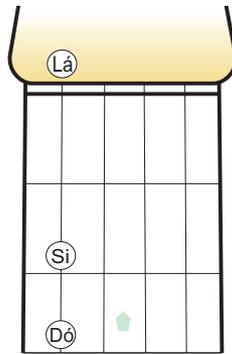
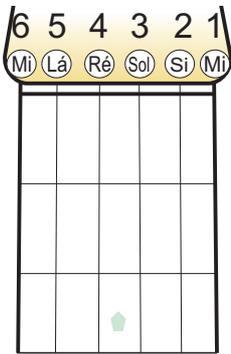


Introdução à Notas



O importante aqui é saber “como funciona” a sequência de notas. Entre cada uma das notas que você conhece (Dó, Ré, Mi, Fá, Sol, Lá, Si, Dó..), existe um “espaço”, EXCETO depois das notas que terminam em “i” (Si e Mi). Memorize as notas soltas e você vai poder chegar à todas as outras no braço da guitarra, já que você tem um ponto inicial e você sabe “como funciona a sequência”.

As cordas das extremidades são “MI” memorize isto. Para as cordas de dentro (cordas 2, 3, 4 e 5) usaremos a sonoridade da frase “Se sou relapso, vou mimir” [sim... macetes idiotas são os eficazes!].



Perceba que se você sabe que a nota inicial (solta) da corda 5 é um “Lá”, você pode chegar à todas as outras:

Lá - não termina em “i” então para a próxima nota EXISTE um espaço e o próximo nome de nota é “Si”

Si - TERMINA em “i”, então eu encontrarei o próximo nome de nota (Dó) logo em seguida, na casa seguinte.



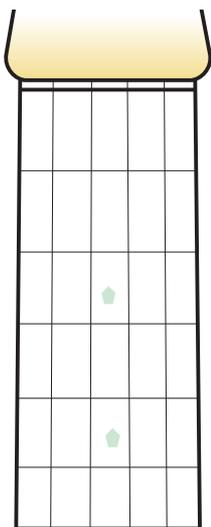
PROFESSOR:

Teste o aluno em reconhecimento das notas

Você está **AQUI**

Exercícios Preliminares: Intro e Notas... Chord

Digitação e Palhetada



Ao posicionar os dedos, pense que cada dedo é responsável por um setor. Por exemplo. Estando com a mão em posição relativa ao braço da guitarra como mostramos na foto ao lado:

Se você precisar um “Dó”, você usará o dedo 2.

Se precisar um “Si”, você usará o dedo 1.

Não “abra” os dedos para tocar tudo com os dedos 1 e 2!

Use todo o potencial que você dispõe..



Se você tem 4 dedos para gerar notas, Vamos usar todos eles, sem sobrecarregar nenhum. Assim você conseguirá o melhor aproveitamento.

No exercício abaixo, vamos manter a mão POSICIONADA e usar os dedos certos para gerar as notas pedidas.

FASE 1 - Toque somente as notas em SEMÍNIMAS.

FASE 2 - Toque em COLCHÊIAS (seu professor mostrará...)

—Em ambos use sempre PALHETADA ALTERNADA—

Como sabemos, cada dedo é responsável por uma “altura”, mas e se tivermos duas notas seguidas na mesma altura? Se a nota seguinte está na mesma altura e mais próxima do chão, faremos como uma pequena pestana com o MESMO dedo. Já se a nota seguinte estiver, na mesma altura de traste, porém, mais próxima do teto usaremos o dedo ANTERIOR e passaremos por cima do dedo que está tocando a nota inicial. [Veja o VÍDEO em 1459]

Por exemplo, um “RÉ” na 5a corda (quinto traste) e um “LÁ” na 6a corda (TAMBÉM no quinto traste).

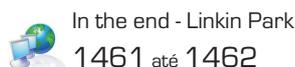
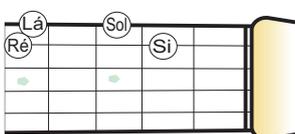
“RÉ” na 5a corda (quinto traste).....Use o dedo 4.

“LÁ” na 6a corda (quinto traste).....Use o dedo 3.



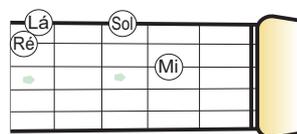
1466 até 1471

Sol Ré Si Lá



In the end - Linkin Park
1461 até 1462

Mi Sol Ré Dó



With or Without you - U2
Tocaremos as seguintes tônicas:

1459 Ré Lá Si Sol

1460 - One last breath - Creed (mesma sequência)

1463 1464 - Dó Sol Ré Fá Stillen of Heart - Lenny Kravitz
1465 - Dó Sol Fá Fá Learn to Fly - Foo fighters