Aparecida (Ivan Lins)
1060 - Marcha Militar
1063 - Outono (Djavan)
1065 - Tribalistas

Faixa no CD
25

Compasso 6/8 :



Muito frequentemente ele é confundido com o 3/4. A diferença básica é que o 3/4 tem um feeling de **3 pulsações**, enquanto o 6/8 é percebido como um compasso composto de **2 pulsações de 3**.

Além disso, repare que a soma dos tempos do 6/8 é igual à do 3/4. Por isto, atenção ao codificar o compasso. Percebendo os 2 pulsos de 3 → 6/8

Exemplos:

- 1066 - Kiss from a Rose (Seal)
- 1067 - Have you ever loved a Woman (Trilha de 'Don Juan de Marco')
- 1068 - Caçador de mim
- 1069 - Trilhas (Flávio Venturini)
- 1070 - Fast changes (Seal) (6/8 fora do comum)
- 1071 - Nothing else matters
- 1072 - I m with you (Avril Lavigne)

A grande maioria dos 6/8 acontece assim: “Bumbo no 1 e caixa no 4”. Então, se você sentir um “ciclo” ternário, faça este teste:

Pulsação:



Se for assim:



Então é 6/8! Caso o bumbo e a caixa repitam um ciclo que caiba dentro de apenas 3 pulsos, então ele é 3/4

Exercícios: Identifique os compassos das músicas:

 Faixa no CD
 27

 1073 - Ela é Carioca

 1074 - If ever you where...

 1075 - Águas de Março

 Faixa no CD
 28

 1076 - Certas Canções

 1077 - Baião

 1078 - Rocket Man

 Faixa no CD
 29

 1079 - Einini (Violão/Flauta)

 1080 - Holodeck W.(Sax)

 1081 - Kiss of Life

Na Internet

Tente perceber os compassos dessas 'levadas' de Bateria. Assim é um pouco mais fácil, pois não há a 'distração' de outros instrumentos tocando. O objetivo final é que você ligue o rádio e reconheça o compasso de qualquer música.



018		145		159	
125		138		120	
080		155		128	

Correção:

Exercícios: Identifique os compassos das músicas:

Faixa no CD
27

1073 - Ela é Carioca $\frac{2}{4}$

1074 - If ever you where... $\frac{3}{4}$

1075 - Águas de Março $\frac{2}{4}$

Faixa no CD
28

1076 - Certas Canções $\frac{6}{8}$

1077 - Baião $\frac{2}{4}$

1078 - Rocket Man $\frac{4}{4}$

Faixa no CD
29

1079 - Einini (Violão/Flauta) $\frac{3}{4}$

1080 - Holodeck W.(Sax) $\frac{3}{4}$

1081 - Kiss of Life $\frac{4}{4}$

Na Internet

Tente perceber os compassos dessas 'levadas' de Bateria. Assim é um pouco mais fácil, pois não há a 'distração' de outros instrumentos tocando. O objetivo final é que você ligue o rádio e reconheça o compasso de qualquer música.



018	$\frac{4}{4}$	145	$\frac{6}{8}$	159	$\frac{3}{4}$
125	$\frac{4}{4}$	138	$\frac{2}{4}$	120	$\frac{4}{4}$
080	$\frac{4}{4}$	155	$\frac{3}{4}$	128	$\frac{4}{4}$



O Mais respeitado curso de Harmonia e Percepção do Brasil, agora, em DVD.

TRINTA e DUAS Horas de aulas!
(em "packs" de 8 aulas)

Gravado em SALA na íntegra!

Aulas com HEITOR CASTRO.
(Honnors no G.I.T. - Los Angeles e regência no ABBEY ROAD - Londres)

Todas as aulas FILMADAS na ÍNTEGRA! Como se você estivesse lá! Aprenda a compor, ler e escrever Música. Enfim... O curso REAL ! 2 meses = R\$79,80. Se você fizesse na escola...sairia R\$320,00 APROVEITE!.