



Correção do Teste de Harmonia 2

→ Em relação à aplicação dos modos gregos, preencha as lacunas (1.8)

- Todo Xm7 não diatônico leva Dórico
- Todo X7M que não seja I leva Lídio
- Todo Xm7(b5) leva Lócrio
- Se uma música só tem um único acorde : **Am7**. Em que **tom** ela será entendida? (Existem 3 respostas possíveis. Ordene por facilidade de aceitação auditiva).

1- C 2- G 3- F

- A mesma nota que transforma o Iônico em Lídio transforma o Eólico em Dórico.

→ Analise e dê o nome das escalas usadas para improviso nesta progressão: (1,0)

Analise:	<u>II</u>	<u>III</u>	<u>IV</u>		(0,1)
Escala:	<u>D Dórico</u>	<u>E Frigio</u>	<u>F Lídio</u>	<u>F Dórico</u>	(0,2)

Dm7 Em7 F7M Fm7

→ Complete: (0.8)

Gm7 Gb7 F7M Em7(b5) A7 Dm7

→ ? Se tocarmos o III de uma progressão e depois este mesmo III **com sétima menor (III7)**, estaremos usando que dominante secundário? (0.4)
V/VI

